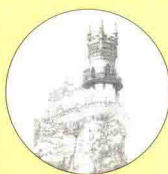


S U M I A O Z H I L V

素描之旅



零基础画 至美风景

杨金松

编著

超详细绘画工具
千变万化的线条排列
诗情画意的建筑风格
栩栩如生的至美景物

奇形怪状的山石，
潺潺流淌的溪流，
郁郁葱葱的树木，
层叠起伏的云海，
古色古香的建筑……

各类如诗如画的风光大集合！

跟着这本书，
一起走进美轮美奂的风景中吧！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

S U M I A O Z H I L V

素描之旅

零基础画至美风景

杨金磊 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描之旅. 零基础画至美风景 / 杨金磊编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42631-4

I. ①素… II. ①杨… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120915号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础, 本书以全新的视角, 以细腻的线条、灵动的笔触诠释出风景绘画的美感, 让你从此爱上素描。

本书共有五个部分。第一部分为绘画基础, 讲解了素描风景的必备工具、风景绘画中的构图和基本元素的绘制方法等; 第二部分到第五部分, 分别由浅入深地讲解了山石与溪流、树干与树、云朵与云海、街景建筑的绘制技巧。

本书将素描的绘画分解为起稿、明暗、细节调整等三大步骤, 并把每幅作品的重难点放大展示分析, 能使读者在绘画时少走弯路, 掌握正确的素描技法。

如果你是绘画爱好者, 那就跟随本书, 放飞笔尖的线条去触碰美好, 在兴趣中学习专业的素描技法, 让绘画变成一种享受吧。

-
- ◆ 编 著 杨金磊
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2016年7月第1版
字数: 361千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

CHAPTER 1

绘画基础

1.1 工具总览	6
1.2 认识铅笔	7
1.2.1 铅笔结构	7
1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化	7
1.3 认识纸张	8
不同纸张的绘画效果	8
1.4 认识橡皮	9
1.4.1 普通橡皮	9
1.4.2 可塑橡皮	9
1.5 执笔姿势	10
1.5.1 横握执笔	10
1.5.2 竖握执笔	10
1.6 线条的排列	11
1.6.1 直线	11
1.6.2 弧线	12
1.7 认识透视	13
1.7.1 平行透视	13
1.7.2 成角透视	13
1.8 构图及构图原则	14
1.9 风景画中的基本元素	15
1.9.1 树的刻画	15
1.9.2 山石的刻画	17
1.9.3 水的刻画	18
1.9.4 草的刻画	18
1.9.5 云的刻画	19
1.10 绘画步骤	20

CHAPTER 2

山石与溪流

2.1 有棱角的石块	22
2.2 圆滑的石块	26
2.3 平滑的石块	30
2.4 奇形怪状的石块	34
2.5 山间溪流	38
2.6 远方的溪流	44
2.7 溪水潺潺绕石间	50
2.8 山石嶙峋水中映	56

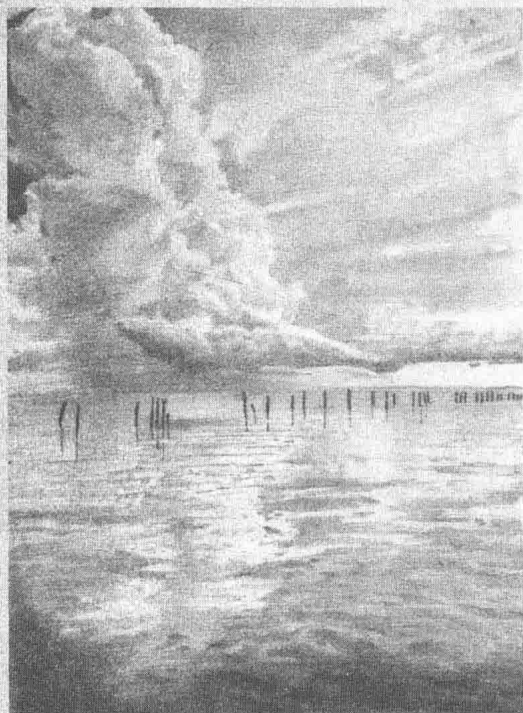
CHAPTER 3

树干与树

3.1 沧桑的直树干	63
3.2 倾斜的树干	65
3.3 弯曲的树干	67
3.4 杂枝伸展的树干	70
3.5 生机勃勃的小树	78



3.6 傍晚大漠的枯树	82
3.7 山中的歪脖树	88
3.8 盘踞在石缝的古树	94
3.9 悬崖上的迎客松	100



CHAPTER 4

云海茫茫

4.1 天空中的白云	107
4.2 天空中的乌云	111
4.3 天空中的云海	114
4.4 广袤的云海	119
4.5 阳光下的云海	124
4.6 云海相间	130
4.7 层叠起伏的海浪	136
4.8 汹涌袭来的海浪	142
4.9 风口浪尖	148

