

贯通培养项目语文素养

· 读本 ·

文学中的北京印象

吴明靖 / 主编



吉林大学出版社

本书受北京财贸职业学院“2016年促进高校内涵发展定额—科研水平提高—学院教师科研能力提升建设—科研处”项目资助（项目编号 CMXN-164488）

贯通培养项目语文素养读本： 文学中的北京印象

◎主编 吴明靖

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

贯通培养项目语文素养读本：文学中的北京印象 / 吴明靖

主编. — 长春：吉林大学出版社，2016.9

ISBN 978-7-5677-7804-7

I. ①贯… II. ①吴… III. ①阅读课—高中—课外读物

IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第241849号

书 名：贯通培养项目语文素养读本：文学中的北京印象

作 者：吴明靖 主编

责任编辑：曲天真 责任校对：王博

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092毫米 1/16

印张：11.75 字数：180

ISBN 978-7-5677-7804-7

封面设计：文 一

北京东运印刷有限公司 印刷

2016年9月第1版

2016年9月第1次印刷

定价：25.00元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路501号 邮编：130021

发行部电话：0431—89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@jlu.edu.cn

编委会名单

顾 问：平若媛 李岫泉

主 编：吴明靖

副主编：李古月 李彦湄

前言

为深入推进教育综合改革，适应首都“高精尖”产业发展需要，北京市于2015年启动了“高端技术技能人才贯通培养试验项目”。根据《北京市教育委员会关于开展高端技术技能人才贯通培养试验的通知》（京教职成〔2015〕5号），该项目人才培养分为基础文化课程教育（2年）、专业课程及职业技能教育（3年）和本科专业教育（2年）三个阶段。贯通培养的前两年，学生在高等职业院校接受基础文化课程教育，高职院校通过与示范高中协作，让学生享受优质的高中教育资源。语文作为基础教育阶段的主干课程，承担着增强学生语言文字运用能力、提高人文素养、促进全面发展的重要使命。探索贯通培养基础阶段的语文教学，既是教育改革现实性的需要，也是人才培养前瞻性的需要。

作为母语教育，语文是最重要的交际工具，也是民族文化的重要组成部分。语文的独特身份决定了该课程不仅要在工具层面满足学生对语文文字运用的需要，还要在人文层面满足学生的精神需求和创新发展的需要。因此，语文教学不仅要让学生正确理解和准确优雅地使用本国语言文字，还要通过对文章的解读和思考，获得审美愉悦和精神满足，并开阔社会文化视野，提高对文化的认知和反思能力，最终养成爱读书、读好书的良好习惯，创造出具有浪漫底色的精神空间，形成健全人格。

受北京市教委委托，北京财贸职业学院于2015年首批参与“高端技术技能人才贯通培养试验项目”，与北京潞河中学合作共同完成前两年的基础文化课程教育。在过去的一年中，语文教学团队的全体老师在认真研读教育部《普通高中语文新课程标准（实验稿）》的基础上，结合贯通项目学生的特点，深入进行理性思考，最终确立以“全面提高学生的语文素养，发挥语文课程的育人功能”为教学

理念。为了满足学生对于语文教学多样化的需求和社会对于复合型人才的期待，贯通培养基础阶段的语文课程内容更加丰富和灵活。在教材现有的内容之外，语文老师补充了大量的阅读材料，包括作家传记、与课文相关的文学作品、文学评论等，引导学生从对“文”的解读上升为对“人”的领悟，帮助学生养成一种独立的思维、一种开阔的视野、一种诗意栖居的生活方式，使知识内化为学生的修养。

贯通培养试验项目的学生都来自北京，将来也会服务于首都的高精尖产业，学校通过教育让这些孩子了解北京、热爱北京，能更好地传承和弘扬北京的优秀传统文化。《贯通培养项目语文素养读本：文学中的北京印象》所选文章都是现当代文学大家的代表性作品，包含着北京地区语言、民俗、自然风光、文化特色、市民心态等各方面的丰富信息，不仅文字优美，且具有深厚的文化内涵。选择这些具有代表性的文学作品进行教学，对于培养学生对于北京的深度认知、促进学生的乡土认同、形成爱乡爱国的情感 and 行为，具有重要的意义。

