

超人气漫画素描

爱卡动漫 编著

人物表现篇

讲解漫画人物身体技法

学习骨骼·肌肉·造型

掌握光影+动作表现技法

双色描摹图例辅助练习



超人气漫画素描

人物表现篇

爱卡动漫 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 010-65212870	010-50856028
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目 (CIP) 数据

超人气漫画素描. 人物表现篇 / 爱卡动漫编著. - 北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3488-2

I. ①超… II. ①爱… III. ①漫画-人物画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第160808号

超人气漫画素描: 人物表现篇

爱卡动漫 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 邱 宏

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2015年12月北京第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3488-2

定 价: 42.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

前言

本书是漫画素描的实战教程，主要侧重于漫画人物素描。全书由“利用真实人体素描表现漫画人物”、“巧妙利用光影突出角色个性”、“掌握角色的素描表现方法”三大章节组成。其中包括不同性别的人体特征、骨骼和肌肉的具体剖析、光影色调的运用以及角色的创作等内容。

身体结构作为漫画人物造型的根基，对漫画作品的表现力有相当重要的影响。生动的人物造型是一部漫画成功的重要因素之一。读者对鲜活漫画中某个人物的印象深刻与否是与人物的造型表现密不可分的。

在卡通漫画作品中，优美舒展的姿势、生动鲜活的人物角色深深吸引着广大青少年读者，很多读者跃跃欲试，也想画出自己喜欢的漫画人物。通过对本书的学习，读者将了解到各种相关知识，如怎样画出理想的体型，怎样表现人物的魅力，怎样运用光影突出人物的个性，怎样通过细节烘托人物的心情。

生活中，帅哥靓女往往能吸引我们的目光，在漫画中，我们也要创作出充满魅力的人物角色，来抓住读者的眼球。所以，让我们一起来学习本书，通过循序渐进的学习方法，打好基础，掌握好漫画人物造型的素描表现技法。

作者



目 录

本书的使用方法	003
描摹式练习的基本方法	004
前言	006

LESSON 1 利用真实人体素描 表现漫画人物 007

人物的理想体型	008
· 女性的理想体型	
· 男性的理想体型	
人体的骨骼和肌肉	012
· 骨骼模型	
· 肌肉模型	
· 骨骼与肌肉的关系	
人体运动时的骨骼形态	016
· 绘制简单的动作	
人体的肌肉表现	018
· 女性的肌肉表现	
· 男性的肌肉表现	
人体特征	022
· 女性的身体特征	
· 男性的身体特征	
造型的基础	024
· 直立造型	
· 各种造型的表现要点	
使角色立体化	026
· 角色立体化的理解方法	
· 立体角色的表现方法	
· 绘制较难表现的姿势	
表现立体感和层次感	034
· 运用一点透视	
· 动作的透视表现	

表现“跃动感”	038
· 表现各种动作造型	
· 生动表现一连串动作	

LESSON 2 巧妙利用光影突出 角色个性 045

光影的种类	046
· 光影线的不同表现效果	
· 光影的色调浓淡	
利用光影表现人物	050
· 代表性的光线	
· 光线方向的变化	
· 利用光影表现人物肌肉	
描绘地面上的投影	058
各种光与影	062
网纸与色调表现	068
· 网纸的种类	
· 网纸的使用方法	

LESSON 3 掌握角色的素描 表现方法 073

写实体型和漫画体型	074
· 写实人物体型和漫画人物体型	
· 年龄的变化与身体的变形	
· 从写实到Q版的变化	
描绘美丽的女性角色	078
· 富有女性魅力的姿势	
绘制性感的姿势	084
· 展现修长的身材	

绘制交叉的手臂和腿	088
· 双臂交叉和双腿交叉	

具有魄力的姿势	092
· 魄力的表现方法	

失去平衡的表现方法	096
· 重心移动的表现方法	

力的收放	100
· 表现强有力的动作	

重量的表现	104
· 重量感的表现方法	

特殊漫画角色的表现	108
· 各种特殊漫画角色	

鱼镜头表现法	112
· 利用鱼镜头来强调动作	

充满活力的动作	116
· 流畅的动作	

表现人物的情感	120
· 充分表现整个身体	

突出角色的光影变化	126
· 让女性更加美丽的光	
· 用色阶变化表现角色	

创作不同的角色	133
---------	-----

超人气漫画素描

人物表现篇

爱卡动漫 编著



目 录

本书的使用方法	003
描摹式练习的基本方法	004
前言	006

LESSON 1 利用真实人体素描 表现漫画人物 007

人物的理想体型	008
· 女性的理想体型	
· 男性的理想体型	
人体的骨骼和肌肉	012
· 骨骼模型	
· 肌肉模型	
· 骨骼与肌肉的关系	
人体运动时的骨骼形态	016
· 绘制简单的动作	
人体的肌肉表现	018
· 女性的肌肉表现	
· 男性的肌肉表现	
人体特征	022
· 女性的身体特征	
· 男性的身体特征	
造型的基础	024
· 直立造型	
· 各种造型的表现要点	
使角色立体化	026
· 角色立体化的理解方法	
· 立体角色的表现方法	
· 绘制较难表现的姿势	
表现立体感和层次感	034
· 运用一点透视	
· 动作的透视表现	

