



新编

Premiere Pro CC

从入门到精通

● 鼎翰文化 编著

我的第1本Premiere入门书,完成从零基础到高手的蜕变



DVD教学光盘

- 9小时全程同步教学录像
- 5小时Photoshop创意设计教学录像
- 500个经典Photoshop设计效果图
- 20小时3ds Max教学录像
- 50套3ds Max设计源文件
- 会声会影软件应用电子书
- 教学用PPT课件

电脑/手机/转账支付
安全技巧随身查

- 透彻讲解** Premiere专家与具有数十年经验的电脑培训教师联手打造
- 特色方法** 精心设计图解和视频双通道教学模式,“入门”更简单,“精通”更高效
- 视频授课** 全程同步高清教学录像,如名师现场指导,透彻解析实操技能
- 系统全面** 系统讲解Premiere Pro CC必备知识点,全面囊括相关操作技法
- 精选案例** 精心遴选、设计教学案例,典型实用,事半功倍
- 紧贴实战** 紧密结合日常工作、学习、生活中的真实需求,学完就用,快速上手
- 实用技巧** 精心甄选操作秘技,极速提升实战水平
- 海量资源** 超值赠送海量学习资料,举一反三,全面提高

赠

@ 易学易用系列



新编

Premiere Pro CC

从入门到精通

● 鼎翰文化 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

新编Premiere Pro CC从入门到精通 / 鼎翰文化编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-115-40920-1

I. ①新… II. ①鼎… III. ①视频编辑软件 IV.
①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第006953号

内 容 提 要

本书以零基础讲解为宗旨,用实例引导读者学习,深入浅出地介绍了应用 Premiere Pro CC 进行视频编辑的相关知识和操作技巧。

全书分为5篇,共24章。第1篇【入门篇】主要介绍了影视编辑的基础知识和 Premiere Pro CC 的基本操作等;第2篇【进阶篇】主要介绍了项目文件的创建与编辑、影视素材的采集与添加、影视素材的编辑技巧以及转场特效的应用等;第3篇【提高篇】主要介绍了视频特效、影视色彩的校正、视频字幕的调整、字幕特效的应用技巧、视频画面的叠加与合成以及运动视频效果的应用技巧等;第4篇【精通篇】主要介绍了音频文件的编辑、Premiere 音轨混合器、音频特效的高级制作以及视频文件的设置与导出等;第5篇【高手秘技篇】主要介绍了采集视频的注意事项、“剪辑”命令、辅助编辑工具以及字幕样式库等,供读者巩固提高。

