

近現代名家篆刻系列

趙古泥印舉

袖珍印譜



袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

趙古泥印舉

袁慧敏
馮磊

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙古泥印舉／馮磊選編．——上海：上海書畫出版社，2015.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-1064-1

I. ①趙… II. ①馮… III. ①漢字—印譜—

中國—民國 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第167098號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列

趙古泥印舉

總策劃 王立翔

主編 袁慧敏

選編 馮磊

責任編輯 楊勇

審讀 茅子良

責任校對 倪凡

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟 包賽明

出版發行 上海世紀出版集團
◎上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.even.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092mm 1/32

印張 4.5

版次 2015年8月第1版

2015年8月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-1064-1

定價 28.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

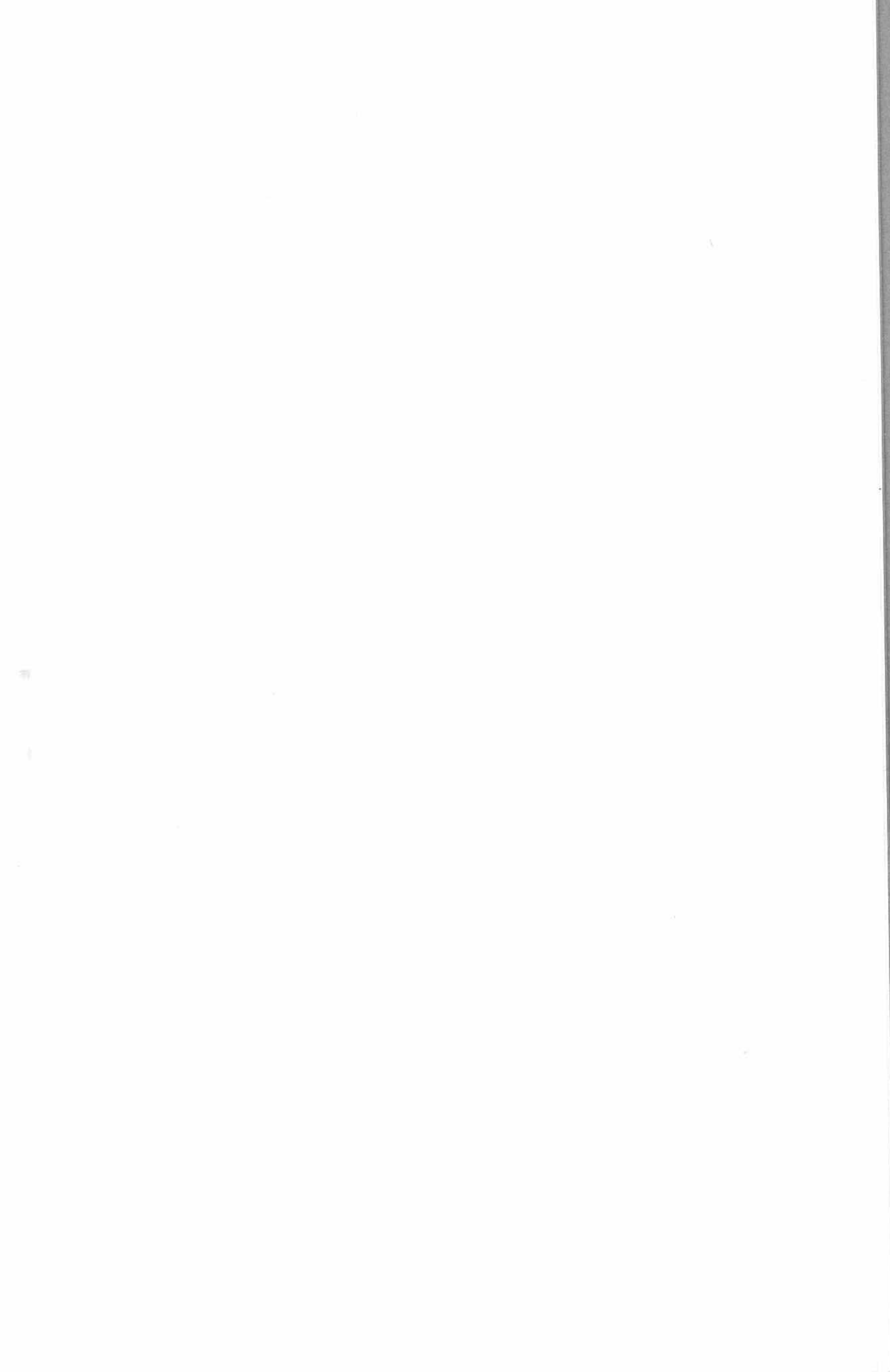
以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啓淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之爲《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本爲榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小眾、歸為文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹為快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予為序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居