表现“跃动感”	038
· 表现各种动作造型	
· 生动表现一连串动作	

LESSON 2 巧妙利用光影突出 角色个性 045

光影的种类	046
· 光影线的不同表现效果	
· 光影的色调浓淡	
利用光影表现人物	050
· 代表性的光线	
· 光线方向的变化	
· 利用光影表现人物肌肉	
描绘地面上的投影	058
各种光与影	062
网纸与色调表现	068
· 网纸的种类	
· 网纸的使用方法	

LESSON 3 掌握角色的素描 表现方法 073

写实体型和漫画体型	074
· 写实人物体型和漫画人物体型	
· 年龄的变化与身体的变形	
· 从写实到Q版的变化	
描绘美丽的女性角色	078
· 富有女性魅力的姿势	
绘性感的姿势	084
· 展现修长的身材	

绘制交叉的手臂和腿	088
· 双臂交叉和双腿交叉	

具有魄力的姿势	092
· 魄力的表现方法	

失去平衡的表现方法	096
· 重心移动的表现方法	

力的收放	100
· 表现强有力的动作	

重量的表现	104
· 重量感的表现方法	

特殊漫画角色的表现	108
· 各种特殊漫画角色	

鱼镜头表现法	112
· 利用鱼镜头来强调动作	

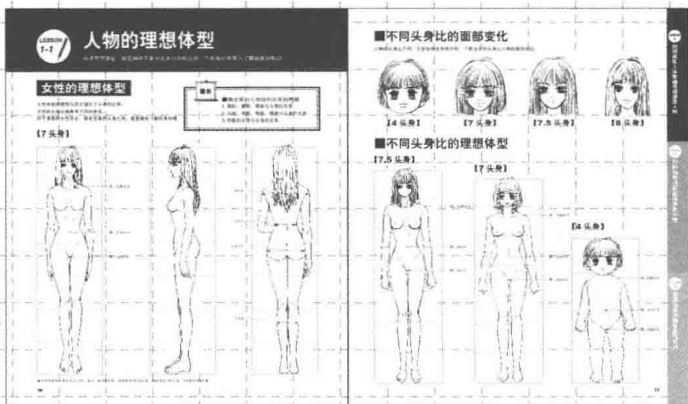
充满活力的动作	116
· 流畅的动作	

表现人物的情感	120
· 充分表现整个身体	

突出角色的光影变化	126
· 让女性更加美丽的光	
· 用色阶变化表现角色	

创作不同的角色	133
---------	-----

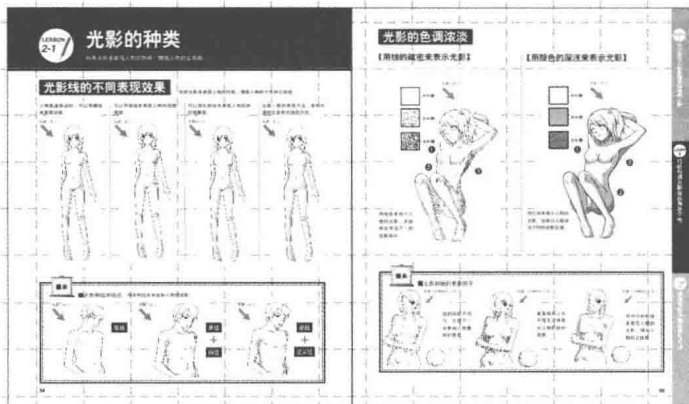
本书的使用方法



LESSON 1

利用真实人体素描表现漫画人物

通过对人体骨骼模型和肌肉模型的分析讲解，读者可以正确地掌握骨骼与肌肉的构造、人体特征、人体透视等基础知识。



LESSON 2

巧妙利用光影突出角色个性

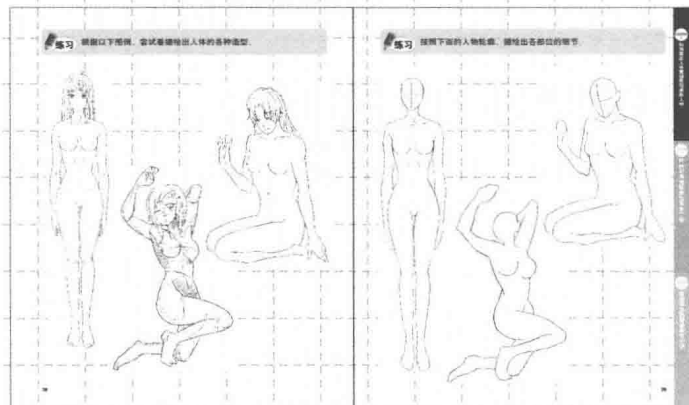
运用光影来表现人物可以增加人物的立体感和动态感。同时，巧妙地运用光影还可以表现出人物的情绪，突出人物性格。



