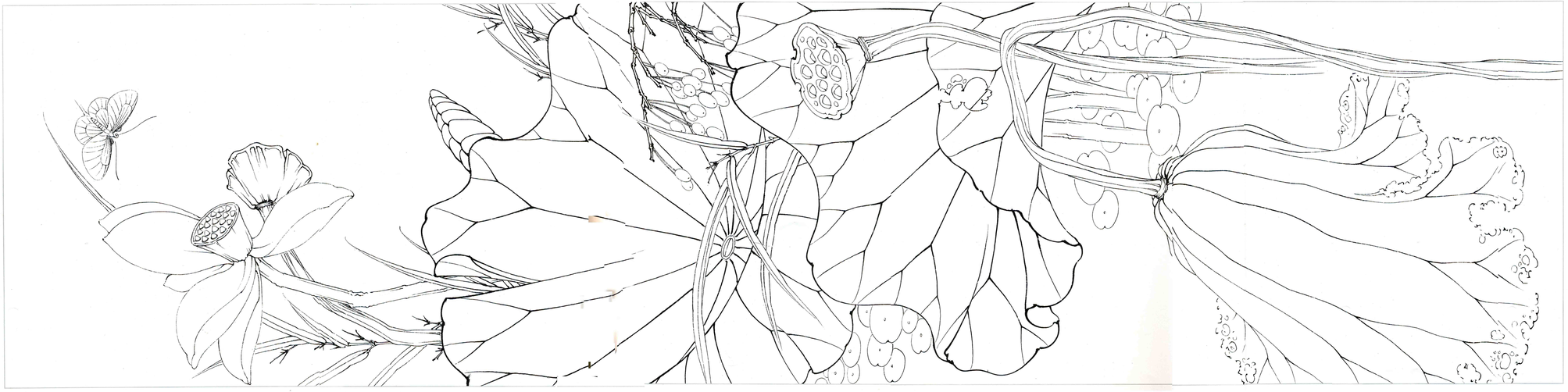
实用原大白描

设色条屏四色荷花

李晓明 编绘

无须放大
直接过稿
内附步骤

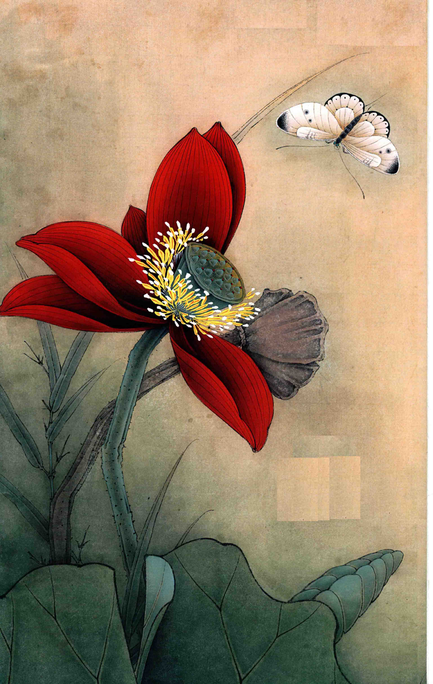
天津杨柳青画社



朱荷白蝶

步骤一 本作品中的荷花色质感须表现得比较厚重。因此，要以浓墨和中等粗细的铁线描为主。水草等画法基本和其他三张作品求类似。所不同的是，下方的残枯萎的莲蓬因为水分很少，荷茎偏于脆硬，所以这两个部分的用苍逻。勾线时笔中的水分不要过的速度也需要缓慢一些，用线则描为主。枯莲蓬因为结构较为复是边缘的裂口较多，这部分的用一些方折的笔法。

蝴蝶基本是以游丝描淡墨勾的顶端用线略粗，呈棒槌形，勾翅膀时，根部用线略粗。



步骤二　画面整体平涂淡米黄底色（藤黄加少量朱�floor和少量淡墨）。主要是烘染画面左上方，右边水草出根的地方以及大荷叶的下方。用色刷从画面最下方开始，一直平涂到枯叶一半左右的位置，大面积染开。

朱采平涂淡朱�floor，枝干平涂赭石。

荷叶正叶平涂章绿，反叶平涂汁绿（肤青蓝加藤黄和少许朱�floor），莲蓬、茎、浮萍和水草反叶平涂汁绿。枯荷叶和枯莲蓬平涂淡墨褐色。花头整体平涂中等浓度的朱�floor两到三次，这一步一定要画得非常均匀。蝴蝶翅膀平涂白粉，头部、胸部、腹部平涂墨褐色。水草正叶用花青分染，到叶尖染开。

