

小提琴与室内乐队世界经典名曲集(二)

Violin & Chamber orchestra

维尼亚夫斯基 主题与变奏

蒋雄达 编配



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1110

内含乐队
总谱与分谱

小提琴与室内乐队世界经典名曲集（二）

主题与变奏

维尼亚夫斯基 曲

蒋 雄 达 编配

（总谱）

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (二) · 主题与变奏 / 蒋雄达编配

— 上海: 上海音乐出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5523-1208-9

I. 小… II. 蒋… III. 小提琴—乐器曲—改编曲—中国—现代 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217913 号

书 名: 小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (二) · 主题与变奏
编 配: 蒋雄达

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 12 乐谱: 96 面

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,200 册

ISBN 978-7-5523-1208-9/J · 1110

定价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



乐曲简介

三百年来，在小提琴的发展史中，琴坛大师维尼亚夫斯基所留下的珍贵作品和伟大的帕格尼尼、萨拉萨蒂一样的丰厚、一样的多彩。他那火一般的演奏热情和浪漫风格的艺术表现，决定了在他笔下所流淌出的美妙旋律，必将受到世界琴坛和乐界人们的喜爱，《主题与变奏》便是其灿若明珠曲库中最为耀眼的光辉杰作。

乐曲的创作手法虽受到了一些帕格尼尼变奏曲的影响，但由于作者对故土深深的怀念，把充满民族风情的优美旋律，在创新的理念下用超越前人的炫技手法大胆拓展，致使《主题与变奏》成为音乐与技巧相结合的完美杰作。

乐曲开始，在一段无伴奏散板式的引子中，呈现出了一个动人的主题，饱满宽厚的四音和弦恢宏庄重，大气浩然。主属和弦上的快速琶音绚丽璀璨、辉煌壮观。当乐队伴奏进入之后，拓宽了节奏的柔美主题徐缓而起，在那音区跌宕、情深意浓的演奏中，把作品的原主题充分展现。

随后，三个不同技法的变奏乐段把作品渲染得缤纷极致、光彩耀眼，由轻盈典雅、抒情柔美的旋律到左右手技能的充分展现，以及各种音程变化中的快速双音，然后连接到大气磅礴、激越人心的乐曲尾段，一切高难演奏技巧尽显其中。

《主题与变奏》的灿烂辉煌将和伟大的维尼亚夫斯基的盛名一起，永远光耀琴坛、流芳人间。

Theme and Variation

蒋 雄 达编配

Solo

ff

sempre legato

Largamente

appassionato

poco ritard.

VI. I

p

VI. II

p

Vle.

p

Vc.

p

Cb.

Andante ma non troppo

Solo

p con espressione

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

Solo

poco a poco crescendo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

25

molto ritard.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Grandioso

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

30

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

2

35

8

1

D

A

3

3

ff

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

poco rit.

appassionato

3

3

4

3

4

4

2

4

4

4

VI. I

VI. II

ff

Vle.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

a tempo

*cadenza ad libitum
très largement*

Solo

L'archet très a la corde

ff

2/4

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

40

3/2

Solo

(4) 3

(4) 3

f

pp

45

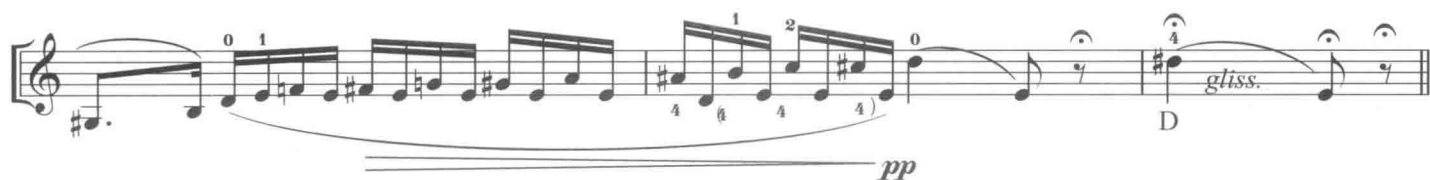
5

5

tr

1

0



Theme
Allegretto

Solo *p con grazia*

50

D

pizz.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Solo

4 1 55 1 4 1 4 3 2 1 2 3

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

D⁰

A

60

A

(D)

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

D)

A

largamente

1

5

65

Solo

1 2 1 4 0 1 2 3

pp

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

D

Solo

1 2 0 4 70 1

arco

arco

arco

arco

pizz.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

poco rit.

A

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Var I.

75

Solo

p sul due corde

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

1 3 4 2 3 0 2 1 0 4 0

f grand détaché

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

f

f

f

f

Solo

85

poco rit.

A

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

a tempo

Solo VI position

A

A-----

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

largamente

Solo

A

rit.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.