

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第一四〇六冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

文章辨體彙選（五）

明 賀復徵編……………一

欽定四庫全書

集部

文章辨體彙選卷三百十四

詳校官中書臣實汝翼

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣馬衍宗

欽定四庫全書

文章辨體彙選卷三百十四

明 賀復徵 編

序三十四

以下藝術類

說文解字序

漢許慎

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩為治而統其事庶

欽定四庫全書

文章辨體彙選卷三百十四

業其繁飾偽萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察益取諸夫夫揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著于竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事

者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者書成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指搆武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統于王惡禮樂之害已而皆去其

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

二

典籍分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書

八曰隸書漢興有草書尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣及

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

三

莽新居攝使甄豐等校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也

而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆不合孔子古文謬于史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊執而善野言以其所知為秘妙究洞聖人之微指又見倉頡篇中幼子承詔

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

四

因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰余欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡矣夫蓋非其不知而不問人用已私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者經術之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至賾而不可亂也今叙篆文合以古籀博采通人至於小大信而有證稽誤其說將以理羣類解謬誤曉學者達神愔分別部居

不相雜廁萬物咸觀靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其俚易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

叙曰此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字其建首也立一為端方以類聚物以羣分同牽條屬共理相貫雜而不越據形系聯引而申之以究萬原畢終於亥知化窮冥于時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷中

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

五

遐邇被澤渥衍沛滂廣業甄微學士知方探賾索隱厥誼可傳粵在永元困頓之季孟陬之月朔日甲申曾曾小子祖自炎神縉雲相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕竊印景行敢涉聖門其弘如何節彼南山欲罷不能既竭愚才惜道之味聞疑載疑演贊具志次列微辭知此者稀倘昭所尤庶有達者理而董之

畫山水序

晉宗炳

聖人含道應物賢者澄懷味像至於山水質而有趣靈是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必有崆峒具茨蘋姑箕首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余眷戀廬衡契濶荆巫不知老之將至愧不能凝氣怡身傷跼石門之流於是畫像布色構茲雲嶺夫理絕于中古之上者可意求于千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內況乎身所盤桓目所綢繆以形寫

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

六

形以色顏色也且夫崑崙山之大瞳子之小迫目以寸則其形莫覩迴以數里則可圍於寸眸誠由去之稍濶則其見彌小今張絹素以遠映則崑崙之形可圍於方寸之內堅劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迴是以觀畫圖者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則嵩華之秀玄牝之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心為理者類之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得雖復虛求幽巖何以加焉

又神本亡端棲形感類理入影迹誠能妙寫亦盡誠矣於是閒居理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之藁獨應無人之野峰岫堯窺雲林森眇聖賢暎於絕代萬趣融其神思余復何為哉暢神而已神之所暢孰有先焉

四體書勢序

衛恒

昔在黃帝創制造物有沮誦蒼頡者始作書契以代結繩益覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

七

一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下也象形者日滿月虧肖其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武帝時魯共王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人以不復知

有古文謂之科斗書漢世秘藏希得見之魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊說之故竭愚思以贊其美愧不足廁前賢之作冀以存古人之象焉昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

八

及平王東遷諸侯力政家殊國異而文字乖舛秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏益之罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書

也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所謂摹印也六曰鳥書所以書幡信也及許慎撰說文用篆書為正以為體例最可得而論也秦時李斯號為二篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異于斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙章誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕採斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也秦既用篆秦事繁多篆字難成即令隸人佐

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

九

書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以盤酒討錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦

有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德升而鍾氏少異然亦各有巧今大行于世漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則號恣恣不暇草書寸紙不見遺至今尤寶其書章

仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頽梁

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

十

孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯並時見稱於西州而矜巧自與衆頗惑之故英自稱上比崔仲不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也

觀公孫大娘弟子舞劍器行序

唐杜甫

大歷二年十月十九日夔州別駕元特宅見臨穎李十二娘舞劍器壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘弟子

也開元三載余尚童稚記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫瀏灑頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已玉貌錦衣況余白首今茲弟子亦匪盛顏既辨其由來知波瀾莫二撫事慷慨聊為劍器行昔者吳人張旭善草書書帖數常於鄴縣見公孫大娘舞西河劍器自此草書長進豪蕩感激即公孫可知已

序棋 柳宗元

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

十一

房生直溫與子二弟遊皆好學子病其確也思所以休息之者得木局隆其中而規焉其下方以直置棋二十有四貴者半賤者半貴曰上賤曰下咸自第一至十二下者二乃敵一用朱墨以別焉房於是取二毫如其第書之既而抵戲者二人則視其賤者而賤之貴者而貴之其使之擊觸也必先賤者不得已而使貴者則皆慄焉懽焉亦鮮克以中其獲也得朱焉則若有餘得墨焉則若不足余諦睨之以思其始則皆類也房子一書之