LESSON 3

掌握角色的素描表现方法

完成前两章内容的学习后，本章将介绍如何通过绘制人物的姿势表现人物的美感与力量感。



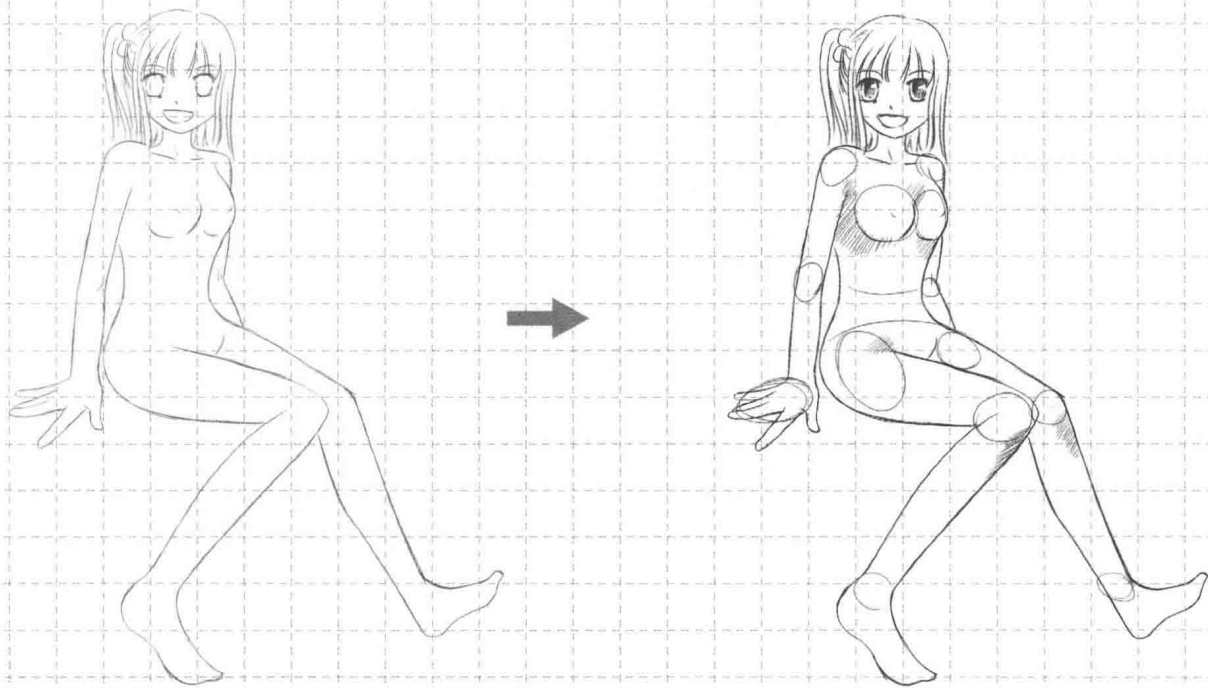
描摹式练习

在本书的每个章节中，我们都为读者准备了人物描摹式练习，帮助大家在临摹中提高绘制水平。

描摹式练习的基本方法

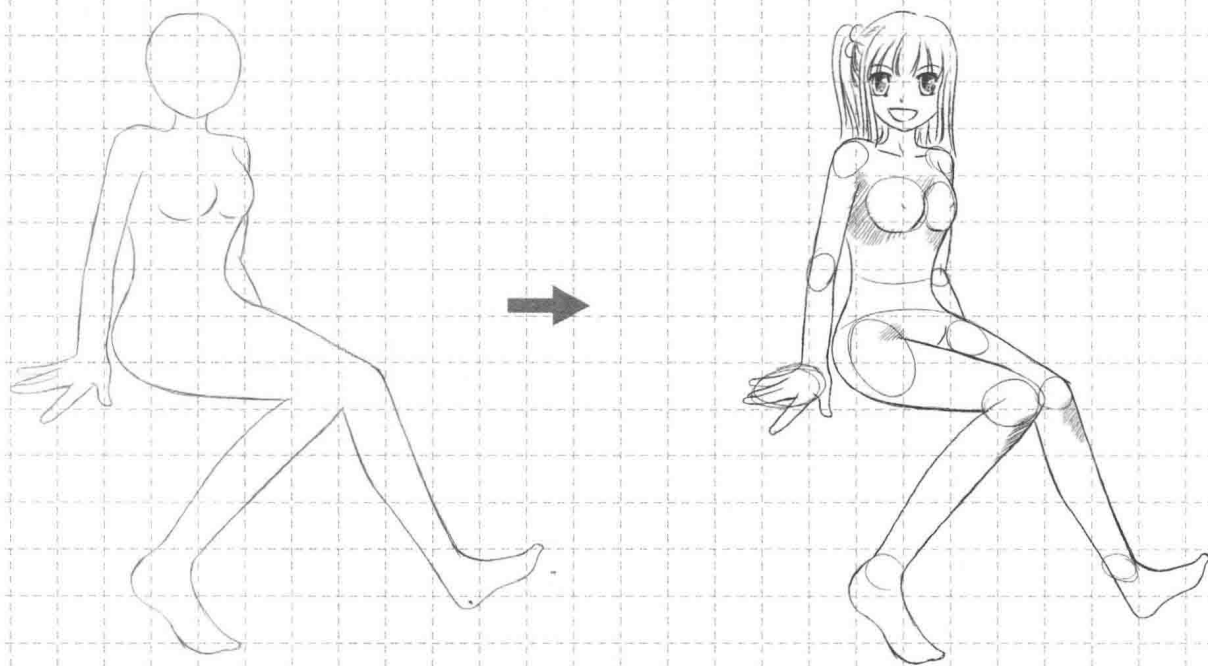
1. 为人体模特添加光影

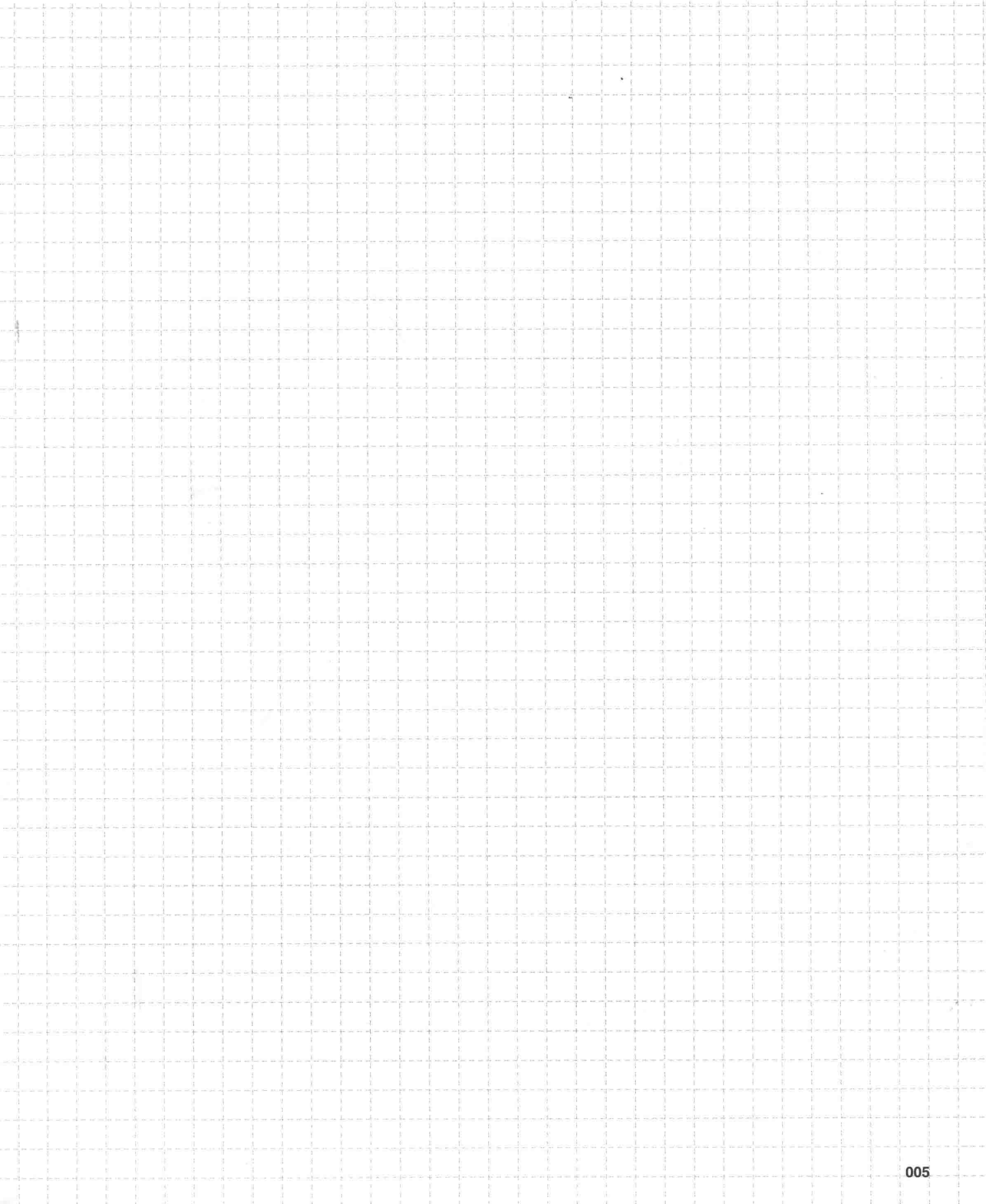
根据本书的讲解，为人体模特添加光影。



2. 根据人体轮廓绘制出人物的样貌

根据本书提供的人体轮廓，按照自己的喜好绘制出人物的五官和光影。





前言

本书是漫画素描的实战教程，主要侧重于漫画人物素描。全书由“利用真实人体素描表现漫画人物”、“巧妙利用光影突出角色个性”、“掌握角色的素描表现方法”三大章节组成。其中包括不同性别的人体特征、骨骼和肌肉的具体剖析、光影色调的运用以及角色的创作等内容。

身体结构作为漫画人物造型的根基，对漫画作品的表现力有相当重要的影响。生动的人物造型是一部漫画成功的重要因素之一。读者对鲜活漫画中某个人物的印象深刻与否是与人物的造型表现密不可分的。

