

程国政 编注 路秉杰 主审

中国古代建筑文献集要

【明代】下 (修订本)

同济大学出版社

程国政 编注 路秉杰 主审

中国古代建筑文献集要

【明代】下 (修订本)

同济大学出版社

内 容 提 要

本册选文对象为明代的建筑文献,分上、下两本,共选文 240 余篇,涵盖重要的历史事件、城池营造、园林营构、著名建筑、典章制度、水利工程和技术等方面。力求通过文章的遴选勾勒出明代建筑历史发展的轨迹。

全书文章编排按作者生卒年代顺序,兼顾当事之历史人物的时代顺序;作者等年代不详的文献按照事件发生的年代等线索酌定编排顺序;单篇篇目按照提要、作者简介、正文、作者简介及注释进行编排。本书为建筑文献读本,适合广大建筑专业本、专科生及古建筑工作者和爱好者阅读、收藏。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代建筑文献集要. 明代. 下/程国政编注. --修订本.
--上海:同济大学出版社,2016. 8
ISBN 978-7-5608-6517-1

I. ①中… II. ①程… III. ①古建筑—古籍—中国—
明代 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 208787 号

上海市“十二五”重点图书

上海文化发展基金会图书出版专项基金项目

中国古代建筑文献集要 明代 下(修订本)

程国政 编注 路秉杰 主审

责任编辑 封 云 责任校对 徐春莲 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 浙江广育爱多印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 154.75

字 数 3 863 000

版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6517-1

定 价 980.00 元(全 8 册)

目 录

明 代 下

- 3 谏止南关城壕疏/明·李一瀚
- 6 武当游记/明·陆铨
- 12 附:武当山记篇目
- 13 修九江城记/明·余文献
- 15 镇海楼记/明·徐渭
- 17 《青藤书屋八景图》记/明·徐渭
- 18 修郡衢记/明·徐渭
- 19 石刻孔子像记/明·徐渭
- 20 豁然堂记/明·徐渭
- 22 万佛寺记/明·徐渭
- 23 史氏桥记/明·徐渭
- 24 正义堂记/明·徐渭
- 26 榜联(节选)/明·徐渭
- 31 八面山苟王寨修建记/明·张可述
- 33 京师重建贡院记/明·张居正
- 37 敕建寺庙文(五篇)/明·张居正
- 40 敕建慈寿寺碑文/明·张居正
- 42 敕建万寿寺碑文/明·张居正
- 43 请停止内工疏/明·张居正
- 44 附:敕修东岳庙碑文/明·张居正
- 45 敕建五台山大宝塔记/明·张居正
- 46 答湖广巡按朱谨吾辞建亭书/明·张居正
- 48 建修独石三城记/明·张佳胤
- 52 登函关城楼/明·张佳胤
- 53 豫园记/明·潘允端
- 56 游金陵诸园记(节选)/明·王世贞
- 64 宝山堡记/明·王世贞

- 67 新建外城记/明·张四维
- 69 请建空心台疏/明·戚继光
- 71 附:筑台规则/明·戚继光
- 72 早过悬空寺(选一)/明·郑洛
- 74 栈道图考/明·王圻
- 75 附:中江县余岭新道记/明·张翀
- 77 嘉靖十年清查匠役著为定额
- 83 附:工部职掌
- 83 工部箴/明·朱瞻基
- 84 工典总叙
- 85 金工部文(节选)
- 88 功宗小记碑/明·曾省吾
- 92 寄畅园记/明·王稚登
- 96 蓬莱阁并登州城记(五篇)/宋应昌 等
- 98 重修蓬莱阁记/明·宋应昌
- 100 蓬莱阁阅水操记/清·徐绩
- 102 重修登州府城记/清·谢肇辰
- 103 附:重修蓬莱阁记/清·杨本昌
- 104 重修蓬莱阁记/清·豫山
- 105 游泗上泉林记/明·于慎行
- 109 议义州木市疏/明·李化龙
- 113 重修蔚郡城楼碑记/明·邹森
- 119 重建养济院记/明·郑伯栋
- 121 拓城记/明·郭玘
- 123 改建丹凤楼记/明·秦嘉猷
- 125 龙江船厂志(节选)/明·李昭祥
- 127 序言/明·欧阳衢
- 128 谟训/明·朱元璋 等
- 130 典章/李昭祥
- 133 露香园记/明·朱察卿
- 136 烟雨楼记/明·王元凤
- 139 辰阳新建参天宝塔记/明·陈性学
- 141 重建太平桥记/明·周南
- 143 九二轩记/明·范守己
- 144 霁虹桥记/明·刘庭蕙
- 147 附:重修霁虹桥记/明·邓原岳
- 148 大峨山永明华藏寺新建铜殿记/明·王毓宗
- 152 峨眉山普贤金殿碑/明·傅光宅

