

一、灵感，来自“玩转上海”



▣ 面对绚烂多彩的世界，
孩子的眼中总是闪烁着好奇的
光芒，聪明的教师用充满智慧
的双手将它们轻轻拾起，汇聚
成一座座灯塔，照亮孩子们前
行的路。



想带孩子看世界

——场馆课程的整体思考

人类已经迈入一个不确定的大时代，未来孕育了太多的不确定，可谓“一半是海水，一半是火焰”。世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多元化引发的各种思维挑战和碰撞，既给正在迈向现代化和国际化的中国学校教育的改革和发展带来了机遇，也提出了挑战。如何在各种思想文化交流、交融与交锋更加频繁、意识形态领域斗争更为尖锐复杂的态势下，始终保证学校教育沿着科学的轨道健康行进，是每一位中小学校管理者必须拥有的清醒认识和担当。

从2010年担任校长起我就常常在想，学校教育的本质是育人。《上海市中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》明确提出：“要以育人为本，把‘为了每一个学生的终身发展’作为核心理念。”这就是说，我们的党和政府已经把育人为本作为教育工作的根本要求，把满足学生的终身发展需求作为学校一切工作的出发点和落脚点，要求学校和社会关心每个学生，促进每个学生主动地、生动活泼地发展，尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育，为每个孩子敞开成长与发展的空间。

我们为人民办教育办学的价值取向一定要建立在育人的本质基础上，要关注学校该留给孩子什么，特别是为孩子离开学校后的成年生活准备什么。我们应找到自己学校办学的“定海神针”，寻找学校课程的“独特味道”，让我们这所位于繁华商业中心的小学能够因势利导，唤醒莘莘学子生命中的精彩和美好。试想，多



年后，一大群青春洋溢的男生女生或一批又一批似曾相识的青年、壮年人重新推开我们小学的校门，拉住头发花白的我和我的同仁的手，一起回忆青葱岁月中难忘的点点滴滴……那将是何等美满的幸福时刻！针对每个孩子的发展与未来的需求构建学校特色课程，一直是我思考并带领教师大胆实践和改革的原动力。

每一所学校的课程开发、设计、实施都基于学校特有的文化。课程设计从其产生开始就打上了深深的文化烙印。在我担任曹光彪小学校长的头三年，我和我的团队承接了上海市教育科学研究的市级项目课题“现代城区人文传统教育的实践研究”。我将课题研究的过程，作为促进教师团队建设、推进学校内涵发展的过程。围绕“现代城区的特点、人文传统教育时代内涵的确立，以及在教育现代化背景下小学人文传统教育方法的选择与创新”等关键要素，利用校本研修多次对教师进行专题培训，使全体教师对课题的研究目标、研究内容的校本定位、实施路径等有较明确的理解和认同，各自带着思考在教育教学中去实践和探索，并由此在学校各项工作中逐渐显现出诸多可喜的变化。伴随着课题在活动、课程、课堂、环境、社区等领域的渗透与推进，尤其是“玩转上海——博物馆课程的实践”专题的开展，给教师和广大学生带来了快乐而有意义的体验与感悟，使我在分享喜悦的同时开始思索并捕捉学校课程建设的有效信息。

课程是学校有意识设计的教育内容，是实现学校教育目标的设计蓝图。课程规划要在兼顾效益性、适切性、前瞻性等原则的前提下，为学生的未来发展做好全方位的准备。课程作为文化知识的载体，是帮助学生间接传承人类文明的主渠道；课程作为学生经历成长的平台，是培育个体生命意识的孵化器；课程作为文化媒介，是引领学生走向幸福人生的灯塔。每一所学校特有的文化贯穿于课程开发、设计、实施的始终。学校的课程体系决定了学校的发展脉络，决定了学校的发展方向，也决定了学校的发展品质。

回想起当初之所以会选择学校附近的博物馆作为课程实施的载体，还是源于课题中期汇报时一位专家的建议。如何把参观变成一门课程，挖掘出“近水楼台”背后的“深潭源水”，这是件很有意思的事情。从“带孩子逛博物馆”到“设计博物馆课程”，这事虽有意思，但并不简单。我和我的团队开始了“摸着石头过河”的实践探索。

我首先翻阅了许多书籍与杂志，在对国内外学校利用博物馆等场馆开设课程的情况做了情报检索后，发现英美两国博物馆的馆校合作分别始于19世纪晚期与20世纪初，参观访问、博物馆资源外借是当时最主要的形式。然而，经过一个