而輕重若是適近其手而先焉非能擇其善而朱否而墨之也然而上焉而上下焉而下貴焉而貴賤焉而賤其易彼而敬此遂以遠焉然則若世之所以貴賤人者有異房之貴賤茲棋者歟無亦近而先之耳有果能擇其善否者歟其敬而易者亦從而動心矣有敢議其善否者歟其得于貴者有不氣揚而志蕩者歟其得于賤者有不貌慢而心肆者歟其所謂貴者有敢輕而使之者歟所謂賤者有敢避其使之擊觸者歟彼朱而墨者相去千萬不啻有敢以二敵其一者歟余墨者徒也觀其始與末有似棋者故序

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

十二

重修說文序 宋 徐鉉

臣徐鉉等奉詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云脩矣稽夫八卦始畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之六轡先王教化所以行于百代及于物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹

不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕謠偽日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之謬謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於賈逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀為奇怪不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大歷中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言為不妄矣於是刻定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之為字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以文字者六藝

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

十三

之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校

垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞益篆書湮替為日已久

傳寫說文者非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書

正副本及羣臣家藏者備加詳考有許氏注義序例中

所載而諸部不見審知漏落悉從補錄復有經典相承

傳寫及時俗要用而說文不載者承詔附益之以廣篆

籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具

有正體而時俗譌變者則具於注中其有義理乖舛違

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

十四

戾六書者並序列于後俾夫學者無或致疑大抵此書

務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以

篆籀著之金石至于常行簡牘則艸隸足矣又許慎注

解詞簡義與不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者

亦復附益猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一家之學

時未有反切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久

今並以孫愐音切為定庶夫學者有所適從食時而成

既異淮南之敏縣金于市曾非呂氏之精塵瀆聖明若

臨冰谷謹上

良方序

沈括

予嘗論治病有五難辨疾治疾飲藥處方別藥此五也
今之視疾者惟候氣口六脉而已古之人視疾必察其
聲音顏色舉動膚理情性嗜好問其所為考其所行已
得其大半而又徧診人迎氣口十二動脈疾發於五臟
則五色為之應五聲為之變五味為之偏十二脈為之
動求之如此其詳然而猶懼失之此辨疾之難一也今

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

十五

之治疾者以一二藥書其服餌之節授之而已古之治
疾者先知陰陽運歷之變故山林川澤之竅發而又視
其老少肥瘠貴賤居養性術好惡憂喜勞逸順其所宜
違其所不宜或藥或火或刺或砭或風或液矯易其故
常捍摩其性理搏而索之投機順變間不容髮而又調
其衣服理其飲食異其居處因其情變或治以天或治
以人五運六氣冬寒夏暑暘雨電雹鬼靈厭蠱甘苦寒
暑之節後先勝復之用此天理也盛衰強弱五臟異稟

飲食異好循其所同察其所偏不以此一形彼不一不以一人例此衆人此人事也言能不傳之于書亦不喻之於口其精過於承蜩其察甚於刻棘目不捨色耳不失聲手不釋脉猶懼其差也授藥遂去而希其十全不其難哉此治疾之難二也古之飲藥者煮煉有節飲啜有宜藥有可以久煮有不可以久煮者有宜熾火有宜溫火者此煮煉之節也宜溫宜寒或緩或速或乘飲食喜怒而飲食喜怒為用者有違飲食喜怒而飲食喜怒為敵者此飲啜之宜也而水泉有美惡操藥之人有勤惰如此而責藥之不效者非藥之罪也此服藥之難三也藥之單方為藥之單用為難知世之處方者以一藥為不足又以衆藥益之殊不知藥之有相使者有相反者有相合而性異者方書雖有使佐畏惡之性而古人所未言人情所不測者庸可盡哉如酒之於人有飲之踰石而不亂者有濡咳則顛眩者漆之于人有終日搏灑而無害者有觸之則瘡爛者焉知他藥之於人無似

此異者此稟賦之異也南人食豬魚以生北人食豬魚以病此風氣之異也水銀得硫黃而赤如丹得礬石而白如雪人之欲酸者無過于醋苟以醋為未足又益之以棖二酸相濟宜甚酸而反甘已豆善利也以已豆之利為未足而又益之以大黃則其利反折蟹與柿嘗食之而無害也二物相遇不旋踵而嘔此色為易見味為易知嘔利為大變故人人知之至於相合而之他藏致他疾者庸可易知邪如乳石之忌參朮觸者多死至于五石散則皆用參朮此古人處方之妙而世人或未諭也此處方之難四也醫誠藝也方誠善也用之中節也而藥或非良其奈何哉橘過江而為枳麥得濕而為蟻雀踰嶺而黑鸛鵒踰嶺而白月虧而蛙蛤消露下而蚊喙疔此形氣之易知者也性豈獨不然乎予觀越人藝茶畦稻一溝一壠之異遠不能數步則色味頓殊況藥之所生秦越燕楚之相遠而又有山澤膏肓燥濕之異稟豈能物物盡其所宜又素問說陽明在天則花實戕