- 154 罢采宝井疏/明·陈用宾
- 157 洋河建广惠桥碑记/明·郭正域
- 160 普陀游记/明·朱国祯
- 163 重建云龙桥记/明·叶向高
- 165 重修镇东卫记/明·叶向高
- 167 裴村公馆记/明·何乔远
- 170 拟缓举三殿及朝门工程疏/明·孙承宗
- 172 附:三殿鼎新赋/明·周延儒
- 173 新建松华坝石闸碑记/明·江和(代)
- 175 庐山二石工传/明·文德翼
- 177 午日秦淮泛舟行/明·何湛之
- 178 极乐寺纪游/明·袁宗道
- 180 游高粱桥记/明·袁宏道
- 181 乌有园记/明·刘士龙
- 183 萧公修闸事宜条例/明·萧良千
- 186 重修佛宫寺释迦塔记/明·田蕙
- 190 山满楼观柳/明·高濂
- 191 论窑(四篇)/明·高濂
- 196 保俶塔顶观海日/明·高濂
- 197 风陵享殿记/明·王三才
- 198 梅花墅记/明·钟惺
- 202 浣花溪记/明·钟惺
- 204 繁川庄记/明·钟惺
- 205 秦淮灯船赋/明·钟惺
- 207 募造丘家桥缘起疏/明·钟惺
- 209 胜境/明·钟惺
- 211 米氏奇石记/明·陈衍
- 215 附:勺园
- 215 新建百花塔记/明·洪应科
- 217 长堤碑记/明·游士任
- 221 附:武昌府新修江岸记/明·郭正域
- 222 论琴/明·冯梦龙
- 224 论箫/明·冯梦龙
- 226 柳浪湖记/明·袁中道
- 227 荷叶山房消夏记/明·袁中道
- 229 柴紫庵记/明·袁中道
- 231 西山游后记/明·袁中道
- 236 《工部厂库须知》序/明·何士晋

- 239 《园冶》(节选)/明·计成 等
- 240 冶叙/明·阮大铖
- 241 题词/明·郑元勋
- 243 自序/明·计成
- 244 兴造论
- 249 《天工开物》(节选)/明·宋应星
- 255 《长物志》序/明·沈春泽
- 258 园居杂咏/明·瞿式耜
- 260 察勘皇陵记/明·蒋德璟
- 263 附:凤泗记/明·蒋德璟
- 265 《西湖梦寻》(节选)/明·张岱
- 272 《陶庵梦忆》(节选)/明·张岱
- 279 寓山注序/明·祁彪佳
- 282 诸暨县重建县治记/明·陈子龙
- 284 松江西郭闸门台记/明·陈子龙
- 286 五台僧募造大士像疏/明·陈子龙
- 288 汾湖石记/明·叶小鸾
- 289 涵元塔记/明·张弼
- 291 偶园记/明·康范生
- 293 《帝京景物略》(节选)/明·刘侗 于奕正
- 293 方逢年序/明·方逢年
- 296 自序/明·刘侗 于奕正
- 297 水关/明·刘侗 于奕正
- 305 蜀王睿制天生城碑记/明·刘耀
- 308 宋礼传/清·张廷玉 等
- 311 輿服志(节选)/清·张廷玉 等
- 314 潘季驯传/清·张廷玉 等
- 318 附:河议辩惑/明·潘季驯
- 320 邹辑传/清·张廷玉 等

明 代 下



谏止南关城壕疏

明·李一瀚

【提要】

本文选自《古今图书集成》考工典卷二八(中华书局 巴蜀书社影印本)。

嘉靖二十九年(1550)八月,俺答率蒙古骑兵直叩京师,蹂躏畿辅。由于没有外城的拱卫,城外关厢一带的百姓涌到城下,要求进城避难。朝廷先是命令严锁城门,不准入内,以致激起民怨,“号呼之声直彻西内”,惊动宸居。给事中王德为此上奏,称:“九门昼闭,不便军民,且示虏以弱”,由此才“开门听民出入”(《明世宗实录》卷三六四)。然而,大批城外居民的涌入,又造成“米价顿贵”等一系列问题,迫使朝廷不得不开仓赈济。城外人民的生命和财产所遭受的巨大损失自不待言。

于是,俺答退去之后,朝野官民要求修筑外城的呼声日趋高涨,且有南关“居民朱良辅等愿自出财力”(《明世宗实录》卷三七〇)用于筑城的事出现。

首辅严嵩也上《请乞修筑南关围墙》疏:

“伏蒙发下工部题《修筑南关厢围墙》一本。臣等看得本厢监生宗(朱)良辅等奏称,筑城夫役,三关(崇文门、正阳门、宣武门)之民自愿量力出办等情。又臣等闻之外论云:虏贼慕张家湾、临清及京城南关厢,居民繁庶,货物屯聚,声言要抢。今岁果从蓟州入抢,意在张家湾及南关厢也。幸赖天威元佑,虏寻退遁。然今垂涎未已,难保不复至。若外城既筑,可以息彼凯觎,亦先事发谋之意也。伏望皇上俯允輿情,令该部商大节等议处施行。臣等谨拟票上请,伏乞圣明裁夺。”(《历官表奏》卷十一)

