

中华经典诗文之美

徐中玉——主编

唐宋散文

侯毓信——编著

诗经、楚辞、先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说、神话……

为中国语文治学一生的著名教育家、学者
徐中玉 领衔主编

以古人之规矩，开自己之生面

中华经典诗文之美

徐中玉——主编

唐宋散文

侯毓信——编著

图书在版编目(CIP)数据

唐宋散文/侯毓信编著.—上海:上海人民出版社,2017

(中华经典诗文之美/徐中玉主编)

ISBN 978-7-208-14672-3

I. ①唐… II. ①侯… III. ①古典散文-散文集-中国-唐宋时期 IV. ①I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 168992 号

特约编辑 时润民

责任编辑 马瑞瑞

装帧设计 高 熹

· 中华经典诗文之美 ·

徐中玉 主编

唐 宋 散 文

侯毓信 编著

世 纪 出 版 集 团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 255,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14672-3/I·1644

定价 36.00 元

出版说明

习近平总书记指出，中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识；传承中华文化，要“以古人之规矩，开自己之生面”，重点做好创造性转化和创新性发展。为坚定文化自信，传承中华文脉，汲取古圣先贤的不朽智慧，激活民族文化的蓬勃生命力，上海人民出版社推出“中华经典诗文之美”系列丛书，以期通过出版工程的创造性转化，实现中华优秀传统文化的薪火相传、推陈出新。

丛书由著名学者、语文教育家徐中玉先生领衔主编，共13册，包括《诗经与楚辞》(陶型传编著)，《先秦两汉散文》(刘永翔、吕咏梅编著)，《汉魏六朝诗文赋》(程怡编著)，《唐宋诗》(徐中玉编著)，《唐宋词》(高建中编著)，《唐宋散文》(侯毓信编著)，《元散曲》(谭帆、邵明珍编著)，《元明清诗文》(朱惠国编著)，《近代诗文》(黄明、黄坤编著)，《古代短篇小说》(陈大康编著)，《笔记小品》(胡晓明、张炼红编著)，《诗文评品》(陈引驰、韩可胜编著)和《神话与故事》(陈勤建、常峻、黄景春编著)。所选篇目兼顾经典性与人文性，注重时代性与现实性，综合思想性与艺术性，引导读者从原典入手，使其在立身处世、修身养性、伦理亲情、民生

疾苦、治国安邦等世界观、人生观、价值观方面有所思考和获益。

丛书设置“作者介绍”、“注释”、“说明”、“集评”栏目。“作者介绍”简要介绍作者生平及其著述，并大致勾勒其人生轨迹。“注释”解析疑难，解释重难点字词及部分读音，同时择要阐明历史典故、地理沿革、职官制度等知识背景，力求精当、准确、规范、晓畅。“说明”点明写作背景，阐释文章主题，赏析文章审美特色。“集评”一栏列选历代名家评点，以帮助读者更好理解和鉴赏。

丛书选录篇目出处，或于末尾注明所依底本，或于前言中由编选者作统一说明。选文所依底本均为慎重比照各版本后择优确定。原文中的古今字、通假字予以保留，不作改动；异体字在转换为简体字时，则依照现行国家标准予以调整。

丛书所选篇目的编次依据，或以文体之别，或以题材之异，或依作者朝代生平之先后，或依成书先后。成书年代或作者生平有异议者，则暂取一说。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”中华文明生生不息至今，是一代又一代仁人志士艰苦拼搏的成果；中华文明未来的繁荣兴盛，需要全体中华儿女的担当。“中华经典诗文之美”系列丛书的出版，将引导读者在对跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的传世诗文的百读不厌、常读常新中，树立民族自信心与自豪感，培养起守护、传承与弘扬中华优秀传统文化的传世之心，在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的道路上，凝聚起全民的文化力量，和这个时代一同前行。

上海人民出版社

2017年6月

导 读

中国是一个有着悠久文化传统的国度。中国古代的先贤仁人，在广泛持久的社会实践活动中，将自己的人生感悟、生命体验、社会改造、奋斗理想等等所有的情感化成文字，流传后世，“述往事，思来者”。这是何等辉煌的伟业。今天捧读这些厚重的典籍，我们可以看到的，或许是对自然美景的欣赏，四时物候的咏叹；或许是爱情亲情的眷恋，幸福生活的向往；或许是世态炎凉的感慨，成败得失的唏嘘；或许是一己抱负的执着，慷慨悲歌的坚强。凡此种种，不一而足。我觉得，在古代优秀文学作品中，我们现代人可以获得许多情感的回响和精神的呼应。正如习近平总书记说的：“学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”面对这份无比珍贵的历史遗产，我们可以借鉴古人，完善自己。

