



超级动漫秀

漫画素描草图速学宝典

飞乐鸟 / 编著

通过草图学画漫画
的超值宝典！

从涂鸦开始，画出
最生动的漫画造型！

超级动漫秀

漫画素描草图速学宝典

飞乐鸟 / 编著



目录 contents

Chapter 01

了解漫画和草图 5

- 1. 了解漫画的相关知识 6
 - 在纸上随意涂鸦 6
 - 绘制漫画的流程 7
- 2. 草图设定是画漫画的重要环节 8
- 3. 绘制草图前的准备工作 9
- 4. 草图绘制现场掠影 10
 - 女性角色的草图设定过程 10
 - 男性角色的草图设定过程 14

Chapter 02

头部表现基础 17

- 1. 绘制漫画人物个性的脸庞 18
 - 漫画角色的基本脸型 18
 - 根据角色的个性设计脸型 21
- 2. 细致地描绘漫画人物的五官 22
 - 了解五官的基本比例和位置 22
 - 眼睛的漫画表现 23
 - 鼻子的漫画表现 25
 - 嘴巴的漫画表现 26
 - 耳朵的漫画表现 28
 - 增强女性角色可爱度的五官变形 29
 - 增强男性角色帅气度的五官变形 30
- 3. 塑造可以识别形象的发型 31
 - 了解头发生长的基本原理 31
 - 头发的绘制流程 32
 - 不同发色的表现 33
 - 塑造各年龄段女性发型 34
 - 塑造各年龄段男性发型 36

绘制富有个性的发型 38

4. 设计鲜活的人物 40

- 漫画中喜悦的表现 40
- 漫画中生气的表现 42
- 漫画中悲伤的表现 44
- 漫画中惊讶的表现 46
- 漫画中害怕的表现 48
- 不同表情的综合表现 50
- 具有漫画表现力的夸张表情 53

5. 提升头部立体感的视角表现 54

- 绘制正面的脸部 54
- 绘制正侧面的脸部 55
- 绘制有一定偏转角度的脸部 56
- 俯视下的头部变形 57
- 仰视下的头部变形 58



Chapter 03

人体表现基础 59

- 1. 了解人体结构及头身比例 60
 - 人体结构示意图 60
 - 掌握漫画人物的头身比 62
- 2. 用想象的“块”绘制躯干 64
 - 用长方体表现人体各部位 64
 - 刻画躯干的肌肉线条 65
 - 男性和女性身体特征的差异 67

3. 人体四肢的绘制技巧 69

- 手和手指的形态捕捉 69
- 手臂的绘制技巧 71
- 为漫画角色的腿部塑形 73
- 脚的绘制技巧 75

4. 不同视角的人体表现 77

- 绘制正面的身体 77
- 绘制正侧面的身体 78
- 绘制3/4侧面的身体 79
- 俯视下的身体变形 80
- 仰视下的身体变形 82

5. 增强人物存在感的技巧 84

- 通过身体的透视变形提升空间感 84
- 光影在人物身体上的表现 87



Chapter 04

人体动作表现基础 89

1. 捕捉身体瞬间动态的技巧 90

- 头部与颈部的自然连接 90
- 躯干的动态表现 92
- 四肢的动态表现 94

2. 绘制流畅的身体动态 97

- 绘制身体动态的关键是重心 97

3. 典型人体动态的描绘 99

- 生动的站姿 99
- 优雅的坐姿 101

- 漂亮的走姿 103
- 急速的奔跑 105
- 利落的跳跃 107
- 描绘体育动作 109
- 描绘生活动作 115
- 通过动作表现情绪 121

Chapter 05

通过服饰道具表现角色 127

1. 了解服装的基本款式 128

- 上衣的形制 128
- 裤子的形制 129
- 裙子的形制 130
- 鞋子的形制 131
- 女式内衣的形制 132

2. 描绘服装的褶皱和质感 133

- 合理分配褶皱的基本要领 133
- 用阴影表现服装质感 134

3. 各种类型服装的表现技巧 135

- 绘制时尚舒适的生活服装 135
- 设计夸张且富有感染力的舞台及戏剧服装 141
- 描绘经典的民族及传统服装 147
- 创作充满无限想象的奇幻服装 153