前言

馮 磊

趙古泥，一八七四年生，一九三三年卒。名石，字石農，號古泥，又號慧僧，自稱泥道人。江蘇常熟人。近代著名篆刻家，爲虞山印派開山鼻祖。論及趙氏印作，大致可分爲三個階段：三十歲之前的學吳階段，三十至四十歲之間的探索階段，四十歲之後的成熟階段。

二十歲時的趙古泥曾館常熟大收藏家沈汝瑾（石友）家，爲沈氏刻硯治印，并得觀所藏金石書畫。吳昌碩乃沈氏至交，亦常客沈府，故得與相識。吳見趙技藝日進，曾曰：『當讓此子出一頭地。』後遂有師徒之誼。在此階段，趙氏對缶廬印章心追手摹，用功尤多。二十六歲時在一印款中刻道：『擬吳苦鐵意，究未能得其一二爲恨。』可見趙氏以學吳爲主，亦步亦趨，唯恐有不到處。趙氏治印之餘亦勤於書法學習，曾得兩朝帝師翁同龢（瓶廬）賞識并從其習書，一時間趙氏曾有『松禪（翁同龢）書法、苦鐵（吳昌碩）圖章』之譽。

趙氏三十歲時見到影印的封泥，如獲至寶。日後趙氏曾對弟子鄧散木說：『此後印章風格的轉變，是從得到羅振玉《鄭庵所藏封泥》和陳介祺《十鐘山房印舉》開始的。……封泥是刻朱文的最好藍本。』此時的趙古泥已更多地從印章之外汲取營養。在文字取法上，有擬漢幣字者、有擬古陶器文字者、有擬古封泥者、有擬鏡銘文字者等，此階段的印作亦是風格多樣。

四十歲之後，趙氏印風逐漸成熟。字法方中寓圓、錯落有致；用刀衝切結合、遒勁爽快；章法虛實相間、對比強烈。後鄧散木《印語》中評曰：『當世攻封泥、古陶者，首推苦鐵老人，次則虞山趙古泥師。苦鐵得其柔，古泥得其剛，一美具矣。』

