

陳軍傅長敏藝術作品集

Chen Jun Fu Changmin ceramic art works 傅克生題

編著：陳軍

中國藝術出版社



陳軍 傅長敏藝術作品集

Chen Jun Fu Changmin ceramic art works

中國藝術出版社

傅堯生題

編著：陳軍

本书由中国艺术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

图书在版编目（CIP）数据

陈军·傅长敏陶瓷艺术作品集/主编：陈军.
中国艺术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5950-0748-5
I. ①陈... II. ①陈... III. ①装饰美术IV. ①J525②G617
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100011号

主 编：陈 军
执行主编：傅長敏
艺术指导：方文賢
责任编辑：陈 娟
装帧设计：陶 敏
攝 影：陶 敏 馮紹俊
全案制作：精彩图片社

陳軍·傅長敏陶瓷藝術作品集

主 编：陈军
出 版：中国艺术出版社
制版印刷：深圳和谐印刷制版有限公司
版 次：2014年5月第1版
印 次：2014年5月第1次印刷
开 本： 1/12
印 张： 8.3
ISBN 978-7-5950-0748-5
定 价：368.00元
版权登字-05-2014-85 版权所有，侵权必究

目錄 Contents

釉里红斗粉彩瓷瓶《秋风》	14	高温颜色釉瓷板《鹤 舞》	36
高温颜色釉瓷板《大美鄱湖》	16	青花釉里红瓷瓶《荣 华》	38
釉里红瓷瓶《傲 骨》	18	高温颜色釉斗彩瓷瓶《翠荷雅韵》	40
青花釉里红瓷瓶《竹下小趣》	20	青花釉里红瓷瓶《春风一鸂》	42
粉彩瓷板《荷塘情趣》	21	高温颜色釉瓷板《鄱湖之歌》	44
釉里红瓷瓶《清 风》	22	釉上彩瓷板《报 春》	45
青花四条屏瓷板《紫 云》	23	高温颜色釉镶器《春 情》	46
高温颜色釉瓷瓶《归》	24	综合装饰镶器《一鸂莲升》	48
釉里红瓷瓶《秋 高》	26	釉里红斗粉彩瓷瓶《鸂 影》	49
釉里红斗彩瓷瓶《秋 硕》	28	高温颜色釉瓷瓶《春 晓》	50
高温颜色釉瓷板《溪 畔》	29	青花釉里红斗彩瓷瓶《春风得意》	51
高温颜色釉镶器《尽 染》	31	釉上彩瓷板《秋水长天》	52
青花釉里红斗彩瓷瓶《花开富贵》	32	青花斗彩四条屏《盛夏荷韵》	53
粉彩镶器《听 雨》	35	高温颜色釉瓷瓶《荷塘除霁》	55

釉里红瓷瓶《春 讯》	56	粉彩瓷瓶《清 夏》	79
青花斗彩瓷瓶《紫 云》	57	粉彩瓷板《探 秋》	80
釉里红斗粉彩瓷瓶《鄱湖秋色》	58	粉彩瓷板《石钟山》	81
高温颜色釉瓷板《秋塘鸂影》	59	粉彩瓷瓶《竹林七贤》	82
青花釉里红瓶《秋深色更浓》	60	粉彩四条屏瓷板《斑斓系列》	84
高温颜色釉瓷瓶《鹤迎吉祥》	61	粉彩瓷瓶《早 春》	86
釉里红斗彩镶器《芦塘情趣》	62	粉彩瓷板《采 荷》	87
粉彩瓷瓶《夏赏绿荷瓷》	64	粉彩瓷板《蟾宫折桂》	88
高温颜色釉瓷板《白藕玉簪》	66	粉彩瓷板《初 夏》	89
高温颜色釉瓷板《红莲出水》	67	陶 艺《首屈一指》	90
高温颜色釉瓷板《秋色浓》	68	粉彩瓷板《泉水入梦喧》	91
粉彩瓷板《松阴品茗图》	70	粉彩四条屏瓷板《四美图》	93
粉彩瓷瓶《红楼梦系列》	72-77		
粉彩瓷瓶《花开时节》	78		