氣少陰在泉則金石失理如此之論採掇者固未嘗恤也抑又取之有早晚藏之有良苦風雨燥濕動有槁暴
今闕

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三十四

十八

熙寧字說序 王安石

文者奇偶剛柔雜比以相承如天地之文故謂之文字者始於一二而生至于無窮如母之字子故謂之字其聲之抑揚開塞合散出入其形之衡從曲直邪正上下內外左右皆有義皆本於自然非人私智所能為也與夫伏羲八卦文王六十四卦異用而同制相待而成易先王以為不可忽而患天下後世失其法故三歲一同同之者一道德也秦燒詩書殺學士而於是時始變

古而為隸蓋天之喪斯文也不然則秦何力之能為余讀許慎說文而於書之意時有所悟因序錄其說為二十卷以與門人所推經義附之惜乎先生之文缺已久慎所記不具又多舛而以余之淺陋考之且有所不合雖然庸詎非天之將興斯文也而以余贊其始故其教學必自此始能知此者則於道德之意已十九矣

相國寺維摩院聽琴詩序 曾鞏

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三十四

十九

古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之學者必能此亦可謂難矣然習其射御於禮習其干戈於樂則少於學長於朝其於武備固修矣其于家有塾于黨有庠于鄉有序于國有學于教有師于視聽言動有其容于衣冠飲食有其度几杖有銘盤盂有戒在輿有

和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去其前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至如此其詳且密也雖然此尚為有待于外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微齋戒以守之以盡其才成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其役之於內外以持其心養其性者至于如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素閑之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感入之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教胄子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鸞佩玉雅頌琴瑟之音非其故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其身養其性凡有待于外者皆不能具得之

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

五

於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予所以懼不至于君子而入于小人也夫有待于外者予既力不足而于琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也余將就學焉故道予之所慕于古者庶乎其有以自發也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閔中孫覺莘老林希子中而予曾鞏子固也洪君名規字方叔以文學吏事稱於世云

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

五

仁宗御書後序

陳師道

人皆有所好其上勝之其次任之其下蘊崇之也惟至人無好有所好者同于人也神文聖武皇帝其好之與人同其勝之與人異同以為德異以為法邇聲色而欲不勝禮寶珠玉而利不勝義時遊田而逸不勝度故其在位四十餘年而四方百物無所損益顧好飛白書明

臆淨几時一為之以侈其好於是將相宗戚家有藏焉臣不知書不能頌其美而竊有所歎也凡藝不滯古則狗今滯古則舍已而就規矩狗今則略法而逐世好故其弊君臣爭名而禍亂從之臣竊窺觀皇帝會法而忘世會理而忘法故工拙偏正不足論也所謂有其道而進於技者王者之於藝蓋如此彭城王氏世為貴將故其家有傳焉其從孫萬壽主簿臣有基以皇帝所書六大字以示臣臣益望而知之也臣不知書然望而知之

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

三

者臣以理得之也臣惟皇帝却天下之好而留神翰墨乃帝者之懿德來世之偉聞而臣實懼焉臣聞故老言當斯之時二府百吏內宗外姻下逮近習莫不好書夫士大夫阿主之好而為書未害于政而臣懼小人因書以進也故君子于其所好又有慎焉臣惟皇帝之知此故世無其傳而臣之愚不得不懼也

鍾鼎篆韻序

元熊來

鍾鼎篆韻自凋戈鉤帶及凡碑刻古篆皆在焉稱鍾鼎

貴彝器也考工記金有六齊一曰鍾鼎之齊此鍾鼎之稱所從始魯鑄林鍾臧武仲論所以作彝器杜氏專言鍾鼎故祀器之款通曰彝頌為鍾印為鼎乃彝器之大者器必有文以傳遠若鼎盤量銘於經可見已自倉頡象形推類由是形聲相推而文字生焉周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書秦法貴其國字孔氏及秦博士各藏之屋壁濟南口授猶可尋聲得字安國為隸古定科斗書遂絕矣觀漢所得

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

三

齊器周鼎柏寢之刻栢邑之銘皆有能按其款識者壁書半已誦傳既曰定其可知又曰時人無能知果不可知則隸書何憑直廢古從俗爾後日漢求古文遂不復可得削刊簡朽乃不如近代紙墨之傳易于流布唐初盛臨摹始有以楮榻碑碣為墨本者東巡之石偃師之槃岐陽之鼓延陵季子之墓篆石泐而墨傳然猶未有能摹鍾鼎之款者皇祐始命太常摹歷代器款為圖三館之士不能盡識于是歐劉李吕考錄漸廣宣和以後

