

巴林异彩

巴林异彩 / Balin Stone

陈志军 主编

巴林异彩

巴林异彩

孙士湖题



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴林异彩 / 陈志军主编. — 北京 : 文物出版社,
2017.6
ISBN 978-7-5010-5113-7

I. ①巴… II. ①陈… III. ①石—鉴赏—巴林右旗
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第129404号

巴林异彩

主 编：陈志军

策 划：张玲莉

责任编辑：张小舟

摄 影：郑 华

撰 稿：崔 陟

书籍设计：特木热

责任印制：梁秋卉

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 刷：北京金彩印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：9

版 次：2017年6月第1版

印 次：2017年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-5113-7

定 价：280.00元





序一
北疆奇石亦奇珍

苏士澍
〇〇六

序二
当年拚却醉颜红

——浅析巴林石的色彩
崔陟
〇〇八

001	鸡血石王	〇一二	023	天上人间	〇四二
002	熊熊火焰	〇一六	024	罗汉神通	〇四四
003	醉颜红晕	〇一七	025	鱼可成龙	〇四六
004	暮色长天	〇一八	026	无忧弥勒	〇四七
005	云中望日	〇一九	027	春意盎然	〇四八
006	落红有情	〇二〇	028	欢乐元宵	〇五〇
007	湘竹滴泪	〇二一	029	二龙戏珠	〇五二
008	桃花鸿运	〇二二	030	羲之爱鹅	〇五三
009	大江东去	〇二三	031	狮子绣球	〇五四
010	金鱼戏水	〇二四	032	狼子野心	〇五五
011	天赐吉祥	〇二五	033	天马行空	〇五六
012	白眉大侠	〇二六	034	双龙吐珠	〇五七
013	狸猫假寐	〇二七	035	登鹤雀楼	〇五八
014	双凤呈祥	〇二八	036	龙首龟身	〇五九
015	鸳鸯戏水	〇二九	037	蝶舞恋花	〇六〇
016	雪里青松	〇三〇	038-039	高洁傲骨	〇六一
017	神龟渡河	〇三一	040	红花南瓜	〇六四
018	雪落玫瑰	〇三二	041	雏鸡细语	〇六五
019	远峰夕照	〇三三	042	自在观音	〇六六
020	美人星眸	〇三三	043	结网有鱼	〇六七
021	盛情福娃	〇三九	044	珊瑚之光	〇六八
022	雪色春光	〇四〇	045	多福临门	〇六九

046	花果仙山	〇七〇	070	松梅精神	一〇三	092	长袖春风	一一五
047	世外桃源	〇七一	071	草原牧歌	一〇四	093	雪里看梅	一一六
048	岁寒三友	〇七四	072	亭台楼阁	一〇五	094	丹凤凌空	一二六
049	吹箫引凤	〇七六	073	松梅风韵	一〇六	095	魏紫姚黄	一二七
050	百龟上寿	〇七七	074	梅花映雪	一〇六	096	桃园结义	一二八
051	花好月圆	〇七八	075	笑迎春风	一〇七	097	丹凤朝阳	一二九
052	指日高升	〇七九	076	九龙破壁	一〇八	098	金桔飘香	一二九
053	如意观音	〇八〇	077	威风凛凛	一〇〇	099	神女化身	一三〇
054-055	顶天立地	〇八一	078	富贵千古	一一一	100	九叠云锦	一三一
056	春游乐事	〇八一	079	欢天喜地	一一一	101	云舒霞卷	一三一
057	深山访友	〇八三	080	四龙戏珠	一一三	102	黄河浪起	一三三
058	麒麟送子	〇八四	081	二僧有水	一一四	103	黄云万里	一三四
059	招财进宝	〇八五	082	三螭献瑞	一一五	104	两情久长	一三五
060	三友情深	〇八六	083	太狮少狮	一一六	105	行云流水	一三六
061	丝绸之路	〇八八	084	音韵谐声	一一七	106	玫瑰火焰	一三七
062	仙境可寻	〇九〇	085	红霞云海	一一八	107	清气乾坤	一三八
063	海底遨游	〇九二	086	水草情怀	一一九	108	白玉无瑕	一三九
064	外面世界	〇九四	087	赤龙腾飞	一二〇			
065	把酒问天	〇九六	088	晴空金龙	一二一			
066	鱼跃龙门	〇九八	089	镶金嵌玉	一二二			
067-068	异香满篮	一〇〇	090	赤壁当年	一二三			
069	十八罗汉	一〇二	091	古原黄昏	一二四			