4. 描绘增强角色魅力的道具 159

- 生活道具的绘制技巧 159
- 奇幻道具的绘制技巧 163
- 动植物的绘制技巧 169

5. 个性的服装道具设定实例 175

- 适合萝莉少女的装扮 175
- 适合魅力女性的装扮 177
- 适合阳光男孩的装扮 179
- 适合叛逆青年的装扮 181
- 适合热血肌肉男的装扮 183



Chapter 06

设计精美的漫画场景 185

1. 绘制增强真实感的背景 186

- 了解透视原理 186
- 了解景别 188

2. 提升人气的场景设计 189

- 增强室外场景真实感的技巧 189
- 设计室内场景的技巧 191
- 描绘一个虚幻的场景 193
- 为场景增添气氛的小技巧 195

3. 场景与人物的组合表现 196

- 正确把握场景与人物的关系 196
- 在场景中绘制组合人物 198



Chapter 07

单幅漫画的草图表现 201

1. 用铅笔绘制单幅漫画的流程 202

2. 单幅漫画实例详解 203

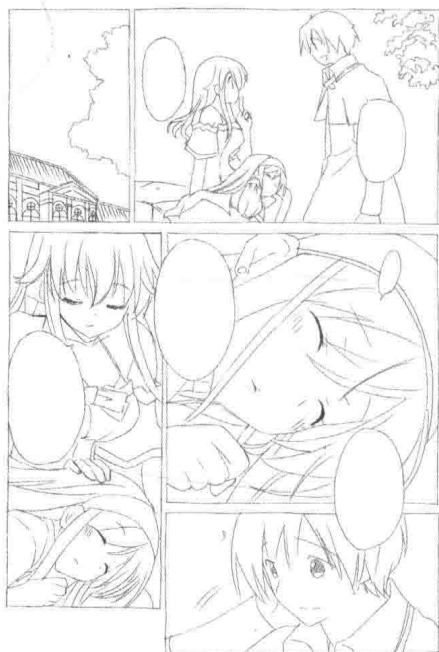
- 天然萝莉 203
- 魅力女性 206
- 格斗 209
- 奇幻意境 212
- 人与动物 215
- 阳光美少年 218
- 腹黑少女 221
- 两人组合——海边度假 224
- 三人组合——欢唱卡拉OK 227
- 多人组合——快乐的沙滩 230

Chapter 08

故事漫画草图编绘 233

1. 故事漫画创作的草图绘制 234

2. 故事漫画草图绘制实例 236



目录 contents

Chapter 01

了解漫画和草图 5

- 1. 了解漫画的相关知识 6
 - 在纸上随意涂鸦 6
 - 绘制漫画的流程 7
- 2. 草图设定是画漫画的重要环节 8
- 3. 绘制草图前的准备工作 9
- 4. 草图绘制现场掠影 10
 - 女性角色的草图设定过程 10
 - 男性角色的草图设定过程 14

Chapter 02

头部表现基础 17

- 1. 绘制漫画人物个性的脸庞 18
 - 漫画角色的基本脸型 18
 - 根据角色的个性设计脸型 21
- 2. 细致地描绘漫画人物的五官 22
 - 了解五官的基本比例和位置 22
 - 眼睛的漫画表现 23
 - 鼻子的漫画表现 25
 - 嘴巴的漫画表现 26
 - 耳朵的漫画表现 28
 - 增强女性角色可爱度的五官变形 29
 - 增强男性角色帅气度的五官变形 30
- 3. 塑造可以识别形象的发型 31
 - 了解头发生长的基本原理 31
 - 头发的绘制流程 32
 - 不同发色的表现 33
 - 塑造各年龄段女性发型 34
 - 塑造各年龄段男性发型 36

绘制富有个性的发型 38

4. 设计鲜活的人物 40

- 漫画中喜悦的表现 40
- 漫画中生气的表现 42
- 漫画中悲伤的表现 44
- 漫画中惊讶的表现 46
- 漫画中害怕的表现 48
- 不同表情的综合表现 50
- 具有漫画表现力的夸张表情 53

