



侗族拦路仪式及其
拦路仪礼歌的民俗学阐释

木门内外的 歌声

贵州省少数民族语言文字办公室 编
吴文仙 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

「侗族拦路仪式及其
拦路仪礼歌的民俗学阐释」

木门内外的 歌声

贵州省少数民族语言文字办公室◎编
吴文仙◎著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

木门内外的歌声：侗族拦路仪式及其拦路仪礼歌的民俗学阐释 / 吴文仙著. — 贵阳：贵州民族出版社，2015.12

ISBN 978-7-5412-2245-0

I. ①木… II. ①吴… III. ①侗族—少数民族风俗习惯—研究—中国 IV. ①K892.372

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 319499 号

书 名	木门内外的歌声——侗族拦路仪式及其拦路仪礼歌的民俗学阐释
作 者	吴文仙 著

出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼
邮 编	550081
印 刷	贵阳德堡快速印务有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/16
字 数	230 千字
印 张	12.5
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5412-2245-0
定 价	30.00 元

编审委员会

顾 问：吴 军 徐 飞 吴建民 左朝刚
张和平 陈新宇

主 任：刘 晖

副主任：吴沛常

编 委：杨亚东 伍小芹 石锦宏 王秀旺
张付华 王梅梅 岑光渊 尚灵弢

序

侗族民间广泛流行着一种非常独特的迎宾习俗，侗语称“sagp singl”。“sagp”是阻拦或堵塞的意思；“singl”是指寨门。由于有些村寨没有寨门或寨门已经消失，于是“sagp singl”（拦门）便演变成“sagp kuenp”（拦路）。无论“拦门”还是“拦路”，其形式都是主人用板凳、火钳、纺车、鸡笼、笤帚、树枝、草结等物把客人阻拦在寨门或路口之外，并唱“拦门歌”或“拦路歌”盘问客人是从什么地方来？要到哪里去？到我们寨上来干什么？等等。客人也要通过唱“开路歌”来回答主人提出的各种问题，并请求主人开路。双方一问一答，直至主人心满意足才拿掉阻拦物让客人进寨。这种习俗从何而来？

民间习俗不是凭空而来，也不是某一个人想象或创造出来的风俗习惯。而是现实生活在某些特点人群（包括社会集团、民族集团、宗教集团或某些共同地域的居民）的集体记忆及付诸行动的一种表现形式。其中包括共同关注的历史人物、历史事件、历史遭遇等等。侗族自称“埂”（Gaeml），其本意就是“隐匿之人”、“自卫之人”或“防卫之人”。侗族的这种“拦门”或“拦路”习俗，很可能是来自早期的自卫或防卫生活。即遇到生人来访，必须先进行严格的盘问审查。只有通过盘问审查确认来者是真正的朋友，才能允许他们进寨或者通过，才能热情接待。否则，就会被挡在门外或者寨外。这种来源于自卫或防卫生活的历史记忆，后来逐步演变成现在的拦门或拦路迎宾习俗。

这种习俗，跟侗民族的历史遭遇休戚相关。侗人是古代越人的后裔，原本居住在长江中下游或珠江流域。秦始皇南开百越，土著越人不得不四处逃散，其中有一部分越人沿着珠江、都柳江逆水而上来到今湘黔桂边界定居。侗族史诗《祖公上大河》对此有生动的描述。唐朝初年，清平公李宏节开夷僚，置古州乐兴郡（今榕江、从江等地，后废）。侗族史诗《萨岁之歌》或许就是这段历史留下的遗影。明朝初年，洪武皇帝朱元璋为了巩固自己的统治地位，实行“军屯”制度，在今湘黔桂边界侗族聚居地区“拨军下屯，拨民下寨”，掠夺大片肥田沃土，将当地土著侗人赶进深山老林。这就是侗族古歌《祖公落寨》及民间传说《吴勉的故事》产生的历史背景。

有掠夺就有反掠夺。为了自卫和自治，侗族祖先们不得不组织起来对付官军并维护地方安宁，于是以血缘为基础、以地缘为纽带的侗族民间自治和自卫组织——“款”组织应运而生。“款”实际上来源于“kuant”。我们知道，婚姻家



