

— 耕读润之 著 —

春秋大梦

第三部（上） 国企风云

中国
社会
出版
社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

行政管理之通鉴 乡里民情之宝典

基层社会之史志 乡村干部之碑传

一耕读润之著一

春秋梦

第三部（上） 国企风云

中国
一级出版社，全国百佳图书出版单位



中国
一级出版社，全国百佳图书出版单位



行政管理之通鉴 乡里民情之宝典
基层社会之史志 乡村干部之碑传

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋大梦. 第三部: 全2册 / 耕读润之著. -- 北京:
中国出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5087-5424-6

I. ①春… II. ①耕… III. ①纪实小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第223899号

书 名: 春秋大梦 (第三部·上)

著 者: 耕读润之

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 李 浩

责任编辑: 秦 健

策划编辑: 向 飞

责任校对: 李艳玲 丁 一

出版发行: 中国出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号

电 话: 编辑部: (010) 58124839

邮购部: (010) 58124845

销售部: (010) 58124841

传 真: (010) 58124856

网 址: www.shcbs.com.cn

www.mca.gov.cn

经 销: 各地新华书店



中国出版社天猫旗舰店

印刷装订: 北京时捷印刷有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

总 印 张: 35.75

总 字 数: 470千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

总 定 价: 76.00元 (全2册)



中国出版社微信公众号

震古鉅今換世之什
武王苗如皇岐體傳義
試看河東過東之年

鄭希得東主希証后詩靈南並書

振翅鳴琴忙采蜜上花君
蕊品清香方取只托精
華
我亦甘甜任永嘗

乙未冬吟 廣輝畫角部本

前 言

世界上的事物，真的是变化无常。已经写好的文章，在修改的过程中，也常常会发生不以作者意志为转移的变化。

原本写好的乡村三部曲，《春秋大梦》第一部《垄亩之间》、《春秋大梦》第二部《乡野之变》和《春秋大梦》第三部《春秋之梦》的初稿，在前两部都已出版的情况下，修改第三部时发现，再怎么删减，也不会低于40万字了。出一部书，字体过小，不利于阅读。分成两部，正好一部反映地方国有企业的改革，一部反映二轻集体企业的改革，都是20余万字。而且，地方国有企业和二轻集体企业的改革内容、改革过程，不尽相同。分开反映，各有特点，更为清晰。没办法，只得把《春秋大梦》第三部分成上下两册，上册《国企风云》，下册《恍然一梦》。如此，乡村三部曲，修改成了人生四季——春生、夏长、秋收、冬藏。

对号入座，春生即《垄亩之间》，夏长即《乡野之变》，秋收即《国企风云》，冬藏即《恍然一梦》。

如果说《垄亩之间》，是由一些农民家庭怎样盖房子搭屋，怎样结婚娶媳妇，怎样生病长灾，怎样逢年过节，怎样在生产队从事政治经济活动，怎样实现了包干到户的改革等等，从具体真实的细节入手，反映了计划经济时代农村社会发展和进步的话，《乡野之变》则是反映了包干到户之后，改革开放之初，农村、农民、农业在变什么，怎么变，变成了什么。它的现实意义，或者比同期小说更有价值的地方在于：不仅告诉读者变成了什么样，而且具体真实地告诉了读者变化的过程。是直接面对，不是隐晦躲闪。达到了作者给后人留下“信史”的目的。

如果说前两部是反映农村经济体制改革的话，从这部《国企风云》开始，反映的是城镇经济体制改革，国有和集体企业的工人，经历了怎样的城镇经济解体的挣扎和阵痛。人们的命运，发生了怎样的由国家职工到下岗打工的变化。整个社会在向什么方向发展，怎么发展的等等。人们由朦朦胧胧地跟着感觉走，到逐渐清晰地认识社会现实。其间的清白精纯，斑斓复杂，进步发展，巧取豪夺，泥沙俱下，鱼龙混杂，只落得一片白茫茫大地真干净等等，随着时间的检验，慢慢地澄清。到《恍然一梦》，似乎完成了比较，等待着思索和醒来。