后记

陈志军
一四二



图书在版编目(CIP)数据

巴林异彩 / 陈志军主编. — 北京 : 文物出版社,
2017.6
ISBN 978-7-5010-5113-7
I. ①巴… II. ①陈… III. ①石—鉴赏—巴林右旗
IV. ①TS933.21
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第129404号

巴林异彩

主 编：陈志军
策 划：张玲莉
责任编辑：张小舟
摄 影：郑 华
撰 稿：崔 陟
书籍设计：特木热
责任印制：梁秋卉

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 刷：北京金彩印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：9

版 次：2017年6月第1版

印 次：2017年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-5113-7

定 价：280.00元

巴林异彩

孙士湖题



文物出版社

046	花果仙山	〇七〇	070	松梅精神	一〇三	092	长袖春风	一一五
047	世外桃源	〇七一	071	草原牧歌	一〇四	093	雪里看梅	一一六
048	岁寒三友	〇七四	072	亭台楼阁	一〇五	094	丹凤凌空	一二六
049	吹箫引凤	〇七六	073	松梅风韵	一〇六	095	魏紫姚黄	一二七
050	百龟上寿	〇七七	074	梅花映雪	一〇六	096	桃园结义	一二八
051	花好月圆	〇七八	075	笑迎春风	一〇七	097	丹凤朝阳	一二九
052	指日高升	〇七九	076	九龙破壁	一〇八	098	金桔飘香	一二九
053	如意观音	〇八〇	077	威风凛凛	一〇〇	099	神女化身	一三〇
054-055	顶天立地	〇八一	078	富贵千古	一一一	100	九叠云锦	一三一
056	春游乐事	〇八一	079	欢天喜地	一一一	101	云舒霞卷	一三一
057	深山访友	〇八三	080	四龙戏珠	一一三	102	黄河浪起	一三三
058	麒麟送子	〇八四	081	二僧有水	一一四	103	黄云万里	一三四
059	招财进宝	〇八五	082	三螭献瑞	一一五	104	两情久长	一三五
060	三友情深	〇八六	083	太狮少狮	一一六	105	行云流水	一三六
061	丝绸之路	〇八八	084	音韵谐声	一一七	106	玫瑰火焰	一三七
062	仙境可寻	〇九〇	085	红霞云海	一一八	107	清气乾坤	一三八
063	海底遨游	〇九二	086	水草情怀	一一九	108	白玉无瑕	一三九
064	外面世界	〇九四	087	赤龙腾飞	一二〇			
065	把酒问天	〇九六	088	晴空金龙	一二一			
066	鱼跃龙门	〇九八	089	镶金嵌玉	一二二			
067-068	异香满篮	一〇〇	090	赤壁当年	一二三			
069	十八罗汉	一〇二	091	古原黄昏	一二四			