5. 提升头部立体感的视角表现 54

- 绘制正面的脸部 54
- 绘制正侧面的脸部 55
- 绘制有一定偏转角度的脸部 56
- 俯视下的头部变形 57
- 仰视下的头部变形 58



Chapter 03

人体表现基础 59

- 1. 了解人体结构及头身比例 60
 - 人体结构示意图 60
 - 掌握漫画人物的头身比 62
- 2. 用想象的“块”绘制躯干 64
 - 用长方体表现人体各部位 64
 - 刻画躯干的肌肉线条 65
 - 男性和女性身体特征的差异 67

3. 人体四肢的绘制技巧 69

- 手和手指的形态捕捉 69
- 手臂的绘制技巧 71
- 为漫画角色的腿部塑形 73
- 脚的绘制技巧 75

4. 不同视角的人体表现 77

- 绘制正面的身体 77
- 绘制正侧面的身体 78
- 绘制3/4侧面的身体 79
- 俯视下的身体变形 80
- 仰视下的身体变形 82

5. 增强人物存在感的技巧 84

- 通过身体的透视变形提升空间感 84
- 光影在人物身体上的表现 87



Chapter 04

人体动作表现基础 89

1. 捕捉身体瞬间动态的技巧 90

- 头部与颈部的自然连接 90
- 躯干的动态表现 92
- 四肢的动态表现 94

2. 绘制流畅的身体动态 97

- 绘制身体动态的关键是重心 97

3. 典型人体动态的描绘 99

- 生动的站姿 99
- 优雅的坐姿 101

- 漂亮的走姿 103
- 急速的奔跑 105
- 利落的跳跃 107
- 描绘体育动作 109
- 描绘生活动作 115
- 通过动作表现情绪 121

Chapter 05

通过服饰道具表现角色 127

1. 了解服装的基本款式 128

- 上衣的形制 128
- 裤子的形制 129
- 裙子的形制 130
- 鞋子的形制 131
- 女式内衣的形制 132

2. 描绘服装的褶皱和质感 133

- 合理分配褶皱的基本要领 133
- 用阴影表现服装质感 134

3. 各种类型服装的表现技巧 135

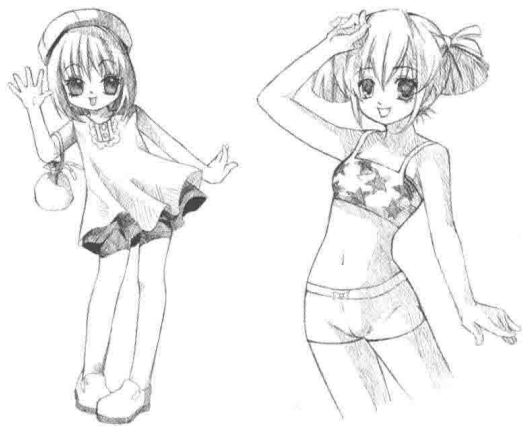
- 绘制时尚舒适的生活服装 135
- 设计夸张且富有感染力的舞台及戏剧服装 141
- 描绘经典的民族及传统服装 147
- 创作充满无限想象的奇幻服装 153

