

掌握全套家装空间渲染表现技法，感受 VRay 为我们带来的视觉印象

in 印象

印象家

配书资源

书中 12 个室内场景的模型文件和素材贴图
书中案例的重点技法教学录像，共计 450 分钟
超值附赠超过 2500 个高精度单体模型文件

3ds Max/VRay 全套家装效果图表现技法

(第2版)

时代印象 编著



中国工信出版集团



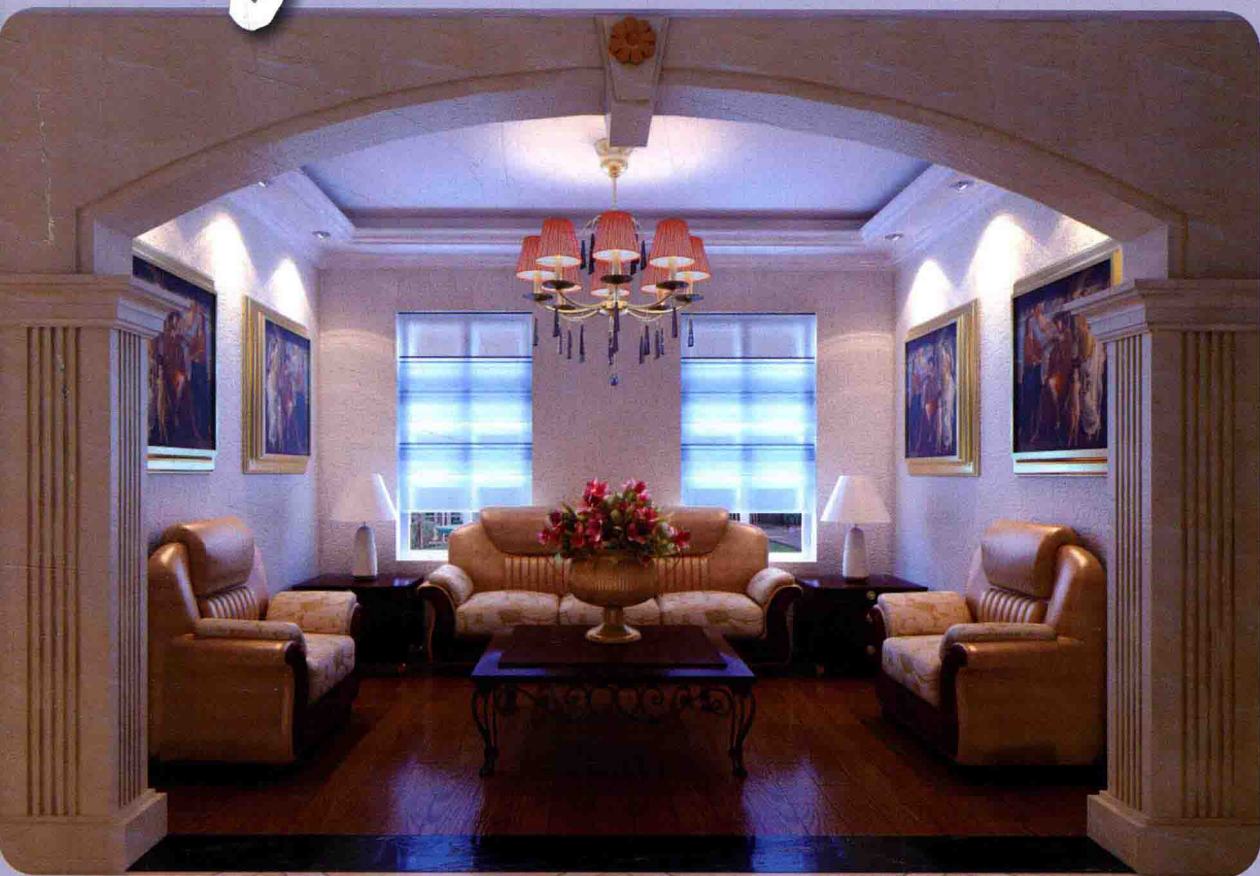
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象

