

实用和声学指南

*Guide to the Practical
Study of Harmony*

[俄] 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 著

王旭青 译



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

实用和声学指南

*Guide to the Practical
Study of Harmony*

(俄) 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 著

王旭青 译



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

实用和声学指南 / (俄罗斯) 柴科夫斯基著 ; 王旭青译. — 上海 : 上海音乐学院出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5566-0121-9

I. ①实… II. ①柴… ②王… III. ①和声学—指南
IV. ①J614.1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 244795 号

书 名: 实用和声学指南
译 者: 王旭青

责任编辑: 李 绚

封面设计: 孙洁涵

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海肖华印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 6.25

字 数: 147 千字

版 次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0121-9-5/J.1139

定 价: 28.00 元

出 品 人: 洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://muiscology.cn> 购买

译者序

《实用和声学指南》是俄罗斯作曲家柴科夫斯基在莫斯科音乐学院任教时撰写的和声学教材。据俄罗斯音乐评论家卡斯金(Nikolay Kashkin, 1839-1920)回忆,该书由柴科夫斯基的一位学生根据其1871年在莫斯科音乐学院教授和声学课程的讲稿整理而成,次年莫斯科尤根松出版社首次出版发行。之后,该书俄文版在1876年、1881年、1885年、1891年、1902年和1914年多次再版。1957年该书被收录到柴科夫斯基的《作品全集》(*Complete Collected Works*)卷Ⅲ-a中。1899年,尤根松出版社发行了由俄罗斯籍瑞士作曲家朱恩(Paul Juon, 1872-1940)翻译的德译本*Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie*。1900年,克拉尔(Emil Krall)和利布林(James Liebling)根据德译本译出英译本,仍由尤根松出版社发行。

百余年来,德译本和英译本多次再版,可见其受欢迎程度。本书的中译本《实用和声学指南》根据尤根松出版社1900年克拉尔和利布林的英译本译出,并对英译本中的一些译名和乐谱进行了校勘,具体参见正文备注中的译者按以及文末的校勘说明。

柴科夫斯基的《实用和声学指南》对传统和声进行了系统的归纳,章节安排循序渐进、逻辑合理,法则的论述极易掌握,便于记忆,论述语言浅显易懂,谱例清晰明了。这本书既对和声初学者具有指导意义,也可作为柴科夫斯基及其作品研究者的必

读文献。这本书的俄文版、德文版、英文版不断再版的道理，恐怕也正在于此。

感谢上海音乐学院出版社社长洛秦教授的支持，使得该书顺利出版。感谢青年学者陈学元、我的博士学友上海师范大学音乐学院孙红杰副教授的推荐与帮助，让我与柴科夫斯基的这本书结缘。特别感谢翻译家顾连理女士，先生年事虽高，但对晚辈所提出的问题总是反复琢磨，查阅资料，给予合理的建议。特别感谢燕山大学艺术学院马玉峰教授、上海音乐学院姜之国副教授对中译本的细致审校，给予一些建议，并进行了内容更正等。他们对学术的严谨认真都感染着我，也让我对这本书多了一份信心。感谢本书的责任编辑李绚女士，她的热情与高效，使得这本译著的翻译出版过程充满着乐趣。该翻译项目还得到了浙江音乐学院科研平台建设项目的资助。在此一并表示衷心感谢！

译者能力有限，译本中如存在不妥，甚至谬误之处，欢迎读者指正。

王旭青

2016年8月29日

前言 音程

按理,从事作曲的人大多通晓音乐的基本要素,但我认为在
前言部分简要回顾“音程”这一内容还是有必要的,因为对这一
概念的模糊很可能会妨碍其对整套和声理论体系的理解。

术语“音程”是指音阶内音与音在音高上的相互关系。音
程中的下方音被称为“根音”,其名称源于拉丁文。音程根据根
音与冠音之间所包含的音级数量来命名。



音程中任何一个音的上行或下行都会改变音程的名称,因
为两个音之间的距离或被扩大,或被缩小了。

为理清音程名称的变化规则,将音程分成两大类:

