

国家级非物质文化遗产彝族创世史诗「梅葛」通俗读本

再说

梅葛

张其成

主编 邵平

云南民族出版社

国家级非物质文化遗产彝族创世史诗“梅”

民族文学

再说梅

主编 邵平

楚雄彝族自治州文化体育局
楚雄彝族自治州文化馆 编
楚雄彝族自治州非物质文化遗产保护中心

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再说梅葛 : 国家级非物质文化遗产彝族创世史诗 “梅葛”
通俗读本 / 邵平主编 . — 昆明 : 云南民族出版社 , 2014.10
ISBN 978-7-5367-6195-7

I . ①再… II . ①邵… III . ①彝族—史诗—诗歌研究
—中国 IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 118423 号

ZAISHUO MEIGE

再 说 梅 葛

——国家级非物质文化遗产彝族创世史诗 “梅葛” 通俗读本

邵平 主编

责任编辑	马 耘
装帧设计	陈公平
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	 楚雄洪园印刷有限责任公司
开 本	787mm × 1092 mm 1/16
印 张	18
字 数	250 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次
印 数	1~1000 册
定 价	66.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-6195-7/I · 1177

《再说梅葛》编委会

主 任： 施克沛
副 主 任： 张殿洪 邵 平
主 编： 邵 平
执行主编： 饶云华
副 主 编： 白爱荣
编 撰： 陈永香 饶云华 周文义
段海珍 董家成 白 平
殷必陪 丁文龙 邵 平
编 务： 施文辉 张 云 杨锐森
龙河英 江柏余 伍娅好
何 宇 祁俊峰





◎ 国家级梅葛传承人郭有珍（姚安县马游村）



◎ 省级梅葛传承人罗英（姚安县马游村）

歌手风采



◎ 省级梅葛传承人李福寿（牟定县腊湾村）



◎ 省级梅葛传承人普文学（大姚县三台乡）



◎ 州级梅葛传承人张利福（永仁县直苴村）



◎ 州级梅葛传承人鲁玉科（姚安县左门乡）



◎ 州级梅葛传承人罗文辉（姚安县马游村）



◎ 州级梅葛传承人李章翠（大姚县桂花乡）

歌手 风采



◎ 州级梅葛传承人李进国（大姚县桂花乡）



◎ 牟定县腊湾省级传承人起万富（左）和
省级传承人邵永财（右）三胡演奏梅葛调

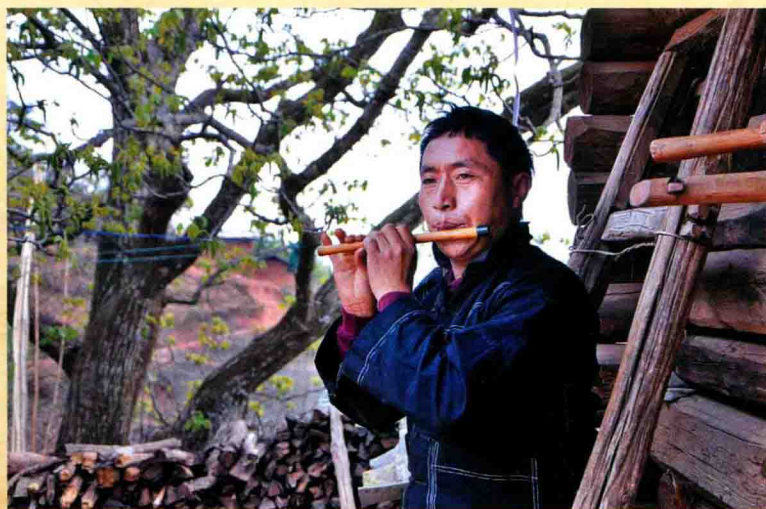
乐手展示



◎ 姚安县马游省级传承人郭自林
（中）、州级传承人罗文辉（左）、
梅葛艺人自开旺（右）葫芦笙演
奏梅葛调



◎ 大姚县三台省级传承人普国英唢呐演奏梅葛调



◎ 大姚县昙华县级
传承人李成荣笛子
演奏梅葛调



◎ 大姚县昙华毕摩祭祀吟唱梅葛



◎ 牟定县腊湾毕摩祭祀吟唱梅葛

祭祀 展示



◎ 大姚县昙华插花节毕摩祭花神吟唱梅葛

传承
展示



◎ 火塘边侃梅葛（姚安县马游村）



◎ 拦门酒（大姚县昙华乡）



◎ 赛装节（永仁县直苴村）



◎ 劳作之余梅葛传烟调
(姚安县马游村)