多世纪的发展,英美很多博物馆在支持学习的理论研究、直接面向学生的教育项目、面向教师专业成长的项目、第三方组织的介入与协调等实践层面积累了大量案例,为国内馆校合作与博物馆课程资源开发提供了宝贵经验。相比较而言,国内博物馆馆校合作与博物馆课程资源开发起步要晚一些,但随着国内博物馆与主管部门的多方努力,近年来,在课程资源开发政策探索和实践层面都取得了一定进展。进入21世纪后,在博物馆免费开放政策的推动下,加之课程改革的契机,馆校合作议题下的博物馆课程资源的开发成为了博物馆教育的重要内容。博物馆课程的开发主体与模式呈现多元性,各个地区博物馆课程开发存在地区特色与不平衡性。博物馆课程资源的开发既有以学校为主导的结合学校课程的开发,也有馆校合作或以博物馆为主导的突显博物馆教育特色的博物馆课程资源开发。博物馆课程开发主要活跃于国家与省级博物馆,而且课程开发中对社会资源整合程度较高。一方面,大部分课程以学校或老师为主导开展,目的是丰富课程;另一方面,博物馆依托综合实践课程、校本课程等相对具有综合性的课程形式,通过与学校联合开发课程或以博物馆为主导研发课程,努力寻找博物馆与学校各学科的结合。实践证明,馆校合作课程开发中,教师的意愿与专业成长诉求对馆校合作效果是否达成、合作是否可持续开展起着关键的作用,也对课程实施前与课程实施后的博物馆课程能否落实并达成效果起着重要作用。而在所有博物馆课程的设计中,学生并不是被动的接受者,发掘学生的需求与主观能动性同样重要。家长作为孩子成长的陪伴者,孩子与家长分享对博物馆课程的感受也促进了家长对课程的肯定与支持。

其次,我静心思考我们的博物馆课程应该如何校本化地开发与实施。专家的点子固然不错,然而一所小学能把博物馆课程做好并实现博物馆课程校本化吗?开发和设置博物馆课程符合孩子的年龄特点和身心发展规律吗?怎样在时间和空间上给新课程的开发和实施以保障呢?正当我面对挑战举棋未定时,一次四年级“品德与社会”教学教研展示活动点醒了我。我们学校的品德与社会课程,是最早推开校门以社会为课堂的立体型课程。当学到有关“石库门”的教学内容时,教师和学生会去“新天地”,在那里学画石库门的素描画;当学到“上海的老品牌”时,教师和学生会去参观上海城市规划展示馆,讲旧时弄堂的俗语,玩弄堂里的游戏;当学到“生意兴隆的商业街”时,教师会带着学生闲逛在南京路的步行街上,感受城市的繁荣,并用问卷的方法了解新旧上海人对上海的认知和情感;当学到“民居里的革命身影”时,又可以结伴来到中国共产党第一次全国代表大会



会址，在参观中感悟中国共产党伟大的革命精神……“品德与社会”课程的“立体化”转变，其实是一种理念的突破，也是一种学习方式的转变。它为孩子们推开了另一扇窗，让孩子们通过跨越围墙的学习，在真实情境中学会了交流、懂得了欣赏、丰富了经历，培养了能力。

那一年，恰逢《上海市小学实施“快乐活动日”指导意见》出台，更是为学校校本化课程的开发提供了时间与空间的保障。“拓展学习时空，丰富学习经历”的新课程理念需要一种落实的载体，我们遵循“以生为本、凸显校本、持续发展”的原则，在课时不变、课程内容不减的前提下，对学校的探究型课程、拓展型课程、班队会、社会实践活动、体育活动、社团活动等进行统整，整合校内外资源，设计符合学校和学生实际的“快乐活动日”各项活动。利用周边优质场馆资源，把学校课堂移至博物馆成为了我们对基础型课程、拓展型课程、探究型课程有机整合的新思路。

于是，利用社会教育资源——学校周边的博物馆进行实践性学习，以“拓展学习时空，完善学习方式”的新课程理念增强学校课程改革深入发展的操作力，引导学校教师改革课程实施形态，重视课程实施过程对学习情境的创设意识与能力的影响，指导学生提高在真实情境中体验知识生成与应用的能力，增强学生对多样化学习资源和学习内容进行“问题化”“结构化”处理与认识的能力的场馆课程整体框架有了雏形。

我想带领教师们去尝试，去探索，通过校内外教育融合的新实践，在一定情境下开展教学活动，让孩子在体验知识概念的形成与意义的过程中，贯通历史与现在，连接现实与未来，认识自我与世界……变得更有眼界，更会交往，更有规则意识，更懂得欣赏。从社会的前瞻和未来的发展来看，学校只是学生生命成长中的一个学习加油站，如何给予每一个学生正能量和持续学习的能力和方法才是值得学校高度关注的关键所在。无论未来人类社会将遭遇惊涛骇浪还是熊熊烈焰，我们的学生都能挺起堂堂中华民族的脊梁。