第一类:大音程、小音程、增音程和减音程(二度,三度,六
度和七度属于这一类)。

第二类:纯音程、增音程和减音程(一度、四度、五度和八度
属于这一类)

小音程比大音程小半音,增音程比大音程或纯音程大半音,
减音程比小音程或纯音程小半音。

大调音阶 I 级上建立的所有音程都是大音程或纯音程。

现在我们来了解一下每个音程中所包含的全音和半音的数

量。在一个音阶上比较所有音程：

大二度	包含1个全音
大三度	包含2个全音
纯四度	包含2个全音,1个半音
纯五度	包含3个全音,1个半音
大六度	包含4个全音,1个半音
大七度	包含5个全音,1个半音
纯八度	包含6个全音
纯一度	包含0个全音

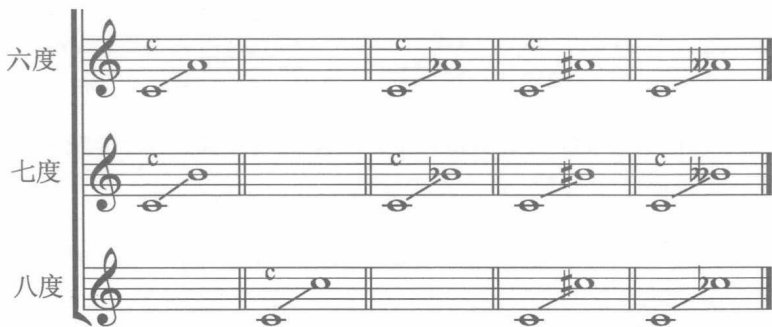
根据这些音程内两音之间的关系,可以准确地给一个音程命名。

下面我们以C音为根音,列出所有音程。

2 大音程 纯音程 小音程 增音程 减音程

The musical notation displays intervals on a grand staff (treble and bass clefs) for the first five degrees of the scale, starting from C. The intervals are categorized into five groups: 大音程 (Major intervals), 纯音程 (Pure intervals), 小音程 (Minor intervals), 增音程 (Augmented intervals), and 减音程 (Diminished intervals). The notation shows the specific notes and accidentals for each interval, such as C to C for unison, C to D for second, and so on, up to C to C for the fifth degree.

* 字母“c”标示出在和声里可获取的各种音程。



由此可知,要将大音程和纯音程转变为小音程、减音程或增音程,可降低或升高冠音,或者冠音不变,升高或降低根音。例如:



大于八度的音程只是八度内音程的重复。唯有“九度”在和声中具有独立意义。



音程的“转位”是指将冠音移低八度,或将根音移高八度。因此,会出现下列数字关系:

1	2	3	4	5	6	7	8
8	7	6	5	4	3	2	1

一度转位后变为八度,二度转位后变为七度,三度转位后变为六度,四度转位后变为五度,五度转位后变为四度,六度转位后变为三度,七度转位后变为二度,八度转位后变为一度。



转位后,大音程变小音程,小音程变大音程,增音程变减音程,减音程变增音程,但纯音程保持不变,仍为纯音程。



大 小 小 大 增 减 减 增 纯 纯

根据听觉效果,可将音程分为协和音程和不协和音程。协和音程融合统一,较为平静,而不协和音程带有动力性,有进行的方向感,在后面的音程中解决。

纯一度、纯五度、纯八度、大小三度以及大小六度为协和音程,其中纯一度、纯五度、纯八度为完全协和音程,大小三度和大小六度为不完全协和音程。二度、七度以及所有增、减音程都属于不协和音程。纯四度同时带有协和与不协和音程的特质,但更接近于后者。

目 录

译者序.....	1
前言.....	1

第一部分

第一篇 协和和弦——三和弦	3
第一章 大调式三和弦	3
第二章 大调式三和弦的连接	5
第三章 无共同音的三和弦连接	8
第四章 打破三和弦连接规则	12
第五章 和声模进	15
第六章 小调式和声	18
第七章 密集排列与开放排列	23
第八章 三和弦的转位	24
第九章 减三和弦与增三和弦的转位	31
第二篇 不协和和弦——七和弦和九和弦	35
第十章 属七和弦	35
第十一章 自由的声部进行	42
第十二章 九和弦	45
第十三章 减小七和弦和减七和弦	47
第十四章 不协和和弦解决到主和弦的连接	52