在本书附赠的 DVD 多媒体教学光盘中,包含了与图书内容同步的教学录像。此外,还赠送了大量相关学习内容的教学录像、电子书等扩展学习资源,便于读者全面提高。

本书不仅适合 Premiere Pro CC 的初、中级用户学习使用,也可以作为各类院校相关专业学生和电脑培训学员的教材或辅导用书。

◆ 编 著 鼎翰文化

责任编辑 张 翼

责任印制 彭志环

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 31.5

字数: 910千字

印数: 1-2400册

2017年7月第1版

2017年7月河北第1次印刷

定价: 79.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

第1篇 入门篇

第1章 影视编辑入门 2

本章教学录像时间: 2分钟

1.1 视频编辑的类型 3

1.1.1 线性编辑 3

1.1.2 非线性编辑 3

1.2 数字视频相关知识 3

1.2.1 数字视频 3

1.2.2 模拟信号 4

1.2.3 数字信号 4

1.2.4 数字视频的发展 5

1.2.5 画面运动的原理 5

1.2.6 音频压缩标准 5

1.2.7 视频压缩标准 6

1.2.8 数字视频的分辨率 7

1.2.9 数字视频的颜色深度 7

1.2.10 非正方形像素和像素纵横比 7

1.3 视频编辑术语 8

1.3.1 帧和场 8

1.3.2 剪辑 8

1.3.3 电视制式 8

1.3.4 时:分:秒:帧 9

1.3.5 获取和压缩 9

1.3.6 复合视频信号 9

1.3.7 QuickTime 9

1.4 影片制作的过程 10

1.4.1 取材 10

1.4.2 整理与策划 10

1.4.3 剪辑与编辑 10

1.4.4 后期加工 10

1.4.5 添加字幕 11

1.4.6 后期配音 11

1.5 蒙太奇的合成 11

1.5.1 蒙太奇的含义 11

1.5.2 蒙太奇的功能 12

1.5.3 表现蒙太奇 12

1.5.4 叙事蒙太奇 13

1.5.5 理性蒙太奇 13

1.5.6 镜头组接规律 14

1.5.7 镜头组接节奏 15

1.6 影视编辑的常用格式 15

1.6.1 数字视频的格式 15

1.6.2 数字音频的格式 16

1.6.3 数字图像的格式 17

1.7 视频制作的前期准备 18

1.7.1 策划剧本 18

1.7.2 准备素材 18

1.8 获取影视素材 18

1.8.1 实地拍摄 18

1.8.2 数字视频捕获 19

1.8.3 模拟信号捕获 19

1.9 综合案例——将像素纵横比转换为方形像素 19

高手支招

隔行扫描与逐行扫描 20

镜头组接时间长度 20

第2章 认识Premiere Pro CC 21

本章教学录像时间: 8分钟

2.1 了解Premiere Pro CC的新增功能 22

2.1.1 Adobe Creative Cloud同步设置 22

2.1.2 改进的用户界面 22

2.1.3 增强的“时间轴”面板功能 22

2.1.4 重新链接脱机素材功能 23

2.1.5 新增隐藏字幕 23

2.1.6 新增“多机位”模式 23

2.1.7 增强的音频功能 24

2.2 Premiere Pro CC的主要功能 24

2.2.1 捕获功能 24

2.2.2 剪辑与编辑功能 25

2.2.3 特效滤镜功能 25

2.2.4 转场功能 25

2.2.5 字幕工具功能 25

2.2.6 音频处理功能 26

2.2.7 效果输出功能 26

2.2.8 兼容性与协调性 26

2.2.9	项目管理功能	26
2.2.10	时间精确显示功能	27
2.3	Premiere Pro CC的工作界面	27
2.3.1	标题栏	27
2.3.2	菜单栏	27
2.4	Premiere Pro CC的功能面板	29
2.4.1	“项目”面板	29
2.4.2	“效果”面板	31
2.4.3	“效果控件”面板	31
2.4.4	“工具”面板	32
2.4.5	“时间轴”面板	32
2.4.6	“监视器”面板	33
2.4.7	“信息”面板	34
2.4.8	“历史记录”面板	35
2.4.9	“音频剪辑混合器”面板	35
2.4.10	“字幕”面板	36
2.5	综合案例——Premiere Pro CC的安装与启动	36

高手支招

Premiere Pro CC的退出	39
面板的打开和关闭	40
素材信息的查询	41
Premiere Pro CC的卸载	41

第3章 Premiere的基本设置 43**本章教学录像时间: 9分钟**

3.1	设置“首选项”对话框	44
3.1.1	常规	44
3.1.2	外观	45
3.1.3	音频	45
3.1.4	音频硬件	46
3.1.5	自动保存	46
3.1.6	捕捉	47
3.1.7	操纵面	48
3.1.8	设备控制	48
3.1.9	标签颜色	49
3.1.10	标签默认值	49
3.1.11	媒体	50
3.1.12	内存	50
3.1.13	回放	51
3.1.14	同步设置	51
3.1.15	字幕	52

3.1.16	修剪	52
--------	----	----

3.2 设置项目和序列 53

3.2.1	设置“常规”项目	53
3.2.2	预设序列	54
3.2.3	设置序列常规	54
3.2.4	设置“轨道”序列	55

3.3 自定义快捷键 56

3.3.1	自定义菜单命令快捷键	56
3.3.2	自定义面板快捷键	57
3.3.3	自定义工具快捷键	57
3.3.4	保存自定义快捷键	57
3.3.5	载入自定义快捷键	58

3.4 综合案例——修改界面外观并调整面板**大小 58****高手支招**

更改并保存序列	60
清除自定义键盘命令	61
输出音频硬件设置	61

第2篇 进阶篇**第4章 项目文件的创建与编辑 64****本章教学录像时间: 26分钟****4.1 创建项目文件的2种方法 65**

4.1.1	在欢迎界面中创建项目	65
4.1.2	在“文件”菜单中创建项目	66

4.2 打开项目文件的3种方法 66

4.2.1	在欢迎界面中打开项目	66
4.2.2	在“文件”菜单中打开项目	67
4.2.3	打开最近使用的项目	67

4.3 保存和关闭项目文件 68

4.3.1	使用“文件”菜单保存项目	68
4.3.2	使用“文件”菜单另存为项目	69
4.3.3	使用“文件”菜单保存项目副本	70
4.3.4	关闭项目的2种方法	70

4.4 使用“新建”功能创建其他文件 71

4.4.1	新建序列	71
4.4.2	新建素材箱	71
4.4.3	新建调整图层	72
4.4.4	新建脱机文件	73
4.4.5	新建彩条	74

4.4.6	新建黑场视频.....	75
4.4.7	新建颜色遮罩.....	75
4.4.8	新建倒计时片头.....	76
4.4.9	新建HD彩条.....	77
4.4.10	新建透明视频.....	77
4.5	“水中果实”素材文件的基本操作.....	78
4.5.1	素材文件的导入.....	78
4.5.2	查看素材效果.....	79
4.5.3	素材文件的编组.....	80
4.5.4	素材文件的嵌套.....	80
4.5.5	插入编辑.....	81
4.6	综合案例——新建与编辑“浪漫情人节”项目.....	81
高手支招		
	创建来自剪辑的序列.....	83
	修改倒计时片头.....	84
	还原项目文件.....	86
第5章	影视素材的采集与添加.....	87
📺 本章教学录像时间: 15分钟		
5.1	采集素材所需设备基础知识.....	88
5.1.1	IEEE 1394.....	88
5.1.2	数据采集卡.....	88
5.1.3	带有SDI输入的HD或SD采集卡.....	89
5.2	正确连接采集设备.....	90
5.2.1	IEEE 1394的连接.....	90
5.2.2	模拟到数据.....	90
5.2.3	串行设备控制.....	90
5.3	采集影视素材.....	91
5.3.1	检查采集设置.....	91
5.3.2	设置“捕捉”窗口.....	92
5.3.3	无设备控制时采集视频.....	94
5.3.4	更改素材的时间码.....	95
5.3.5	使用“音轨混合器”单独采集音频.....	95
5.4	为“盛开的百合花”项目添加各种素材....	97
5.4.1	视频素材的添加.....	97
5.4.2	音频素材的添加.....	99
5.4.3	静态图像的添加.....	100
5.4.4	图层图像的添加.....	101
5.5	综合案例——制作“蒲公英”项目文件....	102