农村纪实小说的扛鼎之作

——《春秋大梦》第三部序

王 科

在昭乌达大草原的南端，在蒙东山地的深处，有一个叫作喀喇沁旗的秀美小城。那里，以近代最完整的蒙古族王爷府闻名于世，吸引着无数人的眼球。而今天，它引起我震动的则是——喀喇沁出了个耕读润之（王灵甫）：一个以崇高思想站位，饱蘸生命热血，用最朴实的话语、最简洁的构思、最真实的生活，勾画了中国农村近半个世纪生动历史画卷的作家！他的皇皇巨著《春秋大梦》，一百多万字，由中国社会出版社分三部出版。2011年，第一部《垄亩之间》出版后，深受读者欢迎，其第一版在全国很快销售一空。此后不久，总结第一部的创作经验，经过近一年的精心修改，作者又推出了第二部《乡野之变》。如今，在前两部创作的基础上，作者又完成了第三部，分为上下两册出版。这就是我们要看到的《国企风云》和《恍然一梦》。

这样，经过多年呕心沥血的潜心书写，经过无数日夜的润色增删，王灵甫终于为他的浩瀚长卷画上了一个完满的句号。在我看来，这部小说是目前小说林中难能可贵的佳品，是在反映近半个世纪中国农村社会变迁历史的小说中规模宏大、内容丰富、历史真实、内涵深刻、特色鲜明的巨著之一，是新世纪以来农村题材纪实小说的可喜收获。

这部百多万字的长篇小说、名副其实的鸿篇巨著，其实是这位农村干部

王灵甫先生的业余创作。说是业余创作，水平却十分专业。从宏观上考察，我们不能不认同，其主旨立意之高远，规模架构之宏大，情节营构之生动，形象塑造之鲜明，都达到了一定的高度。掩卷沉思，你不能不叹服，它不是时下流行的那种面壁虚构的云山雾罩的、轻飘飘的所谓后现代书写，而是挥洒着作家人生血汗、彰显其生命体验的沉甸甸的时代图谱，它绘制的一幅浑朴沉实、五彩斑斓的历史长卷，它刻绘的性格各异、栩栩如生的乡里人物，它所做的自传体纪实小说的叙事探索，它进行的多角度的艺术创新，都给当下的小说园地带来了收获的欣喜和值得重视的启迪。

逼近历史真髓，追求令人心悸的艺术真实，是《春秋大梦》最抢眼的亮点。

如果从题材或叙述层面来考察，《春秋大梦》无疑应归于自传体纪实小说一类。小说的时间跨度起讫于上世纪60年代中到新世纪初——这个中国农村社会经济体制激烈动荡和急剧嬗变的时期。主人公封由国就在这个背景下踏上了人生舞台，开始了自己的宦海苦旅和辉煌长征。因此，他的人生履痕既带有时代的鲜明特色，又折射着作者深深的生命印迹。

当然，我们不能将主人公和作者之间看作是恒等式。如果以这种积习或者循着这个思路去对号入座，那不但是对文学艺术的亵渎，而且是犯了十分初级可笑的错误。文学源于生活，但并不是生活的翻版或者复制，即便是非虚构的纪实小说也不拒绝艺术的加工和提升，这是大家公认的常识。

小说中的封由国是时代的弄潮儿：他出身农家，少年得志，在战天斗地中展露才华；他纵横捭阖，足智多谋，在风雨人生中不懈奋斗；他屡遭坎坷，惨遭嫉恨，在漫漫仕途上跌宕起伏。这些既是作者对人生的回望梳理，也是小说对线索的结构安排。可贵的是，作者在历史的长河中打捞的碎片、透视的年轮、穿越的时空，不是从个人的荣辱恩怨、地位升沉来选材记录，而是从较高的历史站位进行回忆俯瞰；不是拘泥于非虚构的定式，而是从新世纪的顶巅冷峻地筛选过滤。书中既有深刻的反思，也有深沉的质询；既有真诚的忏悔，也有严肃的批判。总之是不虚饰，不讳言，实事求是，有