后记

陈志军
一四二

序一

北疆奇石亦奇珍

苏士澍

〇〇六

序二

当年拚却醉颜红

——浅析巴林石的色彩

崔陟

〇〇八

001	鸡血石王	〇一二	023	天上人间	〇四二
002	熊熊火焰	〇一六	024	罗汉神通	〇四四
003	醉颜红晕	〇一七	025	鱼可成龙	〇四六
004	暮色长天	〇一八	026	无忧弥勒	〇四七
005	云中望日	〇一九	027	春意盎然	〇四八
006	落红有情	〇一〇	028	欢乐元宵	〇五〇
007	湘竹滴泪	〇一一	029	二龙戏珠	〇五二
008	桃花鸿运	〇一二	030	羲之爱鹅	〇五三
009	大江东去	〇一三	031	狮子绣球	〇五四
010	金鱼戏水	〇一四	032	狼子野心	〇五五
011	天赐吉祥	〇一五	033	天马行空	〇五六
012	白眉大侠	〇一六	034	双龙吐珠	〇五七
013	狸猫假寐	〇一七	035	登鹤雀楼	〇五八
014	双凤呈祥	〇一八	036	龙首龟身	〇五九
015	鸳鸯戏水	〇一九	037	蝶舞恋花	〇六〇
016	雪里青松	〇二〇	038-039	高洁傲骨	〇六一
017	神龟渡河	〇二一	040	红花南瓜	〇六四
018	雪落玫瑰	〇二二	041	雏鸡细语	〇六五
019	远峰夕照	〇二三	042	自在观音	〇六六
020	美人星眸	〇二四	043	结网有鱼	〇六七
021	盛情福娃	〇二五	044	珊瑚之光	〇六八
022	雪色春光	〇二六	045	多福临门	〇六九

序一

北疆奇石亦奇珍

一说到印石，稍有些常识的人都会脱口而出地说出寿山、青田和昌化三种名石来，甚至还可以说出田黄、封门、鸡血等名贵佳品来。有人曾戏言说天公似乎不太公平，印石都产在福建和浙江，有些偏护南方。还有人顺理成章地讲述了一个美好的神话故事，说当年女娲娘娘补天石剩下一些五色神石，信手撒落下来，于是福建和浙江就有了人人羡慕的瑰宝。我们把这个故事再延续下去，那就是女娲娘娘在南方撒了两把神石，还留下一把撒在了北方。这不是凭空的杜撰，最终有了相当标准的答案，那就是近年来内蒙古巴林石加入到名石的行列中来。也许是后来居上的道理，或者说开发的晚，资源就相对丰富的缘故，巴林石确实是名声大噪，为篆刻家和广大收藏家所青睐。

我们的印石其实有个共同的学名叫叶蜡石，只不过我们是按地域来命名的。所谓寿山、青田、昌化，还有巴林，说到底原来是一家。叶蜡石是酸性火山凝灰岩被腐变形成的，质地比较细腻，而且颜色斑斓，花纹美观，还有着半透明的基本属性，因此理所当然地成为艺术家眼里的珍品。不仅篆刻家喜欢，雕刻大师也看中它，于是精美的石雕也随之问世。当然，叶蜡石还有工业上的用途，这不是我们所论的主题。

我们还是暂且脱离叶蜡石的身价，把话题回到巴林石上来。也许是常年生长在“风吹草低见牛羊”的北疆，巴林石和寿山石、青田石、昌化石比较起来，似乎显得有些硬

朗的性格，这也许和北方人的习性有关。也正是这个原因，巴林石一旦抛光，就显得更加泽润，色彩的魅力就越发显现出来。用巴林石刻的印章，从骨子里也就有一种天生的倔强，就是鲜红的印模也有一股北方的气息。这就使得巴林石在印石的行列中并不显得有一丝的逊色，也渐渐成为印人的明智选择。

说到这里，我们应该感谢成功的企业家陈志军先生。他在事业成功后，没有迷金醉纸，而是把目光投到艺术上来。从这点来说，他是智者，十足的成功者。他不仅收藏巴林石的珍品，还把矿脉纳入到自己的思想境界之中。这对于他来说，不仅仅是收藏了一种名石，而是继承、保护并传承了一种文化。如果我们把目光放到更远的地方，就会给他做出功不可没的评价。

我相信，他不会是一时的头脑发热，而是有着深邃长远的目光。可以说陈总拥有了一笔财富。我们可以这样说，这笔财富属于个人，更属于整个民族。历来无数的事例告诉我们，民族文化的传承，正是有赖于陈总这样的有志之士，他们的目光和襟怀决定了他们的举止。如此规模的收藏，对巴林石，对于国家的文化事业来说都是一件莫大的幸事。