CHAPTER 5

古色古香的建筑

5.1 纹理清晰的木墙	155
5.2 整齐的砖墙	158
5.3 传统木门	161
5.4 古老的窗户	165
5.5 精致的阳台	170
5.6 威尼斯街头	177
5.7 古老的窗户	184
5.8 山崖上的城堡	189
5.9 意大利古罗马斗兽场	195

S U M I A O Z H I L V

素描之旅

零基础画至美风景

杨金磊 编 著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描之旅. 零基础画至美风景 / 杨金磊编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42631-4

I. ①素… II. ①杨… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120915号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础, 本书以全新的视角, 以细腻的线条、灵动的笔触诠释出风景绘画的美感, 让你从此爱上素描。

本书共有五个部分。第一部分为绘画基础, 讲解了素描风景的必备工具、风景绘画中的构图和基本元素的绘制方法等; 第二部分到第五部分, 分别由浅入深地讲解了山石与溪流、树干与树、云朵与云海、街景建筑的绘制技巧。

本书将素描的绘画分解为起稿、明暗、细节调整等三大步骤, 并把每幅作品的重难点放大展示分析, 能使读者在绘画时少走弯路, 掌握正确的素描技法。

如果你是绘画爱好者, 那就跟随本书, 放飞笔尖的线条去触碰美好, 在兴趣中学习专业的素描技法, 让绘画变成一种享受吧。

-
- ◆ 编 著 杨金磊
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2016年7月第1版
字数: 361千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

CHAPTER 1

绘画基础

1.1 工具总览	6
1.2 认识铅笔	7
1.2.1 铅笔结构	7
1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化	7
1.3 认识纸张	8
不同纸张的绘画效果	8
1.4 认识橡皮	9
1.4.1 普通橡皮	9
1.4.2 可塑橡皮	9
1.5 执笔姿势	10
1.5.1 横握执笔	10
1.5.2 竖握执笔	10
1.6 线条的排列	11
1.6.1 直线	11
1.6.2 弧线	12
1.7 认识透视	13
1.7.1 平行透视	13
1.7.2 成角透视	13
1.8 构图及构图原则	14
1.9 风景画中的基本元素	15
1.9.1 树的刻画	15
1.9.2 山石的刻画	17
1.9.3 水的刻画	18
1.9.4 草的刻画	18
1.9.5 云的刻画	19
1.10 绘画步骤	20

CHAPTER 2

山石与溪流

2.1 有棱角的石块	22
2.2 圆滑的石块	26
2.3 平滑的石块	30
2.4 奇形怪状的石块	34
2.5 山间溪流	38
2.6 远方的溪流	44
2.7 溪水潺潺绕石间	50
2.8 山石嶙峋水中映	56