庭是人类社会的基础。侗族古代社会也曾经历过原始的族外群婚制。也就是说,在那个时代里,族内群婚制或乱婚制已经被排除,族外群婚制正在兴起。所谓“族外群婚制”,就是指同一氏族的男女青年已经不能通婚,他们必须到另外一个氏族或另外一个村寨去寻找异性伴侣。然而,在那个时代里,“一夫一妻制”的婚姻关系又尚未确立,不同氏族的青年男女,都可以互为“saox bius”(表夫)或者“maix bius”(表妻)。而且,姐姐或妹妹所生的女儿又必须嫁给哥哥或弟弟的儿子,即我们常说的“姑表婚制”或“女还舅家”。于是,在传统侗族社会中便形成了一个相对稳固的婚姻集团。这种婚姻集团的联系纽带便是同辈分的青年男女。他们以歌为媒,谈情说爱,常来常往,侗语称之为“weex diingh”(交情)。随着青年男女的频繁交往,也带动或促进整个氏族或村寨全体成员之间的友好往来,侗语称之为“weex kuant”(交友)。正是这种常来常往和友好交往,使相关氏族或村寨之间逐步形成诸多的共同利益——包括经济利益和政治利益,如山林、水源、田土、荣辱等等。为了维护这种共同利益,这些婚姻集团又逐步发展成为政治联盟或军事联盟。这就是社会学和历史学家们常说的“氏族联盟”或“部落联盟”。古代侗族社会中的民间自治和自卫组织——“款”组织就是属于这样的“氏族联盟”或“部落联盟”,也是前国家组织结构留下的“活化石”。

吴文仙是从大山深处——三龙(古称山洞)侗寨走出来的第一位民俗学女硕士。三龙侗寨离我的家乡竹坪侗寨仅一山之隔。两寨侗人自古以来常来常往。两寨侗人的语言、服饰和其它风俗习惯也大体相同。两寨青年男女经常在一起“nyaos wungh”(行歌坐夜)或“weex diingh”(集体交情),两寨男女老少也经常“weex kuant”(集体交友)。凡开展这样的交情或交友活动,都要举行隆重的“拦门”或“拦路”仪式。

吴文仙所著《木门内外的歌声》第一次用敏锐的眼光,深厚的情感,详实、可靠的田野调查资料展示了侗族拦门或拦路习俗的真实情景,并试图从民俗学、民间文艺学的理论视角出发,结合运用文化人类学和社会学的相关理论和方法,对三龙侗寨和龙图侗寨的民间仪式与仪礼歌的民俗文化内涵进行分析研究,试图对前人研究较少的侗族拦路仪式与拦路仪礼歌进行民俗学的阐释。如作者认为“侗族集体做客的整个仪式过程中的拦路仪式阶段是仪式过程中的‘阈限’阶段,客人能否根据拦路障碍的特点和现实生活中的功能,以及这个文化体系的象征意义,能以歌的形式唱出来,这本身也是对被拦者的文化认同和文化归属的考察。表面上是逗趣,其实更深层的社会属性是通过对方解读拦路障碍物,这些侗族日常生活用具来辨认彼此间是局内人还是局外人,是社会关系的认知与接纳的象征。”这样的分析很科学,很有道理,也很透彻。

总之,《木门内外的歌声》是一本值得社会学、民族学、民俗学、民间文学研究者们认真品读的好书。本人亦借此向吴文仙女士表示祝贺!

邓敏文 2015年11月13日写就黎平岩洞

前言

本书以民间仪式与民间仪礼歌为研究对象,以贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县永从乡三龙侗寨和从江县贯洞镇龙图侗寨为个案研究点,主要考察侗族村寨民间仪礼和侗族拦路仪礼歌两部分。从民俗学、民间文艺学的理论视角出发,结合运用文化人类学和社会学的相关理论方法,对两个侗寨的民间仪式与仪礼歌的民俗文化内涵进行分析研究,试图对前人研究较少的侗族拦路仪式与拦路仪礼歌进行民俗学的阐释。以民间文艺学、民族音乐学相关理论为出发点,结合民歌赖以生存的社会现实,对侗族民歌的历史渊源和分类形式进行梳理和阐释,从而探究侗族拦路仪礼歌的现代变迁和类型特征。借助民俗学和人类学常用的表演理论的相关研究方法,以拦路仪式为切入点,对仪式赖以产生的集体游乡做客等民俗事件进行描述,分析仪式背后的侗族社会民俗文化和社群关系,并通过对民俗整体性研究,来阐释拦路仪式产生发展的民俗语境;以仪式象征和民俗符号的相关理论对侗族拦路仪式现场的拦路标志物进行现实功能和仪式象征的阐释。结合民俗学和音乐人类学界对口头传统研究的相关理论对拦路仪礼歌的文本内容的民俗信息进行全面的阐释。同时关注侗族拦路仪式和仪礼歌在当下社会传承与发展的机遇和挑战,思考民俗学对拦路仪式和拦路仪礼歌等这类民族民间文化遗产形式保护的意义和可能性。