我们相信也期待着用不了多久，堪称瑰宝的巴林石，在陈总的手中放射出更加奇异和充满魅力的光彩。

薛士衡

丁酉年二月初二日于京华

序二

当年拚却醉颜红

——浅析巴林石的色彩

说到颜色，人们常常有五颜六色的说法，专业人士更爱说“三原色”、“三间色”之类。不管怎么说，一切色彩都来源于生活。我们在自然界都看到一种现象，就是色彩往往随着时间或环境的改变，而变幻着色调。比如植物的叶子，刚发芽的时候大多是绿色，尽管深浅有所不同。但是，随着秋霜的降临，红、黄、紫、褐……色彩就展现出来。画家、诗人、摄影家……一切和艺术有关的人都来了灵感，用不同的手法去体味，去再现；还有无数生活的粉丝也把满腔的激情投入到多彩的世界里。变幻的色彩的的确确给我们带来无穷的乐趣，让我们享受不尽。

世界上的事往往带有两重性，自然界里也有色彩一成不变者，可以说是一种稳重和坚毅。这种不变也给我们带来喜悦和青睐，有时对其爱好甚至超过色彩的变幻，因为它具有一种属性，那便是永恒。有些东西一旦有了颜色，就不会改变，甚至也不褪色。这种坚毅和执着也得到人们的钟爱，而且更加强烈。比如石头就是这样，那些单调的、黯淡的就成了建材，虽然不显赫但是也有了实实在在的用途。那些斑斓的、闪亮的就登了大雅之堂。印石，或者说巴林石就是后者。

我看了内蒙古陈志军老总收藏的巴林石，可谓大开眼界，之所以吸引我眼球的不是那些名贵的品种，是因为它奇异的色彩。看着、看着，我忽然有了一种想法，那就是在叶蜡石里，巴林石和昌化石一定是近亲。这样说的理由是因为它们都有着鲜红、鲜红的

色彩，换言之都有着人人青睐的鸡血石。鸡血石，顾名思义，是以红取胜。巴林石的“血”，好就好在红出了层次，红出了韵味。这不是一般的红，深浅不一，暂且不说，加之和其他颜色的接触、融合，最终构成了一个个全新的境界。每一款红色基调的巴林石，都是天然而成一幅充满诗情画意的杰作。说到诗字，马上又使人联想到古诗词里关于色彩特别是红色的经典语句。真想不到，艺术来源于生活，而自然又归于艺术，如此循环往复，相得益彰，越发的精神抖擞。这也许就是大自然生生不息，艺术家灵感不断的最佳答案。

看到一款淡红色为基调的巴林石，我马上想起一首宋代词人晏几道的《鹧鸪天》来，不管全词的原意在何处，但是前四句却让我和这款石头联系在一起。词是这样写的：“彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。”石面上那淡淡的红晕，不正是美人的醉颜吗？可以说，没有再确切、再形象的修辞手法了；换言之，这款巴林石的色彩也只有美人的醉颜可以取代，别无选择。

还有一款巴林石红得像火似血，让人几乎看得热血沸腾。“日射血珠将滴地，风翻火焰欲烧人”唐代诗人白居易《山石榴寄元九》的句子，自然会悄然涌上心头。难怪主人命名为“熊熊烈火”。这充满激情的“血珠”、“火焰”和“醉颜”自然不同，真是各得其妙，而且妙不可言。

当然，巴林石的色彩不仅仅是单纯的红色，还有多种，更多的色彩，更多的层次，给我们无穷的想象，也给我们无尽的遐思。石头色彩的形成本是十足的天意，醉人的诗句本是才子灵感的结晶，二者的近乎完美的相融。也许是情愫所致，每一款石头几乎都可以找到与之相对应的诗词，这不是偶然巧合，而是天意所为。

最后要说一句最为平常也是最为质朴的话，那就是：一定要感谢自然，感谢生活！

崔陟

丁酉年三月春分日于归燕堂