高手支招

设置暂存盘.....	104
素材的替换操作.....	105

第6章 影视素材的编辑技巧.....107**📺 本章教学录像时间: 23分钟****6.1 编辑“六一儿童节”影视素材.....108**

6.1.1	影视视频的分离.....	108
6.1.2	影视视频的删除.....	109
6.1.3	影视视频的组合.....	110
6.1.4	影视视频的重命名.....	111

6.2 修改“生日快乐”素材.....111

6.2.1	显示方式的设置.....	111
6.2.2	素材入点的设置.....	113
6.2.3	素材出点的设置.....	113
6.2.4	素材标记的设置.....	114
6.2.5	轨道的锁定.....	115
6.2.6	轨道的解锁.....	115

6.3 调整“竹林影动”影视素材.....115

6.3.1	播放位置的调整.....	115
6.3.2	播放速度的调整.....	116

6.4 使用常用工具修饰“数码科技”视频....117

6.4.1	选择工具.....	117
6.4.2	剃刀工具的使用.....	118
6.4.3	滑动工具的使用.....	118
6.4.4	比率拉伸工具的使用.....	119
6.4.5	波纹编辑工具的使用.....	119
6.4.6	轨道选择工具的使用.....	120
6.4.7	滚动编辑工具的使用.....	120

6.5 综合案例——编辑“枫叶红了”影视文件.....121**高手支招**

自动匹配序列.....	123
缩放工具的使用.....	124

第7章 转场特效的基本应用.....125**📺 本章教学录像时间: 16分钟****7.1 转场的基础知识.....126**

7.1.1	转场的概念.....	126
7.1.2	转场的分类.....	126
7.1.3	转场的应用.....	128

7.2 编辑“蓝色玫瑰”项目的转场特效.....	129
7.2.1 转场效果的添加.....	129
7.2.2 为不同的轨道添加转场效果.....	130
7.2.3 转场效果的替换和删除.....	131
7.3 设置“和服少女”项目转场效果属性... 132	
7.3.1 转场时间的设置.....	132
7.3.2 转场效果的对齐.....	133
7.3.3 转场效果的反向.....	134
7.3.4 转场边框的设置.....	135
7.4 综合案例——为“猫咪”添加转场效果... 136	

高手支招

显示转场的实际源.....140

第8章 转场特效的高级应用..... 141

📺 本章教学录像时间: 42分钟

8.1 为“个人相册”应用转场效果.....	142
8.1.1 双侧平推门转场效果.....	142
8.1.2 向上折叠转场效果.....	143
8.1.3 交叉伸展转场效果.....	144
8.1.4 星形划像转场效果.....	145
8.1.5 叠加溶解转场效果.....	146
8.1.6 中心拆分转场效果.....	146
8.1.7 带状滑动转场效果.....	147
8.1.8 缩放轨迹转场效果.....	148
8.1.9 页面剥落转场效果.....	149
8.1.10 百叶窗转场效果.....	149
8.1.11 翻转转场效果.....	150
8.1.12 纹理化转场效果.....	151
8.1.13 卷走转场效果.....	152
8.1.14 门转场效果.....	153
8.2 为“自然风光”应用高级转场效果.....	154
8.2.1 渐变擦除转场效果.....	154
8.2.2 翻页转场效果.....	156
8.2.3 滑动带转场效果.....	156
8.2.4 滑动转场效果.....	157
8.2.5 抖动溶解转场效果.....	158
8.2.6 伸展进入转场效果.....	159
8.2.7 划像形状转场效果.....	160
8.2.8 交叉缩放转场效果.....	161
8.2.9 立方体旋转转场效果.....	161
8.2.10 三维转场效果.....	162
8.3 综合案例——制作“宝贝百日照”相册....	163

高手支招

修改带状滑动的数量.....	169
修改缩放轨迹的数量.....	170
设置渐变擦除的柔和度.....	170
自定义翻转转场效果.....	171

第3篇 提高篇

第9章 视频特效..... 174

📺 本章教学录像时间: 34分钟

9.1 操作“浪漫七夕”视频效果.....	175
9.1.1 认识视频特效.....	175
9.1.2 单个视频效果的添加.....	175
9.1.3 多个视频效果的添加.....	177
9.1.4 视频效果的复制与粘贴.....	177
9.1.5 视频效果的删除.....	178
9.2 设置视频效果的参数.....	179
9.2.1 对话框参数的设置.....	179
9.2.2 效果控件参数的设置.....	180
9.3 添加常用视频效果.....	181
9.3.1 添加色度键效果.....	181
9.3.2 添加翻转效果.....	183
9.3.3 添加高斯模糊效果.....	184
9.3.4 添加马赛克效果.....	185
9.3.5 添加镜头光晕效果.....	186
9.3.6 添加彩色浮雕效果.....	188
9.3.7 添加纯色合成效果.....	188
9.3.8 添加摄像机视图效果.....	190
9.3.9 添加闪电效果.....	191
9.3.10 添加油漆桶效果.....	192
9.3.11 添加百叶窗效果.....	194
9.4 综合案例——为“玫瑰小狗”添加视频特效.....	195