步骤三　荷叶正叶用花青分染三次左右，叶筋两边留出均匀平直的水线。每次分染时都要做小面积，沿着荷叶外轮廓的走向来染，翻转的正叶用色要淡一些，遇到上方有水草和朱果等物体时，要细心避让。用花青分染水草正叶，叶筋留水线。莲蓬铃染中间。以章绿（藤黄加花青）分染荷叶反叶、茎和水草反叶，下方浮萍用章绿铃染。

枯莲蓬和枯荷叶用淡墨分染结构，上方莲蓬用墨要淡。分染枯荷叶时叶筋两侧留水线，到破损处大面积染开。单纯的墨色比较容易呢色，难以染开，可在颜色中加入少许朱�floor。

荷花正反瓣用曙红统染。到花瓣边缘时染开，统染三次左右。统染时，后一次都比前一次缩小些面积来染，颜色也可稍重一些。

朱果平涂淡染有别的朱�floor色。老干平涂淡赭石。

蝴蝶头部、胸部用淡墨分染，腹部用淡墨分染，留水线。前后翅根部用淡赭墨统染。

步骤四　用大号斗笔蔤墨绿色（章绿加少许墨）烘染荷叶正叶和反叶下方，须连同所有茎、浮萍一起烘染。将墨绿色加水调淡后，再烘染画面上方，连同水草、反叶和枯莲蓬一起染。用墨青色（花青加墨）继续多次分染加重正叶、下方正叶用色稍淡，翻转的正叶用色最淡。用淡墨青分染水草根部。以淡花青分染画面中所有的反叶、茎、莲蓬、莲子和浮萍。

朱果平涂淡淡有别的朱�floor色。老干平涂淡赭石。

上方枯莲蓬用淡墨再次分染，下方枯莲蓬用中墨分染莲子，再用稍淡的墨统染莲蓬表面，以枯笔染出荷籽苍老的结构。用墨褐色分染枯荷叶，叶筋水线的两边要有意识地强化一下。

花头反瓣用淡墨红色（曙红加少许墨）分染，正瓣用稍重墨红多次分染，尤其是正瓣根部，花瓣叠加形成夹角的位置，莲蓬上方花瓣用淡墨红小面积窄染。

蝴蝶前后翅用白粉多次倒染，细心留出翅脉两侧水线。此步骤提白粉容易过厚，可等白色干透后，用清水洗去翅上浮粉。继续用淡赭黄色统染翅膀结构。头部、胸部用中墨分染，腹部以淡墨多次分染，留水线。

步骤五　用稍重的墨绿色继续深入刻画背景，荷叶下方的阴影处要多次烘染。以淡墨绿继续烘染上方背景，将枯荷叶的周围整体打湿，用墨褐色烘染枯叶左上角和下方。以章绿罩染荷叶正叶三次左右，干后轻轻洗掉浮色，用淡墨青醒出荷叶根部，罩色后色彩发闷的地方也须醒染。再大面积统染荷叶根部，让水线对比不要过于强烈，反叶破损处用淡墨褐色淡染，随后在反叶的亮部大面积罩染薄四绿。

上方的莲蓬、茎、水草反叶等提染四绿两次左右。位于荷叶下方的浮萍等处只须薄薄提染一次。

朱采用曙红分染明暗关系，处于上方的朱果采用染而法。老干嫩染淡墨。

朱果旁的水草正叶边缘用薄四绿提亮，反叶用三绿提亮。水草叶尖倒染薄赭黄。

莲蓬亮面倒染中黄，枯莲蓬和枯荷籽亮面提染薄墨褐色（朱�floor加白粉和淡墨），这时提染的颜色中要加入白粉。枯荷叶亮面也要薄薄地罩染一层。

画面下方整体打湿后，用羊毫板刷吸走多余水分，趁湿用稍浓、偏墨一点儿的墨绿色（章绿加少许墨）大面积平涂，到枯荷叶三分之一左右染开，待到六成干时用毛笔蘸入清水让其自然渗化，形成斑驳的肌理效果。