《贯通培养项目语文素养读本：文学中的北京印象》的编写是贯通培养基础阶段教学创新的有意义的尝试，是语文教学团队心血的结晶。每一篇精选的文章都附有知识链接、鉴赏指导、拓展阅读、学习建议和推荐书目，构成了一个完整的学习体系。该读本既可以与必修教材紧密结合作为课文进行课堂教学，也可以作为课外阅读书目培养学生的自学能力，若根据该书开设一门“北京文学与文化”的选修课，相信也会受到学生的极大欢迎。

在教材的编写和出版过程中，我们得到了许多帮助，在此表示衷心的感谢！感谢北京财贸职业学院领导对贯通培养项目的关怀，感谢基础教育学院领导对语文教学改革的支持，感谢科研处对本书的资助。

本书的编写以提升语文素养为核心，努力做到知识性、趣味性、实效性相结合。由于编写时间仓促，难免会有不足之处。希望同学和老师多提宝贵意见，以便于今后更好地完善。

编者

2016年9月

目

录

第一篇 四季风光

北平的四季	郁达夫 (2)
一日的春光	冰心 (13)
五月的北平	张恨水 (19)
北平的夏天	老舍 (26)
北京秋天下午的我	莫言 (33)
北平的冬天	梁实秋 (41)

第二篇 名胜古迹

香山碧云寺漫记	端木蕻良 (50)
芦沟晓月	王统照 (60)
陶然亭的雪	俞平伯 (68)
潭柘寺戒坛寺	朱自清 (78)
我还没有见过长城	吴伯箫 (87)
废墟的召唤	宗璞 (92)

第三篇 市井风情

厂甸	周作人 (102)
《京华烟云》(节选)	林语堂 (109)

茶 馆（节选）	老舍（119）
《钟鼓楼》（节选）	刘心武（135）
《顽主》（节选）	王朔（144）
贫嘴张大民的幸福生活（节选）	刘 恒（156）
蒲柳人家（节选）	刘绍棠（172）

第一篇 四季风光



北平的四季^①

郁达夫

知识链接

郁达夫（1896—1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。1921年，郁达夫和郭沫若、成仿吾等人组织成立创造社，同年出版我国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》，由此奠定了郁达夫在新文学运动中的重要地位。代表作《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》等。1945年8月29日，郁达夫在苏门答腊被日本宪兵杀害。1952年被追认为革命烈士。

郁达夫的文学创作带有自传色彩，他常常把个人的生活经历作为小说和散文的创作的素材，在作品中毫不掩饰地勾勒出自己的思想感情、个性和人生际遇，《沉沦》就是郁达夫的自传体小说代表作品。郁达夫在自传体小说中，除了反映下层知识分子失意、苦闷外，还有一些作品通过知识分子的视角反映处于社会底层民众的疾苦，表现了对劳苦大众的同情和关怀，如《春风沉醉的晚上》《薄奠》等。郁达夫热情、率真、坦诚的自剖式文字，不但在传统文学中少见，在新文学中也是独树一帜。

对于一个已经化为异物的故人，追怀起来，总要先想到他或她的好处；随后再慢慢地想想，则觉得当时所感到的一切坏处，也会变作很可寻味的一些纪念，在回忆里开花。关于一个曾经住过的旧地，觉得此生再也不会第二次去长住了，

^① 选自《郁达夫散文》，现代出版社，2015年版。

身处入了远离的一角，向这方向的云天遥望一下，回想起来的，自然也同样地只是它的好处。

中国的大都会，我前半生住过的地方，原也不在少数；可是当一个人静下来回想起从前，上海的闹热，南京的辽阔，广州的乌烟瘴气，汉口武昌的杂乱无章，甚至于青岛的清幽，福州的秀丽，以及杭州的沉着，总归都还比不上北京——我住在那里的时候，当然还是北京——的典丽堂皇，幽闲清妙。