第十五章 和声模进	57
第十六章 小调中的和声模进	64
第十七章 为旋律配和声	68
第三篇 转调	81
第十八章 直接转调	81
第十九章 间接转调	89
第二十章 为转调旋律配和声	93
第二十一章 减七和弦作为等和弦	98
第二十二章 持续音	100

第二部分

第一篇 和弦外音	109
第二十三章 延留音	109
第二十四章 先现音	122
第二十五章 经过音	125
第二十六章 包含增五度的和弦	134
第二十七章 包含增六度的和弦	143
第二十八章 辅助音	149
第二篇 声部的旋律性发展	156
第二十九章 严格的声部写作	156
第三十章 声部进行的进一步发展	171
第三十一章 和声音型	178
第三十二章 自由前奏曲	182
第三十三章 打破和声规则	184
第三十四章 终止(收束)	185

校勘说明	187
------------	-----

第一部分



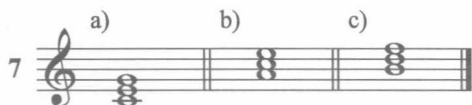
§1. 音乐中的音有两种组合方式：一种是先后发声，另一种是同时发声。前者被称为“旋律”，后者被称为“和声”。

这两个要素再加上节奏（以一定的节拍和时值加以有规律地组合）便构成音乐的材料。本文将探讨同时发声的音，即和声。

§2. 三个、四个或五个音同时发声，而且每两个音按三度叠置，被称为“和弦”。最简单最重要的和弦是三和弦。顾名思义，三和弦由三个音组成。由于大小三和弦内部包含两个协和的音程（三度和五度），因此听起来悦耳。相比之下，四个或五个音组成的和弦，往往都包含不协和音程，因此都不是独立出现，必须要有准备并解决到一个大三或小三和弦上。

第一篇 协和和弦——三和弦

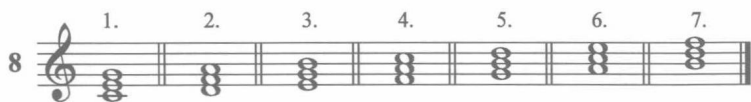
§3. 三和弦或通常而言的和弦由三个音组成,并按三度关系叠置。



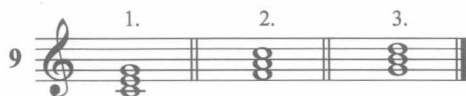
最低音被称为“根音”,中间的音被称为“三音”,最上方的音被称为“五音”。根据三和弦中三度和五度的性质进行分类。大三和弦由大三度和纯五度构成,如a)。小三和弦由小三度和纯五度构成,如b)。减三和弦由小三度和减五度构成,如c)。

第一章 大调式三和弦

§4. 在自然大调音阶各级上建立三和弦,会获得下列和弦:



其中, I 级、IV 级和 V 级为大三和弦。



这三个和弦代表大调式中最基本的和声材料。其名称根据

所建立的音级名称予以命名：

I 级上建立的三和弦为主和弦。

IV 上建立的三和弦为下属和弦。

V 上建立的三和弦为属和弦。

§5. 前面已谈及，这三个大三和弦构成大调式中最基本的和声材料。它们包含了自然调式中的所有音级，而且相互之间关系密切。它们有着明确的调性，而且基本满足了调内旋律的和声伴奏。这些和弦内包含共同音也证实它们关系亲密。IV 级和 V 级上建立的三和弦，分别为该调的下属和弦和属和弦，但在“五度循环圈”内它们是与主和弦关系最近的和弦。这三个和弦在调式音阶中的内在关系与五度循环圈内这三个连续的调性直接相关。