画面最上方的枯莲蓬用清水洗刷削弱。

花头反瓣根部用淡墨红继续分染，正瓣根部用稍重墨红提染，再用中墨加入微量肤青蓝调和后极小面积地提染最暗处，从花瓣边缘向内倒染漏朱�floor，然后罩薄曙红。干后用淡墨醒染罩色时闷掉的地方。

蝴蝶前翅再次倒染薄白粉，用淡墨染出前翅两端的黑色花纹，再用中墨仔细点出翅上细小的黑斑。用清墨点出前翅上的圆斑。以中墨画出后翅的月牙形黑斑，并用小笔细心点出后翅上的圆形黑斑。头、胸、腹等处都用重墨分染。

步骤六　用淡墨青小面积加重画面背景最暗的地方。

以墨青色统染荷茎根部，稍浓墨青小笔细心点出杆上的倒刺，要有疏密、大小的变化。用浓粉点花芯，浓白粉点蕊尖，淡朱�floor勾蕊丝，浓白粉勾花丝。

用浓朱砂点莲子尖。以中墨勾正反花瓣脉纹。枯茎上的小刺用中墨点。用薄四绿色（三绿加白色）点浮萍的叶脉。以浓朱砂点莲子尖端。用中墨勾枯莲蓬丝，浓粉点花芯。

制作枯荷叶上的肌理效果，用大号狼毫笔蘸淡墨，以干湿有别的笔法横向点出枯荷叶上的斑痕，注意大小、疏密变化，破损边缘点得要小。

白蝶用淡墨画出前翅斑纹，重墨点睛，头绿复点。以重墨细致勾出身体上的绒毛。

黄荷鹎鸫

步骤一 此画中的黄色花头都安排于荷叶的后面，在画面中并非绝对的主角。因此，黄色花头的用线比一般的荷花作品要显得要轻松随意一些，墨色也以淡墨为主。画面上方的那一片由画外伸进来的荷叶是重点描绘的对象，这里的用线须厚重有力。考虑到荷叶的动态，微微带有风吹拂下倾斜的感觉，因此，勾线时还需要注意流畅性的表现。

同样，画中的水草大多也是从画外倾斜而下，所以，水草的线条最好是采用顺锋拖笔来勾勒。

作为画眼的鹎鸫需要精心刻画，所有的羽片交叠，身体的结构划分以及喙、眼的细微处理，都应一丝不苟，笔笔到位。

白荷翠鸟

步骤一 本作品中的花头颜色较淡，画面的整体氛围比较空灵，所以在用线方面要以细淡和灵动为主。尤其是后方远景的松放荷叶，后期的上色要偏于没骨法，因此，荷叶的勾线要极其纤细，若有若无的感觉要把握准确。画中的水草和朱果等用线也以灵动、飘逸为主，前方右下的荷叶是画面中用线最重的地方，尤其是荷叶的边缘，用线要果断、流畅且注意转折变化，行笔须采用中锋执笔，勾线时务必注意墨线的粗细变化。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

步骤二　画面整体平涂淡黄底色（藤黄加少量朱磦和少量淡墨）。趁湿用纸巾吸掉花头和花苞上的底色，露出纸白即可。用草绿烘染花头和花苞四周，荷叶下方和反叶四周的背景须大面积烘染。烘染画面近景花头下面的所有物体。远景烘染画面最上方的水草。

朱果平涂淡朱磦，枝干平涂淡赭石。

荷叶正叶平涂草绿，反叶、茎、浮萍、莲蓬和水草反叶平涂汁绿色（酞青蓝加藤黄和少许朱磦），反叶平涂到破损边缘要染开。水草正叶平涂花青，到叶尖染开。上方莲蓬平涂淡粉黄色（藤黄加白色）。枯莲蓬和枯茎平涂淡墨褐色（赭石加墨）。两个花头平涂蒲白粉。

鹌鹑的上喙、头部、胸部、肩背部和腰部用淡墨统染。中覆羽用清墨分染，留水线。大覆羽和飞羽从羽端向内倒染淡墨，尾羽用淡墨大面积统染。腹部、大腿和尾下覆羽分染清墨。眼窝平涂淡朱磦，爪平涂淡花青。

步骤三　荷叶正叶用淡花青分染，留水线，要沿着外轮廓走向来染，翻转的正叶用色要淡。分染画面下方较大浮萍时需要留水线，水草则分染到总长度一半的位置时，向尖端染开，叶筋留水线。