先说人的分子罢，在当时的北京，——民国十一二年前后——上自军财阀政客名优起，中经学者名人，文士美女教育家，下而至于负贩拉车铺小摊的人，都可以谈谈，都有一艺之长，而无憎人之貌；就是由荐头店荐来的老妈子，除上炕者是当然以外，也总是衣冠楚楚，看起来不觉得会令人讨厌。

其次说到北京物质的供给哩，又是山珍海错，洋广杂货，以及萝卜白菜等本地产品，无一不备，无一不好的地方。所以在北京住上两三年的人，每一遇到要走的时候，总只感到北京的空气太沉闷，灰沙太暗淡，生活太无变化；一鞭出走，出前门便觉胸舒，过芦沟方知天晓，仿佛一出都门，就上了新生活开始的坦道似的；但是一年半载，在北京以外的各地——除了在自己幼年的故乡以外——去一住，谁也会得重想起北京，再希望回去，隐隐地对北京害起剧烈的怀乡病来。这一种经验，原是住过北京的人，个个都有，而在我自己，却感觉得格外的浓，格外的切。最大的原因或许是为了我那长子之骨，现在也还埋在郊外广谊园的坟山，而几位极要好的知己，又是在那里同时毙命的受难者的一群。

北平的人事品物，原是无一不可爱的，就是大家觉得最要不得的北平的天候，和地理联合上一起，在我也觉得是中国各大都会中所寻不出几处来的好地。为叙述的便利起见，想分成四季来约略地说说。

北平自入旧历的十月之后，就是灰沙满地，寒风刺骨的节季了，所以北平的冬天，是一般人所最怕过的日子。但是要想认识一个地方的特异之处，我以为顶好是当这特异处表现得最圆满的时候去领略；故而夏天去热带，寒天去北极，是我一向所持的哲理。北平的冬天，冷虽则比南方要冷得多，但是北方生活的伟大悠闲，也只有在冬季，使人感受得最彻底。

先说房屋的防寒装置吧，北方的住屋，并不同南方的摩登都市一样，用的是钢骨水泥，冷热气管；一般的北方人家，总只是矮矮的一所四合房，四面是很厚的泥墙；上面花厅内都有一张暖炕，一所回廊；廊子上是一带明窗，窗眼里糊着薄纸，薄纸内又装上风门，另外就没有什么了。在这样简陋的房屋之内，你只教把炉子一生，电灯一点，棉门帘一挂上，在屋里住着，却一辈子总是暖炖炖像是春三四月里的样子。尤其会得使你感觉到屋内的温软堪恋的，是屋外窗外面呜呜在叫啸的西北风。天色老是灰沉沉的，路上面也老是灰的围障，而从风尘灰土中下车，一踏进屋里，就觉得一团春气，包围在你的左右四周，使你马上就忘记了屋外的一切寒冬的苦楚。若是喜欢吃吃酒，烧烧羊肉锅的人，那冬天的北方生活，就更加不能够割舍；酒已经是御寒的妙药了，再加上以大蒜与羊肉酱油合煮的香味，简直可以使一室之内，涨满了白濛濛的水蒸湿气。玻璃窗内，前半夜，会流下一条条的清汗，后半夜就变成了花色奇异的冰纹。

到了下雪的时候哩，景象当然又要一变。早晨从厚棉被里张开眼来，一室的清光，会使你的眼睛眩晕。在阳光照耀之下，雪也一粒一粒的放起光来了，蛰伏得很久的小鸟，在这时候会飞出来觅食振翎，谈天说地，吱吱的叫个不休。数日来的灰暗天空，愁云一扫，忽然变得澄清见底，翳障全无；于是年轻的北方住民，就可以营屋外生活了，溜冰，做雪人，赶冰车雪车，就在这一种日子里最有劲儿。

我曾于这一种大雪时晴的傍晚，和几位朋友，跨上跛驴，出西直门上骆驼庄去过过一夜。北平郊外的一片大雪地，无数枯树林，以及西山隐隐现现的不少白峰头，和时时吹来的几阵雪样的西北风，所给与人的印象，实在是深刻，伟大，神秘到了不可以言语来形容。直到了十余年后的现在，我一想起当时的情景，还会得打一个寒颤而吐一口清气，如同在钓鱼台溪旁立着的一瞬间一样。