4. 描绘增强角色魅力的道具 159

- 生活道具的绘制技巧 159
- 奇幻道具的绘制技巧 163
- 动植物的绘制技巧 169

5. 个性的服装道具设定实例 175

- 适合萝莉少女的装扮 175
- 适合魅力女性的装扮 177
- 适合阳光男孩的装扮 179
- 适合叛逆青年的装扮 181
- 适合热血肌肉男的装扮 183



Chapter 06 设计精美的漫画场景 185

1. 绘制增强真实感的背景 186

- 了解透视原理 186
- 了解景别 188

2. 提升人气的场景设计 189

- 增强室外场景真实感的技巧 189
- 设计室内场景的技巧 191
- 描绘一个虚幻的场景 193
- 为场景增添气氛的小技巧 195

3. 场景与人物的组合表现 196

- 正确把握场景与人物的关系 196
- 在场景中绘制组合人物 198



Chapter 07 单幅漫画的草图表现 201

1. 用铅笔绘制单幅漫画的流程 202

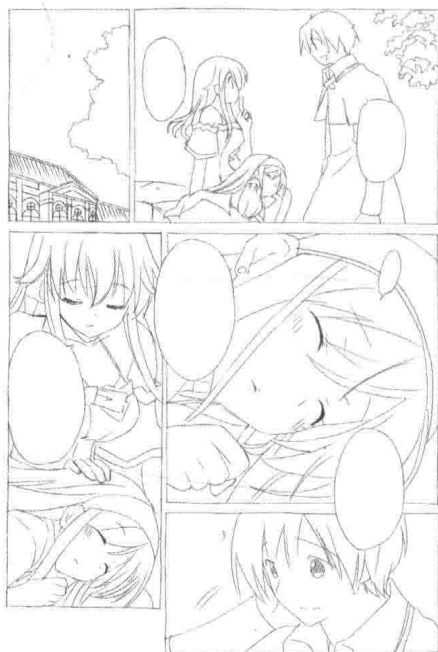
2. 单幅漫画实例详解 203

- 天然萝莉 203
- 魅力女性 206
- 格斗 209
- 奇幻意境 212
- 人与动物 215
- 阳光美少年 218
- 腹黑少女 221
- 两人组合——海边度假 224
- 三人组合——欢唱卡拉OK 227
- 多人组合——快乐的沙滩 230

Chapter 08 故事漫画草图编绘 233

1. 故事漫画创作的草图绘制 234

2. 故事漫画草图绘制实例 236



超级动漫秀

漫画素描草图速学宝典

飞乐鸟 / 编著



Chapter 01

了解漫画和草图

我们翻看漫画时，往往会被其中生动的故事所吸引，同时也会迷恋书中那些绘制得十分精美的漫画人物。要知道，我们看到的漫画成品是经过很多步骤才绘制完成的，其中最基础的就是漫画的草图设计。草图是漫画的起点，也是绘制漫画必不可少的基础环节。这一章我们就来学习一下绘制漫画草图的基础知识。



1

了解漫画的相关知识

我们翻阅的漫画书已经是成品，要做成一本漫画书是要经过多个步骤的。从初期故事大纲到人物设计，再通过分格将故事一格一格地画出来，然后加上网点和对白，最后再印刷成书。下面我们就来了解一下绘制漫画的基础知识。