以草绿分染画面中荷叶反叶、水草反叶、莲蓬，统染茎的暗部，斡染下方小浮萍。上方莲蓬用淡中黄统染。

用薄藤黄多次大面积统染花头反瓣到根部，上方花头用色稍淡，正瓣根部和莲蓬上方统染黄绿色（藤黄加酞青蓝和少许三绿）。

朱果平涂浓淡有别的朱磦色。老干平涂淡赭石。

枯莲蓬和枯茎用淡墨分染结构线。

鹌鹑的上喙、胸部继续用淡墨分染，到绒羽处染开，分染肩背部时一直拖染到小覆羽。用淡墨分染头部时前方要留白，后颈处要留白。分染所有片状羽，留水线，注意虚实关系的把握，尤其是尾羽末端不能染得过实。

步骤四　将画面整体打湿后，用底纹笔吸走多余水分，趁湿用草绿烘染画面中景和荷叶下方，画面右下角要多次烘染。

以淡墨青继续分染正叶，上方正叶用色稍淡，翻转正叶稍作分染即可。用淡墨青分染水草、浮萍和茎。

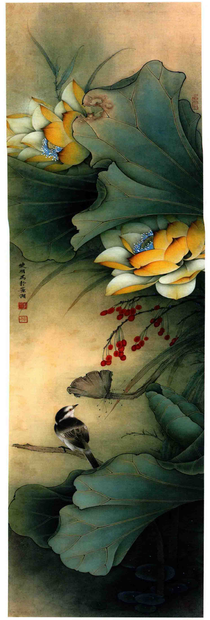
用淡墨绿（草绿加少许墨）分染反叶，下方反叶多次分染，大的褶皱要用淡墨绿统染。

朱果用淡嗜红分染。枝干的暗部皴染淡墨。

用淡墨继续干染枯莲蓬和枯茎。用淡褐色（赭石加墨）分染荷叶破损的边缘。以淡橘黄色（藤黄加朱磦）分染花头反瓣尖部位置，下方花头多次分染，亮面留水线，正瓣亮面统染薄藤黄，正反瓣根部分染淡墨绿色。

下方莲蓬用墨青分染，莲子用染高法表现。上方莲蓬继续用中黄分染。

用中墨分染鹌鹑的喙、淡墨分染眼后，勒染眼周。用淡赭黄色（朱磦加墨和藤黄）分染耳羽、颊和小翼羽。以中墨继续分染头、胸和肩背。继续分染片状羽。用淡墨分染腰羽和尾下覆羽。



步骤六　用淡墨青小面积地加重画面背景最暗的地方，如反叶和花瓣形成的夹角处以及花头和朱果的下方。

用偏黑的黄绿色点出浮萍上的叶脐。

上方莲蓬的莲子再次提染偏亮的四绿，莲子尖部用稍浓胭脂复点。

以重墨点朱果果脐和枝干上的苔点，用偏黑一些的三绿复点苔。

莲蓬枯茎上的小刺用中墨点。

花头反瓣用淡橘黄勾脉纹。用浓粉蓝（酞青蓝加三青和白粉）点花蕊，浓白粉点蕊尖，勾蕊丝。

鹌鹑用重墨丝头部、胸部、背部和肩部，最深的地方再用头青局部复丝。用中墨丝所有片状羽。以浓白粉提染小覆羽白边和小翼羽，丝身体所有白色部分，包括下腹、尾下覆羽和尾上覆羽的边缘等。片状羽的羽筋用重墨勾勒，随后用白粉复勾。以重墨复勒喙中线，并勾出三五根蜡羽。用焦墨点睛，浓白粉点高光。以淡墨青色（花青加墨）勒鸟爪鳞甲的下方以及小腿的外缘。

白荷翠鸟

步骤一 本作品中的花头颜色较淡，画面的整体氛围比较空灵，所以在用线方面要以细淡和灵动为主。尤其是后方远景的配菜荷叶，后期的上色要偏于没骨法，因此，荷叶的勾线要极其纤细，若有若无的感觉要把握准确。画中的水草和果果等用线也以灵动、飘逸为主。前方右下的荷叶是画面中用线最重的地方，尤其是荷叶的边缘，用线要果断，流畅且注意转折变化。行笔须采用中锋执笔，勾线时务必注意墨线的粗细变化。