陳軍傅長敏藝術作品集

Chen Jun Fu Changmin ceramic art works

中國藝術出版社

傅克宇題

編著：陳軍

本书由中国艺术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

图书在版编目（CIP）数据

陈军·傅长敏陶瓷艺术作品集/主编：陈军.
中国艺术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5950-0748-5
I. ①陈... II. ①陈... III. ①装饰美术IV. ①J525②G617
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100011号

主 编：陈 军
执行主编：傅長敏
艺术指导：方文賢
责任编辑：陈 娟
装帧设计：陶 敏
攝 影：陶 敏 馮紹俊
全案制作：精彩图片社

陳軍·傅長敏陶瓷藝術作品集

主 编：陈军
出 版：中国艺术出版社
制版印刷：深圳和谐印刷制版有限公司
版 次：2014年5月第1版
印 次：2014年5月第1次印刷
开 本： 1/12
印 张： 8.3
ISBN 978-7-5950-0748-5
定 价：368.00元
版权登字-05-2014-85 版权所有，侵权必究

陳軍傅長敏陶瓷藝術

范迪安題

中國美術館館長、中國美協副主席范迪安先生題詞

陳軍陶瓷藝術

閔學林

中國美術學院教授閔學林先生題詞



筆墨含香清風至 古韻悠悠詩意濃

陳軍、傅長敏瓷畫藝術作品解讀

現為江西省工藝美術大師的陳軍、傅長敏是近年來活躍于瓷都景德鎮瓷壇畫苑而頗為引人注目的一對恩愛伉儷。讀他們的作品，猶如觀賞一枝盛開綻放的并蒂蓮，婀娜多姿、迎風搖曳；又猶如聆聽一首美妙動聽的交響曲、和諧悅耳、余音繞梁。前不久，因編輯出版《大家》藝術作品專集，有幸應邀到他們所在的景德鎮美術館讀到其新近創作的一批瓷畫佳作，很想把我的一些內心感受寫出來于讀者們分享。

陳軍、傅長敏均系陶瓷美術科班出身，對中國傳統優秀的作品進行過系統的學習和研究，陶瓷藝術不僅使他倆情投意合，而且產生了共同的藝術感受。他們認為中國陶瓷藝術精深博大，意境深邃的內核，主要在于它表達了主體心靈的精神世界，且這種精神是與自然精神相交共融，天人合一的。而瓷畫的學習與研究不僅靠涉取知識，還必須靠身體力行、體心悟性而得。對於一個當代陶瓷藝術家而言，要使自己的作品成為內心情感、精神的藝術顯現，使畫為心迹，並非只是對筆墨技巧或外在的某種形式的把握，而首先是以心體物，至真至誠。陳軍夫婦通過他們多年的悟“道”，逐步認識到這一點，因而，他們的作品雖畫人、畫物象，實為是畫他們自己，畫對人生、社會和自然的體悟。

陳軍、傅長敏的瓷畫作品有着很好的藝術表現，在處理主體和陪襯的主次、虛實、明暗關係方面，在處理創作對象的節奏、韻律方面，有着獨到的觀賞和表現，從而使作品在內涵的表現上給觀者更多的美感，讓畫面更具觀賞性。他們的作品像夜空中回響的一首小夜曲，讓人在欣賞這些物象的同時，細細地品味美得含義。他們的《鴛鴦》《碩果》《青雲》《秋水木芙蓉》《春園小趣》《昭君出塞》《春歸圖》等相當成功的作品，均在全國和省市級大獎賽獲獎；並先後兩次應邀赴日本和香港舉辦個人展和進行陶瓷藝術現場表演；《早春》《清風明月》《琵琶行》《秋飲黃花酒》《江南春暖》《清泉石上流》《靜思》等數十件作品分別被日本恩巴博物館、江西省博物館和景德鎮陶瓷館收藏，顯示了藝術家扎實的生活功底和把握衆多題材畫面的構圖能力和表現力度。