校长必须是学校课程的总设计师。校长的课程领导不只是研究学校的课程计划，不只是管理校本课程，而是整合各方资源，全面统领课程改革在学校中的实践与创新。

1. 孩子需要更大的课堂

不同的时代对学校教育有不同的要求。互联网和数字技术不仅改变了人们的生活和生产方式，还引发了全球范围内各种思想和文化的剧烈碰撞与交融。值此之际，我们的学校教育该怎样顺应时代的进步和社会的转型而改变？学校提供什么样的教育才能满足学生发展的需要呢？我们传统的校园和课堂容得下面向未来的新课程吗？

不只是我这个普通的小学校长在思考这些问题，全中国的中小学校长都在思考，甚至世界各国与教育有关的人士也都在思考。美国的一位教育部长曾提出这样的疑问：“为什么教育领域投入的信息技术很多，却没有产生像生产和流通领域那样的效果呢？”众所周知，学校教育的意义在于为社会的进步和发展培养适合的人才，从而产生对社会物质文明和精神文明建设持久的推动作用。因此，21 世纪的学校教育的特点是回归，回归教育的原点——育人。学校教育不是以适应现实为目的地塑造学生，而是发展学生内在的精神能力，让他们能够从容面对千变万化的外部现实社会。一所好学校应该给予学生更多的生命空间，满足他们放飞想象、好奇和探究的需求，给予他们有自然、有朋友、有社区的滋养土壤，顺应孩子的天性，建立生命的厚度，让心灵自然地绽放。

小学教育在人的发展中具有启蒙作用，将为人的一生奠定重要的基础。著名的美国卡内基教学促进基金会主席厄内斯特·波伊尔博士在其人生的最后几年，曾倾注大量心血研究基础教育，他在其专著《基础学校》一书中指出：“基础学校的最终目的并不仅仅是办一种更好的学校，而是要为孩子创立一个更美好的世界。”书中还引用了智利诗人加布里艾拉·米斯特尔的话：“有很多我们需要的东西是可以等待的。孩子却不能等待。他的骨骼在不断形成，他在不断地造血，他的大脑在不断发育。对于他，我们不能说明天，他的名字叫今天。”也就是说，我们应该清楚地认识到，青少年时期是培养人文科技素养和兴趣的关键期。研究表明，年龄在 7—11 岁的小学生，大脑正处于迅速发育的过程。考虑到孩子神经系统的平衡发展与大脑皮层细胞的增强这些特点，我们的教育一定要想办法借助各



种游戏、故事、音乐、有意义的情境等，激发孩子的想象、探索和创造能力，让他们在没有任何心理压力的情况下，学会一些基本的知识和客观的概念，形成一些科学的思维方式和习惯，从而促进孩子多元智能的全面发展。

人类已经走进全球化时代，学校与社会的联系从来没有像今天这样密切。为了发掘和建设体现新时代育人价值的校本课程，我校广大师生围绕“寻找适合每个孩子的教育”的办学价值追求，进行了科学的规划和有效的探索。

我们一直在思考，如何让课程有内涵、有营养，以培养学生的核心素养；如何让课程鲜活有趣，能吸引学生的选择与靠近；如何让课程有味道，让学生的个性充分发展，令学生流连忘返。以下几个发生在学生课堂与活动中的记录是宝贵的“触发点”，成为我们学校课程建设经历中永远难忘的回忆。

让教科书中的上海“立体”起来

“老师，老师，下一课的内容我很喜欢呢，我家就住在苏州河边。”

“老师，我们的母亲河到底是黄浦江还是苏州河呀？”

“老师，苏州河上有好多桥呢，我数也数不清！”

每次上完品德与社会课，学生们总喜欢围着他们的张老师说说那，提出各种各样有趣的问题。“苏州河”这节课下课后的讲台边很是热闹，学生们都对下一堂课，有关于“苏州河上桥”的内容很感兴趣。

由于我们的学校是所位于市中心，背靠着苏州河的“景观房”学校，学生们对于苏州河有一定的了解，也是颇感兴趣的。

“放心，下节课啊，老师带你们好好‘逛逛’苏州河，去了解那里的桥，怎么样？”听了张老师的承诺，学生们高兴地拍起手来，期待着下一节品德与社会课的到来。

兴趣是最好的老师。既然孩子们对苏州河的桥的兴趣那么大，张老师索性又花了两天时间将自己原有的课件仔仔细细地修改了一番，力求使其更为生动。张老师用 Flash 制作了一幅客轮游湖的动态画面，可以根据自己上课内容的不断变化，控制航向，依次游览苏州河上的每一座桥，并且可以通过点击来了解每座桥的过去和现在。这样的课件一定能够让所有的孩子都投入其中，具体直观地了解上海苏州河段的众多桥梁。