◎ 下田路上 (姚安县马游村)

日常生活



◎ 劳作时唱梅葛 (永仁县直苴村)



◎ 传统农活 (大姚县昙华乡)



◎ 从小耳濡目染（姚安县左门乡）

梅葛后代



◎ 教唱娃娃梅葛（姚安县马游村）



◎ 课间操教授梅葛（姚安县马游村）



◎ 校园传授梅葛（大姚县桂花乡）



◎ 2013年6月，国家级梅葛传承人郭有珍（中）获得国家文化部“文化艺术薪传奖”



◎ 获奖的姚安县左门梅葛葫芦笙演奏

亮点
关注



◎ 2011年11月，楚雄州参加云南省第七届民族民间歌舞乐展演节目《梅葛唉哩》获金奖、传承奖



◎ 2011年，姚安县文联业余梅葛艺术团组队参加第四届云南民族服饰暨中国彝族赛装节，荣获彝族服饰展演一等奖，梅葛调改编的《造天地》荣获原生态民歌二等奖



◎ 州文体局领导为大姚县三台乡梅葛传习所授牌



◎ 州文化馆领导为大姚县三台乡梅葛传承骨干培训班学员颁发结业证书

培训
基地



◎ 牟定县腊湾村梅葛传承骨干培训班



◎ 永仁县直苴村梅葛传承骨干培训班

序

在楚雄州文化馆和楚雄州非物质文化遗产保护中心的精心策划和周密部署下，经过主创人员的共同努力，国家级非物质文化遗产、彝族创世史诗“梅葛”通俗读本《再说梅葛》即将呈现在广大读者面前。此书的出版发行，既是彝族梅葛文化传承保护中的一件大事，也是彝州文化建设中的一项具体工程，其意义是不言自明的。

发源并流传于姚安、大姚、永仁、牟定等县的彝族创世史诗梅葛，历经千年而长盛不衰，具有顽强的生命力。它是文学，更是历史，是彝家人的根谱，是彝族人民生产生活中的百科全书。彝族梅葛，作为一种文化现象，经过无数彝族先民的创造和积淀，至今已演变为楚雄彝族自治州的一张文化名片，成为彝州人的骄傲，成为“楚雄精神”的重要组成部分。

梅葛，是彝语的译音，意思是把过去的事情唱回来，是一种彝族调子的名称，起源于姚安县马游坪村，广泛流传在姚安、大姚、永仁、牟定及周边的彝族地区。梅葛调分正腔、慢腔、娃娃腔三种（有的地区则以老年梅葛、青年梅葛、娃娃梅葛来区分）。用梅葛正腔演唱、有固定内容的，即为彝族创世史诗，主要包括创世、造物、婚事与恋歌、丧葬四个部分，集中反映了彝族先民历史变迁、习俗演进、生产生活发展变化等大体轮廓，被喻为彝人的“根谱”，主要由毕摩吟唱。慢腔多为青年人演唱，即兴发挥，曲调婉转悠扬，以表情达意为主。娃娃腔多为孩