高手支招

关闭视频特效.....	200
重置视频特效.....	201
修改“马赛克”特效的锐化效果.....	202

第10章 影视色彩的基础校正..... 203

📺 本章教学录像时间: 30分钟

10.1 色彩的基础知识.....	204
--------------------------	------------

10.1.1	色彩的概念	204
10.1.2	色相	205
10.1.3	饱和度	205
10.1.4	亮度	205
10.1.5	RGB色彩模式	206
10.1.6	CMYK色彩模式	206
10.1.7	灰度模式	207
10.1.8	Lab色彩模式	207
10.1.9	HLS色彩模式	207
10.2	校正影视的色彩	207
10.2.1	校正RGB曲线	207
10.2.2	校正RGB颜色校正器	209
10.2.3	校正三向颜色校正器	210
10.2.4	校正亮度与对比度	211
10.2.5	校正亮度曲线	212
10.2.6	校正亮度校正器	213
10.2.7	校正广播级颜色	214
10.2.8	校正快速颜色校正器	215
10.2.9	校正更改颜色	216
10.2.10	校正颜色平衡	218
10.2.11	校正分色效果	219
10.2.12	校正通道混合器	220
10.2.13	校正色调效果	220
10.2.14	校正颜色平衡 (HLS)	222
10.3	综合案例——校正“荷花”项目的颜色	223
高手支招		
	取消“颜色平衡”特效的发光度	226
	修改“通道混合器”特效的单色	227
	校正视频限幅器效果	227
第11章	影视色彩的高级校正	229
本章教学录像时间: 25分钟		
11.1	调整“蝴蝶”图像的色彩	230
11.1.1	自动颜色	230
11.1.2	自动色阶	231
11.1.3	自动对比度	232
11.2	调整“花朵”图像的色彩	232
11.2.1	卷积内核	232
11.2.2	光照效果	233
11.2.3	阴影/高光	235
11.2.4	色阶	235

11.3	控制图像的色彩	236
11.3.1	黑白	236
11.3.2	颜色过滤	237
11.3.3	颜色替换	238
11.3.4	灰度系数校正	239
11.3.5	颜色平衡 (RGB)	240
11.4	综合案例——调整“芍药”项目的色彩	241

高手支招

	调整“光照效果”的位置	245
	启用“提取”特效的反转效果	246

第12章 视频字幕的基础调整 247**本章教学录像时间: 19分钟**

12.1	使用“字幕”窗口	248
12.1.1	字幕工作区	248
12.1.2	“字幕样式”面板	249
12.1.3	“字幕动作”面板	249
12.1.4	“字幕”面板	249
12.1.5	“字幕工具”面板	250
12.1.6	“字幕属性”面板	250
12.2	创建“凤凰古城”视频中的字幕	253
12.2.1	水平字幕的创建	253
12.2.2	垂直字幕的创建	255
12.2.3	字幕的导出	257

12.3	修改字幕属性	258
12.3.1	字幕样式	258
12.3.2	变换效果	259
12.3.3	字体属性	259

12.4	综合案例——为“郁金香”添加字幕	261
-------------	-------------------------	------------

高手支招

	修改字幕排列属性	263
	修改字幕旋转角度	264

第13章 视频字幕的高级调整 265**本章教学录像时间: 29分钟**

13.1	为视频设置字幕填充效果	266
13.1.1	实色填充	266
13.1.2	渐变填充	267
13.1.3	斜面填充	268
13.1.4	消除填充	270

- 13.1.5 重影填充 271
- 13.1.6 光泽填充 271
- 13.1.7 纹理填充 273

13.2 为“捧花少女”视频设置描边与阴影效果 274

- 13.2.1 内描边效果 274
- 13.2.2 外描边效果 275
- 13.2.3 字幕阴影效果 276

13.3 综合案例——设置“开心童年”视频字幕效果 277

高手支招

- 设置“线性渐变”填充效果 284
- 设置“四色渐变”填充效果 285

第14章 字幕特效的应用技巧 287

 本章教学录像时间: 50分钟

14.1 为“海岛游玩”项目创建直线路径.... 288

- 14.1.1 绘制直线 288
- 14.1.2 调整直线颜色 289

14.2 运用其他工具创建“卡通图案”路径.... 290

- 14.2.1 用钢笔工具创建图形 290
- 14.2.2 用转换锚点工具添加节点 291
- 14.2.3 用椭圆工具创建圆 292
- 14.2.4 用弧形工具创建弧形 293

14.3 创建运动字幕 294

- 14.3.1 字幕运动原理 294
- 14.3.2 “运动”面板 294
- 14.3.3 游动运动字幕 295
- 14.3.4 滚动运动字幕 296

14.4 应用字幕模板功能 297

- 14.4.1 字幕模板的创建 297
- 14.4.2 字幕模板的应用 298
- 14.4.3 字幕模板的删除 299
- 14.4.4 字幕样式的重命名 300