带着精美的幻灯片，张老师信心满满地走入课堂。课堂效果是显而易见的，

上课的气氛始终高涨，孩子们通过“游轮出航”的方式津津有味地学习着，连下课铃都变得那么无趣。看来，张老师耗费了许多心力的课件确实效果不凡呢。

第二个星期的周一，张老师刚踏进教室，一个学生便朝她跑来：“张老师，张老师，周末妈妈带我去看了外白渡桥呢！她给我介绍了外白渡桥的历史和它的结构特点。我近距离看了看，摸了摸，真的是全钢结构耶！您看，我还画了幅画呢，我待会能和小朋友们一起分享一下吗？”画作中一个小女孩正靠在桥栏边甜甜地笑着，桥后是一轮正绽放出美丽光芒的夕阳。整座桥结构清楚，栩栩如生，在东方明珠的映照下显得特别雄伟。张老师立刻决定这堂课的课前十分钟就由这位小女孩来和大家分享她的外白渡桥实地考察记录。

我们的学生在台上笑容满面地举着自己的这幅画，向大家介绍着自己实地观察后的感受，她讲述的内容是那样立体、鲜活。看着她神采飞扬的样子，以及其他学生被讲述深深吸引的眼神，张老师不禁感慨：课堂上的学习，尽管有生动有趣的课件，学生们也与之很有共鸣，可是现在看来，始终是扁平化的、抽象化的，如果学生们能够实地去走一走，瞧一瞧，效果要比课堂上枯燥地讲解好更多呢！

再翻开我们的《品德与社会》教科书，一篇篇的课文涵盖了：石库门、中国共产党第一次全国代表大会会址、苏州河、徐家汇的光启路、外滩的万国建筑博览群，等等。这些上海的“名片”还真有不少就在学校附近呢。那么好的教育资源为何要浪费？我们为什么不能带学生们走出校门，去看、去听、去触摸、去感受？我们生活的城市，原本就是活生生的、立体的素材。当学生们看到教科书里的内容鲜活地呈现在眼前时，这样的带有浸润感的学习产生的效果岂不比在教室里要好上千百倍？

去自然博物馆“读懂”植物生长

我们学校有个很特别的地方，学生们特别喜欢去那儿上课。那里有金橘树、太阳花，还有许多蔬菜和多肉植物。这个神奇的地方就是我们学校的“空中花园”——萌芽园。它不仅是个美丽的花园，还是一个开放的自然课堂呢！学生们超爱在这里探索植物的奥秘，每回下课铃响起，学生们总是不愿意离开自然课的课堂。

这一堂课后，学生们也是热情满满。他们拿着自己亲手萌发的绿豆种子，兴奋地围住讲台，问：“许老师，你瞧，这是我们在水里和土壤中萌发的绿豆种子，它们竟然都能生长！”“许老师，绿豆种子除了在水中和土壤中生长，还能在其它环境中生长吗？”“许老师，绿豆种子能在水中、土壤中生长，如果种到营养液中，



它是不是也会生长？”甚至还有学生联想到：“绿豆能不能在一些具有滋润效果的化妆品中生长？”一连串的问题使得课堂里顿时炸开了锅。

学生们的好奇心和求知欲超出了自然老师的想象。他们不满足于网络信息提供的已有经验，打算亲手验证一番。于是，许老师索性组织了一个实验小组，围绕“化妆品对绿豆生长的影响”和学生一起展开研究。学生们个个都像小小研究员一样，一本正经地找来营养液，准备对不同环境中绿豆种子的生长情况进行探究。他们将相同数量和质量的绿豆种子分别放入实验材料中，并开展了为期3周的种子生长情况的观察活动，最后发现具有滋润效果的化妆水竟然有促进生长的作用，而卸妆效果最好的卸妆油则抑制了绿豆种子的生长，甚至出现腐烂现象。学生们高兴极了，因为亲手验证的结果与他们之前的假设是一致的。

许老师本以为这下学生们该满足了，可是事情远远出乎她的意料。新的问题还在不断产生：为什么具有滋润效果的化妆水能促进绿豆的生长，而卸妆效果最好的卸妆油却抑制了它的生长？究竟是什么成分促进或抑制了绿豆的生长？或者说什么成分会让植物生长？什么成分让植物的生长受到抑制了呢？这些成分要达到什么样的剂量才会对我们的植物造成显著影响？如果这些化学残余成分流入了水体中会对环境造成怎样的影响？