身兼景德鎮美術館館長的陳軍，這些年一直在孜孜不倦地進行花鳥瓷畫的探索和創新，現在，他已經取得了很可喜的成就，而且也逐步形成了自己的風格特點。陳軍的風格特點是，寫小景而抒大景，寓詩意而境玄遠。他今年來創作的一批頗具傳統底蘊，又具時代特色的秋景系列的作品《秋天的蘆塘》《秋水木芙蓉》《秋深色更濃》《秋塘情趣》《蓮塘秋艷》《秋色來禽》等受到陶瓷美術界和收藏界的關注。其扎實的藝術功力，別致的造型立意，清新自然的格調給觀者以藝術審美的打動，而且還能使人們從他那濃鬱的大自然生活氣息中受到筆墨情韻的啟迪。陳軍是創造畫面意境的高手，他的花鳥瓷畫有不少是以表現鴛鴦為題材。如《秋天的蘆塘》充分顯示了他創造畫面意境的獨特風格。在這件作品中，陳軍用詩人般的筆觸為我們描繪了一個大自然祥和安寧的場景。一塊水天一色的蘆塘里棲息着四只姿態不一的鴛鴦，它們靜靜地相伴在一起，有的閉目沉思，有的仿佛在竊竊私語，整件作品充盈着夢境般的和諧和寧靜。這水塘、這蘆草、這流水、這天然美景，使人有如置身于自然美景之中，有一種如入仙境、如歸故鄉之感。陳軍的作品，能夠使雅人得其意，能夠使俗者得其趣，在雅與俗之間，他的作品既能夠使尋常大衆在視覺感官上得到愉悅與欣賞的滿足，又能夠使同道者品味出他獨特的匠心和精湛的筆墨功夫。

傅長敏具有陶藝家應有的才氣和才情。她屬於那種典型的東方女性，端莊文雅、好學上進。自幼在父親、已故著名陶瓷美術家傅堯笙的嚴格指導下學習色彩、素描、水粉畫，一直從事人物畫的創作和研究。傅長敏的人物畫線條優美，作品氣格高逸，形成“以形寫神、形神兼備”的風格。她的人物畫不論是表現文人墨客還是纖纖仕女，都能隨心所欲駕馭各種技法表現自己的情感，使線條塊面和色彩的表現都有自己的個性和特點，使整個畫面造型表現得淋漓盡致，達到真實感人之效果。看她的力作《琵琶行》，畫中琵琶女安靜地盤坐于船頭上，面無表情地躺着琵琶，神態靜穆間好像若有所思，是憂慮、是哀怨、還是在思慕遠離的親人，這些感覺讓觀者憑借着對琵琶女的故事了解去任意遐想……。畫中的一切都顯得清明澄澈，明月高照、清風習習、水草輕曳，波光中的姿影，晃晃悠悠，像是在歌、像是在舞。這獨到的筆墨和傳神的人物造型，給觀者留下了廣闊的想象空間。

傅長敏主攻陶瓷人物畫，但山水畫也是她一直探索和經營的領地。她所鐘情的大景鏡山水瓷畫，氣勢恢宏、大氣磅礴，近可觸摸、可感覺石的堅硬、草的柔軟；遠可眺望、可意想似雲似霧，長敏用暢游的筆墨音符奏響了人間美景的精彩樂章。那層次分明，觀之可走進、可達到、可融入的山水自然佳景，有如夢世界的再現，那極強的視覺沖擊力會以一股無形的力量撞擊觀者的心懷。

生活是創作的源泉。人生道路上有明媚的春天，也有陰霾的寒冬，但越是艱辛困苦越能激發人的創作潛能，越能創作出感人的好作品。漫漫幾十年，歲月給予了陳軍、傅長敏夫婦多姿多彩的藝術人生。讀其畫作，即可游走于其變化多端的彩墨幻境中，又可領略其跨度頗大的用筆技巧；既可以從其珠璣顧盼的精彩畫面中得到畫里畫外的美的享受，又能從中觸動到許多人生的深沉和厚重。

陳軍、傅長敏生活得十分美好，他們在藝術上志同道合，對於從事陶瓷繪畫藝術，夫妻倆常常懷着一種感恩之情，是繪畫使他們相識、相愛，直到成為藝術上的一對摯友。繪畫給了他們許多美好的東西，他們很想把這份美好的感覺通過作品傳遞給更多的人。陳軍、傅長敏的瓷畫主要表現的就是一種自然、純淨的美。他們認為畫就是要好看、耐看，就是要讓人看了能賞心悅目。他們努力把這種浸透着善良親和力的美表現到最佳，營造出的審美意境給人一種恬靜的舒適感。由于他們不為當今多元而浮躁的美術繁榮現象和市場驅動的誘惑所心動，而是堅守住自己鐘情的審美風格，從生活的細微觀察中發掘作品的原生態美，營造一種如詩的境界，因此被專家學者和陶瓷愛好人士公譽為最具功力型的中青年工藝美術大師。