★ 在纸上随意涂鸦

平时在纸上的随意涂鸦是绘制漫画的第一步，很多精美的漫画都是由随手画出的草图修改而来的。



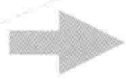
头部练习可作为今后创作漫画人物的素材。

骨骼练习有助于我们更加了解人体结构。

动态练习有助于我们创作栩栩如生的人物形象。



分镜草图的线条比较潦草，这里不用太注重线条的细节，只要表现出人物的动态和故事的大致情节就可以了。

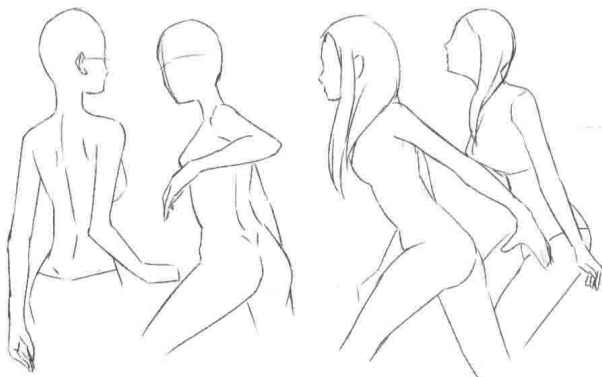


对草图进行勾线，清理线稿。通过线条的变化表现出人物的细节，这样整个画面就显得细致多了。

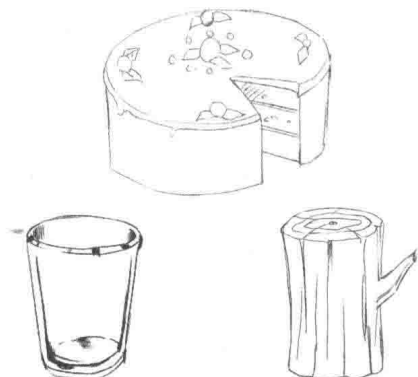
2

草图设定是画漫画的重要环节

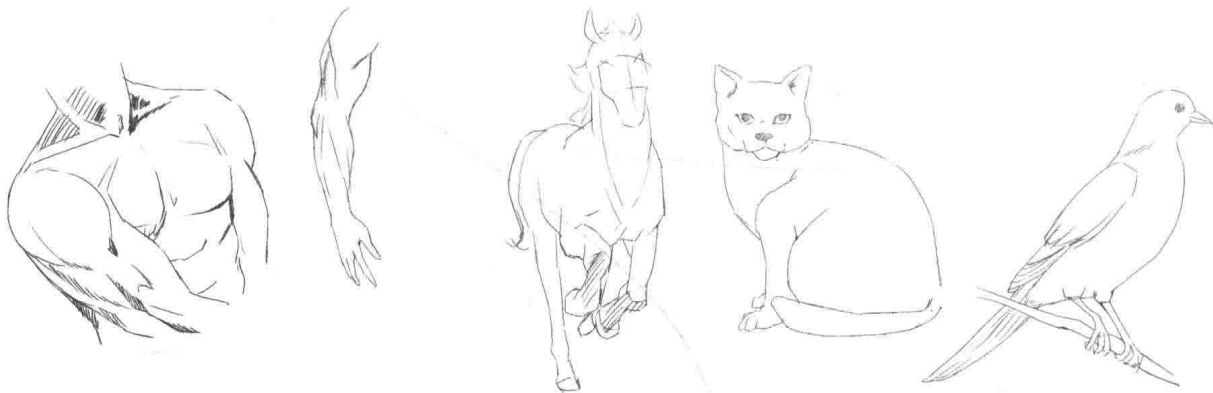
我们在创作漫画的时候，需要先画一些草图设定，可以是要创作的漫画中的人物、道具、动物或场景等。尽可能多画一些草图设定，通过反复修改这些设定，使故事中的形象更加具体，作为后续创作的参考。