显然，这些不断生成的问题大大超出了自然课堂的研究范围，课本上有限的知识已经满足不了学生们不断增长的需求。学生们迫切需要更多的资源、更大的时空来满足他们的成长需求。面对这样一群充满好奇心的学生，作为教师的我们是该告诉他们现在年龄还小等以后长大了再研究呢？还是该给学生们提供更大空间以开展持续性、深入性的研究呢？前者肯定会使学生们的探究欲望戛然而止，抹杀天性的同时也令好奇心得不到发展。如果是后者的话，教师又该为学生提供怎样的支持呢？

我们的学校能不能给学生更大的空间，让他们可以不受学校课堂的约束尽情畅想呢？能不能给学生更多的时间，让他们可以在35分钟以外充足地开展研究呢？能不能给他们更多的研究支持，譬如更多样的观察环境，更高级别的指导老师，更丰富的实验材料？

我们教师给出的回答是：“能！”其实，上海自然博物馆就在我校附近，有如此得天独厚的地理优势，我们为什么不能直接带着学生去博物馆上这一堂植物生长的课呢？在那里，学生不仅能观察到各种各样的植物，还能看到它们的各个生长阶段。更重要的是，在博物馆里，他们能接受更多专业教师的指导，可以在这个知识的海洋里探索更多的植物的奥秘，尽情释放自己的好奇心和创造力，这岂

不是比在学校教室里更能获益匪浅？

想要站上音乐厅舞台当一回“明星”

每年的11月都是我校活动最为丰富的一个月。那厢“科技节”刚刚进入尾声，这厢的“艺术节”就要拉开帷幕了。在9月入学的一年级小朋友也将以才艺展示的方式参与他们在曹光彪小学的第一个艺术节活动。

一年级的学生年纪最小，会有什么才艺进行展示呢？带着强烈的好奇心，一年级的班主任朱老师在班级里进行了校“艺术节”的动员，号召学生踊跃报名，积极参加海选。不料，当天晚上，班级微信群就挤满了报名的家长与学生，钢琴、古筝、小提琴、独唱、快板、朗诵、舞蹈……学生们自报的艺术项目还真挺多。

班级海选的日子很快就到了。校“艺术节”活动规定，首先由一年级每班选出三个优秀节目，复赛为年级的选拔。学生们个个都想被选中，因此都在班级海选前做了充分的准备。为了让学生们更好地体会校“艺术节”活动的艺术气息，朱老师与音乐学科的魏老师精心设计了海选活动，把音乐教室布置了一番，播放幻灯片渲染气氛，而海选前的开场白更是把学生们参赛的热情充分调动起来了。

果然，学生们一点也不怯场，按照学号一一上场展示自己的才艺。班级里学钢琴的小朋友相对较多，当小小演奏者坐上琴凳弹起小奏鸣曲的时候，总能唤起其他小琴童的共鸣；古筝表演相对冷门，轮到两个小姑娘上台了，只见她们架起琴后款款端坐，向在场的教师 and 同学嫣然一笑便开始启奏，琴声悠扬，全场都屏息静听。诗歌朗诵、讲故事和快板表演需要有一定的基础，几位已经有一定学习经历的学生上台展示时非常自信，表现良好。还有报名独唱的小林同学，他的童声演唱赢得了全场的掌声……

每个学生既是选手，也是评委，只有获得大家投票最多的几位同学才能代表班级去比赛。选上的学生自然很高兴，没被选上的学生也很高兴，因为他们今天认真真地当了一次小演员，每一个人的节目都得到了伙伴们的赞赏。

小林同学的独唱受到了不少同伴的关注，海选结束后他一直拉着教师，说着自己的喜悦。这段有意思的对话被教师记录了下来。

“老师啊，今天我好开心！”

“是吗？说说看，为什么这么开心呐？”



“因为我得到了6张贴纸呀！”他自豪地挺起胸，努力向我展示他胸前的贴纸：“我可是个老演员啦！”

“老演员，你吗？”我被他的一脸自信逗乐了。

“对呀！上几次的表演是在幼儿园，毕业的舞台上，我唱的也是这首歌。”

“哦，那你可真是老演员了。”忍不住，我笑出了声。

“今天是在音乐教室表演，没有舞台有点可惜。以后，我还想到更大的舞台上表演独唱。”

也许是听到了我们的谈话，好多同学都围了上来，七嘴八舌：“对！我们也想到台上表演。”

“我想用一架三角钢琴来表演。”

“跳舞时要穿闪闪的衣服，化闪闪的妆。”

“我的心里，有个很大很大的舞台呢！”

.....