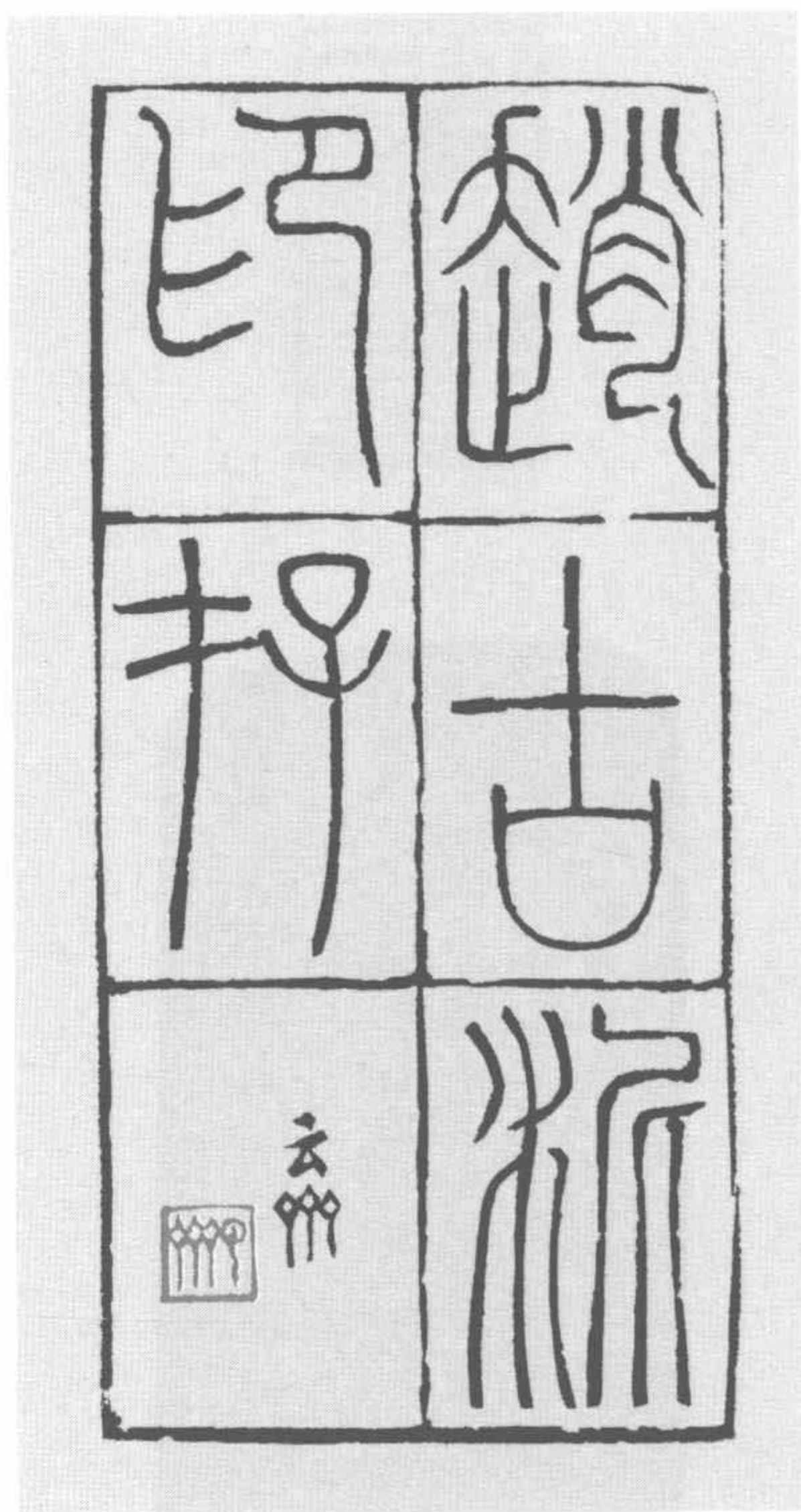
趙氏五十歲後自輯《拜缶廬印存》四十卷，自記中有：『……不能如吳缶翁之立定腳根，非古不學，以成一代宗工爲恨。』此語尤見心聲。趙氏臨終時與妻曰：『我刻印得微名，兩百年後當有人知我名氏也。』不料，趙氏歿後未久便蜚聲印壇。趙氏印藝之弘揚，其弟子鄧散木功不可沒。鄧氏久居上海，交遊甚廣，著《篆刻學》一書，奉其師爲『趙派』，遂天下印人皆知古泥之名。趙氏印風影響還遠及日本，一九二四年日本著名書法家橋本關雪就曾慕名前來拜訪，一九八八年日本篆刻家師村妙石所編《篆刻字典》時亦將趙石作品輯錄入冊。

于右任曾專程拜訪趙石，這『南北二髯』相聚三日，談文論藝，引爲知己。臨別趙贈于《拜缶廬印存》二冊。後于氏題詩於冊後，曰：『石作剝殘神亦到，字求平整法仍嚴。缶翁門下捉刀者，四顧何人似趙髯？』缶廬弟子衆多，唯趙石未泥於其師而能自成一家，誠可貴也！于氏絕句堪稱的評。

古泥先生五十壽像



趙古泥小像





袖珍印譜



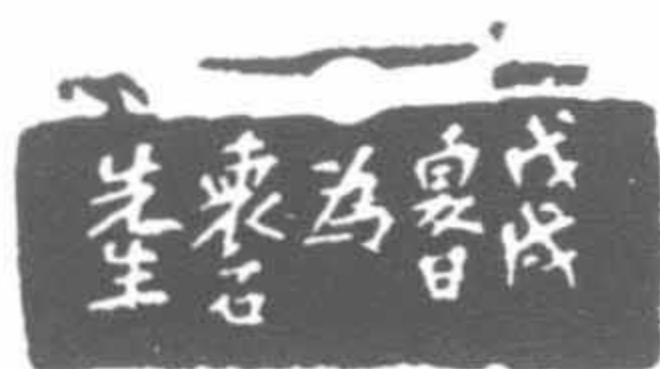
獻叔珍藏

荔生啓事



趙古泥印舉

袖珍印鑑



懷石秦漢金石文字印

讀不遍千古書作不了天下事識不盡海內人



袖珍印譜



金鈍金讀碑記