当然，传承古代优秀文化传统，除了可以完善自己之外，从宏观层面讲，还有更为重要的积极意义。历史经验证明，中国优秀传统文化是中国文明的基本构架，是中国人人格养成、文化认同、精神传承的重要支柱。在中国漫长的历史发展过程中，优秀传统文化总是发挥着重要的

巨大的作用。一个民族的复兴和崛起，往往首先表现在民族精神和民族文化的复兴和崛起。当前全国人民正在为实现振兴中华的中国梦而不懈奋斗。中华优秀传统文化这份中国人民独特的精神财富和最深厚的文化软实力，也一定会成为我们实现中国梦的力量源泉和基点。中华民族数千年积累下来的伟大智慧，一定会在当下中国人民实现中国梦的伟大实践中再次创造辉煌。

因此，重视传统文化，特别是重视古代优秀文学作品的学习传承，应该成为我们中国人的集体意识。从小学到中学，每个学期的语文教材，古代诗文都占有不少的篇幅。即使进入大学的专业学习阶段，大多数学校都开设多种中国古代文学专题研究课程供大学生选修。即使大学毕业走上社会，仍要继续学习，不断进步。在这样的学习过程中，逐步吸纳中国传统优秀传统文化的思想精华，对我们树立正确的世界观、人生观、价值观是大有裨益的。要在全社会形成传承古代优秀传统文化的自觉，尚有许多观念需要理顺，还要做许多持之以恒的宣传和推广。上海人民出版社这套包括《唐宋散文》在内的“中华经典诗文之美”的出版，正是积极回应这一社会需求的具体行动。我有机会为此尽自己的绵薄之力，也感到非常高兴。

下面我想就《唐宋散文》涉及的文学史背景和选文的相关问题，作一些简要的说明。

在中国散文史上，唐宋两代无疑有着非常重要的地位。在这前后六百年间，产生了许多具有重大影响的伟大的散文作家。唐代有韩愈、柳宗元；宋代有欧阳修、苏轼等。由这些作家合称的“唐宋八大家”，开创了中国文学史上第一个跨代并称的文学现象。由他们分别倡导的唐代古文运动和宋代诗文革新运动，促使了一大批作家的出现，为后代留下了很多优秀作品，标志着中国古代散文的鼎盛和繁荣。这是中国散文史

上十分宝贵的文化遗产。

唐代散文的发展，是同批判六朝偏重形式的文风联系在一起的。唐代初年，六朝偏重骈俪的风气影响仍然很大。但是，一些有识之士已自觉或不自觉地在努力摆脱这种过分的影响。“初唐四杰”虽然写有许多骈文，但有些作品或在内容上力图接近社会现实政治，努力表现自己的真情实感，或在形式上尝试某些变化。陈子昂则在理论上提出了复古口号，实际上是以复古为革新，成为唐代古文运动的先驱。其后，萧颖士、李华也提出以三代文章传统，改革当时文风的主张。陆贽的奏议文章，一改骈体文堆砌华藻、滥用典故的陋习，写得流畅自然，对后来韩愈的古文运动产生了积极的影响。真正有力地提出以古文为革新的古文运动理论的，是中唐的韩愈和柳宗元。他们以恢复儒家道统为旗帜，以“文以明道”为口号，提倡先秦两汉的古文传统，从而对唐代散文革新产生了巨大的作用。他们把文学创作的视线，投向社会现实的各个层面。中唐社会的各种弊病，诸如藩镇割据、宦官擅权、社会黑暗、佞佛崇佛，都在散文中有所反映和揭露。古文运动的开展，是中唐文风为之一变，内容虚假、形式冗沓的骈俪之风大为减弱。取而代之的是情感真实、语言出新的新文体。韩愈、柳宗元是其中杰出的代表。韩愈的议论文气势奔放，波澜起伏；记叙文人物丰满，感情充实；碑志铭文亦写得如泣如诉，感人肺腑。柳宗元的散文，更注重对现实社会的透视。他的山水游记独创一格，在冷峭的文笔中体现了作者的人格追求，成为后世山水游记的典范。韩愈还立排世俗之讥议，广招学生，提携后进，扩大了古文运动的影响。韩、柳之后，李翱、皇甫湜等人继续倡导古文。他们虽然走上艰涩、崎岖一路，成就一般不高，然亦各具特色。晚唐古文渐趋衰落，但皮日休、陆龟蒙的小品文，仍有一定的批判精神和价值。杜牧的赋作，代表了文赋的新趋向。