这年十二月,嘉靖皇帝发出诏命:“筑正阳、崇文、宣武三关厢外城,使侍郎张时彻、梁尚德同都御史商大节、都督同知陆炳督工。”(《明世宗实录》卷三六八)

北京外城工程兴工,然而进行得并不顺利。由于城墙构筑涉及房屋拆迁、坟墓移动等,反对者甚众;加上大战刚过,国家元气尚未恢复,财力也有困难。因此,翌年二月,都督同知陆炳在皇帝召见时提出建议,鉴于京城才被骚扰,宜先选将练兵,休息民力,筑城之事,“工役重大,一时未易卒举”,况“财出于民,分数有限”,还是等到秋后国力稍稍恢复之后再行。皇帝接受了他的意见,“诏停南关厢土城工”(《明世宗实录》卷三七〇)。

六月,嘉靖帝命李一瀚前往查访。李一瀚实地踏访后发现南关“民居稠聚”“商贾辐辏”,而“无田地山泽之饶”。但“今者防秋期至……户、工二部旁午索车,以运粮饷器械,皆取给南城,或乃经月而不给其雇直”,导致“自缢自尽者,日不下四五”。更何况,“壕墙之数,自东西延袤二十余里。欲小其规,则投鞭可断,掬土可塞,而无济于实用。欲大其制,则工费实繁,旷日持久而无益于目前”。李一瀚认为:“壕筑而怨兴,怨兴而民离,民心一离之后难以收拾。”他建议以“保辑民心为

本,俟年丰农隙,然后徐图城壕之役”。建议被皇上采纳。城壕工程一搁就是两年。

嘉靖三十二年(1553)三月,兵科给事中朱伯辰再度建言修筑外城:“迩因虏警,圣上俯俞言者之请,修筑南关,臣民其幸。缘将事之臣,措置失当,毁舍敛财,指民兴怨。且所筑仅正南一面,规制偏隘,故未程旋罢。臣窃见城外居民繁夥,无虑数十万户,又四方万国商旅货贿所集,宜有以围之,矧今边屡警,严天府以伐虏,谋不可不及时以为图者。臣尝履行四郊,咸有土城故址,环视如规,可百二十余里。若仍其旧贯,增卑培薄,补缺续断,即可使事半功倍矣。”(《明世宗实录》卷三九五)与朱氏同时,通政使赵文华也为此上奏一本。嘉靖皇帝为朱、赵二人的奏疏,专门召见了严嵩。严嵩曰:“今外城之筑,及众心所同。果成亦一劳永逸之计。其挖墓移舍等事,势所不免。成此大事,亦不能恤耳!臣询知南关一面,功已将半,若因原址修筑,为力甚易。”(《明世宗实录》卷三九五)严嵩的意见促使嘉靖皇帝最后下了修外城的决心,并择严嵩担任外城建设工程的总指挥,“相度地势,择日兴工”(《明世宗实录》卷三九五)。

闰三月丙辰(初十日),兵部尚书聂豹为筑城事,又上外城建设奏章:“本月六日,会同掌锦衣卫都督陆炳、总督京营戎政平江伯陈圭、协理戎政侍郎许论,督同钦天监监生杨纬等相度,京城外四面宜筑外城约七十余里。臣等谨将城垣制度,合用军夫匠役钱粮器具、兴工日期及提督工程、巡视分理各官,一切应行事宜,计处停当,逐一开具,并将罗城规制画图贴说,随本进呈。乞伏圣裁施行。”(《明世宗实录》卷三九六)疏章将外城城垣的基本走向、城垣规制、所需的军夫及钱粮的数字等项一一阐明。

同月乙丑(十九日),朝廷为外城建设工程举行了隆重的开工典礼。皇帝命成国公朱希忠告太庙,并颁布了《敕谕提督城工等官》的圣旨。圣旨曰:“古者建国,必有内城、外郭,以卫君守民。我成祖肇化北京,郭犹未备,盖定鼎之初未遑及此。兹用臣民之议,先告闻于显考,爰建重城,周围四罗,以成我国家万世之业。择闰三月十九日兴工。因兹事体重大,工程繁浩,特命尔……协心经画,分区督筑,务俾高厚坚固,刻期竣事,用永壮我王度。”(《明世宗实录》卷三九六)圣旨的起草人是严嵩。