“以后，我想到更大的舞台上表演独唱。”这是多么有自信的话啊！

原来，每一个学生的心里都有一个属于自己的舞台。

作为教师，看着学生们充满朝气，满是对梦想的期待的笑颜，想到的最多的是：是否有一天，我们能亲手为每一个学生搭建属于他自己的舞台？“适合每一个孩子的教育”在我校从来不是一句空话。作为校长，究竟要打造、搭建一个什么样的平台，才能让每一个学生都满怀喜悦地去高歌，去跳跃，去泼墨挥洒呢？这样的舞台不应拘泥于学校，局限于教室，应该带着学生们走出去，去向更高更远的地方，去向他们梦想的地方。

小学阶段是一个人从自然人向社会人过渡的阶段。小学生处于学习的启蒙阶段。小学教育的中心应该是引领学生社会化，激发学生积极的学习兴趣以及培养学生对世界的热情和乐观心态。挖掘学生的学习潜能应该是这个教育阶段的生长点。

目前，世界范围内大多数学校越来越重视教室外的学习。教室外学习逐渐从松散、非正式变得系统、正式，并成为改善其他课程教学的一种重要方式。这种走出教室，走出学校的学习是发达国家学校教育的正式组成部分。

既然课程的观念可以突破学校和教室，突破书本，突破传统的教授模式，那么，这些“走出学校”的课程又该以什么样的形式来承载呢？从国外的已有经验来看，教室外的学习内容和形式非常丰富，各国有不同的目标指向和侧重点。比

如，日本关注学生的“生存力”，新加坡强调培养坚强、有韧性的年轻人，美国聚焦于“认识世界，承担责任”……由此呈现出一派异彩纷呈的景象，也带给了我们丰富而多元的启示。我们完全可以根据现代城区的学生特点，整合学校所在地区的优质资源，尝试进行校本化课程建设的探索。

2. 城市名片中蕴藏的新课程

上海，是全球瞩目的国际大都市，也是一个非常有意思的城市，她既大，又小。说她“大”，是说她海纳百川，有容乃大，既有吴越文化的古朴与典雅，又有国际大都市的现代与时尚。这座城市有着极大的包容性，东西方的文化在这里交融与碰撞，形成了独树一帜的“吸纳百川、善于扬弃、追求卓越、勇于创新”的海派文化。说她“小”，是指海派文化处处讲究细节，追求精细，善于“螺蛳壳里做道场”，老城厢里头再逼仄的小屋子，也能让灵巧的主妇归置得富有生气。日新月异的城市建设，不断为上海增设新的标志性建筑和景观，这些地标性建筑和景观被人们亲切地称为“上海名片”。海派文化具有的开放性、创造性、扬弃性和多元性等特征，是一代又一代上海人薪火相传的宝贵财富。

事实上，家园情怀是学生成长过程中重要的德育力量，故乡文化是一种宝贵的教育资源，认识与把握它，是用活用好它的重要前提。但在很多时候，我们本土化的、强调家园情怀的活动往往是“浅进”的，即只重视外在的形式而缺乏对其内涵的挖掘。例如，上海的崇明区拥有大片滩涂资源，在这样的地理环境下，祖祖辈辈的崇明人精于制作芦苇制品。如果我们只教授学生如何编织芦苇，却不把这种芦苇制品的诞生与崇明岛的自然环境结合，不告诉学生们芦苇制品包含着一种生存智慧和乐观精神，那么，学生们又如何会有深刻的、与土地紧密相连的感受和对家乡的热爱呢？如何能体会到崇明先民“与海争地”的垦拓精神呢？

我们学校所在的黄浦区地处上海城市中心。这里是上海最早城市化、最先开放的地区，也是东西方多元文化交融发展的地区，更是全国闻名的繁华商业区。自2000年黄浦区和南市区“撤二建一”以来，古朴、传统的老城厢与繁华、时尚的新都市融为一体，形成了传统与时尚完美结合的现代化新城区。2011年6月，



黄浦区又与卢湾区“撤二建一”，不断成长发展的黄浦区不仅经济数据亮眼，更荟萃了一大批代表上海城市发展历史和发展水平的“城市名片”。而我们学校的地理位置又非常特殊，恰好处于上海的心脏——人民广场。学校周边从不缺乏海派文化资源，如上海城市规划展示馆、上海博物馆、石库门博物馆、豫园、外滩建筑群，等等。毫无疑问，如此优越的区位环境为我校学生了解上海这座城市的历史，增进家乡自豪感，接受爱国主义教育孕育了丰厚的课程资源。