步骤二 画面整体平涂淡米黄底色（藤黄加少量朱砂和少量淡墨），用淡草绿（藤黄加酞青蓝和少量朱砂）烘染画面背景。用清水整体打湿画面，用纯羊毫板刷吸走画面上的多余水分。趁画面未干用色刷和水刷交替烘染背景，主要烘染花头和鸟周围、朱果出枝的地方以及画面的左上方。烘染到花头上的颜色也须趁湿用纸巾吸干。花苞、荷杆出枝处和花头下方多次烘染。

正叶平涂草绿，到虫蛀周围要染开。反叶、茎、萼片和水草反叶、莲蓬平涂汁绿（藤黄加少量酞青蓝和少量朱砂）。水草正叶平涂淡花青（酞青蓝加淡墨），到叶尖处染开。

花头和花苞平涂薄白粉，以不透档墨线为准。朱果平涂淡朱砂，注意虚实关系的处理。老干平涂淡赭石。

翠鸟的眼和爪平涂朱砂，下颌和耳羽平涂淡白粉。用淡墨分染下喙尖部和鼻翼处。头部、肩部、胸部和腰部用淡墨分染，覆羽、飞羽和尾羽大面积烘染淡墨。

步骤三 用淡花青分染正叶三到四次，顺着荷叶边缘的走向来染，每次染色的面积都要缩小一些。叶子主筋两侧留出平直水线，水线留得不要过宽。用相同的花青色分染水草、叶筋留水线，叶尖要染开，水草反叶用草绿分染，水草枝梗用淡花青分染根部。以淡草绿分染未展开的嫩荷叶，沿着叶子主筋的卷曲结构来染，两侧留水线。茎采用染高法烘染。水中浮萍用草绿（藤黄加酞青蓝和少量朱砂）韵染叶脐周围，同时注意相互间的遮挡关系。萼片和莲蓬用草绿大面积烘染，花瓣对莲蓬的遮挡关系要表现出来。

花头和花苞用淡橙香色（藤黄加朱砂和少许三绿）烘染正反瓣，烘染时面积不要过小。

朱果用朱红色（朱砂加曙红）烘染。

翠鸟眼部用墨褐色（赭石加墨）勒染。下颌、耳羽、腹部和大腿等处用植黄色（藤黄加朱砂）来染。用淡墨继续分染头部、眼的前后和颈部。肩羽用染高法表现，腰羽分染淡墨。前胸多次分染淡墨。用清墨分染小覆羽羽片，边缘留水线。中覆羽、大覆羽用淡墨分染，留水线。飞羽和尾羽的底层羽片染色遍数多一些。

步骤四 用墨青继续分染正叶，加深对比关系，颜色浓度要逐步增加，破损边缘用淡赭黄色（藤黄加少许朱砂和微量淡墨）染开。反叶用淡花青分染根部和相互遮挡的地方。用花青分染荷杆时要表现出花头对它的遮掩。浮萍用淡花青韵染，花头周围水草用花青分染根部，上方水草用淡花青略加分染。用花青色以染高法画莲子。

花头用很淡的豆绿色（三绿加藤黄和少许酞青蓝）分染正瓣根部以及花苞反瓣相互遮挡的地方，再用薄白粉整体倒染花头和花苞。

朱果用淡曙红分染。枝干的暗部皴染淡墨。

翠鸟头部、肩部和腰部用花青色大面积烘染，再用花青倒染所有片状羽。眼勒染赭黑。胸部用赭黄继续分染。

步骤五 选用大斗笔或大白云笔，以墨绿色（草绿加少许墨）烘染画面左侧背景和花头周围背景。烘染背景时要连同叶茎根部，水草和浮萍一起染。干后用墨青色画出浮萍下方投影。

正叶罩淡草绿三到四次，到破损处染开。用清水湿润画面，随后用底纹笔洗去叶上浮色。以淡墨青大面积烘染正叶根部，将叶上水线压暗，再用赭墨渍染出叶子斑驳的感觉。叶子边缘两个大的褶皱要用墨青大面积烘染。