14.5 制作精彩字幕效果 301


- 14.5.1 流动路径字幕效果 301
- 14.5.2 水平翻转字幕效果 304
- 14.5.3 旋转特效字幕效果 306
- 14.5.4 拉伸特效字幕效果 308
- 14.5.5 扭曲特效字幕效果 309
- 14.5.6 发光特效字幕效果 310

14.6 综合案例——制作“欢乐谷游玩”的动态字幕 311

高手支招

- 删除锚点工具 321
- 字幕样式的删除 321
- 字幕模板的重命名 322

第15章 视频画面的叠加与合成 323

 本章教学录像时间: 38分钟

15.1 认识Alpha通道与遮罩 324

- 15.1.1 Alpha通道概述 324
- 15.1.2 运用Alpha通道进行视频叠加 324
- 15.1.3 认识遮罩 327

15.2 运用叠加合成效果 327


- 15.2.1 透明度叠加 327
- 15.2.2 蓝屏键透明叠加 329
- 15.2.3 非红色键透明叠加 330
- 15.2.4 颜色键透明叠加 332
- 15.2.5 亮度键透明叠加 333
- 15.2.6 极致键叠加字幕 335
- 15.2.7 RGB差值键叠加 336
- 15.2.8 差值遮罩叠加 337
- 15.2.9 4点无用信号遮罩 338

15.3 综合案例——制作“可爱宝贝”合成效果 340

高手支招

- 修改“差值遮罩”的图层 345
- 8点无用信号遮罩 345
- 16点无用信号遮罩 347

第16章 运动视频效果的应用技巧 349

 本章教学录像时间: 31分钟

16.1 设置运动关键帧 350

- 16.1.1 添加关键帧 350
- 16.1.2 关键帧的调节 350
- 16.1.3 关键帧的复制和粘贴 351
- 16.1.4 关键帧的切换 352
- 16.1.5 关键帧的删除 352

16.2 制作运动效果 353

- 16.2.1 飞行运动效果 353
- 16.2.2 缩放运动效果 355

16.2.3 旋转降落效果.....	358
16.2.4 镜头推拉效果.....	359
16.2.5 字幕漂浮效果.....	361
16.2.6 字幕逐字输出效果.....	362

16.3 制作“美味寿司”画中画效果 365

16.3.1 认识画中画.....	365
16.3.2 画中画效果的导入.....	365
16.3.3 画中画效果的制作.....	366

16.4 综合案例——制作飞机飞行的运动效果 369

高手支招

在“效果控件”面板中设置渐隐.....	373
移动单个关键帧.....	374
修改关键帧样式.....	374

第4篇 精通篇

第17章 音频文件的编辑 376

本章教学录像时间: 21分钟

17.1 熟悉数字音频 377

17.1.1 认识声音.....	377
17.1.2 声音的类型.....	378
17.1.3 声音的常见术语.....	378
17.1.4 数字音频的应用.....	380

17.2 音频和音频轨道的基础操作 381

17.2.1 运用“项目”面板添加音频.....	381
17.2.2 清除音频文件.....	382
17.2.3 删除音频轨道上的音频.....	383
17.2.4 音频文件的分割.....	383
17.2.5 运用菜单命令添加音频轨道.....	384
17.2.6 音频轨道的删除.....	385

17.3 编辑音频效果 386

17.3.1 音频过渡的添加.....	386
17.3.2 音频效果的添加.....	387
17.3.3 运用“效果控件”面板删除特效.....	387
17.3.4 音频增益的设置.....	388
17.3.5 音频淡化的设置.....	389

17.4 综合案例——制作“公益广告”音频效果 390

高手支招

运用“时间轴”面板添加音频轨道.....	396
----------------------	-----

设置静音轨道.....	396
-------------	-----

第18章 Premiere音轨混合器 397

本章教学录像时间: 26分钟

18.1 应用“音轨混合器”面板 398

18.1.1 认识“音轨混合器”面板.....	398
18.1.2 自动模式.....	399
18.1.3 轨道控制.....	399
18.1.4 平衡控制器.....	399
18.1.5 “音量”控件.....	400
18.1.6 效果和发送选项.....	400
18.1.7 “音轨混合器”面板菜单.....	401

18.2 编辑音频效果 402

18.2.1 平衡声像器.....	402
18.2.2 创建混合音频.....	402
18.2.3 通过面板添加效果.....	404
18.2.4 通过面板移除效果.....	405
18.2.5 使用“旁路”设置.....	405

18.3 制作立体声音频的效果 406

18.3.1 视频素材的导入.....	406
18.3.2 分割音频文件.....	407
18.3.3 音频过渡的添加.....	408
18.3.4 音频效果的添加.....	409
18.3.5 音轨混合器的设置.....	409

18.4 音频处理顺序 410

18.5 综合案例——制作“中秋广告”音频 410

高手支招

设置音频单位.....	417
设置独奏声道.....	417
发送音频效果.....	418

第19章 音频特效的高级制作 419

本章教学录像时间: 46分钟

19.1 处理音频效果 420

19.1.1 EQ均衡器.....	420
19.1.2 高低音转换.....	421

19.2 添加常用音频效果 422

19.2.1 添加音量特效.....	422
19.2.2 添加降噪特效.....	423
19.2.3 添加平衡特效.....	424
19.2.4 添加延迟特效.....	425