3ds Max/VRay 全套家装效果图表现技法

(第2版)

时代印象 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

3ds Max/VRay印象全套家装效果图表现技法 / 时代
印象编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.7
ISBN 978-7-115-46088-2

I. ①3… II. ①时… III. ①室内装饰设计—计算机
辅助设计—三维动画软件 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125591号

内 容 提 要

这是一本专门介绍 3ds Max/VRay 室内家装效果图表现技法的书, 全书共讲解了 12 个不同类型、不同风格的室内家装空间的渲染技巧, 包括厨房、客厅、卧室、餐厅、书房、休闲厅等不同空间, 涵盖现代风格、中式风格、欧式风格、北欧风格等不同的设计流派。

本书内容丰富, 结构清晰, 案例精彩, 全书共分为 14 章, 第 1 章告诉读者“如何使效果图画面更生动”; 第 2 章系统讲解了 VRay 的渲染技术; 第 3~14 章通过 12 个精彩的案例来诠释室内家装效果图的表现技巧。通过本书, 读者可以学到不同场景的材质设置技巧、灯光布置技巧、同一场景的不同气氛表达技巧、后期处理技巧等。

本书配套的学习资源包括所有案例的素材、源文件和视频教学录像, 另外超值赠送超过 2500 个高精度单体模型文件, 读者可以通过在线方式获取这些资源, 具体方法请参看本书前言。

本书适合有一定 3ds Max 基础的读者使用, 是初、中级读者学习效果图制作的优秀参考书。请读者注意, 本书所有内容均采用中文版 3ds Max 2014、VRay m3.2 for 3ds Max 2014 进行编写。

◆ 编 著 时代印象

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22.25

字数: 646 千字

2017 年 7 月第 2 版

印数: 28 501—31 000 册

2017 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

CONTENTS

第1章 如何使自己的效果图画面更生动...31

1.1 概述	32
1.2 灯光与色彩	32
1.2.1 色彩的基调	32
1.2.2 色彩的对比	32
1.2.3 色彩在室内设计中的运用	33
1.3 材质的搭配	35
1.3.1 办公空间的材质	35
1.3.2 家居空间的材质	35
1.3.3 展示空间的材质	36
1.4 相机的角度——构图	36
1.5 根据场景选择最有魅力的时间段	37
1.6 效果图的设计风格	38
1.7 效果图是设计师意志的体现	39
1.8 本章小结	40

第2章 V-Ray基本功能与使用技巧详解...41

2.1 V-Ray渲染器的功能特征	42
2.2 V-Ray的灯光	42
2.2.1 V-Ray灯光	42
2.2.2 V-Ray太阳	46
2.2.3 V-Ray天空	49
2.2.4 V-Ray太阳与V-Ray天空关联	50
2.2.5 V-Ray阴影类型	51
2.3 V-Ray材质	52
2.3.1 V-RayMtl	52
2.3.2 V-Ray2SidedMtl (V-Ray双面材质)	57
2.3.3 V-Ray混合材质	57
2.3.4 V-Ray灯光材质	58
2.3.5 V-Ray材质包裹器	59
2.3.6 V-Ray覆盖材质	59

2.3.7 V-Ray程序贴图	60
2.4 V-Ray毛皮	64
2.4.1 V-Ray毛皮的参数	64
2.4.2 V-Ray毛皮的运用	65
2.5 V-Ray置换模式	66
2.6 V-Ray的相机	67
2.6.1 V-Ray穹顶摄影机	67
2.6.2 V-Ray物理摄影机	68
2.7 V-Ray渲染设置	70
2.7.1 授权	70
2.7.2 关于V-Ray	70
2.7.3 V-Ray帧缓冲区	70
2.7.4 全局开关	71
2.7.5 图像采样器 (抗锯齿)	72
2.7.6 全局照明	73
2.7.7 发光图	74
2.7.8 BF算法	77
2.7.9 灯光缓存	78
2.7.10 焦散	80
2.7.11 环境	81
2.7.12 全局确定性蒙特卡洛	82
2.7.13 颜色贴图	82
2.7.14 摄影机	84
2.7.15 默认置换	84
2.8 本章小结	84