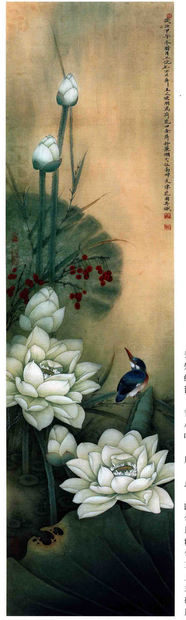
用薄四绿（三绿加白粉和淡墨）提染叶茎的亮面，倒染反叶边缘两到三次，以墨绿色醒染根部。韵染萼片中间位置后，萼片尖部倒染极淡的胭脂色。莲蓬亮面提染薄四绿，边缘再用植黄（藤黄加少许朱砂）倒染。浮萍边缘提染薄四绿一次，再用墨青醒染一下结构。水草用墨青提染根部后，用赭黄倒染叶尖，用色要薄，上方水草染一次即可。水草反叶提染薄四绿。

花头用薄翠绿色（藤黄加酞青蓝和少许墨翠绿）提染花瓣根部。提染时用色面积极小，加水调淡后倒染一下莲蓬四周，再用此色小面积提染花苞。用白粉大面积倒染花瓣亮面三到四次后，用清水洗去浮色，再用稍浓白粉继续倒染两次左右。

选前方几枚朱果亮面提染淡朱砂后罩薄曙红，再用墨红色（曙红加墨）提染最暗处，以中墨皴染枝干结构，结疤处最暗，果柄平涂四绿，两边用墨绿勒出明暗。

画面左后方荷叶用淡草绿色从距离叶边缘 0.5 厘米的位置向内倒染，外边缘趁湿染开。此处用笔稍干，连皴带染，要见笔触，表现出画面后方蓬松虚化的感觉。

翠鸟的头顶、肩部、腰部和尾羽处用淡墨青提染后，罩染薄三青。肩部罩色到小覆羽，一直拖染到中覆羽位置。飞羽、眼的前后和下喙提染中墨。下颌、耳羽、小翼羽、腹部、大腿和尾下覆羽提染白粉。颈部和耳后提染薄三青。胸部和下喙根部罩染赭红（朱砂加少许藤黄和淡墨），用稍浓朱红提染上喙前端。



步骤六 用淡墨青小面积加重画面背景最暗的地方。如反叶和花瓣形成的夹角处以及花头和朱果的下方。正叶根部再次统染墨青色后，用藏青蓝（酞青蓝加墨和少许石青）提染根部。设色面积不要过大。

用墨青色统染茎的根部，以稍浓墨青小笔细心点出杆上倒刺，要有疏密、大小的变化。用偏黑的黄绿色点出浮萍上的叶脐。

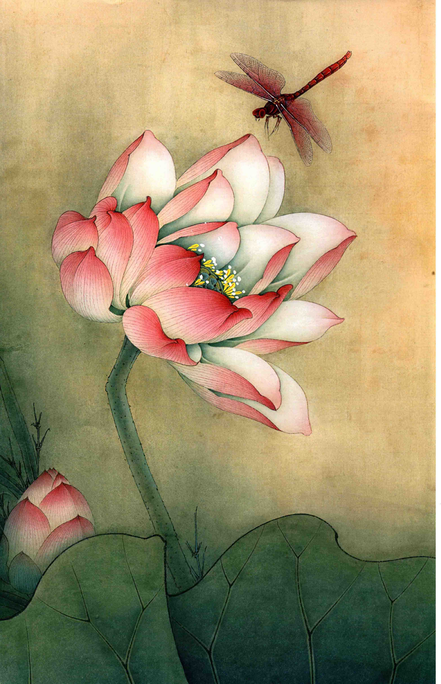
莲子再次提染偏亮的四绿，莲子尖部用稍浓胭脂复点。

用重墨点朱果的果脐和枝干上的苔点，以偏黑一些的三绿复点苔。

用淡草绿勾出花头和花苞反瓣脉纹。以浓白粉点花蕊、勾花纹。萼片用淡胭脂勾细脉。翠鸟的头部、颈部、背部、腰部用浓墨青丝毛。头部和腰部未端再用浓白粉复丝。所有片状羽用重墨丝毛。以浓墨勾羽筋，浓白粉复勾。用浓白粉丝下颌、耳羽、腹部、大腿和尾下覆羽。倒染小翼羽。上喙提染大红加淡墨，下喙前端提染中墨，末端提染浓朱红。用中墨勾横羽。以浓朱砂罩染梅瓣。用焦墨点睛，浓白粉复点。用浓朱砂填鸟爪，浓白粉勾爪。