本书是在笔者民俗学硕士学位论文的基础上修改而成,因此本书使用的数据、介绍侗寨的民俗遗存等都是2010年以前的概况。在即将出版之际,回想起2008~2010年间的田野调查、论文写作及修改的过程,一切还历历在目。从田野调查、论文写作再到书稿修改编辑,这一过程需要感谢的人太多。

感谢我的恩师色音教授的悉心指导和栽培,本书得以成型凝聚色音教授太多的心血。感谢北京师范大学萧放教授和朱霞教授、中央民族大学苏日娜教授对我硕士学位论文的指导把关,并提出宝贵的修改意见和建议。

如果民俗学和人类学的田野调查要适当区分“主位”和“客位”的身份问题,从田野调查开始,我都在思考如何做到不放弃自己是本民族研究者感知文化的优势,也要适当地抽离出来从有距离的视角去整体观望。我努力寻找自己在文章写作和文化语境中的恰当位置,试着立足于本土,并在自己学科的根基上将民族文化的特性挖掘出来,进行真诚的表达。如果说我写作和研究过程是一种



自我或者对我族群的文化解读,也许我阐释的只是我生命历程中飘零在侗寨里的思绪和情感,向外界敞开自我和我族群真实的文化片段。侗寨、侗族文化、侗族歌谣、仪式和侗族民众在我灵魂深处的脉动,宛若没有始终的时间长河。本书的成稿过程凝聚了我与我的歌师、我的歌队和无数侗族同胞的心血,我的歌师们是侗寨里民间文化的“教授”。这里尤其要感谢龙图的梁维安、萨高平、萨杏元,三龙的萨福音、萨培林、吴义梅、乃桥华、乃桥刚、乃桥国等,歌师们美丽的歌喉带给我的,不仅仅只是研究所需的资料,更是一次次生命的思索和灵魂的洗礼,这是我与我的歌师、我的歌队和无数侗族同胞共同的著作。在此,用最真诚的情感表达我对所有为本书提供帮助的人的谢忱和敬意。

从论文到书稿,感谢本书的责任编辑杨成星先生的付出,感谢潘永荣先生对本书侗文的把关。从为人女到为人母,感谢我挚爱家人一如既往的支持和鼓励。

如今用稚幼的笔调来书写我深爱的生活语境和我研究的对象,由于自己水平有限,还有很多不足之处,诚盼读者提出宝贵的意见,给予批评指正。我也会继续努力,用我毕生的精力去谱写和复唱这个民族古老而深刻的生命之歌。

吴文仙

2015.8

目 录

绪 论	1
一、相关研究的学术史	1
(一) 民俗学视角下的相关研究	1
1. 国内的相关研究	1
2. 国际歌谣研究成果的译介	5
(二) 文化人类学视角下仪式理论的相关研究	7
1. 国际学术界仪式理论的相关研究	7
(三) 侗族民俗、民歌和民族音乐学的相关调查研究	11
1. 侗族民俗的相关调查与研究	11
2. 侗歌的搜集整理与相关调查研究	13
3. 侗族拦路仪式与拦路仪礼歌的相关研究	19
4. 民族音乐学的相关研究	22
二、对本书使用概念和侗族民间术语的界定	24
(一) 概念	24
(二) 侗族民间术语	25
三、调查点的民俗生态	30
(一) 侗族的历史渊源和民俗特点	30
(二) 三龙侗族村落的自然环境和民俗环境	35
1. 地理位置和自然环境	35
2. 人文景观和民俗特点	37
(三) 龙图侗族村落的自然环境和民俗环境	44
1. 地理位置和自然环境	44
2. 人文景观和民俗特点	46
第一章 社会发展与侗族仪礼歌的变迁	51
第一节 民歌的历史渊源	51