北平的冬宵，更是一个特别适合于看书，写信，追思过去，与作闲谈说废话的绝妙时间。记得当时我们兄弟三人，都住在北京，每到了冬天的晚上，总不远千里地走拢来聚在一道，会谈少年时候在故乡所遇所见的事事物物。小孩们上床去了，佣人们也都去睡觉了，我们弟兄三个，还会得再加一次煤再加一次煤地长

谈下去。有几宵因为屋外面风紧天寒之故，到了后半夜的一二点钟的时候，便不约而同地会说出索性坐到天亮的话来。像这一种可宝贵的记忆，像这一种最深沉的情调，本来也就是一生中不能够多享受几次的昙花佳境，可是若不是在北平的冬天的夜里，那趣味也一定不会得像如此的悠长。

总而言之，北平的冬季，是想赏识赏识北方异味者之唯一的机会；这一季里的好处，这一季里的琐事杂忆，若要详细地写起来，总也有一部《帝京景物略》那么大的书好做；我只记下了一点点自身的经历，就觉得过长了，下面只能再来略写一点春和夏以及秋季的感怀梦境，聊作我的对这日就沦亡的故国的哀歌。

春与秋，本来是在什么地方都属可爱的时节，但在北平，却与别的地方也有点儿两样。北国的春，来得较迟，所以时间也比较得短。西北风停后，积雪渐渐地消了，赶牲口的车夫身上，看不见那件光板老羊皮的大袄的时候，你就得预备着游春的服饰与金钱；因为春来也无信，春去也无踪，眼睛一眨，在北平市内，春光就会得同飞马似地溜过。屋内的炉子，刚拆去不久，说不定你就马上得去叫盖凉棚的才行。

而北方春天的最值得记忆的痕迹，是城厢内外的那一层新绿，同洪水似的新绿。北京城，本来就是一个只见树木不见屋顶的绿色的都会，一踏出九城的门户，四面的黄土坡上，更是杂树丛生的森林地了；在日光里颤抖着的嫩绿的波浪，油光光，亮晶晶，若是神经系统不十分健全的人，骤然间身入到这一个淡绿色的海洋涛浪里去一看，包管你要张不开眼，立不住脚，而昏厥过去。

北京市内外的新绿，琼岛春阴，西山挹翠诸景里的新绿，真是一幅何等奇伟的外光派的妙画！但是这画的框子，或者简直说这画的画布，现在却已经完全掌握在一只满长着黑毛的巨魔的手里了！北望中原，究竟要到哪一日才能够重见得到天日呢？

从地势纬度上讲来，北方的夏天，当然要比南方的夏天来得凉爽。在北平城里过夏，实在是并没有上北戴河或西山去避暑的必要。一天到晚，最热的时候，只有中午到午后三四点钟的几个钟头，晚上太阳一下山，总没有一处不是凉阴阴要穿单衫才能过去的；半夜以后，更是非盖薄棉被不可了。而北平的天然冰的便

宜耐久，又是夏天住过北平的人所忘不了的一件恩惠。

我在北平，曾经过三个夏天；像什刹海，菱角沟，二闸等暑天游耍的地方，当然是都到过的；但是在三伏的当中，不问是白天或是晚上，你只教有一张藤榻，搬到院子里的葡萄架下或藤花阴处去躺着，吃吃冰茶雪藕，听听盲人的鼓词与树上的蝉鸣，也可以一点儿也感不到炎热与薰蒸。而夏天最热的时候，在北平顶多总不过九十四五度，这一种大热的天气，全夏顶多顶多又不过十日的样子。