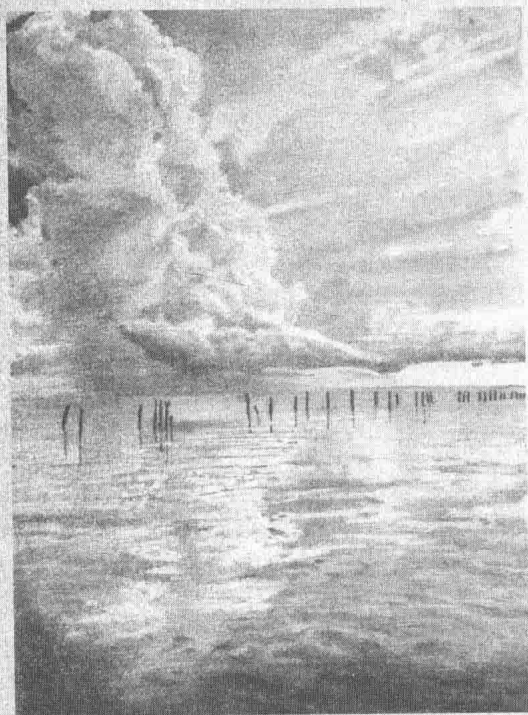
CHAPTER 3

树干与树

3.1 沧桑的直树干	63
3.2 倾斜的树干	65
3.3 弯曲的树干	67
3.4 杂枝伸展的树干	70
3.5 生机勃勃的小树	78



3.6 傍晚大漠的枯树	82
3.7 山中的歪脖树	88
3.8 盘踞在石缝的古树	94
3.9 悬崖上的迎客松	100



CHAPTER 4

云海茫茫

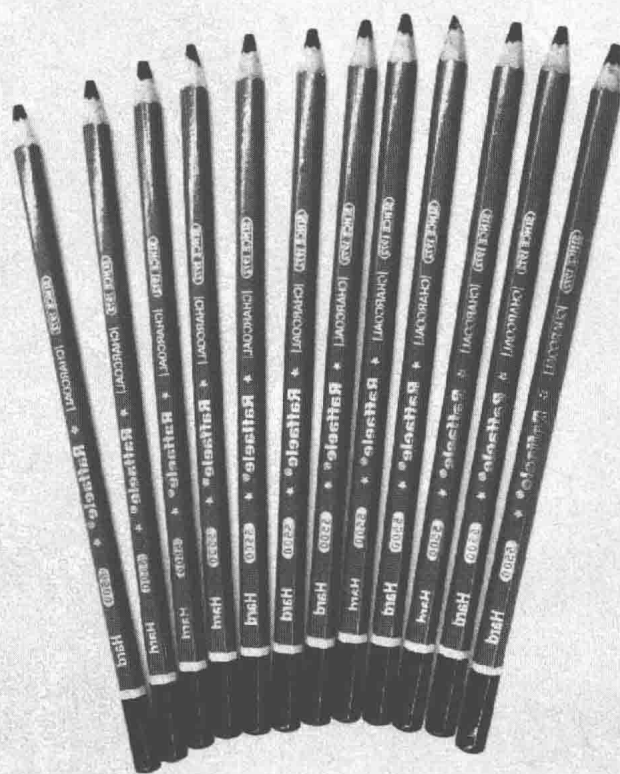
4.1 天空中的白云	107
4.2 天空中的乌云	111
4.3 天空中的云海	114
4.4 广袤的云海	119
4.5 阳光下的云海	124
4.6 云海相间	130
4.7 层叠起伏的海浪	136
4.8 汹涌袭来的海浪	142
4.9 风口浪尖	148

CHAPTER 5

古色古香的建筑

5.1 纹理清晰的木墙	155
5.2 整齐的砖墙	158
5.3 传统木门	161
5.4 古老的窗户	165
5.5 精致的阳台	170
5.6 威尼斯街头	177
5.7 古老的窗户	184
5.8 山崖上的城堡	189
5.9 意大利古罗马斗兽场	195

绘画基础



1.1 工具总览

绘画工具主要包括铅笔、橡皮、美工刀等，还包括一些辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。在纸张选择方面，由于其厚度、纹理、色泽各不相同，因此绘画者可根据用途选择不同的纸张。



- | | | | | |
|---------|---------|--------|-------|--------|
| 1 笔帘 | 2 素描纸 | 3 水粉笔 | 4 纸笔 | 5 硬橡皮 |
| 6 夹子 | 7 木质画板 | 8 接笔器 | 9 铅笔 | 10 美工刀 |
| 11 自动铅笔 | 12 可塑橡皮 | 13 水胶带 | 14 胶带 | |