一、关于“歌谣”与“民歌”的概述	51
二、侗族民歌的历史渊源	56
第二节 侗族民歌的分类与侗族拦路仪礼歌的界定	61
一、侗族拦路仪礼歌在中国传统“民歌”中的类型界定	61
二、侗族拦路仪礼歌在侗族民间歌曲中的类型界定	64
第三节 侗族拦路仪礼歌的当代变迁	70
一、20世纪五六十年代的侗族拦路仪礼歌	71
二、20世纪六七十年代的侗族拦路仪礼歌	74
三、20世纪八九十年代的侗族拦路仪礼歌	79
四、21世纪初期的拦路仪礼歌	80
本章小结	83
 第二章 拦路仪礼与象征符号	86
第一节 民俗仪式的界定	86
一、何为“民俗”	86
二、何为“仪式”	89
第二节 拦路仪式的过程阐释	94
一、多元民俗语境下的拦路仪式类型及其关系	94
二、多元民俗语境下的拦路仪式类型与仪式过程分析	98
(一) 村寨间集体游乡做客的拦路仪式	98
(二) 可通婚房族间、同族异地居住村寨间集体做客的拦路仪式	103
(三) 姑嫂等妇女间“维姑巴”的拦路仪式	105
1. 庆贺兄弟新建落成的房屋	105
2. 庆贺娘家村寨新建落成的鼓楼、戏台等公共设施	106
3. 妇女间的偷被子习俗	107
(四) 未婚青年男女间“维定”的拦路仪式	108
1. “维定苟冒”	109
2. “定戏”和“定嘎”	112
(五) 迎亲时的拦路仪式	113
(六) 迎接外来宾客的拦路仪式	114
(七) “抬官人”过程的拦路仪式	115

第三节 拦路仪式中象征符号的意义和隐喻	118
一、仪式象征的相关理论	118
二、拦路仪式场景中的民俗符号	124
(一) 拦路仪式中文化景观和生产生活用具类的民俗符号	130
(二) 拦路仪式中植物类的民俗符号	135
(三) 拦路仪式中动物类的民俗符号	136
本章小结	138
第三章 侗族拦路仪礼歌文本类型和民俗内涵的阐释	139
第一节 侗族拦路仪礼歌的文本类型和程式特点	139
一、口头传统的侗族拦路仪礼歌	139
二、侗族拦路仪礼歌结构特点	142
(一) 三龙侗族拦路仪礼歌的结构类型和程式特点	142
(二) 龙图侗族拦路仪礼歌的结构类型和程式特点	143
三、侗族拦路仪礼歌的传承方式	146
(一) 传承的类型和传承特点	146
(二) 歌师的特点	152
第二节 拦路仪礼歌文本的民俗内涵阐释	156
一、反映侗族文化空间、民间信仰和禁忌的拦路仪礼歌	156
二、反映侗族婚恋习俗和嬉戏逗乐的拦路仪礼歌	171
三、“威胁性”的拦路仪礼歌	175
本章小结	180
结 论	181
一、拦路仪礼歌在国家在场和民间自觉相互影响下发生了变迁	181
二、侗族拦路仪式和仪礼歌具有三种主要功能	182
三、侗族拦路仪礼歌是重要的人类非物质文化遗产	184
参考文献	189

绪论

礼仪是在人们在交往过程中,以一定的约定俗成的程序或方式来表现的律己、敬人的过程。礼仪涉及参与者的穿着、交往、沟通、情商等内容,是人际交往中示人以尊重、友好的习惯做法。在世界历史发展过程中,礼仪一直伴随着人类社会的发展而发展变化。在中国五十六个民族里,侗族的礼仪文化异彩纷呈,特别是拦门仪式更是独具特色。拦门仪式是侗族在本民族之间异地人员集体交往或接待其他民族客人时的一种礼仪,是侗族集体游乡活动的一个重要环节,也是一个重要的民族事项。尽管是同一个民族,但由于地域差异或方言差别,侗族各地的拦门礼仪大同之中有小异。从文化的角度看,侗族拦门礼仪涉及民族学、民俗学、社会学、宗教学、音乐学、民间文学等众多学科。对侗族拦门礼仪及其现代社会背景下的发展变迁进行多角度阐释,是民族学者义不容辞的责任,对提高侗族的文化自信心和增强侗族的文化自豪感也具有重要的作用。

一、相关研究的学术史

(一) 民俗学视角下的相关研究

“民间文学作品及民间文学理论,是民俗志和民俗学的重要构成部分……再从民俗学这种学问发展的历史考察,可以发现民俗学的产生或进展,往往从民间文学方面开始,就是说,从民间歌谣、民间故事等的搜集开始。”^①基于民间文学和民俗学在文化表现和研究对象上的联系,钟敬文晚年提出了“民俗文化学”的概念。作为民俗文化之一的侗族拦路仪礼歌在侗族民间社会的民俗语境和民间仪礼中演唱和表演,也是可以用民俗学的理论去阐释其深层的民俗文化内涵的。