在卡通漫画作品中，优美舒展的姿势、生动鲜活的人物角色深深吸引着广大青少年读者，很多读者跃跃欲试，也想画出自己喜欢的漫画人物。通过对本书的学习，读者将了解到各种相关知识，如怎样画出理想的体型，怎样表现人物的魅力，怎样运用光影突出人物的个性，怎样通过细节烘托人物的心情。

生活中，帅哥靓女往往能吸引我们的目光，在漫画中，我们也要创作出充满魅力的人物角色，来抓住读者的眼球。所以，让我们一起来学习本书，通过循序渐进的学习方法，打好基础，掌握好漫画人物造型的素描表现技法。

作者



LESSON 1

利用真实人体素描表现 漫画人物

- 通过对人体骨骼模型和肌肉模型的分析讲解，让我们正确地掌握骨骼与肌肉的构造、人体的基本特征以及人体透视等基础知识。
- 要画出生动漂亮的漫画人物，我们需要掌握人体的比例和结构，利用透视的方法描绘出不同的造型，来表现出理想的效果。
- 通过这章的学习，相信大家一定能画出结构准确、生动立体的动漫人物喔。



所谓理想体型，就是拥有完美的人体结构和比例。下面我们来深入了解相关的知识。

女性的理想体型

女性体型的理想与否关键在于头身的比例。

不同的头身比例具有不同的感觉。

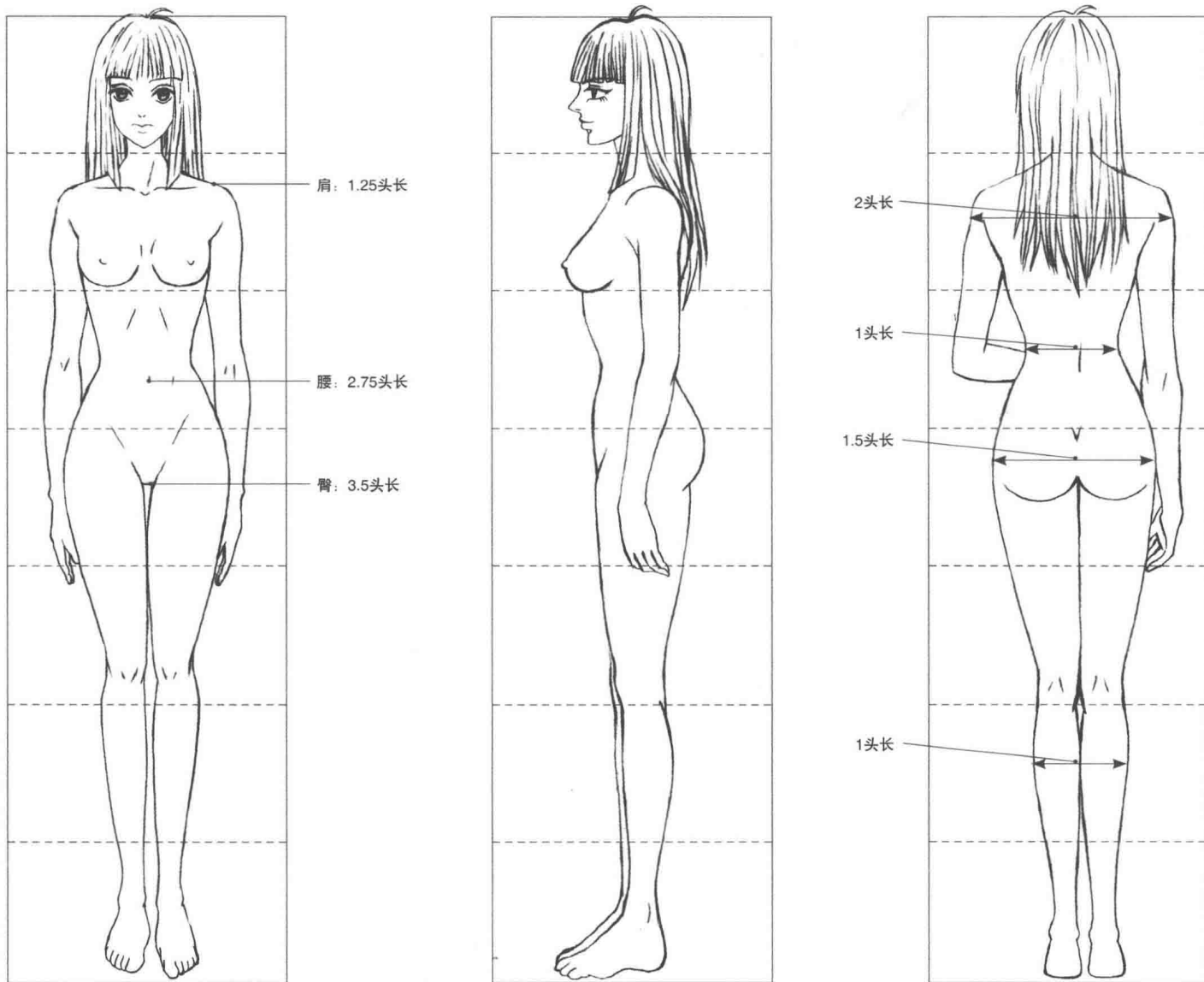
对于漂亮的女性而言，拥有完美的头身比例，就是拥有一副好身材哦。

提示

■ 要注意对人体结构关系的把握

1. 肩部、腰部、臀部与头身的关系。
2. 头部、背部、臀部、腿部与头身的关系。
3. 四肢的长度与头身的关系。

【7 头身】



★不同年龄的人物头身比不同。成人一般为8头身，15岁前后为7.5头身，10岁前后为7头身，1岁前后为4头身。

不同头身比的面部变化

人物的头身比不同，五官结构也有所不同。下图为不同头身比人物的面面对比。



【4 头身】



【7 头身】



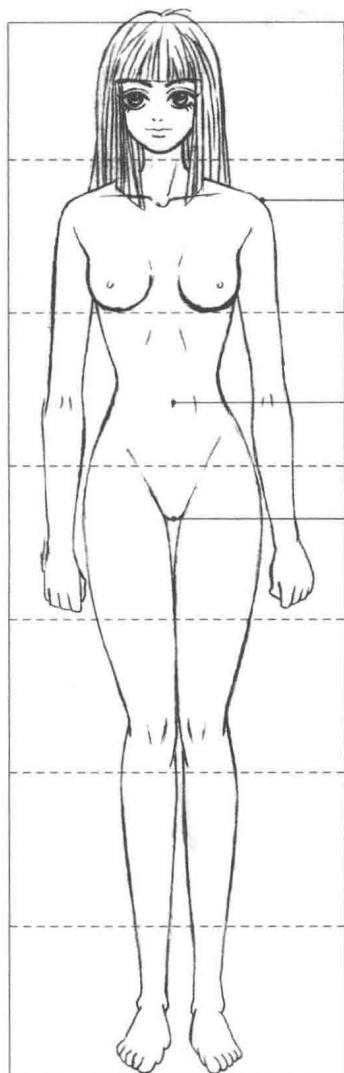