从成化十年(1474)起,至嘉靖三十二年(1553)止,酝酿了近八十年的北京外城建设工程终于动工了。外城修筑最终按照“先完南面,由南转东、北而西,依次相度修理”(《明世宗实录》卷三九七)的方案执行。严嵩也对原设计图提出改动的建议:“前此度地画图,原为四面之制,所以南面横阔凡二十里。今既止筑一面,第用十二三里便当收结,庶不虚费财力。今拟将见筑正南一面城基东折转北,接城东南角;西折转北,接城西南角。并力坚筑,可以克期完报。其东西北三面,候再计度。”(《明世宗实录》卷三九七)于是,北京城从“口”字形变为“凸”字形,而严嵩则是这一蓝图的主要设计人。

由于规划和方案制定得比较切合实际,也由于施工军民的一致努力,南关城仅用了半年的时间,便竣工了。嘉靖皇帝亲自题写了永定门、左安门、右安门、广渠门、广安门等城门名称。

嘉靖四十二年(1563),各城门口外又增修了瓮城。从那以后,嘉靖皇帝已无心无力再修筑另外三面外城,后任皇帝也无人再提及此事。北京城“凸”字形城垣就固定下来,一直延续了四百多年。

南关外城的修筑在北京城的发展史上意义重大。

臣闻保国以人和为上,地利次之。盖人心既和,有不战,战必胜;有不守,守必固。否则,高城深池群委而去,其谁与我?

臣庸劣冒滥侍御之职,于六月二十七日奉都察院札,付准兵部咨该本部覆云南等道监察御史郭公周等题内一款,固形势之要行。臣督同该城兵马,各于本地方查审殷实之家,出备人夫,就于墩堡联络之处,挑浚深壕,壕上筑垒拦马之墙^[1],以为凭险拒守之地。务期工程早完,有裨实用等因。

臣奉此即往南关罗城基外周围,相视区画及会工部议行起夫挑浚,间随访得居民艰苦之状,谨以上闻。盖南关之地,虽曰民居稠聚,而所赖以业者,不过商贾辐辏、房舍止宿之利,别无田地山泽之饶。

自去秋戒严后,诸臣建议或周罗筑城,或各门立栅。诸作纷纷,而民力已竭。幸蒙圣明,立止城工,民心无不欢悦。今者防秋期至^[2],预备防守之宜,户、工二部旁午索车^[3],以运粮饷器械,皆取给南城,或乃经月而不给其雇直^[4]。力役虽供,生计不及。道巷相语,已有嚣然不乐其生之心。臣理喧哗人犯中间告报,自缢自溺者,日不下四五。问之,多云或因负欠官私,甘心自尽者;或因度活艰难,轻生而然者,甚可悯也。民情如是,尚敢辄驱以艰重之土工乎?

臣窃计之,壕墙之数,自东西延袤二十余里。欲小其规,则投鞭可断^[5],掬土可塞,而无济于实用。欲大其制,则工费实系,旷日持久而无益于目前。

原御史郭公周所题,盖欲协成于五城之工力。而尚书赵锦所覆,乃欲倚办于一面之罢民室庐、邸店。南关之民,诚宜自为保障。至于郊社之坛、窑木之厂,亦独南关事耶?勋贵之坟墓,豪富之庄园,亦独南关事耶?虽曰二部雇募肩扛挑浚,而人役实出于南关。南关之民,大半系军校余丁,乃以推挽为生^[6]。军校则止在征守推挽者,又强役在官。此外,其可雇募以为工者几何?臣计动二十万工,仅得盈丈之壕、七尺之墙耳,而民间之财力将不堪矣。

臣惟选兵淬锋^[7],分布要路,以豫于外^[8],筑墩立栅,屯兵储粮以备于内。而号令之森严,赏罚之必信,又足以坚赴敌者之心。其或北敌复入,则京军击其前,外兵邀其后,彼将安所逃耶?壕墙似可无用也。

若以关厂为重,则关外之民独非朝廷赤子耶?又何忍弃之!况壕筑而怨兴,怨兴而民离,民心一离之后难以收拾。伏望陛下固无形之险,睹未事之萌,以保辑民心为本,俟年丰农隙,然后徐图城壕之役,则民心幸甚,社稷幸甚!

【作者简介】

李一瀚,生卒年月不详。字源甫,号景山,浙江仙居人。嘉靖十七年(1538)进士,授安福(今属江西)令。累官江西道御史、江西按察司佥事、山东参议、陕西参政、山东右布政、顺天府尹、都察院副都御史。一生为官清正,素有“铁面冰心”之称。