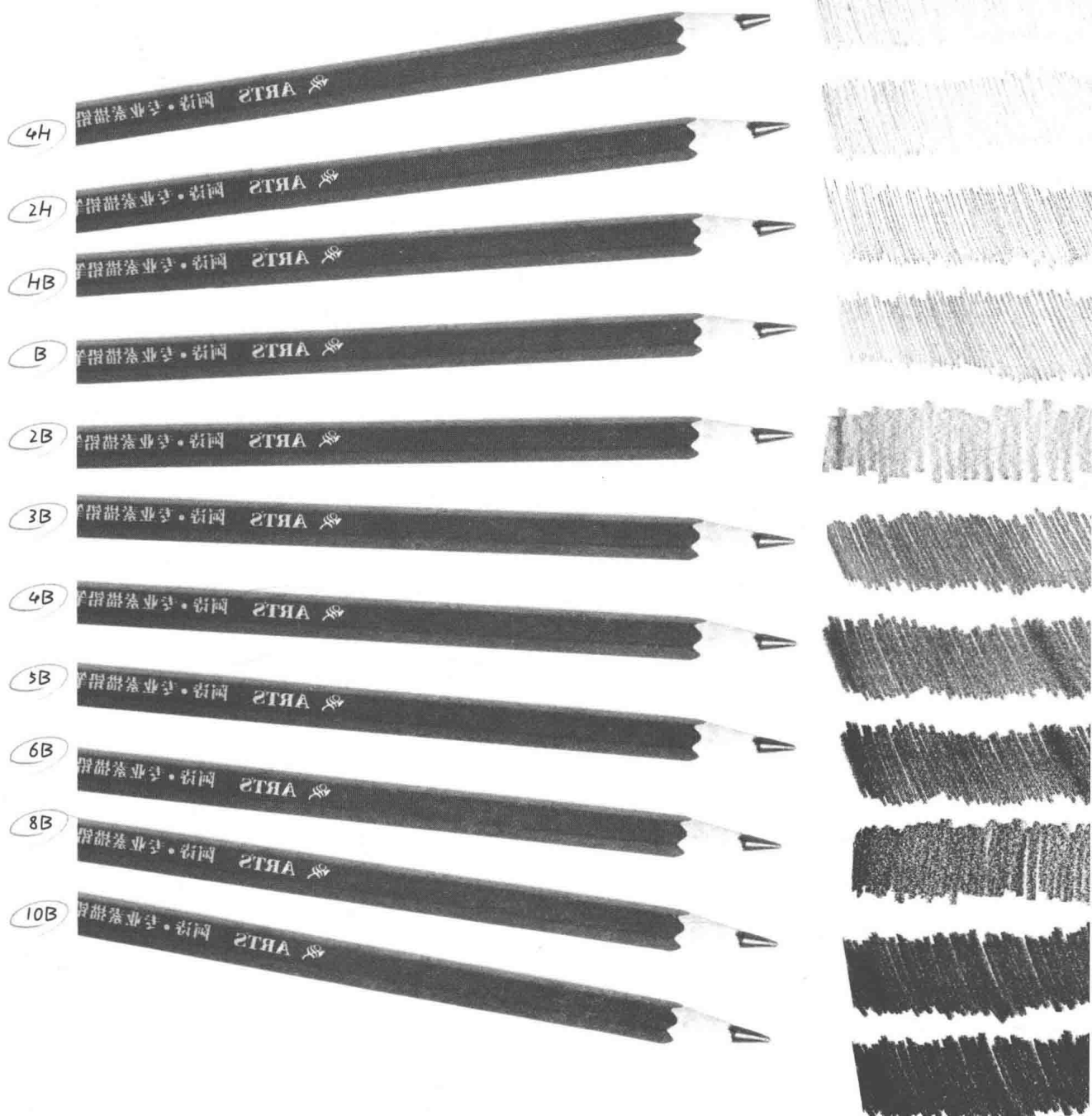
1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单方便的绘画工具，初学者可以从使用铅笔开始练习绘画。这是因为铅笔在用线造型时可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体绘制和深入反复的刻画。

