

李长之 著

司马迁



李长之
著

司马迁^传

图书在版编目(CIP)数据

司马迁传 / 李长之著. — 北京 : 新世界出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5104-6158-3

I. ①司… II. ①李… III. ①司马迁(约前145或前
135-?)—传记 IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067660号

司马迁传

作 者: 李长之

策划编辑: 杨 磊

责任编辑: 吴伶伶 房 阳

责任校对: 宣 慧

责任印制: 李一鸣 王宝根

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 297千字 印张: 22.5

版 次: 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6158-3

定 价: 38.00元

版权所有, 侵权必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

作者简介：

李长之(1910—1978)，原名李长治、李长植，山东利津人。诗人、作家、翻译家、文学评论家、文学史家。1929年入北京大学预科学习。1931年考入清华大学生物系，两年后转入哲学系，师从著名哲学家张东荪、金岳霖和冯友兰。1936年出版《鲁迅批判》一书，产生很大影响。同年，自清华大学毕业，留校任教。后历任京华美术学院、云南大学、重庆中央大学的教职。1948年以后一直任北京师范大学教授。著有《鲁迅批判》《苦雾集》《梦雨集》《中国文学史略稿》等。



新世纪

策划编辑：杨磊

责任编辑：吴伶俐 房阳

装帧设计：主語設計



|目 录|

上篇 司马迁传

- 一 引子 /003
- 二 野孩子到了京城 /005
- 三 游历了半个中国 /007
- 四 做了郎中 /010
- 五 父亲最后的叮嘱 /012
- 六 参加救水灾 /014
- 七 正式写书 /017
- 八 入狱和受刑 /020
- 九 完成了伟大的著作 /023

下篇 司马迁之人格与风格

自序

第一章 司马迁及其时代精神

- 一 伟大的时代 /031
- 二 楚文化的胜利 /032
- 三 齐学 /035
- 四 异国情调和经济势力的膨胀 /040
- 五 这个时代的象征人物——汉武帝 /041
- 六 司马迁在这一个时代中的意义 /045
- 附录 司马迁生年为建元六年辨 /046

第二章 司马迁的父亲

- 一 世传的历史家并天文家 /051
- 二 司马谈的思想之渊源 /053
- 三 批评精神和道家立场 /054
- 四 司马谈与封禅 /057
- 五 伟大的遗命 /059
- 六 天才的培养 /061

第三章 司马迁和孔子

- 一 教育之效 /063
- 二 司马迁对孔子之崇拜 /064
- 三 司马迁在性格上与孔子之契合点及其距离 /069
- 四 司马迁对六艺之了解 /072
- 五 司马迁与《春秋》 /083
- 六 司马迁在精神上受惠于孔子的所在 /088
- 七 司马迁在心灵深处和孔子的真正共鸣 /094

第四章 司马迁之体验与创作（上）——无限之象征

- 一 从耕牧到京师受学 /096
- 二 东南和中原的大旅行 /097
- 三 仕宦生活的开始——空峒扈驾和奉使蜀滇 /103
- 四 封禅与北地之游——“无限”之象征 /105
- 五 负薪塞河 /108
- 六 父职的继续——司马迁之活跃与积极 /109
- 七 太初历的订定和著述 /112

第五章 司马迁之体验与创作（中）——必然的悲剧

- 一 司马迁的性格之本质 /116
- 二 好奇与爱才 /118
- 三 司马迁与友情——司马迁交游考 /122
- 四 武帝时代之严刑峻法 /132
- 五 李陵案的原委 /135
- 六 两个英雄的晚年 /144

第六章 司马迁之体验与创作（下）——史记各篇著作先后之可能的推测

- 一 缺和补 /150
- 二 《史记》中可能出自司马谈手笔者 /153
- 三 《史记》中不易辨别为谈著抑迁著者 /159
- 四 司马迁著述之根据与其创作时之情形 /159
- 五 就著作时代上对司马迁作品之划分 /162
- 六 结论和余论——兼论褚先生 /184

第七章 司马迁的精神宝藏之内容——浪漫的自然主义

- 一 司马迁之识 /190
- 二 司马迁之学——百科全书式的人物 /194

- 三 语言学的训练——所谓古文 /195
- 四 司马迁之读书 /196
- 五 司马迁与儒家 /199
- 六 司马迁之根本思想——道家 /199
- 七 司马迁和荀学 /209
- 八 浪漫的自然主义 /211
- 九 司马迁的历史哲学与历史科学 /212
- 十 司马迁之政治观 /221
- 十一 司马迁之民间精神 /227
- 十二 《史记》一书的个性 /234
- 十三 史官的传统 /236

第八章 司马迁的风格之美学上的分析

- 一 司马迁的散文风格之来源 /241
- 二 《史记》书中的形式律则 /248
- 三 建筑结构与韵律 /269
- 四 句调之分析 /281
- 五 司马迁之语汇及其运用 /300
- 六 司马迁的风格之特征及其与古文运动之关系 /307