第3章 现代风格厨房——半敞开式空间 日光效果.....85

3.1 渲染空间简介	86
3.2 创建摄影机及检查模型	86
3.2.1 创建摄影机	86
3.2.2 检查模型	87

3.3 设置材质	89	第5章 白色调卫生间——柔和日光效果...127	
3.3.1 磨砂花纹玻璃材质	89	5.1 渲染空间简介	128
3.3.2 地板材质	91	5.2 创建摄影机及检查模型	128
3.3.3 墙面杉木材质	92	5.2.1 创建摄影机	128
3.3.4 台面石材材质	93	5.2.2 检查模型	129
3.3.5 白砖墙面材质	94	5.3 设置材质	130
3.3.6 竹篮材质	95	5.3.1 白色墙砖材质	131
3.3.7 木制椅材质	95	5.3.2 不锈钢材质	131
3.3.8 顶面石材材质	96	5.3.3 毛巾材质	131
3.3.9 橱柜面板材质	96	5.3.4 地毯毛发材质	132
3.3.10 拉丝不锈钢材质	97	5.3.5 地砖材质	133
3.4 布置灯光	97	5.3.6 油清漆木纹材质	133
3.4.1 测试参数的设置	97	5.3.7 白漆材质	134
3.4.2 光源的分析与设置	98	5.3.8 浴缸材质	134
3.4.3 设置渲染参数	103	5.3.9 水材质	135
3.5 Photoshop后期处理	104	5.4 布置灯光并渲染出图	135
3.6 本章小结	110	5.4.1 设置测试参数	135
第4章 现代风格卫生间——封闭空间柔和光线效果.....111		5.4.2 设置灯光	136
4.1 渲染空间简介	112	5.4.3 设置最终渲染参数	141
4.2 创建摄影机	112	5.5 Photoshop后期处理	142
4.3 设置材质	113	5.6 本章小结	144
4.3.1 深色地砖及墙砖材质	114	第6章 简约风格卧室——叠光技巧...145	
4.3.2 浅色砖材质	114	6.1 渲染空间简介	146
4.3.3 白色扣板吊顶材质	115	6.2 创建摄影机及检查模型	146
4.3.4 花片砖材质	116	6.2.1 创建摄影机	146
4.3.5 不锈钢水龙头材质	116	6.2.2 检查模型	147
4.3.6 台盆柜花纹材质	116	6.3 设置材质	148
4.3.7 大理石材质	117	6.3.1 地板材质	148
4.3.8 毛巾和地毯材质	117	6.3.2 深色核桃木清水面板材质	149
4.4 布置灯光	118	6.3.3 浅色松木清水面板材质	150
4.4.1 设置测试参数	119	6.3.4 床垫材质	150
4.4.2 设置主光源	119	6.3.5 抱枕材质	151
4.4.3 设定最终出图参数	122	6.3.6 棉毯材质	151
4.5 Photoshop后期处理	122	6.3.7 纱帘材质	152
4.6 本章小结	126	6.3.8 金属漆材质	152
		6.3.9 磨砂不锈钢材质	153