1.2.1 铅笔结构



1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化



1.3 认识纸张

想要画出好看的作品，除了认识铅笔外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描画。

不同纸张的绘画效果

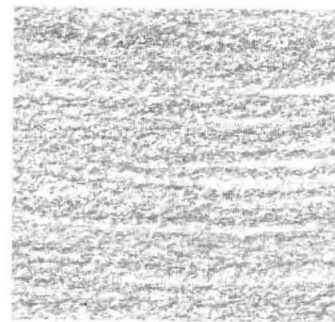
素描纸

纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。



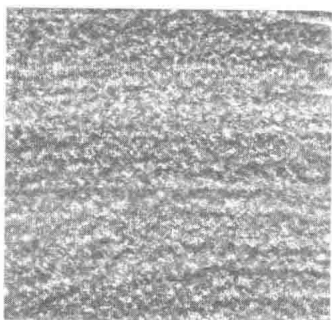
水粉纸

纸张较厚，吸水性强，表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。



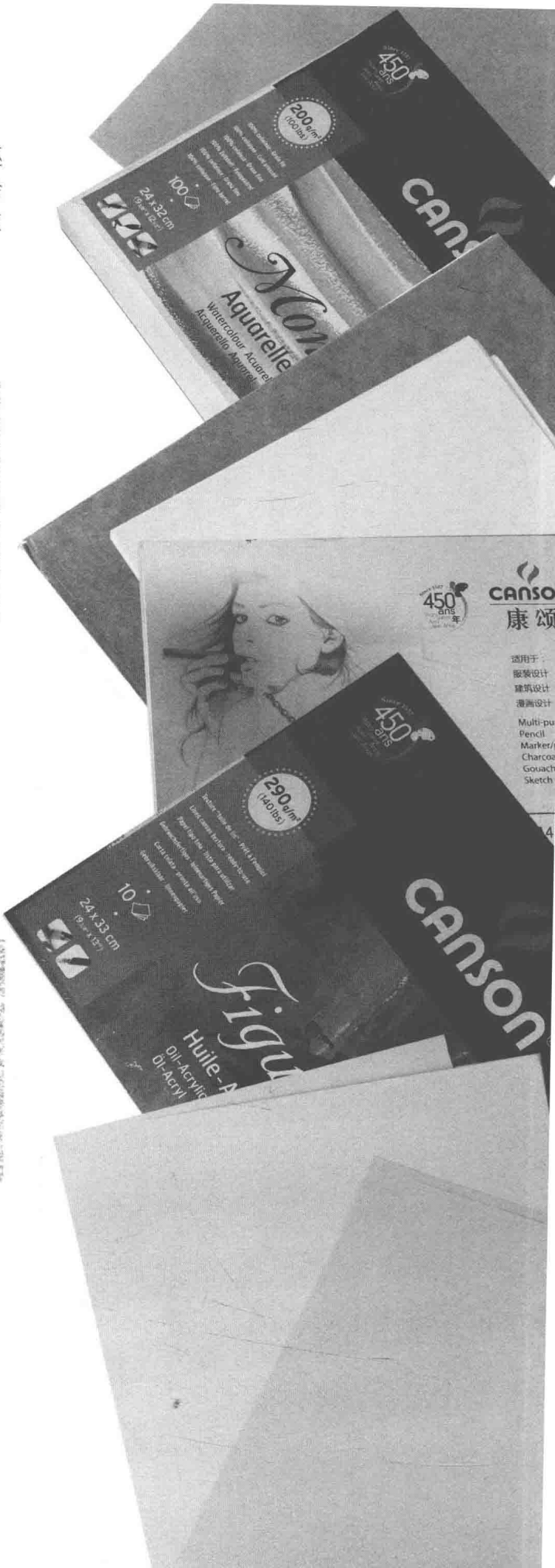
水彩纸

有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。



速写纸

两面都比较光滑，强度较高，抗水性好。

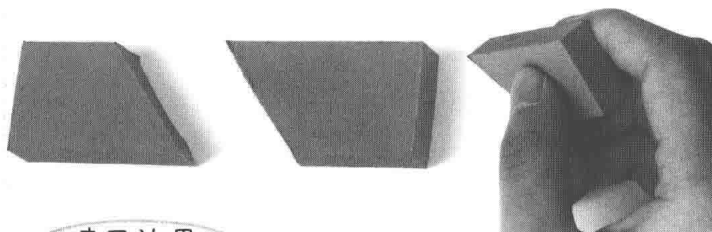


1.4 认识橡皮

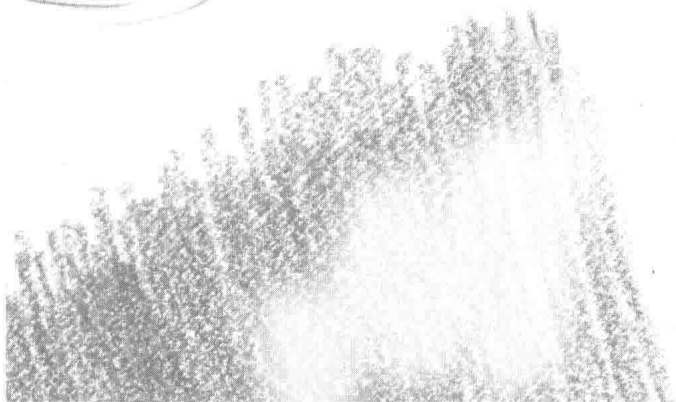
橡皮可以擦掉石墨(铅芯)或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多,形状和色彩也各有差异,有普通的橡皮,也有绘画用的2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮,还有可塑橡皮等。