19.2.5	添加混响特效.....	426
19.2.6	添加消频特效.....	427
19.3	添加高级音频效果.....	428
19.3.1	添加合成特效.....	428
19.3.2	添加反转特效.....	429
19.3.3	添加低通特效.....	429
19.3.4	添加高音特效.....	430
19.3.5	添加降爆声特效.....	430
19.3.6	添加滴答声特效.....	431
19.3.7	添加互换声道特效.....	432
19.3.8	添加母带处理特效.....	433
19.3.9	添加参数均衡特效.....	434
19.3.10	添加Pitch Shifter特效.....	435
19.3.11	添加Flanger特效.....	436
19.4	综合案例——制作“百年好合”音乐特效.....	437
高手支招		
	应用高通特效.....	446
	应用低音特效.....	447
	应用左声道特效.....	447
第20章	视频文件的设置与导出.....	449
📺 本章教学录像时间：31分钟		
20.1	设置视频的参数.....	450
20.1.1	视频预览区域.....	450
20.1.2	参数设置区域.....	450
20.2	设置影片导出参数.....	451
20.2.1	音频参数.....	451
20.2.2	滤镜参数.....	451
20.3	使用章节标记.....	452
20.3.1	创建章节标记.....	452
20.3.2	使用章节标记.....	453
20.4	导出影视文件.....	454
20.4.1	导出AVI视频文件.....	454
20.4.2	导出EDL文件.....	455

20.4.3	导出OMF文件.....	456
20.4.4	导出MP3音频文件.....	457
20.4.5	导出WMV音频文件.....	459
20.4.6	导出FLV流媒体文件.....	460
20.4.7	导出MPEG4视频文件.....	461

20.5 综合案例——输出影视片头视频..... 462

高手支招

删除章节标记.....	470
导出AAF文件.....	471
导出图像文件.....	471

第5篇 高手秘技篇

第21章 采集视频的注意事项..... 474

第22章 使用“剪辑”命令编辑素材..... 477

📺 本章教学录像时间：2分钟

22.1	使用“速度/持续时间”命令.....	478
22.2	使用“帧定格”命令.....	478
22.3	其他命令.....	479
22.3.1	使用“场选项”命令.....	479
22.3.2	使用“帧混合”命令.....	480
22.3.3	使用“缩放为帧大小”命令.....	480

第23章 使用辅助编辑工具..... 481

第24章 使用字幕样式库..... 485

📺 本章教学录像时间：5分钟

24.1	重置字幕样式库.....	486
24.2	替换字幕样式库.....	486
24.3	追加字幕样式库.....	487
24.4	保存字幕样式库.....	488

第1篇 入门篇

第1章 影视编辑入门

第2章 认识Premiere Pro CC

第3章 Premiere的基本设置

影视编辑入门

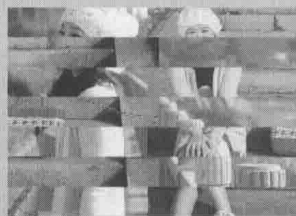
学习目标

人类文明发展之初，人们主要通过绘画来记录生活画面。此后，摄影、电影、电视等技术相继出现，使得记录形式逐步由静态图像转变为动态影像，并实现了人们忠实记录和回放生活片段的愿望。随着数字技术的兴起，影片编辑由直接剪接胶片过渡到了借助计算机进行数字化编辑的阶段。然而，无论是通过怎样的方法来编辑视频，其实质都是组接视频片段的过程。不过，要怎样组接这些片段才能符合人们的逻辑思维，并使其具有艺术性和欣赏性，则需要视频编辑人员掌握相应的理论和视频编辑知识。为此，本章将对视频编辑的类型、数字视频的相关知识、视频编辑的术语、视频编辑的过程以及蒙太奇的合成等知识进行详细介绍，以使用户能够在短时间内了解并熟悉视频编辑。

知识要点

- 视频编辑的类型
- 数字视频相关知识
- 视频编辑的术语
- 影片制作的过程
- 蒙太奇的合成
- 影视编辑的常用格式
- 视频制作的前期准备
- 获取影视素材

学习效果



1.1 视频编辑的类型



在影视视频编辑的发展过程中，先后出现了线性编辑和非线性编辑两种编辑方式。

1.1.1 线性编辑

线性编辑是指源文件从一端进来做标记、分割和剪辑，然后从另一端出去。该编辑的主要特点是录像带必须按照顺序进行编辑。

线性编辑的优点是技术比较成熟，操作相对比较简单。线性编辑可以直接、直观地对素材录像带进行操作，因此操作起来较为简单。

但线性编辑系统所需的设备也为编辑过程带来了诸多的不便，全套的设备不仅需要投放较高的资金、而且设备的连线多，故障发生也频繁，维修起来更是比较复杂。这种线性编辑技术的编辑过程只能按时间顺序进行，无法删除、缩短以及加长中间某一段的视频。