§6. 大调音阶上也有小三和弦，即 II 级、III 级和 VI 级。这些小三和弦音响轻柔，因而其重要性比不上大三和弦。但它们展现了一种不同于大三和弦那般富有力量性的美。与大三和弦一样，这些小三和弦内部关系也同样紧密，它们同样在“五度循环圈”内。



可以说，大调式中这些三和弦之间的相互关系同样存在于关系小调中。I 级和 VI 级上建立的三和弦、V 级和 III 级上建立的三和弦，IV 级和 II 级上建立的三和弦都相差小三度。



所有这些大、小三和弦可以分成三大类，每一类包含两个：

- a) 主和弦组,即建立在Ⅰ级和Ⅵ级上的三和弦。
- b) 属和弦组,即建立在Ⅴ级和Ⅲ级上的三和弦。
- c) 下属和弦组,即建立在Ⅳ级和Ⅱ级上的三和弦。

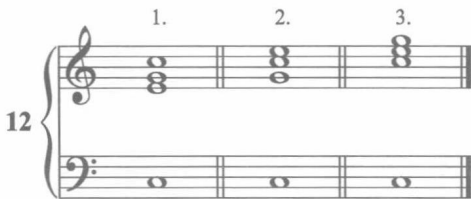
§7. 与这些和弦不同的是建立在Ⅶ级上的减三和弦,原因在于其音响的不协和性。先掌握其他六个和弦之间的相互关系后,我们再回来探讨这个和弦。

第二章 大调式三和弦的连接

§8. 音乐中,和弦被大量使用,以各种不同的形式重复,如在管弦乐作品和钢琴作品中;或是以不同的单声部来呈现。“四声部写作”是最常规的形式,它们相当于四个不同的人声声部:女高、女低、男高与男低。因此,和声学中保留这种声部编配形式。

最高声部女高和最低声部男低,被称为“外声部”。女低和男高声部被称为“内声部”。

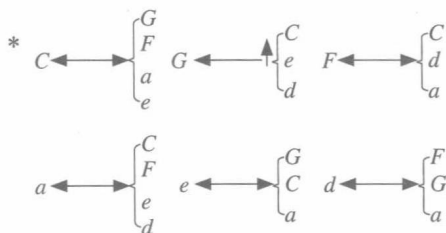
§9. 现在回过来谈上述这些和弦的实践运用,先从原位开始。三和弦中的任何一个音,包括根音、三音和五音都可以作为旋律声部。两个内声部分别使用三和弦中的另外两个更接近女高声部的音。C大调三和弦如下:



和弦“旋律位置”有三种。根据女高声部在三和弦中的位置,分别称为“根音位置”、“三音位置”以及“五音位置”。

§10. 从上面的谱例中可看到,这三种不同旋律位置的和弦排列中,根音都重复出现两次,三音和五音只出现了一次。都是这样的吗?不是的!在自由声部中,作曲家可以重复三和弦中的任何一个音,但不得滥用这种自主权,因为按照§9,我们必须让内声部尽可能地靠近最上方声部。当然,重复根音是最常见的,因为这种排列最为自然。*

§11. 前面我们已经提到过(§6)三和弦之间的内在关系。三和弦之间由于有共同音,还存在着另一种外在关系。例如三和弦c-e-g和g-b-d有共同音g,三和弦f-a-c和c-e-g有共同音c。事实上,除相邻的音级上建立的三和弦外,同一音阶上建立的任何两个三和弦之间总有一个或两个共同音。换言之,c音上建立的三和弦与b和d上建立的三和弦没有共同音,d音上建立的三和弦与c和e上建立的三和弦也没有共同音,等等。三和弦之间的外在相互关系如下图所示:



要让两个和弦正确连接并发出悦耳的声响,在一个声部中保留和弦共同音是很有必要的。

认真执行和声连接法可获得流畅、悦耳、统一的和声效果,而且这一规则可以让学生避免大量错误。例如在C音上建立根音位置的三和弦,连接其他三和弦,并保留共同音。那么我们该

* 这种情况在自然音阶中已得到确认,除非重复五音或省略五音。

** 大三和弦用大写字母表示,小三和弦用小写字母表示。