1.4.1 普通橡皮

使用方法



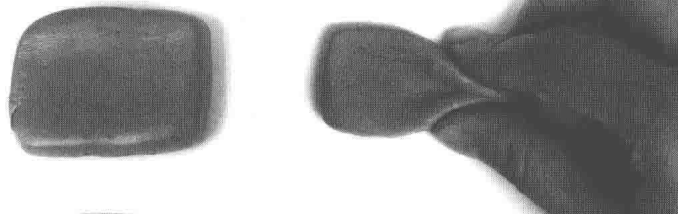
使用效果



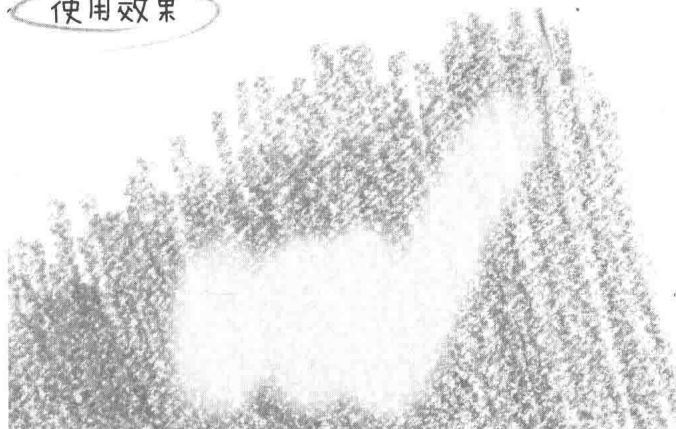
在素描绘画中,橡皮不但是擦除笔迹的工具,而且可以擦出高光,起到画龙点睛的作用。还可以使用美工刀,沿着橡皮的 diagonal 线切出块面进行使用。

1.4.2 可塑橡皮

使用方法



使用效果

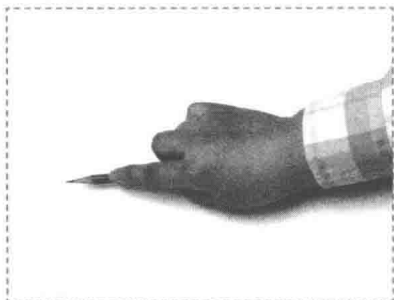
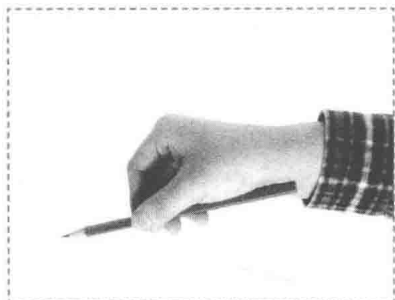


可塑橡皮比普通橡皮柔软,可以根据画面的需要用手进行搓揉、按压、挤捏成不同的造型进行使用,还可使黑白灰色调过渡得更加自然。

1.5 执笔姿势

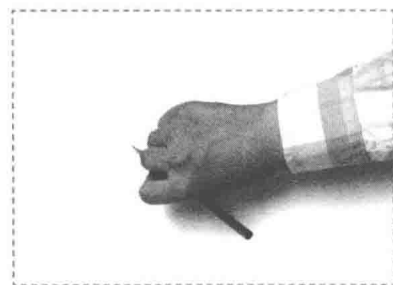
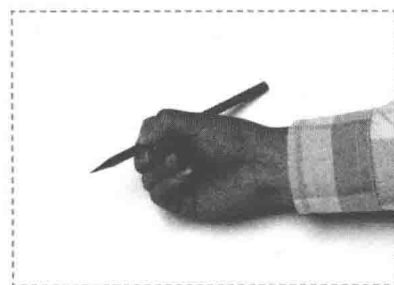
画素描一般不用平常写字的执笔方法，而是将铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的作用，使画出的线条平直、流畅，显得格外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触力度，笔杆握得越高，越好画出长而淡的线条，笔杆握得越低，越好画出短而深的线条。