有機會一定要到景德鎮美術館來觀賞陳軍、傅長敏的瓷畫，那會是一種愉悅、一種享受、一種收穫，仿佛品嚐到了一瓶陳年老窖一樣，越品越有味。

景德鎮陶瓷雜誌社社長：劉新元

目錄 Contents

釉里红斗粉彩瓷瓶《秋风》	14	高温颜色釉瓷板《鹤舞》	36
高温颜色釉瓷板《大美鄱湖》	16	青花釉里红瓷瓶《荣华》	38
釉里红瓷瓶《傲骨》	18	高温颜色釉斗彩瓷瓶《翠荷雅韵》	40
青花釉里红瓷瓶《竹下小趣》	20	青花釉里红瓷瓶《春风一鸂》	42
粉彩瓷板《荷塘情趣》	21	高温颜色釉瓷板《鄱湖之歌》	44
釉里红瓷瓶《清风》	22	釉上彩瓷板《报春》	45
青花四条屏瓷板《紫云》	23	高温颜色釉镶器《春情》	46
高温颜色釉瓷瓶《归》	24	综合装饰镶器《一鸂莲升》	48
釉里红瓷瓶《秋高》	26	釉里红斗粉彩瓷瓶《鸂影》	49
釉里红斗彩瓷瓶《秋硕》	28	高温颜色釉瓷瓶《春晓》	50
高温颜色釉瓷板《溪畔》	29	青花釉里红斗彩瓷瓶《春风得意》	51
高温颜色釉镶器《尽染》	31	釉上彩瓷板《秋水长天》	52
青花釉里红斗彩瓷瓶《花开富贵》	32	青花斗彩四条屏《盛夏荷韵》	53
粉彩镶器《听雨》	35	高温颜色釉瓷瓶《荷塘除雾》	55

釉里红瓷瓶《春 讯》	56	粉彩瓷瓶《清 夏》	79
青花斗彩瓷瓶《紫 云》	57	粉彩瓷板《探 秋》	80
釉里红斗粉彩瓷瓶《鄱湖秋色》	58	粉彩瓷板《石钟山》	81
高温颜色釉瓷板《秋塘鸂影》	59	粉彩瓷瓶《竹林七贤》	82
青花釉里红瓶《秋深色更浓》	60	粉彩四条屏瓷板《斑斓系列》	84
高温颜色釉瓷瓶《鹤迎吉祥》	61	粉彩瓷瓶《早 春》	86
釉里红斗彩镶器《芦塘情趣》	62	粉彩瓷板《采 荷》	87
粉彩瓷瓶《夏赏绿荷瓷》	64	粉彩瓷板《蟾宫折桂》	88
高温颜色釉瓷板《白藕玉簪》	66	粉彩瓷板《初 夏》	89
高温颜色釉瓷板《红莲出水》	67	陶艺《首屈一指》	90
高温颜色釉瓷板《秋色浓》	68	粉彩瓷板《泉水入梦喧》	91
粉彩瓷板《松阴品茗图》	70	粉彩四条屏瓷板《四美图》	93
粉彩瓷瓶《红楼梦系列》	72-77		
粉彩瓷瓶《花开时节》	78		



瓷上花鳥

陳軍瓷上花鳥解讀

鄱湖鳥，知多少，飛時不見雲和日，落時不見湖邊草。

剛入初冬，候鳥南飛，這個季節的鄱陽湖很美。湖面上數百只候鳥自由飛翔，與烟波浩渺的湖水相映成趣，幾只大雁從空中掠過，猶如一個個跳躍的音符，叩擊着人們的心扉，好一幅自然美景畫卷。