【注释】

[1] 筑垒:构建砌叠。

[2] 防秋:古代西北古游牧部落,往往趁秋高马肥时南侵。届时边军特加警卫、调兵防

守,称之。

[3] 旁午:亦作“旁沓”。交错,纷繁。

[4] 雇直:谓租车的费用。

[5] 投鞭可断:谓城小。一投鞭即断其墙。

[6] 推挽:前牵后推,使物体向前。后泛指搬运,运输。

[7] 淬锋:指加强战备。淬:把烧红了的金属铸件往水或其他液体中一浸立刻取出来,以提高合金的硬度和强度。

[8] 豫:同“预”。备。

武当游记

明·陆 铨

【提要】

本文选自《中国游记散文大系》湖北卷(书海出版社2003年版),参《古今图书集成·山川典》。

武当山,又名太和山、谢罗山、参上山、仙室山,古有太岳、玄岳、大岳之称。位于湖北省西北部的十堰市丹江口境内,属大巴山东段。是我国著名的道教圣地之一。武当山盛时面积古称“方圆八百里”,现有30余平方千米。武当山以优美的自然景观、精湛的人文景观,称“亘古无双胜境,天下第一仙山”。

《太和山志》记载,“武当”的含义源于“非真武不足当之”,意谓武当乃中国道教敬奉的“玄天真武大帝”(亦称真武帝)的发迹圣地。因此,千百年来,武当山被世人尊称为“仙山”“道山”。历朝历代慕名朝山进香、隐居修道者不计其数,相传东周尹喜,汉时马明生、阴长生,魏晋南北朝陶弘景、谢允,唐朝姚简、孙思邈、吕洞宾,五代时陈抟,宋时胡道玄,元时叶希真、刘道明、张守清均在此修炼。

武当山古建筑群规模宏大,气势雄伟。据统计,唐至清代共建庙宇500多处,庙房20000余间,明代达到鼎盛,明朝历代皇帝都把武当山道场作为皇室家庙来修建。现存较完好的古建筑有129处,庙房1182间,犹如我国古代建筑展览馆。除古建筑外,武当山尚存珍贵文物7400多件,尤以道教文物著称于世,故被誉为“道教文物宝库”。

武当山的鼎盛时期是明代。永乐十五年(1417),明成祖朱棣下旨:“武当山,古名太和山,又名大岳,今名大岳太和山。大顶金殿,名大岳太和宫。”武当山的地位一跃而在“五岳”诸山之上。随着而来的就是大规模的建设,以致更有“北建故宫,南建武当”之说。至嘉靖三十一年(1552)“治世玄岳”牌坊建成,武当山建成了9宫、9观、36庵堂、72岩庙、39桥、12亭等33座道教建筑群,面积达160万平方米,形成“五里一庵十里宫,丹墙翠瓦望玲珑。楼台隐映金银气,林岫回环画镜中”(明·洪翼圣)的建筑奇观,武当成了名副其实的“仙山琼阁”。1994年被列入《世

界遗产名录》的主要建筑文化遗产包括：太和宫、紫霄宫、南岩宫、复真观、“治世玄岳”牌坊等。

太和宫位于天柱峰南侧，包括古建筑 20 余栋，建筑面积 1 600 多平方米。太和宫主要由紫禁城、古铜殿、金殿等建筑组成。紫禁城始建于明成祖永乐十七年（1419），是一组建筑在悬崖峭壁上的城墙，环绕武当主峰——天柱峰的峰顶。古铜殿始建于元大德十一年（1307），位于主峰前的小莲峰上，殿体全部由铜铸构件拼装而成，是中国最早的铜铸木结构建筑。金殿始建于明永乐十四年（1416），位于天柱峰顶端，是中国现存最大的铜铸鎏金大殿。金殿四周立柱 12 根，柱上叠架、额、枋及重翘重昂与单翘重昂斗拱，分别承托上、下檐部，构成重檐底殿式屋顶。正脊两端铸龙对峙。四壁于立柱之间装四抹头格扇门。殿内顶部作平棋天花，铸浅雕流云纹样，线条柔和流畅。地面以紫色石纹墁地，洗磨光洁。屋顶采用“推山”做法，殿体各部分件采用失蜡法铸造，遍体鎏金，无论瓦作、木作构件，结构严谨，合缝精密，虽经五百多年的严寒酷暑，至今仍辉煌如初，堪称现存古建筑和铸造工艺中一颗璀璨的明珠。

南岩宫位于武当山独阳岩下，始建于元至元二十二年（1285）。现保留有天乙真庆宫石殿、两仪殿、龙虎殿等建筑共 21 栋。岩宫的总体布局是九宫中最灵活的，既严谨，又极富变化，设计者用建筑语言出神入化地表达出“只见天门在碧霄”的道教境界。

紫霄宫是武当山古建筑群中规模最为宏大、保存最为完整的一处道教建筑，位于武当山东南的展旗峰下，始建于北宋宣和年间（1119—1125），明嘉靖三十一年（1552）扩建。紫霄殿面阔五间，殿内有金柱 36 根，重檐九脊，绿瓦红墙，光彩夺目。其额枋、斗拱、天花，遍施彩绘，藻井浮雕有二龙戏珠，饰以彩绘，光彩夺目，富丽堂皇。殿中石雕须弥座上的神龛内供奉真武神老年、中年、青年塑像和文武座像，两旁侍立金童玉女等，铜铸重彩，神态各异，栩栩如生。大殿四周神龛内，陈列着元、明、清代铸造的数以百计的神像和供器，堪称我国铜铸艺术的宝库。紫霄殿是武当山最具有代表性的木构建筑，其建筑式样和装饰具有鲜明的明代特色。