6.4 布置灯光并渲染出图	153
6.4.1 设置测试参数	153
6.4.2 设置灯光	154
6.4.3 设置最终出图参数	157
6.5 Photoshop后期处理	158
6.6 本章小结	162
第7章 现代风格卧室——夜景效果..163	
7.1 渲染空间简介	164
7.2 创建摄影机及检查模型	164
7.2.1 浅色砖材质	164
7.2.2 模型的检查	165
7.3 设置材质	166
7.3.1 乳胶漆材质	167
7.3.2 玻璃材质	167
7.3.3 陶瓷马赛克材质	168
7.3.4 墙纸材质	169
7.3.5 地毯材质	169
7.3.6 坐垫材质	170
7.3.7 白色陶瓷材质	170
7.3.8 大理石材质	171
7.3.9 黑色雕花玻璃材质	171
7.3.10 花瓶材质	172
7.4 灯光的布置	172
7.4.1 设置测试参数	172
7.4.2 设置光源	173
7.4.3 设置最终渲染参数	176
7.5 Photoshop后期处理	177
7.6 本章小结	180
第8章 现代风格客厅——AO技术(1)181	
8.1 渲染空间简介	182
8.2 创建摄影机及检查模型	182
8.2.1 创建摄影机	182
8.2.2 检查模型	183
8.3 设置材质	184
8.3.1 地板材质	185
8.3.2 白色油漆材质	186
8.3.3 抱枕材质	186
8.3.4 不锈钢材质	187
8.3.5 地毯材质	187
8.3.6 玻璃材质	188
8.3.7 室外木地板材质	188
8.3.8 绿色陶瓷材质	189
8.4 灯光的布置	189
8.4.1 测试参数设置	189
8.4.2 设置灯光	190
8.4.3 设置最终参数	192
8.5 Photoshop后期处理	194
8.6 技术专题——Ambient Occlusion (简称AO) 技术(1)	197
8.6.1 什么是Ambient Occlusion	197
8.6.2 为什么要使用Ambient Occlusion	198
8.6.3 Ambient Occlusion脚本的安装	198
8.7 本章小结	200
第9章 现代风格客厅——多视角布光方法.....201	
9.1 渲染空间简介	202
9.2 创建摄影机及检查模型	202
9.2.1 创建摄影机	202
9.2.2 检查模型是否漏光	203
9.3 设置材质	204
9.3.1 地面材质	205
9.3.2 乳胶漆材质	205
9.3.3 电视背景墙材质	206
9.3.4 白色混水材质	207
9.3.5 古铜材质	207
9.3.6 纱帘材质	208
9.3.7 不锈钢材质	208
9.3.8 墙纸材质	208
9.3.9 水晶材质	209
9.4 布置灯光	209
9.4.1 设置测试参数	209
9.4.2 设置主光源	210

9.4.3 设置辅助光源.....	212	11.3.2 检查模型.....	251
9.4.4 渲染出图.....	215	11.4 设置材质.....	252
9.5 Photoshop后期处理.....	216	11.4.1 墙面材质.....	252
9.6 多视角布光方式.....	222	11.4.2 地面材质.....	252
9.6.1 创建多个摄影机.....	222	11.4.3 清水装饰材质.....	253
9.6.2 多视角布光.....	222	14.4.4 沙发布艺材质.....	253
9.7 本章小结.....	226	11.5 布置灯光.....	253
第10章 休闲厅——阳光表现.....227		11.5.1 布置灯光.....	253
10.1 渲染空间简介.....	228	11.5.2 渲染出图.....	257
10.2 创建摄影机和检查模型.....	228	11.6 Photoshop后期处理.....	258
10.2.1 创建摄影机.....	228	11.7 本章小结.....	260
10.2.2 检查模型.....	229	第12章 古典中式餐厅——上午与黄昏效果.....261	
10.3 设置材质.....	230	12.1 渲染空间简介.....	262
10.3.1 天花材质.....	230	12.2 创建摄影机及检查模型.....	262
10.3.2 玻璃材质.....	230	12.2.1 创建摄影机.....	262
10.3.3 木纹材质.....	231	12.2.2 模型的检查.....	263
10.3.4 墙身马赛克材质.....	232	12.3 设置材质.....	264
10.3.5 地砖材质.....	232	12.3.1 地板材质.....	265
10.3.6 布纹沙发材质.....	232	12.3.2 木质桌椅材质.....	266
10.3.7 柜门灰镜材质.....	233	12.3.3 黄色涂料材质.....	266
10.3.8 大吊灯金属材料.....	233	12.3.4 窗帘材质.....	267
10.3.9 小吊灯不锈钢材质.....	233	12.3.5 玻璃吊灯材质.....	267
10.4 灯光的设置.....	234	12.3.6 木质横梁材质.....	267
10.4.1 主光的设置.....	234	12.3.7 黄昏效果下的木质横梁材质.....	268
10.4.2 辅助光的设置.....	236	12.3.8 绿色植物材质.....	268
10.4.3 最终渲染参数的设置.....	238	12.3.9 木质屏风材质.....	268
10.5 Photoshop后期处理.....	239	12.3.10 黄昏效果下的木制屏风材质.....	269
10.6 本章小结.....	246	12.3.11 沙发布纹材质.....	270
第11章 现代中式客厅——夜景效果...247		12.3.12 上午效果的外景材质.....	270
11.1 渲染空间简介.....	248	12.3.13 黄昏效果的外景材质.....	270
11.2 单面建模.....	248	12.4 灯光的布置.....	271
11.2.1 导入AutoCAD文件.....	248	12.4.1 测试参数设置.....	271
11.2.2 快速建立墙体.....	249	12.4.2 上午效果灯光设置.....	271
11.3 创建摄影机及检查模型.....	250	12.4.3 黄昏效果灯光设置(视角一).....	275
11.3.1 创建摄影机.....	250	12.4.4 黄昏效果灯光设置(视角二).....	279