1.5.1 横握执笔



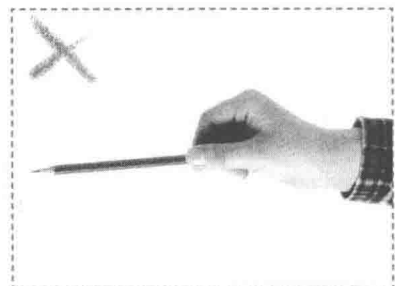
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约 3 厘米。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜。掌心虚圆，指关节略弯曲。

1.5.2 竖握执笔

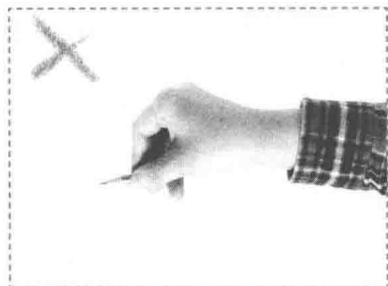


食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约 3 厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 45° 至 50° 的夹角。

错误执笔

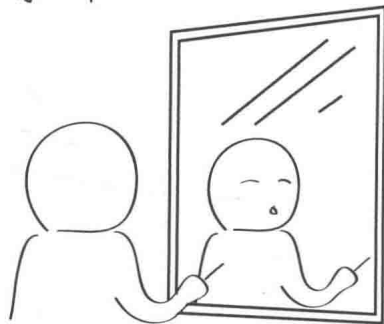


握笔过长



握笔过短

对照镜子练习一下

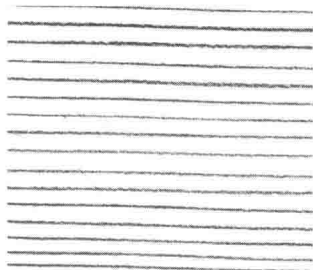
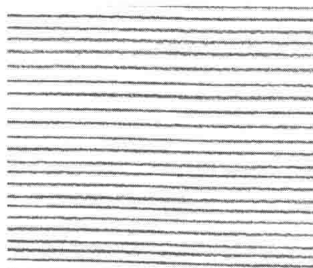
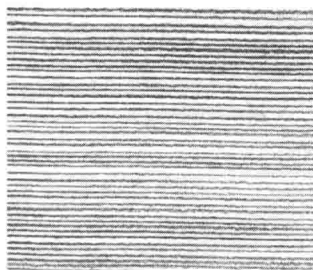
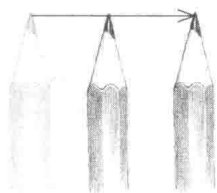


1.6 线条的排列

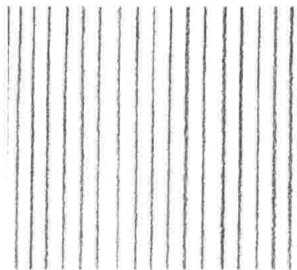
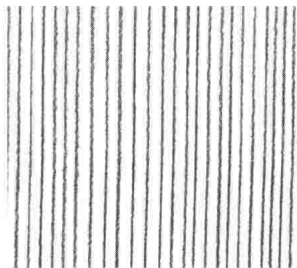
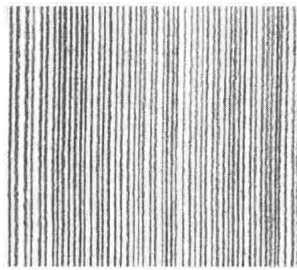
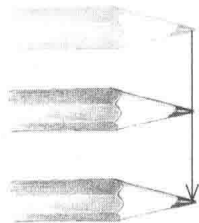
素描中的线条是千变万化的，所以以线条为主的素描风格样式也非常多。使用的工具不同，绘制出的线条也各具特色，如铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅变化，毛笔的线条可有粗细、浓淡变化，钢笔的线条较为单纯。由于画家追求的效果不同，有的线条刚健，有的线条柔弱，有的线条拙笨，有的线条流畅。有的画家画出的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线条表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线条来表现需要后退、减弱的地方。