粉荷蜻蜓

步骤一　花头用淡墨勾勒，用线要纤细而灵动，尤其是到了花头的尖部，行笔要稳定，起笔略带顿挫，尖端的用笔近似于钉头鼠尾描。花瓣的中部及底端以游丝描勾勒，笔中的水分略饱和，花头一定要勾勒得轻盈而水润。荷叶的正叶叶筋用浓墨勾勒，根部粗、尖端细，叶筋的分叉部位要注意衔接紧凑，三角形的交叉不要松散。荷叶的边缘用折芦描为之，行笔要粗壮，转折和顿挫变化要明显。反叶及荷秆用中墨勾勒，以游丝描为主，要细一些。浮萍和朱果均用细铁线描中墨勾勒。朱果的老干用短锋狼毫勾勒，笔法略干，带少许皴擦。水草基本以兰叶描为之，行笔时笔速较快，水分也较为饱和。蜻蜓身体部分以浓墨铁线描勾勒为主，翅膀则以很淡很细的游丝描勾出。



步骤二　画面整体平涂淡米黄底色（藤黄加少量朱磙和少量淡墨）。趁湿用纸巾吸掉花头和花苞上的底色，露出纸白即可。以草绿烘染花头和花苞四周，荷叶下方和反叶四周的背景须大面积烘染。正叶平涂淡草绿，反叶、茎、萼片、上方莲蓬、浮萍和水草反叶平涂汁绿色（酞青蓝加藤黄和少许朱磙）。下方莲蓬平涂淡粉黄（藤黄加白粉）。花头和花苞平涂薄白粉，浓度以不遮挡墨线为好。朱果平涂淡朱磙，枝干平涂淡赭石。

蜻蜓头部、胸部和腹部上方平涂中等浓度的朱磙，由前向后一直平涂到身体后方的一半左右染开，下腹用色稍淡，偏于赭黄色（藤黄加朱磙和淡墨）。翅膀用薄朱磙统染。

步骤三　用淡花青（酞青蓝加墨）分染正叶两到三次。叶脉两边留出平直的对称水线，分染时要逐次缩小面积，随着荷叶外边缘的走向来染。荷叶边缘折弧用淡花青统染。翻转到前方的正叶花青要更淡些，色在中间，用水笔向四边大面积染开。随着叶脉走向染出水线，遇到荷叶破损边缘要染开。

用淡花青分染水草正叶，叶筋边缘留水线，从根部往草尖染开。荷叶反叶用淡草绿分染两次，留水线，统染正叶对下面反叶产生的遮挡关系。同时统染茎和水草的反叶，以蜻染法画浮萍。花头和花苞反瓣用淡曙红由瓣尖向下大面积统染，用色要薄，面积要大。正瓣用极淡的黄绿色（藤黄加少许三绿和微量酞青蓝）统染根部。上方莲蓬用草绿统染，下方用藤黄统染。

朱果平涂浓淡有别的朱磙色。老干平涂淡赭石。

蜻蜓用淡曙红蜻染眼睛，鞘染胸部和腹部结构。翅膀用淡朱红色（朱磙加曙红）分染根部。

步骤四　用小号底纹笔再次烘染花头和花苞周围，荷叶下方连同水草、花头一起烘染，朱果、枝干和茎一同烘染，画面底部的茎和浮萍也一同烘染，使画面具有整体感。用墨青色（花青加墨）继续分染正叶，翻转的正叶要留亮，不能画得过暗。反叶用淡花青继续分染主筋，以花青分染水草根部和茎。荷叶破损边缘罩染淡赭黄色（朱磙加墨和藤黄）。用淡曙红分染花头和花苞反瓣尖部，近处花瓣多染两次，刻画出花头的体积感，正瓣根部用淡草绿分染，统染莲蓬周围。用淡花青分染上方莲蓬和莲子，淡橘黄（藤黄加朱磙）分染下方莲蓬。

以曙红鞘染蜻蜓胸腹部，鞘染眼睛。用淡曙红分染前后翅。

步骤五　用墨绿色深入刻画背景，以斗笔分染大反叶和花头下方，所有物体一起烘染，浮萍和茎出根的水面要多次烘染。正叶整体罩染薄草绿三次左右，用清水洗去浮色后，以花青大面积统染根部，再用墨青色（花青加墨）醒染出罩色时间掉的地方。荷叶破损的地方用赭墨调色，水草叶尖倒染淡赭色，反叶亮面提染薄四绿（三绿加白粉和少许淡墨）两到三次，再用淡墨绿（草绿加墨）统染根部。上方莲蓬亮面、萼片、茎的亮部、浮萍提染一到两次薄四绿。花头反瓣尖部提染曙红，提染时尖色面积要小，重点刻画离我们最近的几片花瓣。荷叶下方花头提染用色稍淡，花苞用色最淡。花瓣正瓣根部小面积提染淡翠绿（藤黄加酞青蓝）。正瓣大面积提染薄白粉，反瓣小面积铬染薄白粉。下方莲蓬根部提染赭墨。上方莲蓬用中黄倒染亮面，薄四绿提染莲子。