陳軍喜歡在這個季節去鄱陽湖寫生，避開熙攘的人群，帶上自己心愛的畫筆，暫且把平日的繁忙拋在身后，踏上旅途，投入大自然的懷抱，享受自然之美，感悟生命之美。漫步在鄱陽湖邊，聆聽鳥兒的天籟之音，看白雲悠悠，觀湖中游魚之恬適，賞鳥兒領悟萬物的勃勃生機，創作的靈感也隨着自然的美而泉涌。

陳軍喜歡花鳥的題材，尤擅繪鸞鷟。平凡的鸞鷟，并不被大家關注，但陳軍偏愛鸞鷟的灑脫。古人寫詩贊鸞鷟：“雪衣雪發青玉嘴，群捕魚兒溪影中。鸞飛遠映碧山去，一樹梨花落曉風。”它們天生麗質，渾身潔白，身材修長，繁殖期間頭上會生出2根10余厘米長的羽毛，胸背處也會生出絲狀的長羽毛，隨風起舞時，生動美麗。

看着美麗的鸞鷟在優雅地飛舞，陳軍總是會沉浸在物我兩忘的境界，用心去感受鳥的靈動，鳥的灑脫，再用他的生花妙筆將這美麗的景色鐫刻在瓷上永恒。陳軍對候鳥有着深刻的研究，他認為多觀察才能了解鳥類的動態、結構，才能把鳥類表現的很生動。他告訴我，候鳥并不是因為北方冷才到南方來，而是因為冬天北方沒有食物，所以才會來南方覓食。

去年江西省美協、省文化部有一個項目就叫做《瓷話鄱湖》，就是以陶瓷作為表現語言，來表現鄱陽湖的生態，陳軍等陶瓷藝術家所創作的優秀作品在全國進行展覽，以陶瓷作為載體向世人展現江西的山之美、水之美，以及豐富的文化內涵。

陳軍不僅擅長花鳥題材，還有綜合裝飾，特別是青花釉里紅。

釉里紅的制作工藝較為複雜，并有很多不可控因素，釉里紅的成色由氧化銅繪制煅燒而成，氧化銅在800攝氏度以上即會蒸發，但鑽藍成色的溫度卻高達1300攝氏度，要同時保持青花和釉里紅的正常成色非常困難。所以燒制釉里紅，從顏料配制和自始至終的制作工序都要十分嚴格。若稍有偏差，就有整窯報廢的可能。一整窯釉里紅作品也許很難碰見一件滿意的，十能出一者，可謂佳矣，遂被人稱為“千窯一寶”。

陳軍研究釉里紅已經20多年了，雖然工藝難度頗大，但他認為釉里紅就像一匹野馬，若是能駕馭好就能把釉里紅表現的很好。普通釉上作品一般創作完了就能看到具體效果，而釉里紅卻具有很多不可控的因素，氧化還原的高溫狀態，會受到氣候、含銅量、等等因素影響，從而讓失敗率居高不下。陳軍也是在一次次的失敗中汲取教訓，慢慢掌握了這一系列微弱的因素的可控性，慢慢駕馭了釉里紅這匹桀驁的野馬。陳軍對於釉里紅有着很深的體會，還曾寫過一篇論文《中國文化在釉里紅裝飾中的表現》，長期的各方面知識的學習，讓陳軍的作品滲透着文人的儒雅與氣質。

畫面是為表現的題材而服務的，達到的藝術效果不同。陳軍釉下彩繪的紅色具有很多變化，有的是潑墨的效果，有的是一筆雙勾，有的是釉中藏花。這些都是些很神奇的技藝。比如說一筆雙勾，畫的時候用寫意的手法一筆帶過，

但是在燒成的時候，因為溫度和燒成氣氛的影響，顏色會向兩邊暈開，出現很神奇的效果，而釉色中出現很神奇的效果稱之為釉中藏花。陳軍的釉里紅技藝掌握的非常熟練，用藝術形象多個部位所產生的的特異效果，在色彩斑斕的窯變釉彩上繪畫，扎實的基礎功底，用釉里紅將繪畫題材表現得很準確。

