

手绘力量



HAND-PAINTED
POWER
OF CHINA

中国手绘力量 编著

Hand-drawings by top designers

名师手绘

中国建筑工业出版社

手绘力量

中国
HAND-PAINTED
POWER
OF CHINA

Hand-drawings by top designers

名师手绘

中国手绘力量
编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

名师手绘 / 中国手绘力量编著. — 北京：中国建筑工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-112-20350-5

I. ①名… II. ①中… III. ①室内装饰设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第012649号

责任编辑：王砾瑶 戚琳琳 范业庶
责任校对：焦 乐 关 健

名师手绘

中国手绘力量 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京京点图文设计有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/12 印张：13¾ 字数：163千字
2017年6月第一版 2017年6月第一次印刷
定价：103.00元

ISBN 978-7-112-20350-5
(29678)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目录

CONTENTS

陈红卫作品 006-017 -----



连柏慧作品 018-067 -----



任清泉作品 068-089 -----



赵国斌作品 090-121 -----



赵 睿作品 122-137 -----



伍华君作品 138-163 -----



手绘力量

中国
HAND-PAINTED
POWER
OF CHINA

Hand-drawings by top designers

名师手绘

中国手绘力量 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

名师手绘 / 中国手绘力量编著. — 北京：中国建筑工业出版社，2017.3
ISBN 978-7-112-20350-5

I. ①名… II. ①中… III. ①室内装饰设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第012649号

责任编辑：王砾瑶 戚琳琳 范业庶
责任校对：焦 乐 关 健

名师手绘

中国手绘力量 编著

*
中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京京点图文设计有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*
开本：787×1092毫米 1/12 印张：13¾ 字数：163千字
2017年6月第一版 2017年6月第一次印刷
定价：103.00元

ISBN 978-7-112-20350-5
(29678)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

前言 Foreword

在现代化高速发展的今天，设计学不仅成为艺术学派中最具商业价值的一门学科，同时从学派艺术中脱离出来，开始慢慢讲究效率和方法。设计学不像艺术创作那么单纯直接，它的科学性和发展性逐渐比它的主观创作更具价值。在发达国家中，设计学的水平高低已成为衡量当地文明发展水平的重要标准。在这样的一个背景下，我国的设计领域也有了长足的进步，当代设计师在当前应如何完善自身专业水平已是一个亟待解决的问题。

现在我们在设计创作的过程中掌握的方法和手段越来越多元化，其中，快速表现作为一种主要的设计手段，已慢慢被社会需求认可。无论是建筑还是室内外设计，快速表现都是在设计推敲的过程中和在正式出电脑效果图之前作为设计沟通的重要手段。设计概念阶段的头脑风暴、灵感和信息都是瞬间，一闪而过，草图的快速变现可记录设计师的思考过程，慢慢积累设计深度形成概念雏形；概念确定和平面完善后，空间和建筑的形体推敲也是通过快速表达的语言来进行设计探讨和比对，最终在多种可行性的空间分析中寻找最适合项目本身发展的空间形态。

目录

CONTENTS

陈红卫作品 006-017 -----



连柏慧作品 018-067 -----



任清泉作品 068-089 -----



赵国斌作品 090-121 -----



赵 睿作品 122-137 -----



伍华君作品 138-163 -----



在这个信息泛滥的网络时代，人人都能轻松得到海量的数据资料。设计行业从业者能在这种环境下汲取养分，毫无疑问是幸福的。但是越来越廉价的知识分享，越来越能轻松下载到的各式案例，应运而生的诸如《玄关设计100例》、《背景墙宝典》之类的设计速成大法泛滥一时。我们的设计师，真的就在这种环境中得到成长了吗？恰恰相反！

人之初都拥有创造的天性。从小朋友们的涂鸦中，可以感受到那种原始的创造欲望和能力，看似稚嫩的画面却有着丰富的语言和情感，成人难以模仿。但是随着年龄的增长，大多数人的创造天性却逐渐退化消失。而没有得以延续恰恰是受外因影响：在成长的过程中，大家都被发达的资讯“模式化”了。童年的创造天性被磨灭得无影无踪，做起设计来，只剩下盲目的模仿和低劣的抄袭，大多数设计师们早已丢失了自我、忘记了设计的本源。究竟是谁降低了设计师的门槛？是谁扼杀了设计师的创造天性？又是谁误导了中国的设计？是社会大环境的影响还是利益的驱使？

当下的设计师，很多都在专业成长期接受了错误的模式化教育，误入歧途。社会上形形色色的所谓设计专业培训，被一批从纸上谈兵中成长起来、没有设计实践经历的“专业人士”扛起了设计教育的大旗，传播一些模式化的表现技巧，培养了一大批有技术没思想的设计人员，这难道不是当今设计教育的可悲之处吗？在错误思想的引导下，很多毕业生，刚走出校门就想着接大案子，幻想着做成一个、拿个大奖，然后就可以睡在功劳簿上坐吃山空。但是一名设计师不能从无数的失败中总结经验、不从风雨磨练中成长、没有多年的历练，怎会成熟？何以称为一名设计师？香港著名设计师洪约瑟先生每次来庐山艺术训练营授课，不讲高大上的五星级酒店，也不讲难以捉摸的设计理念，娓娓道来的，都是一些普通的平凡人家的家居空间设计。从功能分区到平面布局，再到储物空间的巧妙利用、立面图的设计……小小的空间里反复推敲、辗转腾挪。没有烦琐的造型，没有材质的滥用，更没有花哨的造型夺人眼球；有的只是一名老设计师对生活本身的关注。这才是一名负责任的大师对后辈应有的正确引导。为普通人建造舒适的居住环境，是一名成熟设计师的基本素养，更是设计师的社会责任。