在北平，春夏秋的三季，是连成一片；一年之中，仿佛只有一段寒冷的时期，和一段比较温暖的时期相对立。由春到夏，是短短的一瞬间，自夏到秋，也觉得是过了一次午睡，就有点儿凉冷起来了。因此，北方的秋季也特别的觉得长，而秋天的回味，也更觉得比别处来得浓厚。前两年，因去北戴河回来，我曾在北平过过一个秋，在那时候，已经写过一篇《故都的秋》，对这北平的秋季颂赞过一遍了，所以在这里不想再来重复；可是北平近郊的秋色，实在也正像是一册百读不厌的奇书，使你愈翻愈会感到兴趣。

秋高气爽，风日晴和的早晨，你且骑着一匹驴子，上西山八大处或玉泉山碧云寺去走走看；山上的红柿，远处的烟树人家，郊野里的芦苇黍稷，以及在驴背上驮着生果进城来卖的农户佃家，包管你看一个月也不会看厌。春秋两季，本来是到处都好的，但是北方的秋空，看起来似乎更高一点，北方的空气，吸起来似乎更干燥健全一点。而那一种草木摇落，金风肃杀之感，在北方似乎也更觉得要严肃，凄凉，沉静得多。你若不信，你且去西山脚下，农民的家里或古寺的殿前，自阴历八月至十月下旬，去住它三个月看看。古人的“悲哉秋之为气”以及“胡笳互动，牧马悲鸣”的那一种哀感，在南方是不大感觉得到的，但在北平，尤其是在郊外，你真会得感至极而涕零，思千里兮命驾。所以我说，北平的秋，才是真正的秋；南方的秋天，不过是英国话里所说的 Indian Summer 或叫做小春天气而已。

统观北平的四季，每季每节，都有它的特别的好处；冬天是室内饮食奄息的时期，秋天是郊外走马调鹰的日子，春天好看新绿，夏天饱受清凉。至于各节各季，正当移换中的一段时间哩，又是别一种情趣，是一种两不相连，而又两都相

合的中间风味，如雍和宫的打鬼，净业庵的放灯，丰台的看芍药，万牲园的寻梅花之类。

五六百年来文化所聚萃的北平，一年四季无一月不好的北平，我在遥忆，我也在深祝，祝她的平安进展，永久地为我们黄帝子孙所保有的旧都城！

一九三六年五月廿七日

（原载一九三六年七月一日《宇宙风》第二十期）

鉴赏指导

写于1936年的《北平的四季》和写于1934年的《故都的秋》堪称姊妹篇，都是抒写对北平的无限眷恋之情。郁达夫的散文也有“自传体”的特点，出语平易，娓娓道来，像是在对着亲友倾诉，给人真实、亲切、细腻的感觉。

文章头两段追忆了北平的好处。对于走过许多地方的郁达夫来说，觉得别的地方“总归都还比不上北京”，而且用“典丽堂皇，幽闲清妙”两个词极精当地概括出北京作为“故都”的特殊风貌，道出了作者对北京念念不忘的原因。在对北平四季的描写中，作者以饱含深情的笔墨，选择日常生活中的典型材料，充分传达出北平四季各具特色的精神品格，在看似闲散的笔墨之中蕴含着浓浓的生活情趣。

然而，如诗如画的北平“现在却已经完全掌握在一只满长着黑毛的巨魔的手里了！北望中原，究竟要到哪一日才能够重见天日呢？”。作者所描述的一切都只是记忆中的美好，写下北平四季独特的韵致只不过是作为“沦亡的故国的哀歌”。穿插于盛景之中的寥寥数语，流露出作者深沉的爱国之情，内心之痛与风光之美两相对照，景越美，痛亦深！

拓展阅读

郁达夫的北京情缘^①

本周三是著名作家郁达夫在印尼被日军杀害 69 周年纪念日。1938 年底，郁达夫前往新加坡避难，1942 年初，在新加坡沦陷前夕又辗转到印尼，以曾旅居日本的华侨身份藏于苏门答腊岛，1945 年 8 月 29 日深夜，作家身份暴露的郁达夫被日本宪兵逮捕，9 月 17 日被杀害，年仅 49 岁。