根有据，描写时代的真情状，反映历史的原生态。如果说，第一部、第二部着重于农村农业和农民的观照，真实地记录了中国农村和农民是怎样告别了大锅饭，艰难地走上了坎坷的致富之路，那么第三部的上下两册作品则聚焦了县域经济，特别是地方国营工业的痛苦转型和蜕变，工厂的破产、兼并与重组，工人的失业、下岗与创业，官商的勾结、暴富与投机，官场的复杂、纠结与争斗等等。

显然，因为作者太重视对历史的直面和交代，太热衷对时代的反思和追问，所以作品增多了对社会事件的娓娓叙述，增多了对某些事变的翔实交代，这可能使喜好猎奇的读者会削减一些审美阅读的情趣。然而不可误读的是，作品不是一般意义上的小说，它不是那种书写农村苦难、农民猥琐的时髦作品，它不是那些专门描写情事、渲染性事的野性小说，虽然你可能找不到花里胡哨的看点，但它是力图推介给你的中国农村沧桑巨变的大写意。从这个视角上来看，它自然不同于或者说是超越了一般化的叙述，使小说具有了一定的历史厚度和时代高度。如果说，巴尔扎克描写的是法国当年的社会风俗史，柳青钟情的是他梦牵魂绕的蛤蟆滩，陈忠实勾画的是他生于斯长于斯的白鹿原，我们是不是也可以认为，《春秋大梦》的作者也力图为他的故乡热土喀喇沁在书写一部独特的历史呢？

试想若干年后，考察这一阶段中国农村社会的发展嬗变，人们从这部非虚构的小说中获得诸多政治学、经济学、社会学、历史学、伦理学、文化学甚至是统计学、农学、林学、矿产学的生动佐证和丰富信息时，能不说它是以地方史为内容的“麻雀虽小，五脏俱全”的史志吗？尽管它可能不是那么深刻丰富，但它却是时代历史的写真！

超越时代情境，升华震撼心灵的生命感悟，是《春秋大梦》感人的元素。

《春秋大梦》是面对过去时代和历史往事的追忆。往事如烟，人生如梦，年过半百的作者对此感慨良多，他在前言中曾经予以深情袒露。然而，作者不是“古今多少事，都付笑谈中”的虚无主义者，他回望历史，是为故乡的山川大地、父老乡亲树碑立传，是为自己的人生经历、生命感悟立此

存照，是为他人或是后来者提供某种人生的借鉴。因此，小说没有那种“错错错”“莫莫莫”的哀婉，没有怨天尤人、官场失意的愤懑，有的是奋斗拼搏的精神力量，有的是奉献服务的家国情怀，有的是忧国忧民的忧患意识，有的是坚守传统的人性光辉。

才华横溢的封由国毕竟壮志未酬，现实的种种掣肘使他难展雄略。他应该有更高的平台，有更多的机遇。然而这些都与他失之交臂！有什么办法呢？他不是以手抚膺静坐长叹，而是深刻思考留下借鉴。小说潜隐的哲思感悟，都是透过封由国的人生体验、奋斗历程传导给我们的，都是主人公从梅林沟到半支箭的运筹帷幄，从石材公司到二轻局的非凡作为彰显出来的。当然，这里不排除深刻蕴含的春秋笔法，他太善于思考了。这位忧国忧民的农村干部，充满了丰沛的家国情怀，他甚至经常进行国家民族腾飞的顶层设计思考。有时，他按捺不住自己澎湃的心潮，从书页背后走出来，抒发他对某些人事的大爱大恨，表露对苍天厚土的浓郁深情，这似乎突破了小说的文体范式，但通过对重大历史事件以及文学和往昔岁月成败的理论探讨，也相应地增加了思想性。应该说不管怎样，在封由国艰难曲折的人生历程中，我们看到了农村基层干部矢志不渝、默默奉献的崇高情怀，看到了他们为改变家乡贫穷面貌所作出的历史奉献。尽管他们有过失望、彷徨、失误甚至是过错，尽管他们的价值观念在商品大潮的冲击中未能免俗，但是，是他们用毕生的精力支撑起了农村改革的大厦，是他们带领广大农民走上了新生活的坦途，他们不愧是中华民族的脊梁人物！小说的可贵之处在于它带给我们的不是虚无缥缈的幻梦，不是烟锁尘封的旧账，而是要我们重温那段欲说还休的精神旅程，以史为鉴的精神振奋，从而披荆斩棘一往无前，努力去实现建设新农村的五彩梦，中华民族复兴的强国梦！