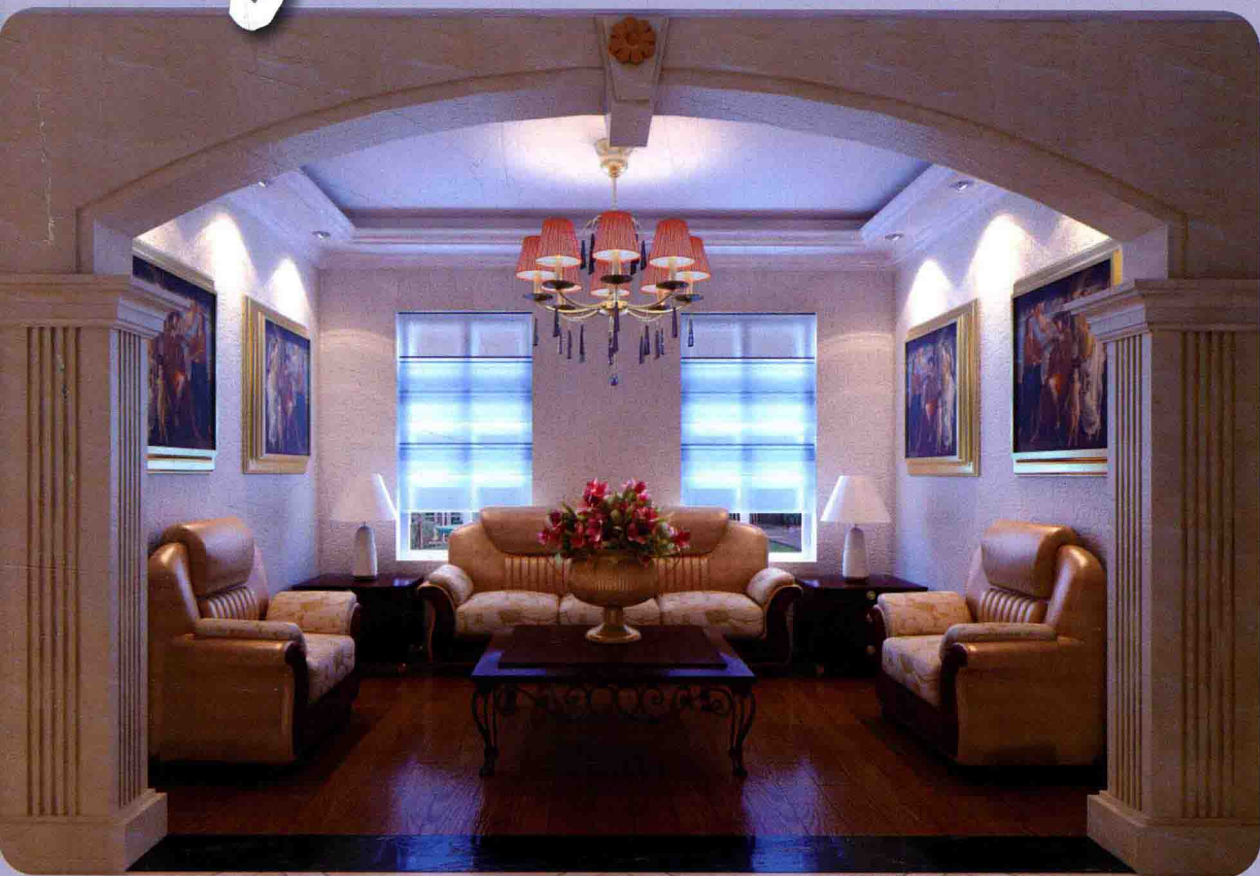
12.5 Photoshop后期处理	283
12.5.1 上午气氛后期处理（视角一）	283
12.5.2 上午气氛后期处理（视角二）	287
12.5.3 黄昏气氛后期处理（视角一）	290
12.5.4 黄昏气氛后期处理（视角二）	294
12.6 本章小结	298
第13章 豪华欧式客厅——多视角连续渲染技巧.....	299
13.1 渲染空间简介	300
13.2 创建摄影机及检查模型.....	300
13.2.1 创建摄影机	300
13.2.2 检查模型.....	302
13.3 设置材质	303
13.3.1 地面材质.....	303
13.3.2 电视背景洞石材质	303
13.3.3 石柱大理石材质	304
13.3.4 沙发皮纹材质.....	304
13.3.5 墙纸材质.....	305
13.3.6 磨砂金与亮光金材质.....	305
13.4 灯光的布置.....	306
13.4.1 设置测试参数.....	306
13.4.2 设置灯光.....	306
13.4.3 设置渲染参数.....	313
13.5 Photoshop后期处理	314
13.5.1 豪华欧式客厅（视角一）	314
13.5.2 豪华欧式客厅（视角二）	318
13.6 实用渲染出图技术——多视角连续渲染设置技巧.....	321
13.6.1 设置光子源文件.....	321
13.6.2 设置并保存成品图预设值.....	323
13.7 本章小结	324