经过晚唐五代的社会动乱，古文传统的影响受到了削弱，骈体文风再度兴起。因此，宋王朝建立以后，恢复韩、柳古文传统成为文坛追寻的目标。宋初的柳开、石介等人为此作了努力，但积重难返，效果不大。至宋仁宗庆历年间，随着政治改革潮流的兴起，诗文革新运动也随之而来。倡导这一运动的是古文家欧阳修。欧阳修接过韩愈的主张，提出重道以充文，认为应“事信言文”，“道胜则文不难而自至”，并把道同社会“百事”联系起来，有力地推动了宋代诗文的革新运动，并为散文的发展奠定了坚实基础。他的散文，平易畅达，自然流利，语言富有情韵，艺术感染力强。他的杰出成就与贡献，使他成为宋代文坛的一代宗师。由于他的提携，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙相继脱颖而出，都成为宋代散文大家。王安石的政论文，体现了进步政治家的风格，观点鲜明，辩风犀利。苏轼的散文，透露出潇洒旷达的人生境界，自由挥洒，胸次广阔；其议论文雄辩滔滔，气势纵横。苏轼对前代散文的优秀传统广为吸纳，在宋代文坛上恣肆驰骋，体现了唐宋古文运动的积极成果。可以说，苏轼的文学成就，代表了宋代诗文革新运动的最高成就。

南宋的散文，与时代的联系同样紧密。爱国主义精神成为许多古文作者表现的主题。李清照的《〈金石录〉后序》，虽然写的是一己遭遇，却反映了动荡离乱社会的一个侧面。岳飞、胡铨、陆游等人的作品，亦多贯穿爱国主义情感，语言精练，结构严谨，笔意蕴藉。辛弃疾、陈亮亦有优秀散文留世，这些作品，文字朴实自然，论理条分缕析。南宋后期还应提及的是文天祥。他的散文，记录了艰苦卓绝的战斗历程，给宋代文坛添上光辉的一笔。

总之，唐宋两代散文，是先后紧相联系在一起的重要的文学发展阶段。唐代以古文运动为标志，在散文史上有廓清道路，开辟方向，上承八代，下启宋元之功。宋代散文，则继承了唐代的优良传统，把散

文推向一个新的阶段。如果说唐代散文多注重纵横开阖，波澜起伏，锤炼字句，语言出新；那么，宋代散文则多以曲折舒缓，不露锋芒，语言明白晓畅为特色。他们的共同特点则是都把散文的革新同时代社会的政治、经济紧密联系在一起。他们在各自的历史条件下，为中国古代文化宝库作出了可贵的贡献。

本书入选的作品，以历代传颂的名篇为主。选篇涉及唐宋各个时期的重要作家。“唐宋八大家”的代表作适当多选些。所选作品的体裁尽量广泛些，以期更全面的反映唐宋散文的成就。需要说明的是，本丛书有许多专题，为避免选篇重复，其他专题已入选的作品，本书一般不再入选。只有极个别作家的代表作，无法割舍调整时，才予入选。每位作家的选篇由作者介绍、原文、注释、说明几部分组成。部分选篇在说明之后还有“集评”。这一栏目是精选部分古人对这篇作品的评论资料，以期给读者提供一些阅读理解的参考意见。在选编过程中，参考了国内出版的多种著作。有不同说法之处，以自己的理解择善而从。由于本人学识有限，本书难免有错讹之处，期望大家不吝赐教。

好友黄坤和龚斌给予我不少帮助，并撰写了部分篇目。黄坤撰写的篇目有：李华、陆游、范成大、朱熹、林景熙共五篇。龚斌撰写的篇目有：石介、苏舜钦、沈括、秦观共四篇。在此谨表诚挚的谢意。