大量的动态练习是创作漫画必不可少的，长期坚持，在创作漫画时就可以轻松地画出想要的人物动态了。

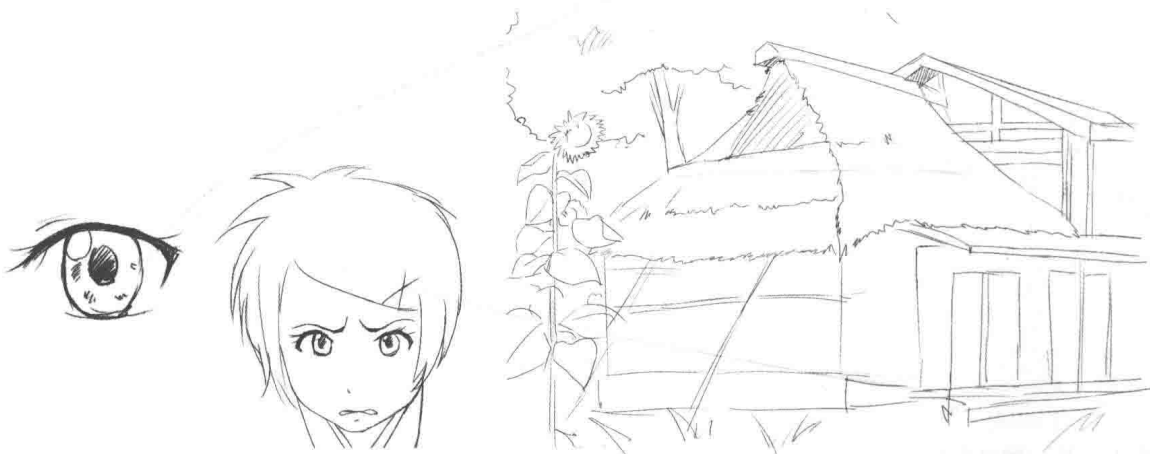


一些道具的立体感练习也是完成高质量漫画不能省略的准备。



如果想画写实漫画或少年漫画，那肌肉的刻画练习也是不能少的。

练习画一些动物的速写，有助于加强手感也可以拓展漫画创作的思维。

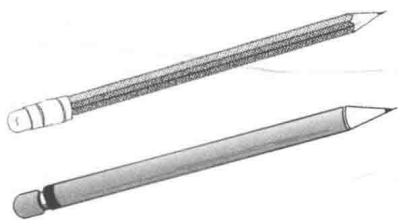


表情和五官的刻画也是绘制漫画时非常重要的一个环节。

要画好场景，需要把握好构图要领和透视原理，同时需要多观察多练习。

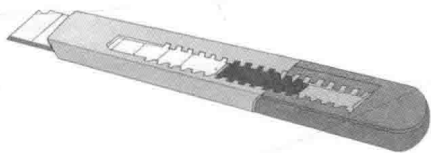
3 绘制草图前的准备工作

绘制草图前，我们需要进行一系列的准备，其中包括准备和了解一些画漫画的工具，下面我们先来了解一下漫画绘制中会用到的工具吧！



铅笔

铅笔是画草图所需的工具，有木制铅笔，自动铅笔，自动铅笔比木制铅笔更方便，但画不出粗细变化，可以根据个人喜好选择。



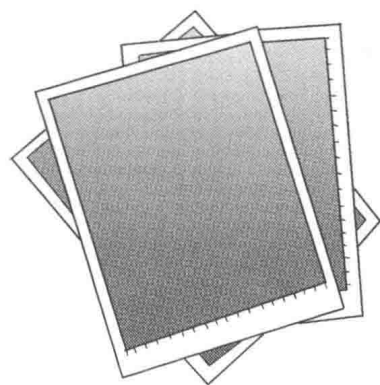
美工刀