每个设计师都应肩负传承与创新的使命，同行间要有开放和包容的心态，而不是交流的缺失和相互的打压。设计教育传达的，应该是积极的心态、是心灵的交流，是正确行为方式的养成；而不是所谓的设计速成大法批量生产的所谓“设计师”。美术是设计的根基，绘画可以创造美和提升设计师的艺术审美。一幅好画能让人杂念顿消，洗尘净心，作为设计师不会画画，甚至不会画草图实在让人难以想象，大家爱这个行业就要有健康的发展方向。作为设计教育的传播者应为中国设计的崛起、为中国设计界培养更多的人才而奋斗目标。以专业的精神扶正审美的方向，回归设计的本质。





陈红卫

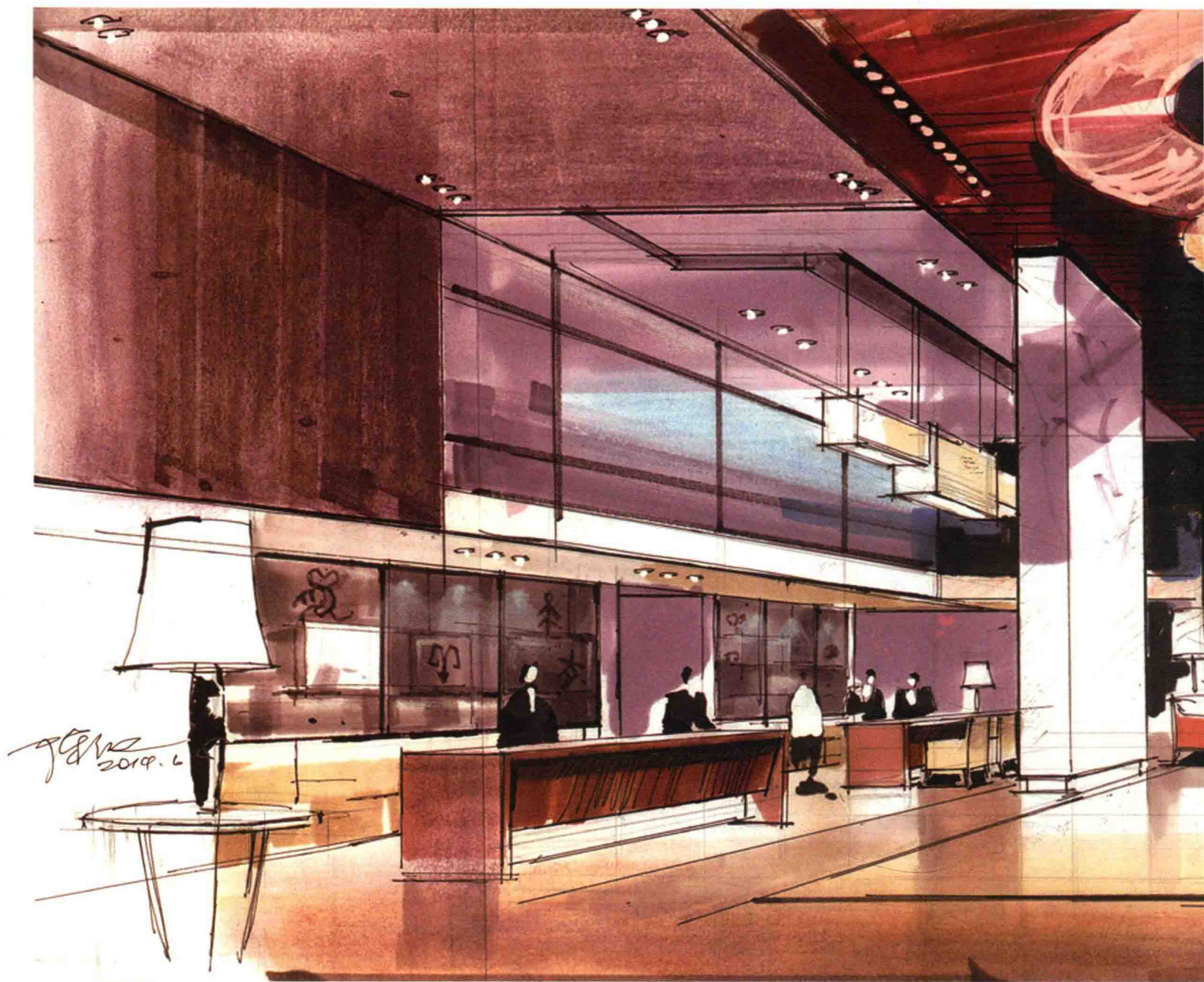
CHEN HONGWEI

著名设计手绘艺术家
江西美术专修学院副院长
庐山艺术特训营总督学
中国手绘（国际）协会名誉会长

已出版的书籍

《手绘效果图典藏》
《陈红卫手绘表现》
《陈红卫手绘》
《陈红卫手绘表现技法》
《手绘课堂》
《手绘视频》
《观空间》
《顶级手绘》

室内空间欣赏 | 酒店大堂



酒店大堂 | 室内空间欣赏



室内空间欣赏 | 大堂·展示空间



大堂·展示空间 | 室内空间欣赏



室内空间欣赏 | 家居·售楼部



家居·售楼部 | 室内空间欣赏