郁达夫原名郁文，1896 年 12 月 7 日生于浙江富阳，三岁丧父，家境窘迫。1913 年秋，18 岁的郁达夫跟随去日本考察司法的长兄郁曼陀东渡日本求学。他的留学生活持续了近 9 年，1922 年夏才回到国内。

郁达夫曾数次到过北京，但每次都时间不长，加起来总共不足两年。对于古都北京，他只能算一个匆匆过客。但在匆匆的一瞥之间，郁达夫却对北京产生了深深的爱。在他的《故都的秋》《北京的四季》等名篇中对北京发出了由衷的赞美：“中国的大都会，我前半生住过的地方，原也不在少数；可是当一个人静下来回想起从前，上海的热闹，南京的辽阔，广州的乌烟瘴气，汉口武昌的杂乱无章，甚至于青岛的清幽，福州的秀丽，以及杭州的沉着，总归都比不上北京……在北京以外的各地——除了自己幼年的故乡以外——去一住，谁也会得重想起北京，再希望回去，隐隐地对北京怀起怀乡病来。这一种经验，原是住过北京的人，个个都有，而在我自己，却感觉格外的浓，格外的切。”

第一次来京 参加外交官考试

1919 年夏，郁达夫从名古屋第八高等学校毕业，升入东京帝国大学经济学部就读。快开学时，突然收到长兄郁曼陀从北京的来信。长兄在日本考察不到一年就回国了，就职于司法部。他得知北京将于 10 月份进行外交官、高等文官的考试，要弟弟立即回国赴京应试。9 月初，郁达夫离日回国，先在故乡富阳小住了几

① 摘自 2014 年 9 月 20 日《北京晚报》。

日，即赶赴北京。

外交官的考试在9月26日，郁达夫笔走龙蛇，下笔如有神，顺利完成了试卷，不料发榜时却名落孙山。他百思不得其解，在一位朋友的指点下才明白其中的奥秘。原来在考试前，有权有势的考生早在主考官那里疏通了“关节”，国内官场的腐败让他满腔激愤。

回到哥哥家中，他想立即回日本，但兄嫂劝他留下参加紧接着的文官考试。10月初考试当天，天未亮他就起床，顶着星月来到东华门等候点名。考试的结果与外交官考试一样，郁达夫又未被录取。这次北京之行让他心灰意冷，他羞于回故乡再和亲友相见，直接去了日本。他一面继续在帝国大学学习经济，一面从事文学活动。他与郭沫若、成仿吾等成立了新文学团体创造社。1921年，郁达夫的第一部小说集《沉沦》出版，这也是“五四”以来最早出版的新文学白话体小说集。《沉沦》在社会上引起了极大轰动，郁达夫在文坛也风声鹤起。

第二次来京 拜会周氏兄弟

1922年7月，郁达夫从东京帝国大学毕业。到安庆政法学校任教，同时继续与创造社同仁编辑出版《创造》季刊，继续小说创作。

他的小说在社会上受到许多人的误解与谴责，在学校里也受到一些人的嫉妒与嘲讽，郁达夫内心十分苦闷。1923年初他辞去了教职，2月份第二次来到古都北京。一是看望兄嫂，散散心，二是为感谢周作人。原来在《沉沦》出版后引起轰动，同时各种抨击甚至漫骂也向郁达夫袭来。郁达夫曾将一本《沉沦》寄给周作人，并给他写信：“我希望你出自内心对我的作品进行批评。上海所有文人都反对我，我正在被迅速埋葬，我希望你是给我唱悲哀的挽歌的最后一个人。”周作人立即在《晨报》副刊上发表文章，力排众议大声疾呼为郁达夫申辩。他指出：“《沉沦》是一件艺术的作品，但他是‘受戒者的文学’，而非一般人的读物。”周作人的文章逐渐平息了封建卫道士对《沉沦》的围攻。

郁达夫到京后住在长兄家，并立即致信周作人请求到府上拜访。周作人回信请他及几个朋友到家中吃饭，鲁迅作陪。当时，周氏兄弟住在西直门内大街南边的八道弯胡同11号。在这里他第一次见到仰慕已久的周氏兄弟。他感到他们真是