第九章 文学史上之司马迁

- 一 《史记》是中国的史诗 /313
- 二 《史记》与中国后来的小说戏剧 /315
- 三 司马迁之文学批评 /318
- 四 司马迁之讽刺 /331
- 五 总结——抒情诗人的司马迁及其最后归宿 /337

附录

《司马迁之人格与风格》导读 /339

代跋：“因为他是抒情诗人，所以他的作品常新” /343

编后记



上篇 司马迁传

上海商務印書館





一 引 子

爱看戏的人，对什么《霸王别姬》《萧何月下追韩信》《伍子胥过昭关》《搜孤救孤》等戏名，差不多都能讲出它是什么故事儿来，也能唱上两句。可是请问这些故事的出处在哪里呢？原来是根据一部叫作《史记》的大书编出来的。

《史记》是“二十四史”开头的一部。“二十四史”又是什么呢？它是咱们祖国历代留下来的二十四种大部头历史书。“二十四史”记载的事儿多，分量大，从前刻板印刷的“二十四史”，就有三千六百三十五卷。咱们祖先的重要活动都写在里头了：有好人好事，也有坏人坏事；有成功的经验，有失败的教训，够丰富啦。中国人民爱这部“二十四史”，世界人民也爱它。之前民主德国的文化代表团到中国，咱们就送给他们一部“二十四史”，客人非常喜欢。因为谁想研究中国的历史，范围说得宽些，谁想研究亚洲以至世界的历史，谁就得读这部大书。因为中国历史上发生的大事，都和世界人民密切相关呵！

《史记》是“二十四史”开头的一部，其他二十三部，都是照着《史记》的样儿接着写下去的。可是“二十四史”中要数《史记》写得最好，人们也最爱读《史记》。

这么说，《史记》的作者，一定是很了不起的人了。可不是！他是谁呢？他就是我国伟大的史学家、文学家司马迁。

司马迁做过些什么事？他是怎么写出这部好书来的？让咱们慢慢说下去。这只是一个引子，正文在后头。

千 一



二 野孩子到了京城

司马迁姓司马，名迁，字子长。

他生在陕西省韩城县^[1]芝川镇。韩城是山西、陕西两省交界的地方。韩城县北边不远有座龙门山——俗话说：“鲤鱼跳龙门”，就指的这地方。韩城县和龙门山中间隔着滚滚的黄河。司马迁从小就爱龙门山，他在家门口一眼可以望到那雄伟的山影，他后来就干脆说自己生长在龙门。

司马迁出生那年，是汉武帝建元六年，即公元前一三五年。汉武帝是个很有名的皇帝。他当了五十多年的皇帝，司马迁一辈子，就生活在汉武帝时代。

这时代可不比寻常。一来是富庶。因为这时汉朝开国已经七十多年，天下还算太平，生产也很进步，社会经济一天比一天繁荣。当时，政府的仓库里钱多得用不完，穿钱的绳子都烂了；米多得吃不完，在仓里发霉了；普通人家都能过日子。二来是强盛。汉朝初期常受北方匈奴的欺负，这会儿把匈

[1] 因本书写作年代较早，当时的行政区划与现行称呼有所出入，为尊重原文，仍使用当时称呼。

奴撵走了；西方经过张骞去探险，通往新疆、伊朗、印度的道路也打通了；东南的福建、广东，西南的四川、云南、贵州，早先是荒凉的地方，这会儿也繁荣了。中国这时是世界头等强大的国家。三来是文明。以前秦始皇不许人藏书，这会儿早已废除了这种法令，鼓励人藏书、读书，一时出现了许多学者；外国的许多新鲜事物也都传到了中国。所以当时中国又是世界上最文明的国家。司马迁可赶上好时候了。

司马迁十岁以前住在家乡。他幼时可是个野孩子：不在田地里玩玩，就在山上跑跑。他喜欢听农民讲故事。问这问那；又喜欢和牧童追赶牛群、羊群。他爱这种生活，也爱这些人物。他那时海阔天空，无拘无束，身体炼得真棒。

司马迁十岁那年，父亲司马谈带他到京城去。汉朝的京城在长安（就是现在西安），司马谈在京城当太史令，负责编写历史。历史不能凭空编写，要根据大量文献资料，所以太史令又兼管图书，像今天的图书馆长；古代的事儿要记，当代的事儿也要记，这职务就又有些像现在的新闻记者。可以想见做这种工作要有很多学问，为人也要十分正直。司马谈呢，正是这样的人。

司马迁一到京城，他父亲就叫他入了小学。那时小学里主要功课是认字，尤其是认古字；认字要一个一个地死记，真是一件很艰苦的事儿。可是司马谈告诉他儿子：文字好比一把钥匙，没有钥匙，怎么能打开知识的宝库呢？司马迁听了父亲的话，就从此刻苦学习。他很富于情感，常常为书中的情节感动：有时大笑，有时哭泣。司马迁长大了，父亲又介绍他认识了当时许多著名人物。他本是事事留心的人，从形形色色的人物中，学习到不少东西。因为受到父亲的影响，司马迁小时就喜欢历史，并且希望像父亲一样，将来做历史家。