朱果用曙红分染明暗关系，处于上方的朱果采用染高法，老干皴染淡墨。

蜻蜓用墨红色（曙红加少许墨）鞘染眼睛和口器的四周，小面积分染胸部和腹部结构。以薄曙红提染翅膀根部，注意翅根上方胸部的颜色要比其他地方淡些。

步骤六　用淡墨青小面积地加重画面背景最暗的地方，如反叶和花瓣形成的夹角处、花头连同朱果的下方。正叶根部再次统染墨青色后，用藏青蓝（酞青蓝加墨和少许石青）提染根部，染色面积不要过大。画面下方小荷叶的正叶因为完全不受光，整体统染压暗。用墨青色统染茎的根部，以稍浓墨青小笔细心点出杆上的倒刺，要有疏密、大小的变化。反叶边缘分染淡中黄。用偏黑的黄绿色点出浮萍上的叶脉。

用薄曙红统染正瓣尖部，白粉大面积铬染正瓣亮面。花头和花苞的反瓣根部用淡黄绿色统染，曙红勾出反瓣脉纹，浓粉黄点蕊，浓白粉点蕊尖，淡朱磙勾蕊丝，浓白粉勾花丝。嫩莲蓬用白粉点莲子后，以淡胭脂复点。上方莲蓬的莲子再次提染偏亮的四绿，莲子尖部用稍浓胭脂复点。

红蜻蜓用浓墨红小面积提染头部、胸部结构，浓粉黄（藤黄加白色）勾结构。用淡曙红大面积统染翅膀后，以淡墨细心勾画出翅脉。用淡墨红鞘翅脊，再用浓白粉复勒。

用重墨点朱果的果脐和枝干上的苔点，偏黑一些的三绿复点苔。

李晓明，1972年出生于安徽无为，先后毕业于安徽艺术学校及安徽师范大学美术系，专攻工笔花鸟画，现为职业画家，中国工笔画学会会员，安徽省美术家协会会员。出版有《工笔牡丹画法》《工笔荷花画法》《临古花鸟画法》《重彩花鸟设色技法》《工笔牡丹设色技法》《工笔禽鸟设色技法》《条屏工笔花鸟画法》《李晓明画系列》《原大白描画稿系列》《彩墨世界——李晓明工笔花鸟精选》《李晓明牡丹团扇精品赏饰》等50余本专著，并成为天津杨柳青画社第一位签约出版画家。

图书在版编目（CIP）数据

设色条屏四色荷花/李晓明编绘.—天津：天津杨柳青画社，2016.7
（实用原大白描）
ISBN 978-7-5547-0530-8

Ⅰ.①设… Ⅱ.①李… Ⅲ.①荷花－白描－花卉画－国画技法 Ⅳ.①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第126705号

出 版 人：王 勇
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：（022） 28379182
市场营销部电话：（022） 28376828 28374517
28376998 28376928
传 真：（022） 28376968
邮购部电话：（022） 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京锋尚制版有限公司
印 刷：天津海顺印业包装有限公司分公司
开 本：1/8 889mm×1194mm
印 张：6
版 次：2016年7月第1版
印 次：2016年7月第1次印刷
印 数：1－4 000册
书 号：ISBN 978-7-5547-0530-8
定 价：42.00元

实用原大白描书目

设色条屏四色荷花　设色芙蓉鲤鱼
设色牡丹十二名品　设色名花珍禽
设色横幅工笔鲤鱼　设色传统花鸟
设色横幅吉祥花鸟　设色鹦鹉牡丹
设色扇面花卉小品　设色十二名花
设色条屏荷花水禽　设色金鱼花卉
设色牡丹锦鸡　设色玉兰水仙

责任编辑：陈军 江楠
文字编辑：赵润平 陈国英

ISBN 978-7-5547-0530-8
9 787554 705308
定价：42.00元