美工刀在切割网点纸的时候用，有时也可用于裁切幅面较大的原稿纸。

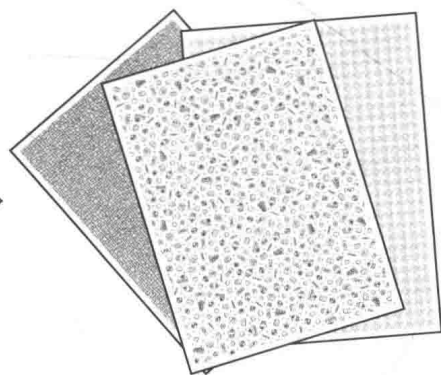


橡皮

橡皮一定要选择质量好的，这样才能轻松、干净地擦掉铅笔印。



胶质网点纸



纸质网点纸

网点纸是制作漫画后期必不可少的，主要分为胶质网点纸和纸质网点纸两大类。纸网的价格较便宜，现在很多国内漫画家都用纸网给漫画上网点。



蘸水笔

漫画勾线时，用的是这种蘸水笔，笔尖可以更换。常见的蘸水笔笔尖有圆笔笔尖、G笔笔尖、钢笔笔尖和学生笔笔尖等。



墨水

墨水有耐水性和水溶性两种，耐水性墨水主要用于描线，水溶性墨水则多用于大面积涂黑。



广告白

广告白多用于对线稿的清理和修改，也可用于高光和特殊效果的表现。

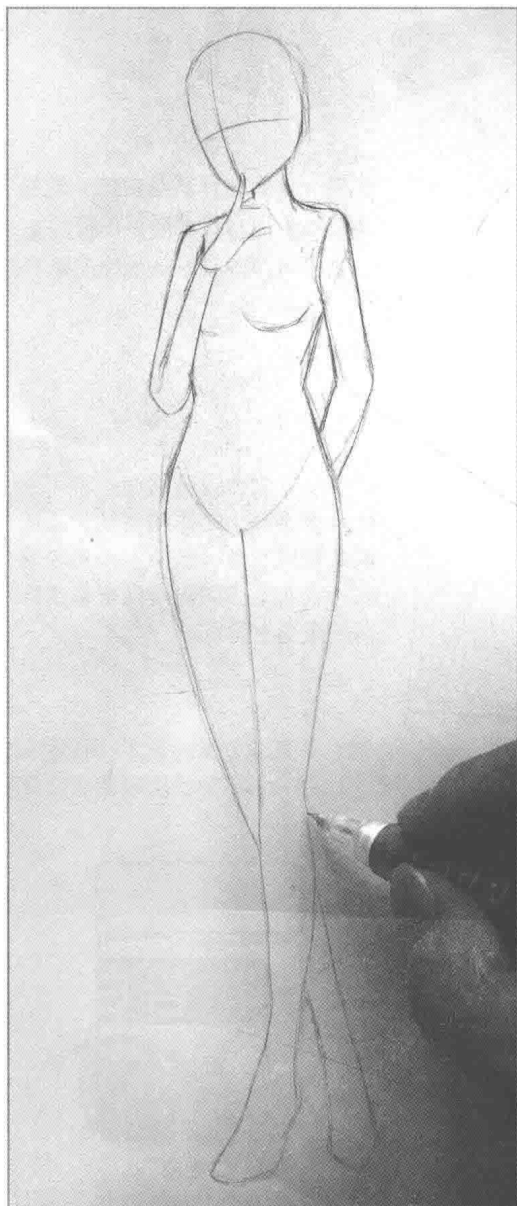
4

草图绘制现场掠影

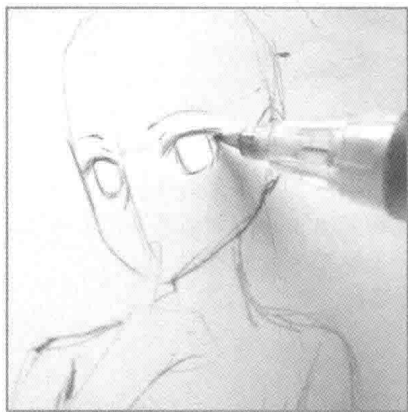
这一节我们来学习一下如何画出人物，要画好一个物不要一开始就画细节，要从整体出发，先画出人物的大体动态，再画出头部、五官和服装等等，下面就一起来学习吧！