侯毓信

2017年7月

目 录

导读 / 1

魏 徵

十思疏 / 1

骆宾王

代李敬业传檄天下文 / 4

王 勃

秋日登洪府滕王阁饯别序 / 9

王 维

山中与裴秀才迪书 / 16

李 白

与韩荆州书 / 19

春夜宴桃李园序 / 24

李 华

吊古战场文 / 26

元 结

右溪记 / 30

陆 贽

奉天请罢琼林大盈二库状 / 32

韩 愈

原毁 / 40

师说 / 45

进学解 / 49

张中丞传后叙 / 55

送董邵南序 / 61

送李愿归盘谷序 / 64

祭十二郎文 / 69

柳子厚墓志铭 / 75

杂说 / 80

李 翱

题燕太子丹传后 / 82

刘禹锡

陋室铭 / 84

白居易

庐山草堂记 / 87

柳宗元

段太尉逸事状 / 92

捕蛇者说 / 99

种树郭橐驼传 / 103

三戒 / 106

始得西山宴游记 / 110

至小丘西小石潭记 / 113

杜 牧

阿房宫赋 / 115

王禹偁

黄冈竹楼记 / 119

范仲淹

岳阳楼记 / 122

石 介

辨惑 / 126

欧阳修

伶官传序 / 128

朋党论 / 131

醉翁亭记 / 135

秋声赋 / 138

与高司谏书 / 141

祭石曼卿文 / 147

泂冈阡表 / 150

苏舜钦

沧浪亭记 / 157

苏 洵

六国论 / 160

乐论 / 164

周敦颐

爱莲说 / 167

曾 巩

寄欧阳舍人书 / 169

宜黄县县学记 / 174

墨池记 / 179

秦 观

《精骑集》序 / 182

司马光

赤壁之战 / 184

肥水之战 / 192

训俭示康 / 204

王安石

答司马谏议书 / 208

伤仲永 / 211

游褒禅山记 / 213

读《孟尝君传》 / 217

祭欧阳文忠公文 / 219

文 同

捕鱼图记 / 222

沈 括

活板 / 225

苏 轼

教战守策 / 227

留侯论 / 232

喜雨亭记 / 237

超然台记 / 241

前赤壁赋 / 245

后赤壁赋 / 250

- 石钟山记 / 254
记承天寺夜游 / 258
- 苏 辙
上枢密韩太尉书 / 260
黄州快哉亭记 / 264
武昌九曲亭记 / 268
- 晁补之
新城游北山记 / 271
- 李格非
书《洛阳名园记》后 / 273
- 李清照
《金石录》后序 / 276
- 胡 铨
戊午上高宗封事 / 286
- 岳 飞
五岳祠盟记 / 292
- 陆 游
入蜀记二则 / 294
- 范成大
峨眉山行纪 / 297
- 朱 熹
百丈山记 / 301
- 周 密
观潮 / 304
- 陈 亮
中兴论 / 307
- 文天祥
《指南录》后序 / 316
- 林景熙
蜃说 / 321

魏 徵

魏徵（580—643），字玄成，唐朝巨鹿（今河北晋县）人，唐初政治家。隋朝末年，为避战乱曾出家为道士，后参加李密的起义军，李密失败即降唐。历任谏议大夫、检校侍中，官至左光禄大夫，进封郑国公。以直谏闻名，且切中要害，所言多被太宗采纳。曾主修《隋书》，有《魏郑文公集》，言论多见于唐朝吴兢所撰《贞观政要》。

十思疏

臣闻求木之长者¹，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源²；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚³，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重⁴，居域中之大⁵，将崇极天之峻，永保无疆之休⁶，不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚⁷，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂、塞源而欲流长者也。

凡百元首⁸，承天景命⁹，莫不殷忧而道著¹⁰，功成而德衰。有善始者实

[1] 长：生长，发育。

[2] 浚：疏通。

[3] 下愚：地位低、缺乏知识的人，自谦之词。

[4] 神器：帝位。

[5] 域中：国内。大：此处作崇高讲。

[6] 休：美好。

[7] 处：在。

[8] 凡百：所有一切。元首：指帝王。

[9] 承天景命：承受上天的大命。

[10] 殷忧：深忧。道著：道行显著。

繁¹，能克终者盖寡²，岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体³，傲物则骨肉为行路⁴。虽董之以严刑⁵，振之以威怒，终苟免而不怀仁⁶，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟⁷，所宜深慎。奔车朽索⁸，其可忽乎！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒⁹；将有作则思知止以安人¹⁰；念高危则思谦冲而自牧¹¹；惧满溢则思江海而下百川；乐盘游则思三驱以为度¹²；忧懈怠则思慎始而敬终；虑壅蔽则思虚心以纳下¹³；想谗邪则思正身以黜恶；恩所加则思无因喜以谬赏；罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德¹⁴，简能而任之，择善而从之。则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，君臣无事，可以尽豫游之乐¹⁵，可以养松乔之寿¹⁶，鸣琴垂拱¹⁷，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪

[1] 繁：多。

[2] 克：能够。

[3] 胡越：古代泛称北方为胡，南方为越，此处喻疏远、隔绝。

[4] 行路：陌路人。

[5] 董：督责。

[6] 苟免：苟且求免于罪。

[7] 载舟覆舟：意谓帝王犹如船，人民犹如水，水能载船，也能翻船。语出《荀子·王制》：“君者，舟也；庶人者，水也；水则载舟，水则覆舟。”