陳軍先生從藝多年，博采眾長，運用陶瓷工藝材質的色澤與窯變藝術效果，結合陶瓷裝飾載體的工藝語言，糅進現代陶瓷的形式美和裝飾美，形成其獨具的藝術創作特色。他嫺熟地將中國畫的表現手法和陶瓷釉上、釉下、斗彩、綜合等裝飾形式有機地融合，陳軍對這些工藝都有着充分的實踐經驗。工藝美術把工藝掌握嫺熟，才能掌握好構圖、審美、裝飾，才能賦予陶瓷作品豐富的主題思想內涵，形成很強的藝術沖擊力。

他的作品會和高溫色釉結合，和浮雕結合，器型有瓷板、鑲器、瓷瓶，表現手法豐富，風格變化多樣。有的淡雅如菊，有的華麗繁復。其藝術以中國花鳥畫的表現形式，作品筆墨凝練、簡潔，色彩素雅、恬靜，構圖巧妙、獨特，陶瓷釉色的搭配與畫面達到和諧統一。

景德鎮獨特的陶瓷景觀、源遠流長的陶瓷文化熏陶着陳軍，讓他多年沉浸在陶瓷的藝術創作上，不斷努力，不斷進步。陳軍的陶瓷繪畫技藝得到著名國畫家閔學林、陶瓷藝術家傅堯笙先生等名家大師的傳授與教誨，加之自己對陶瓷藝術具有的悟性和對藝術的不懈追求，在藝術上日趨成熟，在陶瓷花鳥創作中獨樹一幟。他不僅研究陶瓷繪畫技藝，還醉心于陶瓷歷史、陶瓷文化的研究。歷年來，陳軍在《中國陶瓷》等國家核心刊物上發表專業論文十余篇。2012年陳軍出版了學術專著《瓷繪的歷程》，從學術的角度對陶瓷文化進行了系統的剖析，對陶瓷裝飾和陶瓷繪畫各自不同的本質特征上進行詮釋。

陳軍先后任景德鎮陶瓷館副館長、現代陶瓷館館長、昌南畫院副館長，現任景德鎮美術館館長。并且是中國工藝美術學會會員、江西省美術家協會會員、景德鎮市美術家協會會員，還在不久前獲得了江西省工藝美術大師稱號，他的作品《早春》、《鶴舞吉祥》、《清風明月》分別被中國國家博物館、中國工藝美術館、哈薩克斯坦國家博物館收藏。

陶瓷藝術的意境、格調的高低與詩意的產生，取決于藝術家的人品、修養、技巧以及對生活獨特的視角。陳軍覺得作為一個藝術家走過幾十年后，人們欣賞你的作品，不會去看你這個線條畫的怎么樣，你這個顏色上怎么樣，更多的還是去看你作為一個藝術家而言，美學理論水平怎么樣，人格、修養怎么樣，所以陳軍一直對自己嚴格要求，理論、實踐、品質不斷發展，才能有今天這個德藝雙馨的陳軍。

如果說陶瓷藝術的道路是路漫漫其修遠兮，那么陳軍一直在堅持不懈上下而求索，這是他藝術上的長征，也相信他一定會在將來的道路上越走越好。

中国陶瓷设计艺术大师
江西省工艺美术大师

陳軍

陳軍訪談錄

記者：您是怎樣走上陶瓷創作這條道路的呢？

陳軍：作為一個土生土長的景德鎮人，很多人從出生開始就會接觸陶瓷，我的父親、母親、兄弟姐妹等家人都是從事陶瓷這個行業，我的生活環境、生存環境、學習環境、工作環境決定了我對陶瓷的興趣和熱愛。

我父親是景德鎮藝術瓷廠的第一任廠長，我家所在的大院里有很多陶瓷藝術家，這些老一輩藝術家常年孜孜不倦地對陶瓷藝術的追求，讓我從小受到耳濡目染的影響。因為父輩獨特的工作環境，我從小就接觸到歷代的陶瓷精品，美輪美奐的瓷器也讓我受到很大的觸動和感染，從而深深地熱愛上陶瓷。從拿起畫筆的那一天起，我就和陶瓷建立了一個密切的聯系，依靠它生活，依靠它生存。環境決定了我的興趣，興趣決定了我的熱愛，熱愛決定了我的工作。