★ 女性角色的草图设定过程

了解关于漫画的相关知识后，下面为大家演示女性角色的草图绘制流程。



① 大致画出人物的动态和结构。



② 为人物画上双眼和眉毛。当然根据个人的习惯，也可以先画嘴和鼻子。



③ 添加鼻子和嘴，并简略地画出头发的轮廓。这里我们设计的是一个扎马尾的女生。



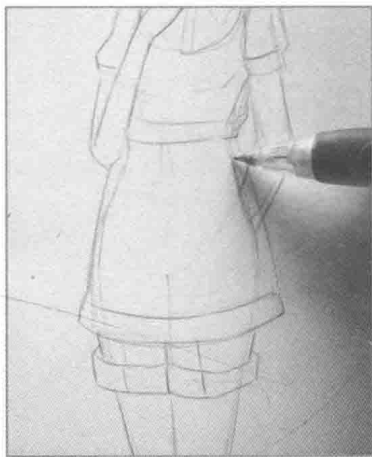
④ 画出头发和耳朵的细节。



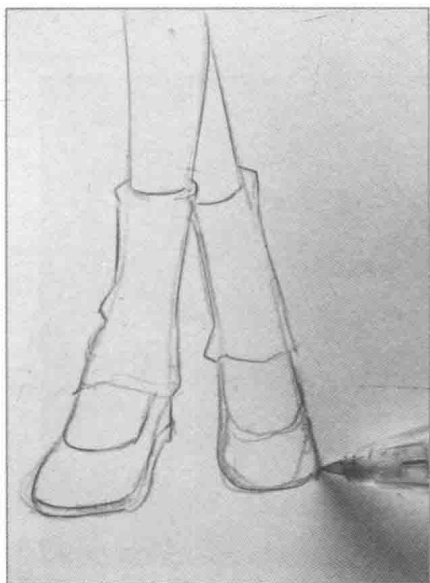
⑤ 刻画手的形状，并定出每根手指的宽度。



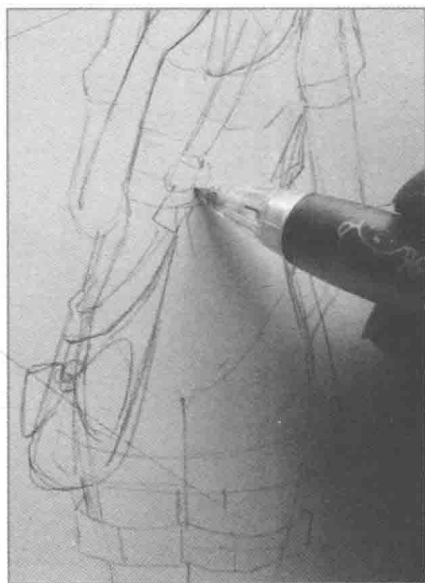
⑥ 仔细画出每根手指的形状。



⑦ 简略地画出衣服的轮廓。



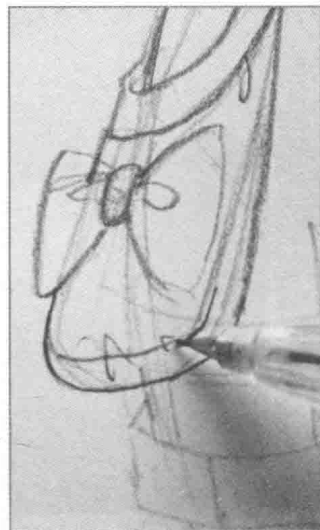
⑧ 根据脚的大致轮廓画出鞋子。



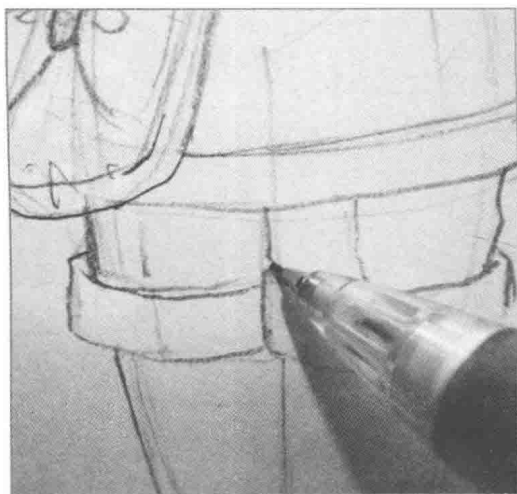
⑨ 可以给人物设计一些道具，这里画上一个斜挎包。



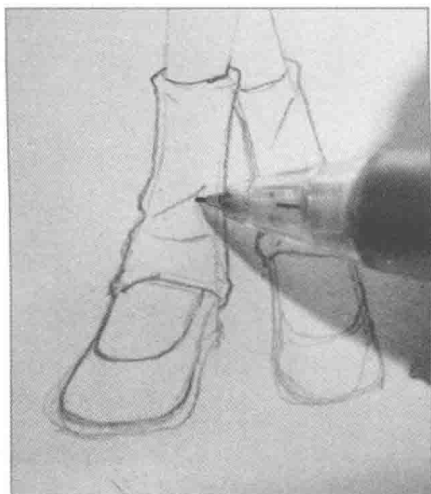
⑩ 加深线条，注意衣服上不同位置褶皱的走向。



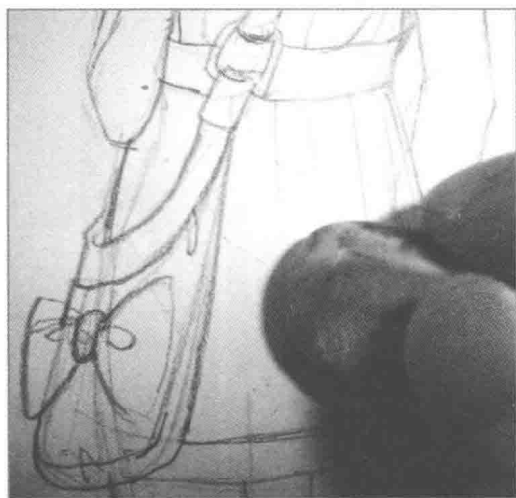
⑪ 简单地勾画出挎包上的褶皱线条。



12 注意用一些弯曲的线条来勾画短裤的外轮廓线。



13 脚踝处褶皱相对较多，注意勾画出细节。



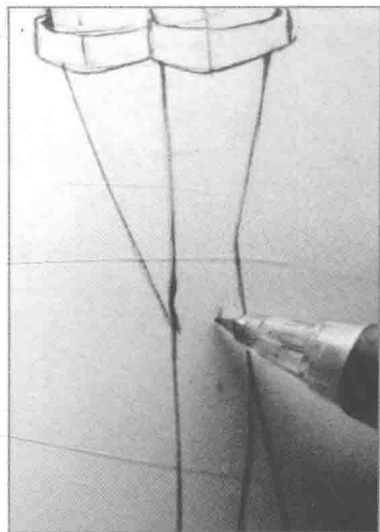
14 用橡皮擦除多余的线条，让画面看上去干净一些。



15 画出人物脸部眼睛的瞳孔和高光，使眼睛更有神采。



16 在线条相交的地方适当加粗些，让人物看上去更有立体感。



17 膝盖处的线条可以加粗一些，增强画面的立体感。