【7.5 头身】



【8 头身】

不同头身比的理想体型

【7.5 头身】

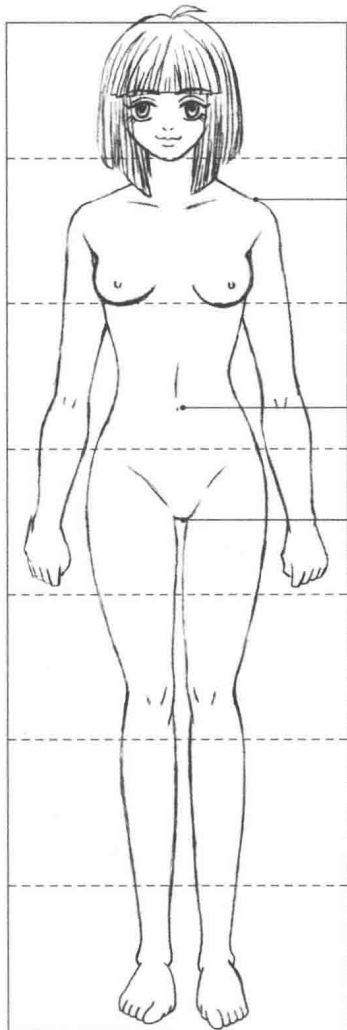


肩: 1.25头长

腰: 3头长

臀: 4头长

【7 头身】

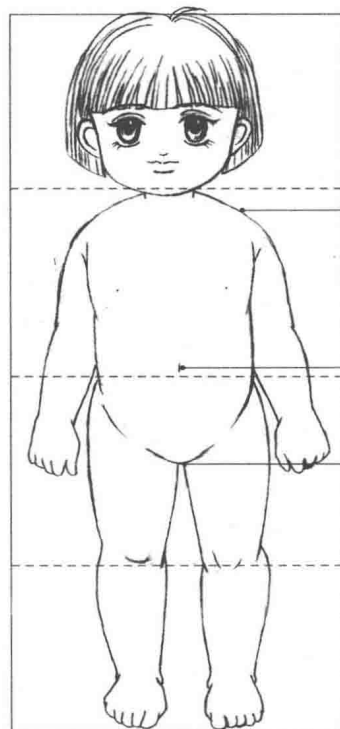


肩: 1.25头长

腰: 2.6头长

臀: 3.5头长

【4 头身】



肩: 1.25头长

腰: 2.1头长

臀: 2.6头长

男性的理想体型

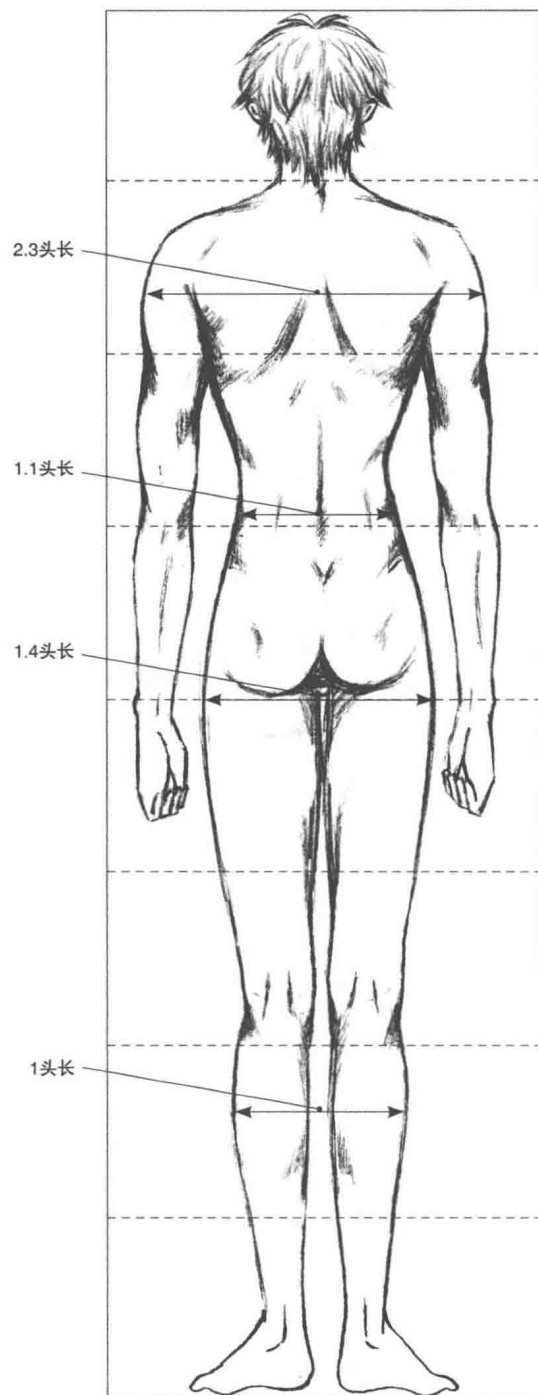
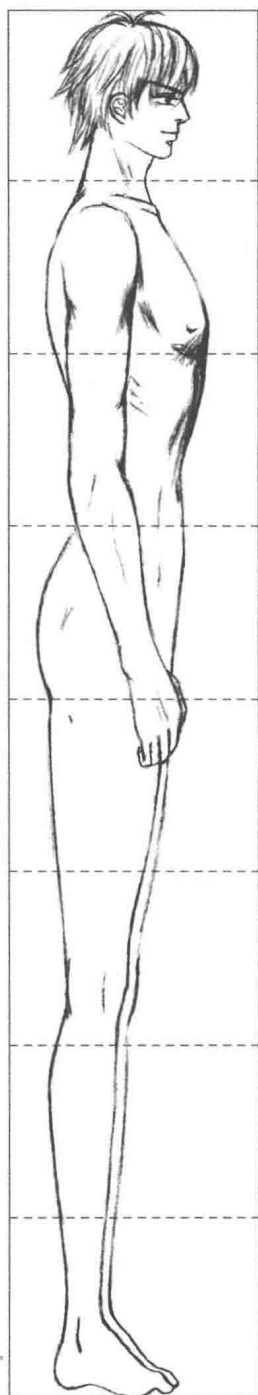
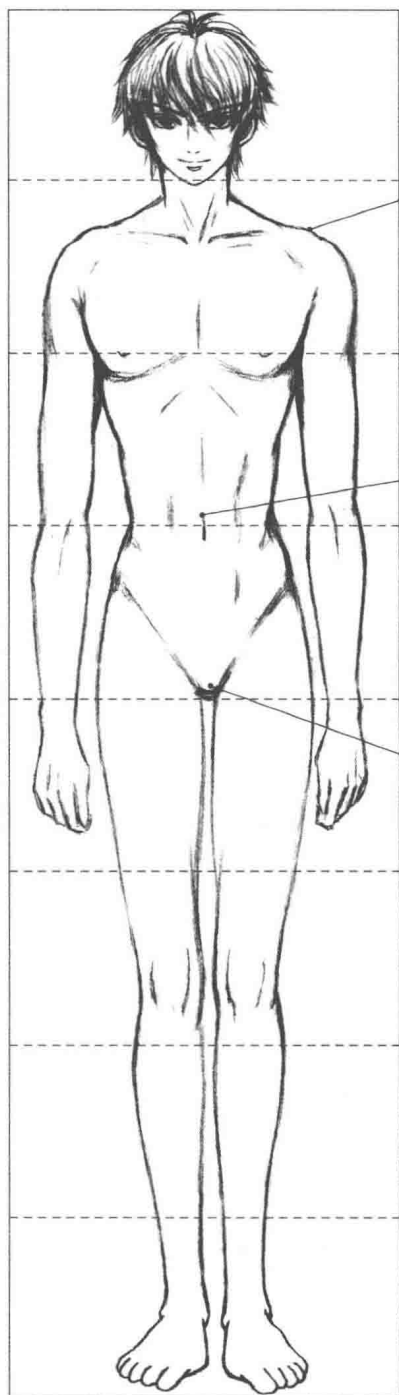
女性的体型圆润丰满，而男性的理想体型则比较健壮有棱角。下面我们来了解男性不同头身比的体格特征。