記者：我知道您寫了一本學術專著，名字叫做《瓷繪的歷程》，您為什麼會花如此大的精力去寫一本學術專著呢？

陳軍：2012年參評省大師寫學術專著的陶藝家只有我一個，這本20多萬字的學術專著是我從學術的角度來表達對陶瓷文化、陶瓷美術的認識，講述了景德鎮陶瓷的發展狀況和在中國美術上的地位。當我十來歲的時候，因為父輩的工作關係生活並工作在景德鎮陶瓷館。那時候的生活環境讓我可以接觸到景德鎮歷代陶瓷發展過程，這個就和工作經歷、工作環境、工作方向關係很大。我這幾十年來一直在陶瓷館工作，從理論上、從實踐上，對陶瓷的文化歷程有了比較系統的研究。

寫這本書的意義在於理清陶瓷裝飾與繪畫的區別與千絲萬縷的聯系，從深層意義上說是為了更好地研究中國瓷繪的歷程，確定陶瓷藝術的美術地位。五年一次的全國美術作品展覽有漆畫的畫種，卻沒有傳統陶瓷也沒有瓷繪藝術。而現實情況是無論漆器與陶瓷，還是漆畫與瓷繪，陶瓷和瓷繪的影響力都遠超漆器和漆畫。陶瓷這個載體是非常好的，但是陶瓷一直沒有成為一門獨立的美術門類來參加全國的評比，這也是像李菊生等很多老藝術家所關心的問題，所以《瓷繪的歷程》這本書也是我作為一個陶瓷工作者的呼吁，告訴大家陶瓷既有裝飾的概念也有工藝的概念，更有繪畫的概念。我們不但要從實踐上對陶瓷進行探索，在理論上也應該系統地、高端地對陶瓷進行研究。

記者：您的妻子是江西省工藝美術大師傅長敏女士，您和您妻子是非常出名的瓷壇伉儷，能談談你們的創作故事嗎？

陳軍：我們兩個人在一起相互影響、相互溝通、相互彌補。我們從小就在一起學素描、學水粉、寫生，一起交流、一起看畫展、一起去博物館參觀，到現在參加工作成家後，基本上還會在一個工作室里一起畫畫，有的時候還在一起創作。我的題材和她的題材不同，她以人物、山水為主，我以花鳥為主，她繼承她父親的粉彩傳承，我則以青花、釉里紅和陶瓷裝飾為主。雖然題材不同，但是不同的工藝語言還是可以借鑒。

前幾年我們在國外做個展，都是夫妻兩個人一起做個展的，我們的作品在一起題材很豐富，既有人物山水花鳥，又有工筆寫意，還有釉上彩、釉中彩、斗彩。記得有次在香港做個展的時候，正好碰見“非典時期”，但是當時的60多件作品還是被搶購一空。

記者：我知道您在景德鎮陶瓷館工作過很長時間，請您談談陶瓷館的工作經歷對您藝術的啟發好嗎？

陳軍：我剛畢業是在江西省陶瓷研究所工作，後來因為父親年紀大了，生活不便，為了照顧父親，調回了景德鎮陶瓷館工作。

景德鎮陶瓷館展廳里面，陳列着歷代陶瓷精品，那時候陶瓷館有個很好的規定：員工進入陶瓷館，無論是什麼專業，什麼崗位，剛進入時都必須在展廳工作一年，用一年時間在陶瓷的歷史中慢慢沉澱，了解景德鎮的歷代陶瓷的發展過程。我在里面工作的那一年，就像讀故事一樣，慢慢去感受陶瓷漫長的發展歷程。現在回想起來，覺得那一年的工作非常重要，現在的年輕人浮躁了些，這個規定還應該繼續延續，讓人沉澱下來。

記者：作為陶瓷世家，傳承的意義非常重要，您對於女兒的美術教育啟蒙是怎麼看的呢？

陳軍：在女兒還在(妻子)長敏肚子裏的時候，我就和長敏商量孩子的名字，是陶瓷讓我們走到了一起，這個孩子無論是男孩還是女孩，取名都希望可以與陶瓷有關，後來我們商定，取景德鎮陶瓷特點“聲如磬”中的“磬”字，為孩子取名“陳磬”。