14.2.1 创建摄影机	326
14.2.2 检查模型.....	328
14.3 设置材质	329
14.3.1 地砖材质.....	329
14.3.2 黄色肌理漆材质	329
14.3.3 砖墙材质.....	330
14.3.4 木纹材质.....	330
14.3.5 户外地板材质.....	331
14.3.6 户外椅子材质.....	331
14.3.7 户外墙砖材质.....	331
14.3.8 瓷罐材质.....	332
14.3.9 金属材质.....	332
14.3.10 黄铜材质.....	332
14.4 灯光的布置.....	332
14.4.1 设置测试渲染参数	333
14.4.2 下午阳光效果的灯光设置.....	333
14.4.3 夜晚月光效果的灯光设置.....	337
14.5 Photoshop后期处理	343
14.5.1 下午阳光效果后期处理（视角一）	343
14.5.2 下午阳光效果后期处理（视角二）	346
14.5.3 夜晚月光效果后期处理（视角一）	348
14.5.4 夜晚月光效果后期处理（视角二）	351
14.6 技术专题——Ambient Occlusion（简称AO）技术（2）	353
14.6.1 通过VRayDirt材质来实现AO	353
14.6.2 AO的渲染设置	354
14.6.3 AO的合成使用方法.....	355
14.7 本章小结	356
第14章 北欧风格餐厅日景与夜景表现——AO技术（2）	325
14.1 渲染空间简介	326
14.2 创建摄影机及检查模型.....	326