【8头身】

提示

■与女性体型的对比

1. 女性的身体线条很柔和，而男性较硬朗。
2. 男性的肩膀比女性宽。
3. 男性肌肉比女性发达。
4. 正面、背面变化幅度比女性小。



不同头身比的理想体型

理想的体型能为男性增加很多魅力。

此外，不同的头身比还能表现不同的性格。

提示

男性各类体型



一般体型：
7.5头身

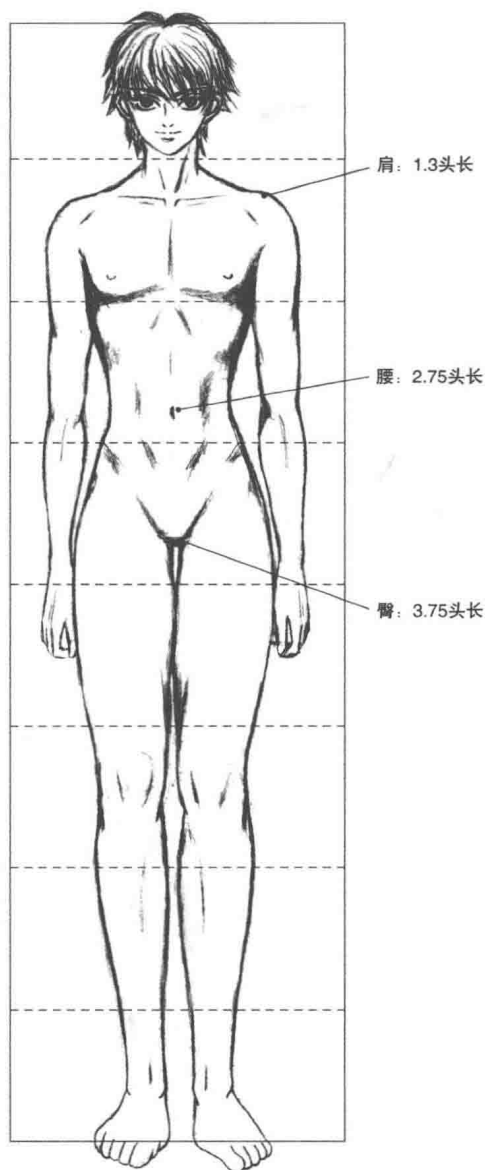


模特体型：
8.5头身

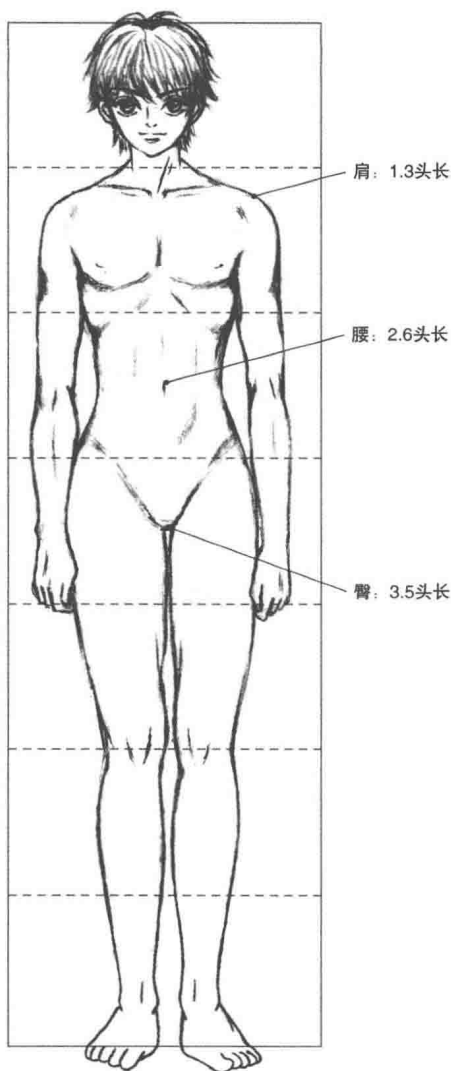


英雄体型：
9头身

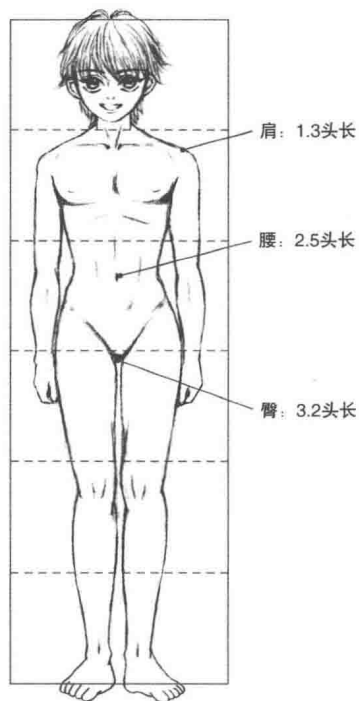
【7.5 头身】



【7 头身】



【6 头身】



人体的骨骼和肌肉

本章将详细介绍人体骨骼和肌肉的相关知识。

骨骼模型

男性与女性的骨骼结构有着微妙的差异。
男性的骨骼比女性大。

【男性骨骼正面】

【女性骨骼正面】