“治世玄岳”牌坊又名“玄岳门”，位于武当山镇东 4 公里处，是进入武当山的第一道门户。牌坊始建于明嘉靖三十一年（1552），为一座三间、四柱、五楼式的石坊，高 12 米，宽 12.36 米，原建的屏墙、海墁、踏垛等，现大部毁废。正中坊额上刻着嘉靖皇帝赐额“治世玄岳”四个大字，这是皇帝给予武当山极高政治地位的标志。其额枋、檐椽、栏柱用浮雕、镂雕、圆雕等手法，刻有仙鹤、游云、道教神仙等图案，顶饰鸱吻吞脊；檐下坊间饰以琼花、凤凰、仙鹤等；坊下鳌鱼相对，卷尾支撑。坊身全部以榫卯勾连咬合，五檐飞举，做工精美，气势宏伟，是我国石构建筑的精品。

此外，武当山各宫观中还保存有各类造像 1 486 尊，碑刻、摩岩题刻 409 通，法器、供器 682 件，还有大量图书经籍等，也是十分珍贵的文化遗存。

武当山古建筑群集中体现了中国古代建筑装饰艺术的精华。

明成祖朱棣即位后，在武当山大力营建宫观，崇祀真武神。永乐十年（1412），朱棣令道录司右正一孙碧云领人前往武当山实地勘测，“相其广狭，定其規制”。命工部侍郎郭进、隆平侯张信、驸马都尉沐昕等，督工营建武当山宫观。至永乐十六年（1418），“沐昕等率北京建筑工匠原班人马 30 万人进武当山，以 7 年时间，从均县城到天柱峰，建成了拥有 8 宫、2 观、36 庵堂、72 崖石、39 桥和 12 亭共 33 个建筑群，总面积达 160 万平方米”（罗哲文《中国古园林》）的巨大建筑群落。这些

建筑大都依山就势,建在武当山峰、峦、岩、坨、洞之上,汇成庄严肃穆、神秘玄妙的仙园道苑。

空中俯瞰武当山古建筑群,俨然一条升腾的巨龙。以金顶为龙头,以遇真宫至太和宫为龙身,净乐宫至玄岳门为龙尾;八仙观经大转弯至上、中、下观直上金顶为龙的左爪;蒿口桥、鲁家寨、仁威观、五龙宫、驸马桥为龙右爪,形成了一个大小有序、高低错落、主次分明、布局合理、有条不紊的建筑群。还如神龟静卧,雷石峰状如龟头,紫金城为龟身,小笔峰为龟尾,龟形栩栩如生,出神入化。

武当山状如龙形似龟的造型,既是自然天成,也有风水信士的勘察和周易占卜运用阴阳五行撮合之功。此乃天人合一,一生二,二生三,三生万物,负阴抱阳的道家理念。

变化多端的武当山古建筑群大有奥妙:

一、顺应自然、利用自然、负阴抱阳、背山面水、保护植被,是武当山古建筑群的基本原则。几乎所有建筑物都经当时的勘察学家、风水大师王敏、陈羽鹏等勘测选址。永乐皇帝严令禁止砍伐武当山树木,凡建筑所需木材全部在陕西、四川、河南等地采购,由水路运往武当山。

利用自然还体现在依山造势上。紫霄宫背倚展旗峰,面对大小“宝珠峰”,青龙、白虎、主山、案山、朝山、明堂、水口,这里一应俱全。左右山岭围合,天造地设,适合摆布重要建筑。紫霄大殿建在高高的崇台之上。五龙宫大殿更是建在153级崇台之上,当人们走向紫霄、五龙大殿时,就会产生一种庄严肃穆、恐惧敬畏的情绪。加上殿宇的台阶高矗,望着那宏伟而神秘的庙堂,人们会不由自主地步步生冷。

二、武当山古建筑群整体规模恢宏,每处建筑的视距都严格遵循“千尺为势,百尺为形”的尺度控制原则。

南岩宫,建筑极为注重“非壮丽无以重威”,竭力表现和强调其环境氛围的九鼎之尊。南岩宫的建筑是刻意面向金顶的。南岩宫大殿轴线正对金顶自不待言,宫以北二里的太上观正殿通过山门的轴线也正对金顶。“金顶上的金殿正面朝东,但其侧面轴线空间序列上,从南看却与太和宫南北轴线密切吻合,在太和宫庭院内也可仰视正殿、南天门、天柱峰、金顶。在金顶向北看,金殿侧面轴线通过南岩飞升台正对五龙宫;在五龙宫遥望金顶,更展现天柱峰北立面全貌,巍峨耸峙,十分壮丽,自金顶至五龙宫,直线距离六千米,完全通视,两处建筑如此定位,绝非偶然”(张良皋《中国建筑宏观设计的顶峰——武当山道教建筑群》)。