彰显地域特色，渲染风采独具的塞外风情，是《春秋大梦》最可贵的追求。

《春秋大梦》聚焦的是红山文化的故乡，那块神奇广袤的昭乌达大地。

那里的先民曾经创造了令我们为之自豪灿烂的红山文化，那里的文化曾经将中华民族的文明史提前几千年。生于斯长于斯的作家，对他的家乡充满了缱绻的深情，对这里的文化更是情有独钟。他在小说中高频率、大幅度描摹的地域文化、地域风情、地域民俗，都带有鲜明的昭乌达特色，展现了丰沛的民族精神。那山，那水，那天，那地，那大山深处的村落，那袅袅飞升的炊烟，那浑朴无华的穿衣打扮，那粗犷豪放的民谚俗语，以及春晨秋夕，农事稼穡、婚丧嫁娶、赶集上店等的细腻描写，无不具有浓郁的地方特质，无不生发出强烈的艺术魅力。尤其是对北方农村人情美的描写，更是淋漓尽致，动人心魄。父子情、母子情、兄弟情、夫妻情、友情、同志情等都描写得丝丝入扣、令人怀想，给人带来悠长的审美愉悦。

当然，这部小说还有一定的提升空间，比如，如何处理生活的真实与艺术的真实，在浩如烟海、纷繁驳杂的史料中去粗取精；如何通过平朴庸常的日常生活描写，在原生态的写实中升华浪漫的诗意；如何处理大量的尽管是宝贵的生活资料；如何处理好接地气与小说修辞的关系问题等，都需要作者在今后的写作中寻找新的路向、新的思维、新的技法。我们热烈期盼着作者新的突破，新的超越。广袤的赤峰大地，升腾着文学的希望，我们呼唤有更多的荆永鸣、王灵甫这样辛勤耕耘的作家，为赤峰的文学发展不断作出新的贡献！

序作者：王科，中国作家协会会员，中国小说学会常务理事，原渤海大学中文系教授，硕士生导师，系主任，东北文学研究所所长。

春秋梦

(第一部)

· 目录

前 言

(001)

一、惊蛰

(001)

二、落选

(010)

三、道路

(017)

四、结婚

(027)

五、运动

(065)

六、恶报

(091)

七、实惠

(109)

八、学海

(138)

九、婚变

(178)

十、机遇

(220)

十一、猛干

(263)

十二、悲剧

(299)

十三、巨变

(339)

十四、福兮祸所伏

(356)

十五、祸兮福所倚

(401)

十六、苦读

(431)



农村纪实小说的可喜收获

——《春秋大梦》(第二部)序

王 科 (001)

十七、调动 (001)

十八、凡事预则立 (030)

十九、贤能无阻 (058)

二十、异军将怎样突起 (071)

二十一、扶贫是如此创新 (097)

二十二、雏鸡拔羽，新树摇根 (111)

二十三、“蚁穴”之患 (139)

二十四、阵痛 (158)

二十五、水至清则无鱼 (180)

二十六、兄弟之累 (194)

二十七、木秀风摧，旁枝横斜 (212)

二十八、自腐和虫生 (236)

二十九、有警无防，失误之端 (263)

三十、有才做事，无能谋人 (277)

三十一、绥靖无功，自掘坟墓 (293)

三十二、玉石俱焚 (319)

春秋大梦

(第三部上)

· 目录

前 言 (001)

农村纪实小说的扛鼎之作

——《春秋大梦》第三部序

王 科 (003)

三十三、车祸 (001)

三十四、赋闲 (013)

三十五、弃政从企 (033)

三十六、绝处逢生 (041)

三十七、举步维艰 (050)

三十八、鸿运当头 (071)

三十九、奋力突围 (080)

四 十、天下之大 (103)

四十一、半个乡情 (118)

四十二、他山之石 (134)

四十三、短促商机 (164)

四十四、红尘诱惑 (179)