我们从黄浦区中华路第三小学成功开设“百草园”课程得到启示，该校利用地域优势，充分挖掘了周边的文化资源，活化了学校的课程，最终形成了深受学生喜欢的芬芳吐艳的“百草园”课程。“百草园”课程的成功为我们提供了值得借鉴的模式，一所好的学校就应该充分利用学校所在地的资源，提供更大的课堂以丰富学生的经历，让学生在亲身体验和实践中潜移默化地受到教育。经过人文传统教育培养出的当代学生与民族未来和社会发展相呼应。教育过程应重情感、重体验，唤醒学生的内在自觉，触及其真实的生命感受，陶冶鲜活的立体人格。近些年，学校的整个团队始终带着这些思考在前行。

寻找上海的城市名片

班队活动，是每一个学生以班级为单位，参与频率最高的活动，而活动，需要适合学生的身心发展。每一位班主任都为自己班级的班队活动绞尽脑汁。四年级的班主任汪老师想到，为什么不让我们的学生走出校园，走到我们生活的城市中去？对于正从具体思维向抽象思维过渡的学生们来说，既可以实实在在感受我们所生活的环境，又可以在其中体会城市的历史与文化，何乐不为？鉴于这样的思索，汪老师开始尝试带领学生与上海文化进行亲密接触。

第一次的文化之旅是在暑假里，汪老师带着学生前往上海市少儿图书馆参加《走近名人》讲座活动。少儿图书馆就坐落于学校附近的南京西路，馆舍由一幢欧美式的小洋楼（主楼）和现代建筑风格的副楼构成。汪老师希望这场活动能够一举三得：一来，学生们能近距离接触这所颇具文化底蕴的图书馆；二来，能与家喻户晓的名主持近距离接触，提升表达能力；三来，能让学生们领略知识的宝库，这所图书馆藏书约有45万册，珍藏着不少少儿图书孤本呢。

在炎热的七月，我们学校四年级将近一百名学生在班主任的带领下来到了这个文化基地，聆听了精彩的讲座，体验了节目主持。整整一个上午，学生们始终兴

致盎然，意犹未尽。在与主办方教师的交流中，汪老师得知这是个系列活动，马上就要迎来的是一个数字阅览室的启动仪式。于是汪老师积极与主办单位沟通协调，为学生们争取到了参与之后几次活动的机会。之后的两个星期，汪老师班级的学生们又前往少儿图书馆参加了活动。这一系列的活动激发了学生的热情，活动后还自发留在了少儿图书馆阅览图书，家长们纷纷赞叹图书馆活动对孩子的影响。

受到这次活动成功的鼓舞，在接下来的活动中，汪老师也有意识地鼓励学生们去那些富含文化底蕴，具有历史积淀的，体现城市印象的地方。譬如，元旦迎新时，汪老师组织学生参加了东方明珠电视塔迎新登高活动，在上海的地标俯瞰自己家园的新变化。雏鹰假日活动时，她带领学生们去了豫园，了解了小刀会农民起义，还品尝了南翔小笼。汪老师还带领学生去了四川中路上的邮政博物馆，了解了邮政服务的发展，体验了一把小小邮递员的生活。类似的活动还有很多，如参观宋庆龄故居、周公馆，等等。

汪老师欣喜地发现，每一次活动后，学生们的变化都很大，他们会在活动前做好充足的“功课”；会在活动时，时刻注意记录；还会在活动后，合作设计小报。

每每看到他们在活动中洋溢着少年活力，以及自觉自愿的学习意向，就会有一个设想在汪老师，也在我的脑际萦绕：这座城市有辉煌的昨天，有变化中的今天，更有无限美好的明天，假如我们能把这些“城市名片”串联起来，变成一个个活的课程，丰富学生们的体验，那么学生们的受益又会是多少呢？

不断缩短从活动到课程的连线

对于“霓虹灯下的哨兵”，相信很多上海人都不会感到陌生。当年，“南京路上好八连”的故事伴随着一代人的成长，见证了这座城市变迁的足迹。随着影视作品的广为流传，“霓虹灯下的哨兵”更是成为了上海的又一城市名片。

由于我校的地理优势，被誉为“霓虹灯下新一代”的武警一支队十中队成为了我们的校外活动基地，负责人民广场升降旗任务的国旗班战士成为了我校学生的校外辅导员。这一得天独厚的活动资源，我们的少先队辅导员当然不会错过。因此，在进行了校内调研和校外沟通后，大队辅导员朱老师将学校二年级的入队仪式与之相结合，设计了在武警所在营地和武警叔叔共同开展的“入队仪式”活动。