陳軍、傅長敏夫婦與父親傅堯生合影



我的女兒，因為我和長敏的原因，也走上了藝術的道路，她在廣西藝術學院學習了四年的國畫，現在在景德鎮陶瓷學院讀研究生，可以說到我女兒這裡是第五代陶瓷傳人。工藝美術的傳承性非常重要，像五大名窯到了宋代之后就因為戰爭、統治者的喜好等種種原因基本上停燒了，但是景德鎮卻是集名窯之大成，千年窯火，生生不息，底蘊深厚。所以別的產瓷區無論陶瓷語言、工藝基礎怎樣豐厚，都無法和景德鎮的藝術陶瓷創作相比較。

為了讓女兒傳承我們的陶瓷世家，對於女兒的美術啟蒙我一直起着鼓勵、引導的作用的。記得女兒6、7歲那一年，有天我和妻子在工作室創作，女兒在客廳練毛筆字，她不小心把墨水打翻了，擔心會挨罵，就拿着拖把去試圖把墨水拖干淨，可是卻越拖越黑。我看到之后，知道這是她的無心之過，沒有罵她，就笑着逗她說：“孩子真厲害，拿的畫筆比我拿的畫筆還大，我們還只是拿畫筆在紙上創作，你就知道拿拖把在地上創作了。”這樣的教育方式可以消除孩子的緊張氣氛，不會讓她因為無心之過而對繪畫產生懼怕心理。所以對孩子的教育在興趣方面的引導很重要。我從不會用條條框框去限制我女兒，並告訴她不要受到我和她媽媽的影響，要形成自己的語言，吸收我們的長處，用自己對美術的理解去創作，所以她現在的繪畫風格很具有想象力。

記者：您在不久前以優異的成績獲得了江西省工藝美術大師的榮譽。對此您有什麼想說的嗎？

陳軍：江西省工藝美術大師這個榮譽，是政府對我們的肯定，我的心情一個是感激，另一個是責任。改革開放，市場繁榮，政府為我們打造了很好的平臺，我們應該感激這個環境，感激這個平臺，

感激社會給了我們這個榮譽，但是並不能因為這個榮譽就沾沾自喜。我們需要看最後我們的作品給世人是否留下了財富。

在這樣的大環境下，一種約定成俗的習慣下，我們都會去參加大師評選。可以用這句話概括：“時勢造英雄”。有很多老一輩的藝術家非常優秀，但是因為時代的原因，他們那一代並沒有大師的概念，但是他們在我們心中依然是最優秀的大師。他們用作品為世人留下了獨特的語言。我認為真正的大師，也許要等到幾十年後蓋棺定論，作品依然在陶瓷的星空中閃耀，這樣的人才能被成為“大師”。

我們現在的成就還需要繼續努力。景德鎮不缺大師，但是缺少大家。我覺得與其叫大師，不如叫老師，任何人都有自己的長處，叫老師或許更適合我們這個職業。

對於這個榮譽我們要一直保持平常心，這是對我們的肯定，但是作為一個陶瓷工作者，必須保持冷靜，保持平常心，不斷去把作品做的更好。作品才是真正的名片，而不是名片上的大師頭銜。

記者：您對於未來的計劃的怎樣的呢？

陳軍：我想不斷去推動美術館的發展，這既是我的工作也是我的事業。我們希望可以通過展覽等方式，讓人們看到我們的作品，而我們通過與別的美術館的交流，可以讓世界看到景德鎮現代美術的發展狀態，並將展覽得到的意見反饋出來，從而不斷進步。

對於未來的計劃，我認為要不斷建立自己的創作目標、創作高度，並為之不斷努力，這樣作品每隔幾年就會呈現新的面貌，而且大家都會給出合理的承認並且不會被忘記，通過不斷的創作、積累、思考，在人生陝要走到終點的時候，但是藝術生命還在延續。

陳 軍

一九六七年生于景德鎮
畢業于景德鎮陶瓷職工大學美術系
江西省工藝美術大師
現任景德鎮美術館館長
享受江西省人民政府特殊津貼專家
教授級高級工藝美術師
江西省工藝美術系列高級職稱評委
景德鎮政協常委
系中國工藝美術學會會員
江西省美術家協會會員
景德鎮市美術家協會副秘書常務理事