1.6.1 直线

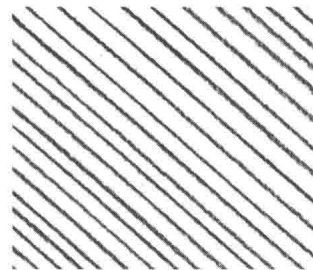
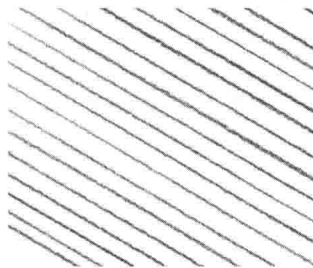
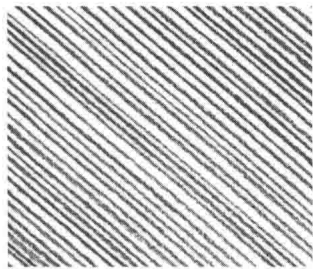
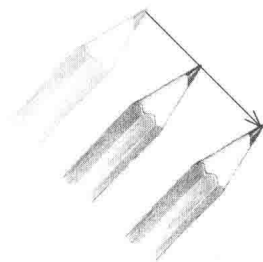
横向直线



纵向直线



斜向直线

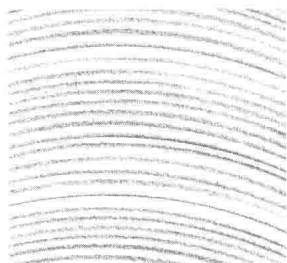
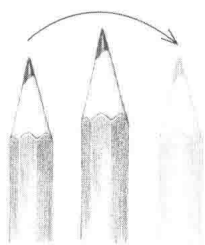


素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时，每条线之间的间距要尽量保持一致。

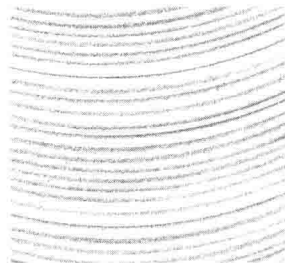
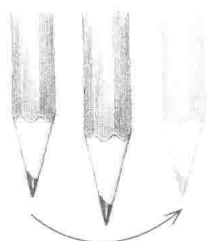
1.6.2 弧线

与直线相比,弧线是弯曲的,比直线更加随意,一般用于形体结构的转折排线。

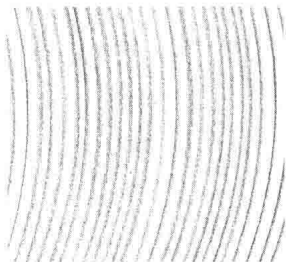
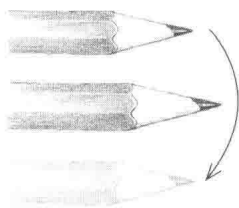
横向上排



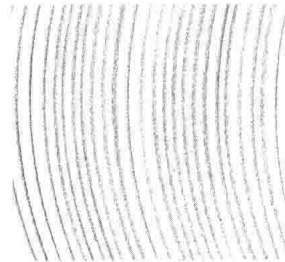
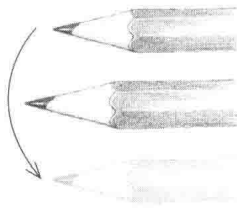
横向下排



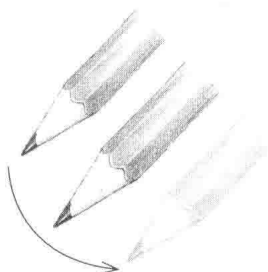
纵向右排



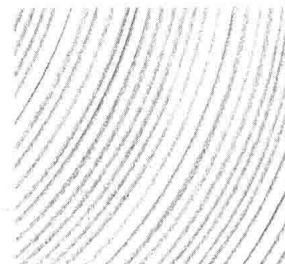
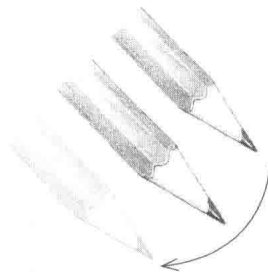
纵向左排



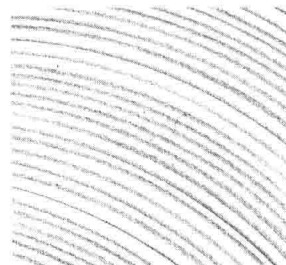
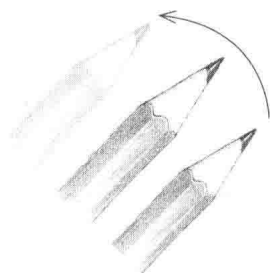
斜向下排(一)



斜向下排(二)



斜向上排(一)



斜向上排(二)