现在的学生往往不甚了解国旗、国歌、红领巾对于每个中国人的深刻含义，更不知道现在的幸福生活是靠革命烈士们的浴血奋斗换来的。几年入队仪式活动



开展下来,我们发现:运用学校周边“霓虹灯下新一代”武警战士的资源,对学生进行革命传统教育和爱国主义教育,可以让他们更直观地了解祖国和家乡的光荣历史,感受身为中国人的自豪,这对于激发他们的爱国热情,引导他们树立正确的理想信念和人生观有着显著的帮助。因此,之后我校每一届二年级的学生都会在六一儿童节前后,在武警叔叔的带领下,举行隆重的入队仪式。渐渐地,这一活动也融入了我校的仪式教育,成了每年坚持开展的特色活动。

近几年,随着少先队活动课的兴起,学生们有了更多的活动时间和空间,朱老师又萌发了将“入队仪式”这一特色活动课程化的想法。既然这一活动如此受学生们的欢迎,也有着良好的教育效果,那么能不能在平时结合少先队活动课的开展,将爱国、爱党、爱红领巾的革命传统教育渗透进一系列的活动,在不断的内化中起到更好的教育效果呢?

和新一届的二年级中队辅导员老师商量后,我们开始了探索从“活动”到“课程”的第一步:与以往只开展一次主题活动不同,这次我们不但在入队仪式的方式和内容上动了脑筋,而且更注重仪式活动之前每月的系列教育活动。在这一学期中,我们以二年级加入少年先锋队组织为契机,以学校品格养成中的“爱集体”为重点,整合学校、家庭和武警中队的有效资源,围绕认识少先队的性质、作风等少先队基础知识,以争章为评价手段,尝试实施了“快乐建队我成长,争做可爱红领巾”的少先队活动课程,培养“好学会玩,善于合作”的光彪好少年。一系列的实践体验活动,旨在让学生们认识红领巾,了解少先队,培养他们友爱互助、团结向上的良好品行,争取用积极的态度和行动加入少先队组织。

表 2-1 2015 学年第二学期少先队活动计划

时间	课程单元主题	活动	课时	内容与形式
二月与三月	队旗飘飘 我爱你	队课启蒙 (队前教育1)	3	内容:讲授少先队的章程以及队旗、红领巾的寓意,初步认识“六知”“五会”“五爱”。 形式:三级辅导。
		争章活动 (孝敬章)	2	内容:学会尊敬长辈的基本礼仪,为长辈做力所能及的事。 形式:讨论、交流、讲座、动手做。
		特色活动	2	内容:关于班徽的讲座,了解班徽的由来与设计理念,设计班徽印章与贴纸;画一画“心目中可爱的班集体”(班级学习生活的图画)。 形式:讲座、交流、绘画、展示。

(续表)

时间	课程单元主题	活动	课时	内容与形式
四月	快乐建队 我参与	队的知识 (队前教育2)	2	内容:观察并认识队旗,熟知队旗的含义;区分大队、中队、小队队旗;讨论如何以实际行动争取加入少先队。 形式:绘画、交流、演示、讨论。
		快乐选举	1	内容:引导学生知晓民主选举的一般程序,经历一次公开、公平、公正的民主竞选;建设干部队伍。 形式:竞选演说、民主评议、就职仪式。
		特色活动	2	内容:各中队争自设章“××章”。 形式:自主争章。
五月	革命传统 我牢记	队的仪式 (队前教育3)	2	内容:模拟出旗、退旗仪式;学习戴红领巾、敬队礼的正确方式,学习呼号、唱队歌。 形式:队列练习、讨论交流。
		学习武警	2	内容:与武警战士面对面,学习列队,听讲故事,参观武警营地。 形式:列队、采访、参观。
		特色活动	1	内容:“我爱我的××中队”儿歌征集活动。 形式:儿歌编写与朗诵表演。
六月份	争做可爱 红领巾	争章活动 (星星火炬章)	1	内容:争“星星火炬章”,填写争章手册。 形式:自评互评、布置争章栏。
		入队仪式	1	内容:“争做可爱的红领巾”入队仪式。 形式:武警互动。

一学期下来,我们发现,与以往相比,这样课程化的系列活动加强了少先队的组织教育,培养了新队员的组织观念,提高了少先队组织的凝聚力和影响力。特别是我们邀请武警战士来校,与中队结对,定期开展“与武警战士面对面”活动,学习列队,听讲故事。通过简单的列队训练,以及互动式的采访,让学生们了解武警战士不怕苦、不怕累、艰苦朴素、勇于拼搏的精神,从而产生崇敬的心情,激发他们“学习好榜样”的上进心。

从“入队仪式”活动到“快乐建队我成长,争做可爱红领巾”少先队活动课程,这样的改变使我们尝到了进行课程顶层设计、开展系统化教育的甜头。作为