印象

3ds Max/VRay 全套家装效果图表现技法

(第2版)

时代印象 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

3ds Max/VRay印象全套家装效果图表现技法 / 时代
印象编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.7
ISBN 978-7-115-46088-2

I. ①3… II. ①时… III. ①室内装饰设计—计算机
辅助设计—三维动画软件 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第125591号

内 容 提 要

这是一本专门介绍 3ds Max/VRay 室内家装效果图表现技法的书, 全书共讲解了 12 个不同类型、不同风格的室内家装空间的渲染技巧, 包括厨房、客厅、卧室、餐厅、书房、休闲厅等不同空间, 涵盖现代风格、中式风格、欧式风格、北欧风格等不同的设计流派。

本书内容丰富, 结构清晰, 案例精彩, 全书共分为 14 章, 第 1 章告诉读者“如何使效果图画面更生动”; 第 2 章系统讲解了 VRay 的渲染技术; 第 3~14 章通过 12 个精彩的案例来诠释室内家装效果图的表现技巧。通过本书, 读者可以学到不同场景的材质设置技巧、灯光布置技巧、同一场景的不同气氛表达技巧、后期处理技巧等。

本书配套的学习资源包括所有案例的素材、源文件和视频教学录像, 另外超值赠送超过 2500 个高精度单体模型文件, 读者可以通过在线方式获取这些资源, 具体方法请参看本书前言。

本书适合有一定 3ds Max 基础的读者使用, 是初、中级读者学习效果图制作的优秀参考书。请读者注意, 本书所有内容均采用中文版 3ds Max 2014、VRay m3.2 for 3ds Max 2014 进行编写。

◆ 编 著 时代印象

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22.25

字数: 646 千字

2017 年 7 月第 2 版

印数: 28 501—31 000 册

2017 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 98.00 元

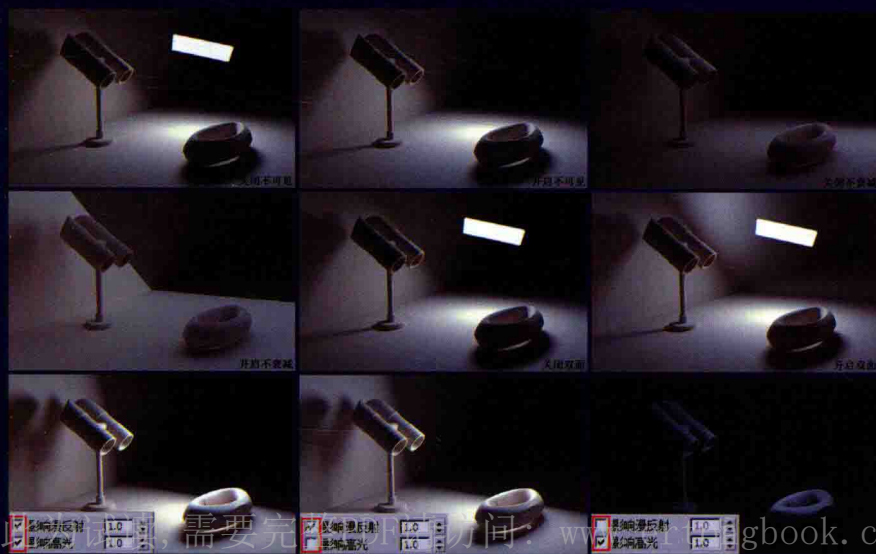
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

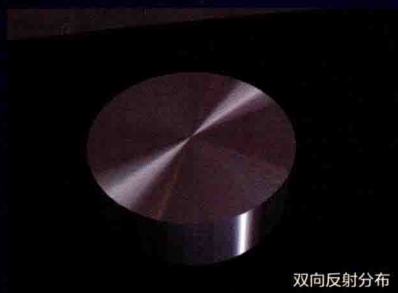


VRay太阳和VRay天空的测试效果



VRay灯光 测试效果

VRay材质和贴图测试效果



双向反射分布



金属和玻璃焦散



VRay置换和凹凸贴图对比



VRay2SidedMtl (VRay双面材质)