為書遂多傳古圖之外有晏慧開祭天啟趙明誠榮咨
道董彥遠以至黃伯思翟耆年薛尚功諸家相繼論述
彝鼎古器亦多出政宣之間物常聚于所好也初夏氏
倣二徐韻例以唐韻繫古篆於時器款未備其間鍾鼎
字文缺略頗泛取俗書以備奇字亦未以鍾鼎名也政
和中王楚作鍾鼎篆韻矣薛氏承龍眠之舊圖其帖始
於琯戈因王楚之成書其韻謂之重廣乙卯癸亥一再
脫稿宜無遺字而帖之所載韻或缺焉商鍾有釋文韻
則曰無音釋石鼓已載帖韻則無取鼓自韋韓過於稱
許適滋羣疑翟氏評周宣遺迹亟稱吉日碑而疑鼓刻
於維字疑其不類古款於以可疑其意不逮筆於柳帛
君庶等字疑其促長引短以取稱夾滌疑秦篆在平馬
氏疑字文周所為然此以論篆非論韻也今為篆韻復
安問此固以多文為富耳舊刻夏薛諸韻臨移失真昔
人所以歎烟墨而悲紙竹也臨江楊信父參訂舊字博
采金石奇古之蹟益以奉符党氏韻補夏薛所未收徵

予為序其篆則夏商周秦之篆而韻則唐韻也姑以是
記字爾鈿金戈帶之文一時也夾鍾昭鈴之刻又一時
也由古篆下迄斯冰有不可比而同之者亦有舊古錯
落散在名陵公乘之書或古文閱世而後出或後人倣
古而近似審而用之存乎其人矣或曰鍾鼎韻之作以
備篆刻字文爾刻符篆印亦書學之一家馬援不守章
句而好論篆文當其拜伏波將軍也上書言臣所假伏
波將軍印文伏字大外嚮又言成臯令印臯字從白下
羊丞印四下羊尉印白下八下羊即一縣長吏印文
不同非所以為信事下大司空正郡國印章今按伏旁
從犬能無外嚮之筆臯非從羊是乃諧聲之字記東觀
者未有一言以辯之印文職在司空掌以少府猶或謠
異況於香奩家記銅龜私印高平刻鵲瑞之章元暉奉
虎兒之字私志姓字者蓋不可勝紀若嘯堂所錄其來
久矣歐陽公平生惟一字記名後儒求多焉人之好古
者鮮矣於記姓名則或好古篆抑好而不能察不如其

不知好者也自玉篇起說文棄俗書易籀學廢豈惟字書哉音釋行世而詩書易不復存古音韻略試士而字音不復通古韻古學雖不止字書辟如剖竹由末而至本是或一道也嘗歎漢法試吏人誦史籀之書童習倉頡之教字學猶近古也漢求能讀古字者必徵齊人以其所聞伏生可以考論傳稱山東大師能言尚書齊語相授也孝宣命張敞受齊學遂能讀鼎刻以致通顯京兆餘暇遑及古書無以大其師傳杜鄴從敞子吉得緒餘

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

五

行

傷寒會要序

元好問

往予在京師聞鎮人李杲明之有國醫之目而未之識也壬辰之兵明之與予同出汴梁於聊城於東平與之游者六年于今然後得其所以為國醫者為詳蓋明之

世以貴雄鄉里諸父讀書喜賓客所居竹里名士日造其門明之幼歲好醫藥時易州人張元素以醫名燕趙間明之捐千金從之學不數年盡得其業家既富厚無事於技操有餘以自重人不敢以醫名之大夫士或病其資性高蹇少所降屈非危急之疾有不得已焉者則亦未始謁之也大槩學于傷寒癰疽眼目病為尤長傷寒則著會要三十餘萬言其說曰傷寒家有經禁時禁病禁此三禁者學醫者人知之然亦顧所以用之為何如耳會要推明仲景朱奉議張元素以來備矣見證得藥見藥識證以類相從指掌皆在倉猝之際雖使粗工用之蕩然如載司南以適四方而無問津之惑其用心博矣于他病也以古方為膠柱本乎七方十劑之說所取之藥特以意增損之一劑之出愈于託密友而役孝子他人蓋不能也北京人王善甫為京兆酒官病小便不利目睛凸出腹脹如鼓膝以上堅硬欲裂飲食且不下甘淡滲泄之藥皆不效明之來謂衆醫言疾深矣非積

欽定四庫全書

文章辨體彙選
卷三百十四

五