1.1.2 非线性编辑

非线性编辑是指应用计算机图形、图像技术等，在计算机中对各种原始素材进行编辑操作，并将最终结果输出到电脑硬盘、光盘以及磁带等记录设备上的这一系列完整工艺过程。一个完整的非线性编辑系统主要由计算机、视频卡（或 IEEE 1394 卡）、声卡、高速硬盘、专用特效卡以及外围设备构成。

相对于线性编辑的制作途径，非线性编辑是在电脑中利用数字信息进行的视频、音频编辑，只需要使用鼠标和键盘就可以完成视频编辑的操作。取得数字视频素材的方式主要有以下两种。

- 先将录像带上的片段采集下来，即把模拟信号转换为数字信号，然后存储到硬盘中再进行编辑。现在的电影、电视中很多特效的制作过程就是先采用这种方式取得数字化视频，在电脑中进行特效处理后再输出影片。
- 用数码摄像机直接拍摄得到数字视频。数码摄像机在拍摄中，就及时将拍摄的内容转换成了数字信号，只需在拍摄完成后，将需要的片段输入到电脑中即可。

1.2 数字视频相关知识



数字视频是通过视频捕捉设备进行采集，然后将视频信号转换为帧信息，并以每秒约 30 帧的速度播放的运动画面。本节将对数字视频的相关基础知识进行讲解。

1.2.1 数字视频

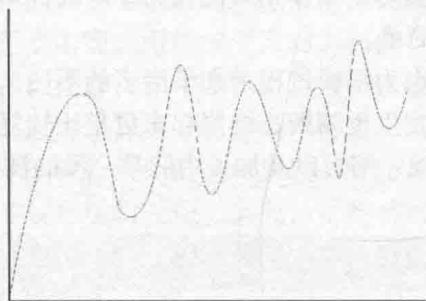
随着数字技术的迅猛发展，数字视频开始取代模拟视频，并逐渐成为新一代的视频应用标准，

现在已广泛应用于商业和网络的传播中。

数字视频是对模拟视频信号进行数字化后的产物，它是基于数字技术记录视频信息的。模拟视频可以通过视频采集卡将模拟视频信号进行 A/D（模/数）转换，这个转换过程就是视频捕捉（或采集）过程，将转换后的信号采用数字压缩技术存入计算机磁盘中就成为数字视频。模拟视频一般采用分量数字化方式，先把复合视频信号中的亮度和色度分离，得到 YUV 或 YIQ 分量，然后用三个模/数转换器对三个分量分别进行数字化，最后再转换成 RGB 空间。

1.2.2 模拟信号

模拟信号是指信息参数在给定范围内表现为连续的信号，或在一段连续的时间间隔内，其代表信息的特征量可以在任意瞬间呈现为任意数值的信号。模拟信号的幅度、频率及相位都会随着时间发生变化，如声音信号、图形信号等，如下图所示。

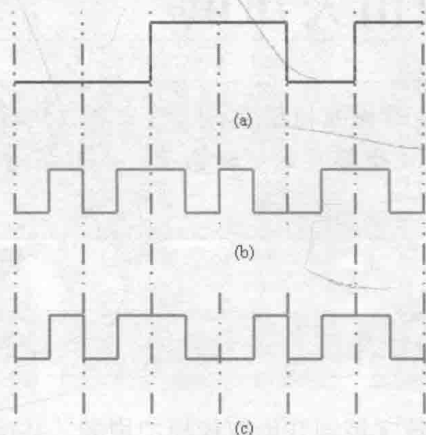


小提示

在模拟通信中，为了提高信噪比，需要在信号传输过程中及时对衰减的信号进行放大，这就使得信号在传输时所叠加的噪声（不可避免）也会被同时放大。随着传输距离的增加，噪声累积也越来越大，以致传输质量严重恶化。

1.2.3 数字信号

与模拟信号不同的是，数字信号的波形幅值被限制在有限个数值之内，因此其抗干扰能力强。除此之外，数字信号还具有便于存储、处理和交换，以及安全性高（便于加密）和相应设备易于实现集成化、微型化等优点。其信号波形如下图所示。



小提示

由于数字信号的幅值为有限个数值,因此在传输过程中虽然也会受到噪声干扰,但当信噪比恶化到一定程度时,只需在适当的距离采用判决再生的方法,即可生成无噪声干扰且和最初发送时一模一样的数字信号。

1.2.4 数字视频的发展

数字视频的发展与计算机的处理能力密切相关。数字视频在个人计算机上的发展,可以大致分为初级、主流和高级几个历史阶段。

- 初级阶段:其主要特点就是在台式计算机上增加了简单的视频功能,利用电脑来处理活动画面,这给人展示了一番美好的前景,但是由于设备还未能普及,都是面向视频制作领域的专业人员。普通 PC 用户还无法奢望在自己的电脑上实现视频功能。
- 主流阶段:这个阶段数字视频在计算机中得到广泛应用,成为主流。初期数字视频的发展没有人们期望的那么快,原因很简单,就是对数字视频的处理很费力,这是因为数字视频的数据量非常之大,1分钟的满屏真彩色数字视频需要 1.5GB 的存储空间,而在早期一般台式机配备的硬盘容量大约是几百 MB,显然无法胜任如此大的数据量。
- 高级阶段:在这一阶段,普通个人计算机进入了成熟的多媒体计算机时代。各种计算机外设产品日益齐备,数字影像设备争奇斗艳,视音频处理硬件与软件技术高度发达,这些都为数字视频的流行起到了推波助澜的作用。