太和宫、南岩宫、玉虚宫等处建筑,借景、对景、夹景和“风水过白”,运用得非常普遍而又灵活,且巧妙调动云瀑山景等营造空间艺术效果。建筑风水,在这里运用得淋漓尽致。

三、武当山古建筑群整体立意,空间序列和风水过白,都经过圣手擘画,仙笔点染,役使鬼斧神工,珠联璧合。武当山古建筑群整体布局和由此形成的艺术氛围,具有强烈的震撼人心的气势与魄力,极为壮观恢宏。在空中俯瞰紫禁城更为显赫,这一创意体现了中国古代建筑创作的鲜明特色。当我们从空中看到武当山紫禁城的“神龟静卧图”时,会惊得目瞪口呆。

四、金殿的铸造拼装是15世纪我国劳动人民的伟大创造。武当山金殿是明永乐十四年(1416)在北京铸造。它是一座四坡重檐枋木庑台阁式建筑,九踩斗拱,是中国封建社会最高建筑等级。整个构件为铜铸而成,采用失蜡法铸造。全部构件由北京经古运河运至南京,然后顺长江到汉口而后进汉水从古均州城运往

金顶。装配成型,充满智慧的工匠在金顶现场将水银和黄金熔入模中,用木炭搅拌,待成泥状即将熔解的泥状水银和黄金,涂抹在金殿构件接缝上使之毫无铸造痕迹,用木炭烘烤待水银挥发后,只留下金光闪闪的金殿。金殿耗用精铜 20 吨,黄金 300 公斤。金殿的铸造技术标志着我国 15 世纪冶铸技术一直走在世界前列。此法今已失传。

五、武当山金殿须弥座巨石之谜。须弥座为精凿石材叠砌而成,以整块紫色纹石埽地,洗磨光洁,被称为“玉石座”。玉石座来自哪里?文物专家多次考证,均不得其果。2001 年,中国社会科学院学部委员、建筑地质学家陈安泽受建设部委托,对金顶须弥座石质进行了考证。他断定,此“玉石”为竹叶状化石和三叶虫化石。巨大的化石是如何被运上金顶的?陈安泽对被雷电击破的裂纹进行测试后称,正殿及殿前露台两块“巨石”,其实是两块底部镂空、状如鼓形的“空石”,是古人在修建时借助山体的凸体,用石灰掺糯米汁粘连上去的。他说,须弥座基为成块化石叠砌而成,正好将殿内和前露台两块面积分别为 3.8 平方米、6.4 平方米的“巨石”包在里面,这是古人制造神秘和神权至上的一种建筑手段。陈安泽说,化石镂雕石栏,作为古建筑材料尚属罕见,它的文物价值和意义远远超过了玉石本身的价值。

规划专家们考察后认为,武当山不仅建筑摄人心魄,规划同样巧夺天工。武当山道教建筑群始终由皇帝亲自策划营建,皇室派员管理。山上的古建筑群分布在以天柱峰为中心的群山之中,总体规划严密,主次分明,大小有序,布局合理。建筑位置选择,注重环境,讲究山形水脉布疏密有致。建筑设计的规划或宏伟壮观,或小巧精致,或深藏山坳,或濒临险崖,达到了建筑与自然的高度和谐,具有浓郁的建筑韵律和天才的创造力。

尤值一提的是,从《营造法式》到清朝《工程做法则例》,我国建筑国家规范中欠缺的明朝一节,武当山建筑工艺的深入研究正可裨补。

陆铨于嘉靖十四年(1535)写的《武当游记》,记录的就是武当山最辉煌的时期的面貌。

嘉靖乙未五月既望^[1],炎暑骄旱,予以莅任谒抚台郕阳^[2]。既事,乃十九日登舟沿汉江而归。是日也,舟坐如甌^[3],絺葛沾肤^[4],计明日至均州,可以取道一登武当山。询诸仆从,咸有难色。予亦怯暑,兼程利归,然此心梦寐登陟也。

夜四鼓^[5],大雨如注。黎明,云敛日出,清风如秋,山光交碧,四面映目。二十日巳初刻至均州^[6],即治装出行。午刻出城,沙堤湿润^[7],轻尘不飞;柳风拂翠,水声喧濑,輿从疾趋,单衣不汗。予顾而乐之,命数登山者走輿傍,遐指远眺。行四十余里,平冈野路,地势渐高。山树阴浓,村篱修饰。輿人曰:“此地俱属宫观矣。”又十余里,至迎恩宫^[8]。宫傍复一观,赭墙金榜,规度甚伟。时日色渐晡,不暇余顾。又十余里,山径曲迂,然夷坦空阔,步舒輿平。忽闻清籁振山,幽香载途,心甚异之。輿人曰:“此遇真宫道士迓輿也。”而黄冠前导^[9],髻童翼趋^[10],笙箫鼓吹,且奏且行,遂入遇真宫。宫有邈邈张仙遗像^[11],其竹笠木杖,英庙取藏宫中^[12],范铜镀金像其笠杖以易之,盖碑志云。