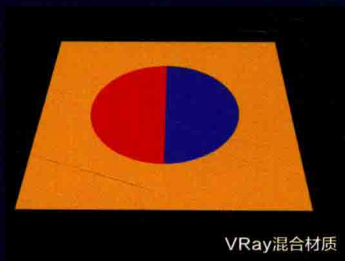
VRay边纹理



VRay灯光材质



VRay覆盖材质



VRay混合材质



VRay毛皮



VRay污垢

VRay摄影机的测试效果



VRay穹顶摄影机



景深效果



HSV指数



伽玛校正



莱因哈德



强度伽玛



线性倍增



强度指数



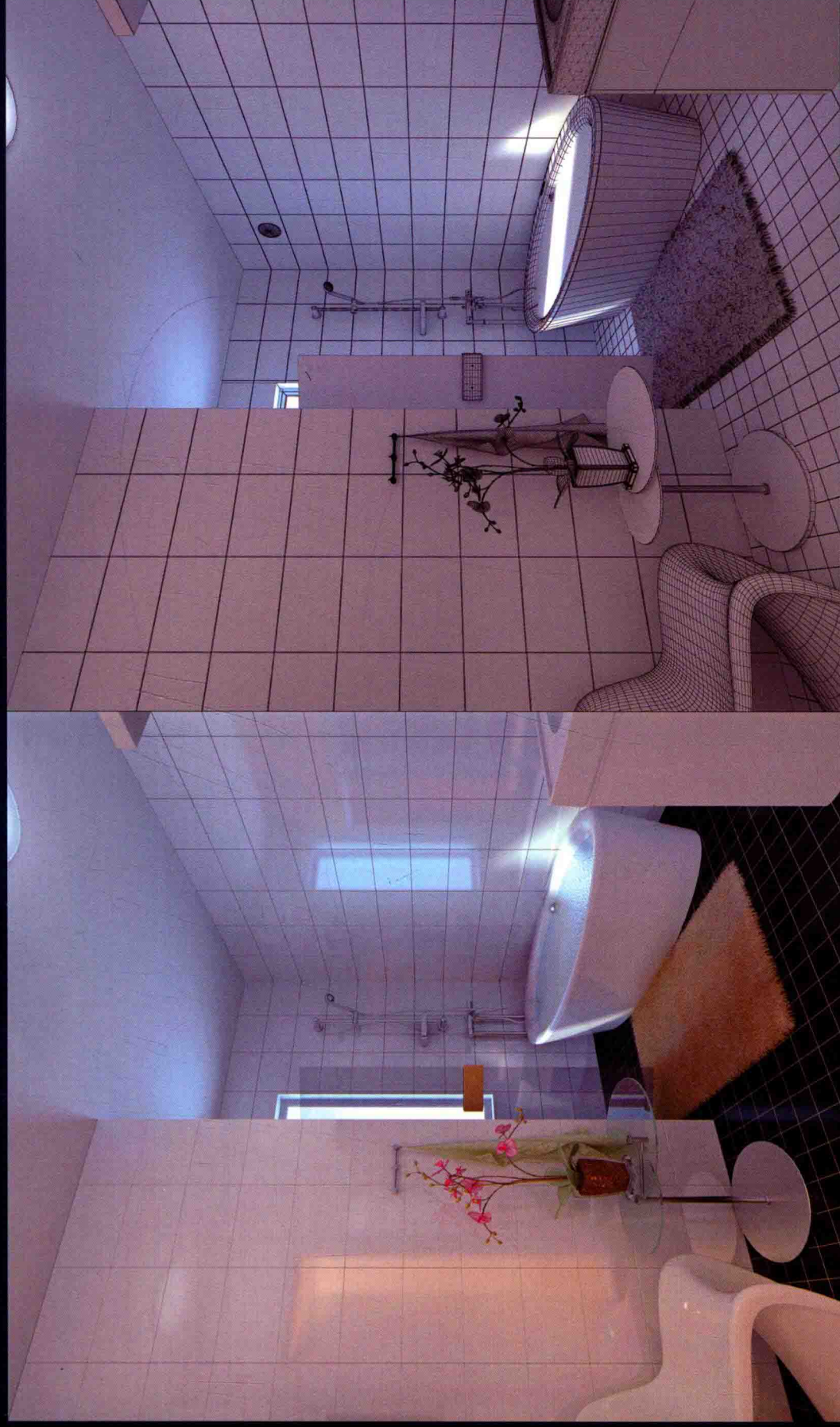
指数



第3章 现代风格厨房——半敞开式空间日光效果



第4章 现代风格卫生间——封闭空间柔和光线效果



第5章 白色调卫生间——柔和日光效果



第6章 简约风格卧室——叠光技巧



第7章 现代风格卧室——夜景效果

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com