1.2.5 画面运动的原理

视频的概念最早源于电视系统,是指由一系列静止图像所组成,但能够通过快速播放使其“运动”起来的影像记录技术。

早在电视、电影出现之前,古代的人们便发现燃烧的木炭在被挥动时会由一个“点”变成一条“线”。根据该现象,人们发现了“视觉滞留”的原理:当前物体的位置发生变化时,该物体反映在视网膜上的影像不会立即消失,而是会短暂滞留一定时间。如此一来,当多幅内容相近的画面被快速、连续播放时,人类的大脑便会在“视觉滞留”原理的影响下认为画面中的内容在运动。

通常来说,由于物体影像会在人的视网膜上停留 0.1 秒~0.4 秒,而导致视觉停留时间不同的原因在于物体的运动速度和每个人之间的个体差异,如下图所示。



1.2.6 音频压缩标准

数字音频压缩技术标准分为电话语音压缩、调幅广播语音压缩、调频广播及 CD 音质的宽带音

频压缩 3 种, 下面分别进行介绍。

- 电话 (200Hz ~ 3.4kHz) 语音压缩标准: 主要有 ITU (国际电传视讯联盟) 的 g.722 (64kbit/s)、g.721 (32kbit/s)、g.728 (16kbit/s) 和 g.729 (8kbit/s) 等建议, 用于数字电话通信。
- 调幅广播 (50Hz ~ 7kHz) 语音压缩标准: 主要采用 ITU 的 g.722 (64kbit/s) 建议, 用于优质语音、音乐、音频会议和视频会议等。
- 调频广播 (20Hz ~ 15kHz) 及 CD 音质 (20Hz ~ 20kHz) 的宽带音频压缩标准: 主要采用 MPEG-1 或 MPEG-2 双杜比 AC-3 等建议, 用于 CD、MD、MPC、VCD、DVD、HDTV 和电影配音等。

1.2.7 视频压缩标准

数字视频压缩标准是指按照某种特定算法, 采用特殊的记录方式来保存数字视频信号的技术。目前使用较多的数字视频压缩标准有 MPEG 系列和 H.26X 系列, 下面将分别进行介绍。

1. MPEG 系列

MPEG 的全称是运动图像专家组 (Moving Picture Experts Group)。MPEG 压缩标准是针对运动图像而设计的, 基本方法是在单位时间内采集并保存第一帧信息, 然后就只存储其余帧相对第一帧发生变化的部分, 以达到压缩的目的。MPEG 压缩标准可实现帧之间的压缩, 其平均压缩比可达 5:1, 压缩率比较高, 且又有统一的格式, 兼容性好。

- MPEG-1: 是专门为 CD 光盘所定制的一种视频和音频压缩格式, 采用了块方式的运动补偿、离散余弦变换 (DCT)、量化等技术, 其传输速率可达 1.5Mbit/s。其特点是随机访问, 拥有灵活的帧率、运动补偿可跨越多个帧等; 不足之处在于压缩比还不够大, 且图像质量较差, 最大清晰度仅为 352 × 288 分辨率。
- MPEG-2: MPEG-2 制定于 1994 年, 其设计目的是为了提高视频数据传输率, 能够提供 3Mbit/s ~ 10Mbit/s 的数据传输率, 在 NTSC 制式下可流畅输出 720 × 486 分辨率的画面。
- MPEG-4: 与 MPEG-1 和 MPEG-2 相比, MPEG-4 不再只是一种具体的数据压缩算法, 而是一种为满足数字电视、交互式绘图应用、交互式多媒体等方面内容整合及压缩需求而制定的国际标准, 该标准将众多的多媒体应用集成于一个完整框架内, 旨在为多媒体通信及应用环境提供标准的算法及工具, 从而建立起一种能够被多媒体传输、存储、检索等应用领域普遍采用的统一数据格式。

2. H.26X 系列

H.26X 系列压缩标准是由 ITU 所主导提出的, 旨在使用较少的带宽传输较多的视频数据, 以使用户获得更为清晰的高质量视频画面。

- H.263: 是国际电联 ITU-T 专为低码流通信而设计的视频压缩标准, 其编码算法与之前版本的 H.261 相同, 但在低码率下能够提供较 H.261 更好的图像质量。
- H.264: 是目前 H.26X 系列标准中最新版本的压缩标准, 其制定目的是为了解决高清数字视频体积过大的问题。H.264 由 MPEG 组织和 ITU-T 联合推出, 因此它即是 ITU-T 的 H.264, 又是 MPEG-4 的第 10 部分, 因此无论是 MPEG-4 AVC、MPEG-4 Part10, 还是 ISO/IEC 14496-10, 实质上与 H.264 都完全相同。与 H.263 及以往的 MPEG-4 相比, H.264 最大的优势在于拥有很高的数据压缩比率。在同等图像质量条件下, H.264 的压缩比是 MPEG-2 的 2 倍以上, 是原有 MPEG-4 的 1.5 ~ 2 倍。这样一来, 观看 H.264 数字视频将大大节省用户的下载时间和数据流量费用。