[8] 朽索：腐烂的绳子。

[9] 见可欲：见到想要的东西。

[10] 有作：指兴建宫室。

[11] 谦冲：谦虚。自牧：加强自我修养。

[12] 盘游：盘桓游乐，这里指游猎。三驱：每年打猎三次。度：限度。

[13] 虑壅蔽：怕自己的耳目被堵塞，受人蒙蔽。纳下：采纳下属的意见。

[14] 九德：美好。

[15] 豫游：安乐巡游。

[16] 松乔：传说中两位长寿仙人赤松子和王子乔。

[17] 鸣琴：即鸣琴而治，古代对政简刑轻社会的称赞。垂拱：垂衣拱手，喻指无为而治。

明之耳目，亏无为之大道哉¹！

说明

本文选自《贞观政要·君道》。这是魏徵于贞观十一年（637）写的一篇奏章。文中以“居安思危，戒奢以俭”为中心，就如何实现国家的长治久安，提出了十条建议。这些建议包括崇尚节俭，爱惜民力，知人善任，赏罚分明，慎始善终，虚心纳谏等。全文感情真挚，言辞恳切，且善用比喻，说理透彻，故深得太宗赞同。

集评

林云铭曰：此魏公贞观十一年之疏。以思字作骨，意谓人君敢于纵情傲物，不积德义以致失人心者，皆坐未之思耳。思曰：睿睿作圣。故有十思之目。若约言之，总一居安思危而已。十三年五月，复有《十渐不克终》之疏，非魏公不敢为此言，非太宗亦不能纳而用之。千古君臣，令人神往。文虽平实，当与三代谏训并垂，原不待以“奇幻”见长也。

——清·林云铭《古文析义》卷十

吴楚材曰：通篇只重一“思”字，却要从德义上看出。世主何尝不劳神苦思，但所思不在德义，则反不如不用思者之为得也。魏公十思之论，剖切深厚，可与三代谏诤并传。

——清·吴楚材等《古文观止》卷七

[1] 亏：损害。

骆宾王

骆宾王（约 640—约 684），婺州义乌（今属浙江）人。唐文学家。初为道王李元庆府属，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，后贬为临海县丞。曾随徐敬业起兵反对武则天，兵败，下落不明。工诗善文，尤擅七言古行。与王勃、杨炯、卢照邻同为“初唐四杰”。有《骆临海集》。

代李敬业传檄天下文¹

伪临朝武氏者²，人非温顺，地实寒微³。昔充太宗下陈⁴，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫⁵。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖⁶。入门见嫉，蛾眉不肯让人⁷；掩袖工谗，狐媚偏能惑主⁸。践元后于鞶翟⁹，

[1] 李敬业：唐朝开国功臣徐勣（后唐太宗赐姓李）的长孙，曾任太仆少卿、眉州刺史，后贬柳州司马。684年，他在扬州聚兵十万讨伐武则天，兵败被杀。

[2] 伪，指非法的，表示不为正统所承认的意思。临朝：当朝处理国事。武氏：武则天（624—705），自名武曌（zhào），并州文水（今山西文水）人。唐太宗时，入宫为才人。太宗死，削发为尼。高宗时又被召入宫中，后立为皇后。高宗死后，中宗继位，她以皇太后的身份临朝听政。后废中宗，立睿宗。690年废睿宗，自称“神圣皇帝”，改国号为周。705年病重，中宗复位，尊她为则天大圣皇帝，同年冬去世。

[3] 地：门第。

[4] 下陈：意为宫中地位较低的嫔妃。

[5] 洎（jì）：到、及。晚节：后来的行为。春宫：东宫，太子所居居室。此句意谓武则天本为太宗才人，后来却与太子（高宗李治）发生淫乱关系。

[6] 密隐：掩盖。先帝：太宗。后庭：指高宗后宫。嬖（bì）：宠幸。两句意谓：武氏于太宗死后削发为尼，遮掩其曾为才人的身份，而后进入高宗后宫，取得宠幸。

[7] “入门”二句：所有选入皇宫的嫔妃，都遭到武氏的嫉妒、排斥。

[8] “掩袖”二句：意谓武氏巧进谗言以迷惑高宗。据《新唐书·后妃传》，武则天为了争夺皇后一位，扼死亲生女婴，然后嫁祸于皇后，导致高宗废王皇后而立武则天为后。

[9] 元后：皇后。鞶翟（huī dí）：野鸡。具五彩花纹的为鞶，长尾的为翟。唐代皇后的礼服上绣有鞶翟图案。