童演唱，曲调诙谐幽默，朗朗上口，以表达天真好奇的童趣为主。梅葛没有文字记载，靠口耳相传。20世纪50年代，经挖掘整理，形成彝族创世史诗《梅葛》一书，经出版、再版，其文学、史学、民族学诸多价值逐渐显现，从而名扬国内外。先后有美国、日本等国家和我国香港、台湾等地区的学者将其翻译介绍到世界各地；马游梅葛演唱艺人还先后到省州舞台乃至上北京到日本演出，每次都殊荣非凡。现在，梅葛作为中国彝族文化的瑰宝，已被世界公认，并列入了国家级非物质文化遗产保护名录。基于此，省州县各级党委政府及文化主管部门，对梅葛文化的传承发展给予了高度重视，省政府公布命名了姚安县马游、左门及大姚昙华彝族传统文化生态保护区，州人民政府先后公布命名了永仁直苴、大姚三台彝族传统文化生态保护区，将梅葛文化纳入了保护区的长远规划。楚雄州把梅葛的传承和发展作为“文化品牌工程”建设的重头戏，举办梅葛文化节，建立梅葛文化传承基地，制定《马游坪梅葛文化保护利用总体规划》，建立健全国家和省州县四级传承人保护名录，不断改善梅葛文化保护区的生态生存环境，不断提高生产生活水平，不断增建、扩建传承设施，其目的就是要让梅葛这一古老的彝族文化奇葩，更加焕发出勃勃生机与活力。

无疑，此次编辑出版的《再说梅葛》一书，就是彝族梅葛文化传承保护中的重要举措之一。该书集众人所长，综合性与简明性结合，史料性与学术性结合。一本在手，可速览梅葛全貌，是一本高质量、高品位的大众通俗读物。此书的出版，对于彝族梅葛文化的保护和传承具有重要的现实意义和历史意义。

在此，期待更多的有识之士，用自己独特的视角，把梅葛文化的独特内涵，多渠道、多途径地介绍给更多读者，呈现给世人，让梅葛文化成为楚雄彝州一道最亮丽的风景线。

编委会

2014年10月

目 录

第一章 彝山种唱：梅葛溯源 / 001

- 一、“梅葛”题解 / 003
- 二、广义与狭义的“梅葛” / 004
- 三、梅葛的核心与外延 / 005
- 四、原始宗教信仰是梅葛存活的土壤 / 006
- 五、梅葛是原始宗教信仰的表达系统 / 013
- 六、梅葛传承的条件 / 015
- 七、梅葛传承场 / 018
- 八、梅葛的传承方式 / 024
- 九、梅葛传承人：毕摩和歌手 / 027

第二章 凤凰涅槃：梅葛流变 / 033

- 一、梅葛在禁唱中式微 / 035
- 二、梅葛在保护中坚守 / 040
- 三、梅葛在绝唱中嬗变 / 045
- 四、梅葛在涅槃中新生 / 050

第三章 学者观照：梅葛解读 / 059

- 一、梅葛内涵 / 061
- 二、梅葛文化 / 065
- 三、梅葛传承 / 069
- 四、梅葛演变 / 075
- 五、《梅葛》文本 / 084



六、梅葛保护 / 093

第四章 文学视界：梅葛故事 / 097

一、创 世 / 099

二、造 物 / 108

三、婚事和恋歌 / 115

四、丧 葬 / 126

第五章 立此存照：梅葛歌者（上） / 133

一、楚雄州梅葛传承人综述 / 135

二、姚安县马游村梅葛传承人普查 / 143

三、姚安县葡萄、三角、黄泥塘等村梅葛传承人普查 / 149

四、姚安县左门乡梅葛传承人普查 / 159

第六章 立此存照：梅葛歌者（下） / 171

一、大姚县梅葛传承人普查 / 173

二、永仁县直苴村梅葛传承人普查 / 189

三、牟定县腊湾村梅葛传承人普查 / 201

第七章 天籁之音：梅葛简谱 / 213

一、老年梅葛调 / 215

二、青年梅葛调 / 228

三、娃娃梅葛调 / 239

四、新编梅葛调 / 250

第八章 群策群力：梅葛保护 / 273

一、抓规划，促保护 / 275

二、抓申报，建名录 / 276

三、抓基地，重培训 / 277

四、抓展演，出精品 / 278

五、抓外宣，树品牌 / 281

后 记 / 283