四十五、风云突变 (202)

四十六、权钱融合 (224)

四十七、乌烟瘴气 (242)

四十八、不可为而为 (255)

三十三 | 车祸

当人们遇到常理解释不了的现象时往往归之于命。甄明根这个初出茅庐的小家

伙，到外面闯荡以来，运气出奇地好，也总结出了“小钱靠挣，大钱靠命”的人生经验。

现在他心里总是暗暗地认为，老甄家的坟茔地，气脉没有过时。理由是解放前，他们家曾出过爷爷那样的大地主，改革开放后，自己又成了能在兀良哈旗首府站得住脚的“包工头儿”。虽然中间隔了那么几十年的别扭阶段，他认为是时代使然，全国过过好日子的人，不都是彼此彼此了吗？并且除了爷爷受点罪之外，全家还是比较舒服地挺了过来。因此老坟茔地还在冒着白气，还在保佑着自己。

这使他常常想起这几年在外闯荡的经历。刚出门进城打工时，就误打误撞地闯入了建筑行业。在基建队从耍大勺当小工开始，凭借着自己过人的体力和潜心钻研，不到三年便基本上掌握了瓦工技术。更重要的是看到了“包工头儿”怎样获取暴利，从而找到了自己人生最重要的前进方向！

回到老家，他扯旗放炮地拉起了十几个人的基建队，进军到锦山，由修修补补小打小闹地承接个人建房和单位修缮的工程，不长时间又遇到了封由国介绍的安登沟甜菜站建站工程。三个多月挣了二三十万，挖到了当时最宝贵的第一桶金，完成了资本的原始积累。

再返回锦山时鸟枪换炮，已经能通过资产抵押借银行贷款垫付资金，承接独立的建楼工程，实现了蚕蛹化蝶的蜕变，进入了良性循环。

在需要官场支持时，又赶上同样成分不好、出身地主家庭的表大爷车耀珍当锦山镇的党委书记。他送点小礼接上关系，很容易地成立了“福盛建筑公司”，在兀良哈旗排名第七，简称“七建”。因为个体公司成立得较早，天赶地凑还比较容易地获得了二级资质，具备了承接大项目的身份证。如今就顺理成章地接到了锦山四中1500余平方米的教学楼工程。

论学历，自己不过是初中毕业、没考上高中的劣等生。论年龄，不过是二十多岁的毛头小子，没什么丰厚的人生经验。论社会关系，除了表大爷算是用钱铺路找到的唯一靠山外，其余的全是凭自己天不怕地不怕地瞎蒙，凭着“光腚撵猡歹，胆大不害臊”，不怕失败地跟着感觉走，就闯荡出了现在的局面。这不是命好，还能用什么解释呢？

要说完全没有手段，天上就掉馅饼，也不尽然。就拿揽到的锦山镇第四中学这样1500余平方米建筑面积的工程来说，也有个秘籍，就是“画饼充饥”。除了给表大爷真真正正地送了五千块钱，给镇长送了两千块钱以外，具体分管这个项目的副镇长、中学校长、总务主任等人，都是买个几百块钱的礼物，到家里拜望拜望，当面许诺工程做完后，愿意买房子的在自己有商品房的地方，可以随便挑一套百平方米以内的房子，价款一定优惠在两万元之上；愿意要钱的在工程价款结算了大部分之后，每人最少有两万块钱的指望。随后就一路绿灯，人人笑脸，处处帮忙，顺风顺水地把工程接了下来。

内部运筹更是驾轻就熟，工人工资只要答应年末结算，当时的民工，就抢不掉帽子似的用不过来。因为他们打听到了“包工头儿”和发包方的锦山镇党委书记是亲戚，工程款有把握，不用担心结算，也就不担心工资。砖瓦沙石等建筑材料，由于这几年有了一点信用，各关系户一律赊欠。只是水泥、钢筋、木材、玻璃等建材需要一些资金购买，银行贷款就足以应付。偌大个工程就是这样运作，便风生水起地进展顺利了。

他内心里算了一笔账，90年代初的楼房成本，每平方米不超过400元，自己承建的教学楼工程造价，每平方米高达700余元。第四中学这