翌日,云驭如鳞,日光穿罅,山清曙爽,仆夫饱嬉。行三十余里,至太子坡。上有观,垣墙外围,圈门重转,肩輿周折,如入朝市。凭空下眺,群山偃伏;仰观天柱诸峰,尚隐隐插霄汉间。又十里,至龙泉观。泉水清冽,平地涌出如沸。观前有桥,白石楚楚,虹卧龙横。予见树杪垂滴,途间浮雨,询诸路人,曰:“清晨有骤雨移时。”予在遇真宫,戴星而出。高下四十里间,晴雨回异如此,亦奇矣。

又行三四里,山岩侵輿,展转不便,乃更易短輿,仍以四人肩之。遥见峭峰壁立,危岩旁附,松杉竹簇,其丛如麻。輿人曰:“此即紫霄宫也。”予曰:“嘻!有是哉!吾闻紫霄宫宇高宏,黄冠数百,咫尺山曲,基地几何!”已而傍椒度涧,凌级缩阶,迎行皆是,既见复隐。山曲渐舒,冈回抱负。宫之前则渚水为池,广五亩;宫之后则倚岩为屏,高可千仞。阶登九层,殿廊重复,乃倚輿少憩,午饭于方丈。

饭毕,輿人曰:“紫霄以上山势陡峻,非推挽不可行。”乃命四人挽以长绁,复命四人以手推之。过雷岩,窥风洞。奇壑异峦,应接不暇。经榔梅岩,就其树物色之。榔皮苍藓似梅,叶圆而大似杏,闻其实亦酸涩。俗传元帝修真^[13],以梅枯枝插榔而道成,其说甚荒。今榔梅熟进贡尚方。

离紫霄,六七里至南岩宫。宫在山背,迂道而入。道士出迓^[14],予志在绝岭,麾輿尚往^[15]。南岩与天柱峰,远视仅一山;比至南岩,断崖两分,涧壑深墨。中有平冈半里,阔仅三四丈。两岸峭立,迢递径度,輿行其上,神寒发竖。冈尽转经榔梅祠,祠与南岩相对。停輿转盼,见南岩景甚丽。

行五六里,一道士趺坐道左。輿人曰:“此道士岩间构居,人不能上。”予停輿仰视之,但见壁岩千仞,中有一洞,洞中架木牵竹,隐隐有户牖,若蜂房燕巢然;以铁绳双垂于地,贯以横木,相间以度。予乃命道士试登之,即挽绳覆木伸缩以上,绳虚飘动,傍观胆落。比道士至洞口,面下而呼曰:“道士已至洞口矣。”声微形短,恍惚若仙。夫挥斥八极^[16],神气不变,乃为至人^[17],道士亦用志不分者乎。

又行二三里,至朝天宫。宫逼近绝顶,地促径耸,行者伛偻,举膝齐胸。輿人曰:“过此一里,輿不可肩矣。”已而石梯直竖,危磴高悬,两傍夹以石栏,柱牵以铁。登者挽索送躯,相望喘汗。予素捷于登高,仰视云间,苍茫无际,不觉畏怯。輿人用青布四尺兜予下体,四人分两道力挽而上。予乃倚身于布,借力于索,且行且止,转十数回,将一里许,乃至一天门。门前有小房数间,蔽以屏墙,拥以松竹,风景甚雅,乃憩坐啜茗。复扞衣面上,又半里许,至二天门。过,一里许,至三天门,即朝圣门也。入门,道士吹敲金竹^[18],雁行前导。时云气往来,忽阴晴,景物苍茫,半见半隐。予足疲力困,拖步入太宫。中堂三间,翼以两厢,檐滴垂珠,阶砌凝润,盖山高云重故耳。

予偃卧移时,奋力复上,凡周折数回。孤峰特出,四山如壁,天风劲烈^[19],轻寒彻骨,予乃停立,取夹衣数重服之。已而仰视,遥见女墙森耸,神门高敞^[20],予以此即绝顶矣。从人曰:“未也,此紫金城也。”入城,螺旋而上,行如转轮,将百步许,见东天门。又数十步,见北天门。又数十步,见西天门。城如蓑衣,以次斜高,倚岩附峰,下临无际。已而仰见炉烟杂云,龛灯耀林,予以此即绝顶矣。从人曰:“未也,此元时旧铜金殿,原在绝顶。因我朝创建金殿,遂移置于此。”入殿,绕后复