1. 国内的相关研究

从民俗学的视角来研究“民间仪式与仪礼歌”,需要对民俗学的主要组成

^①钟敬文:《民俗学与民间文学——在北京师范大学暑期民间文学讲习班上的讲话》、《钟敬文民间文学论集》(上),上海文艺出版社,1982年版,第175、176页。

部分——“民歌”相关研究的学术史进行回顾。纵观中国歌谣的著录和研究历史,我们确实可以看到这样的情况:“中国古代歌谣的著录,或因音乐的关系,或因占验的关系,见于所谓正经书里的,大抵不外此两种。志书以‘观风’的见地收录歌谣,当已在很晚的时期。”^①我国第一部诗歌总集——《诗经》是在一个以民间歌谣来观风、施政的时代背景下辑录下来的。汉代毛亨作《毛诗古训传》说:“曲合乐曰歌,徒歌曰谣。”“这是我国关于歌谣最早的定义”。^②明代杨慎和冯梦龙对民歌的收集和民歌理论的探讨,是歌谣搜集和研究史上不得不提的两个具有重大影响的人物。到了清代杜文澜编纂的《古谣谚》,其《古谣谚·凡例》对“合乐”、“歌”进行详细的阐释,对谣谚等民间文艺现象的内涵做了界定,并区分了歌与谣的概念,这对今天我们研究歌谣、对歌谣的界定和历史分析都有很大的启示。中国古代众多的歌谣著录与研究中,较早关注少数民族歌谣与歌俗并在歌谣研究历史上占有较为重要地位的是李调元的《粤东笔记》。^③文中记载有“粤俗好歌”并对粤地歌谣进行分类^④,其中提到的“拦门歌”、“踏歌”、“坐堂歌”以及歌唱习俗和今天仍保存在侗族村寨中的歌谣与民俗相类似。从侗族的民间传说来看,粤东一带也是古代百越民族生活和迁徙驿程,虽然不能轻易断言《粤东笔记》里的歌俗和歌谣类型与今天侗族地区的歌俗与歌谣类型同出一辙,但这对笔者研究侗族的民间仪式和仪礼歌具有一定的启发意义。此外还有刘锡蕃的《岭表纪蛮》^⑤,作者以在广西梧州工作和体验对湘黔桂境内的苗族、侗族、壮族、瑶族等少数民族的特性、生产生活方式、衣、食、住、行、性格、体质以及风俗习惯等等,进行详细的介绍,并把各个民族的特点分开来叙述。歌谣部分对侗族的三首歌谣进行列举说明,音乐部分对苗族、侗族的芦笙进行介绍。

“中国现代民间文艺学是在‘五四’前夕歌谣搜集活动开始的。”^⑥这也就是说近现代民俗学相关的学术史应该从20世纪20年代北大歌谣运动时期的歌谣搜集与整理开始,虽然当时没有进行细致的研究,但参与歌谣运动的前辈是基于一定的理论高度和方法论出发去搜集、整理和出版歌谣。北京大学

①朱自清:《中国歌谣》,复旦大学出版社,2004年版,第59页。

②钟敬文:《民间文学概论》,上海文艺出版社,1980年版,第238页。

③李调元:《粤东笔记》,(台北)新文丰出版公司,1979年版。

④朱自清先生1929~1931年在清华大学关于“歌谣”的讲稿,也就是后来出版的《中国歌谣》第95页,根据《粤东笔记》所记载的歌谣与习俗,专门做了一个分类表。

⑤刘锡蕃:《岭表纪蛮》,商务印书馆,中华民国23年(1934年)4月初版,中华民国24年(1935年)6月再版。

⑥钟敬文:《中国民间文艺学的形成与发展》,《文艺研究》,1984年06期,第8页。

歌谣运动时期,是中国现代民俗学、民间文艺学的开端。1922年在北京大学创建的《歌谣》周刊应该我国最早以搜集研究歌谣为主的民间文艺学期刊。

《歌谣》的产生,使传统中那些被认为不能登大雅之堂的民间歌谣得到当时学界认可,也吸引了当时很多著名学者的关注并参与其中。周作人在《〈歌谣〉周刊发刊词》中提出歌谣收集为“学术”和“文艺”两个目的;周作人在《中国民歌的价值》一文中也提出当时搜集的民歌是民俗研究的资料,要求任何形式内容的民歌都要保存下来,搜集者不能加以修改。而周作人的《歌谣》一文对民歌的分类,为歌谣研究提出了理论框架,这对后世民歌研究,尤其对民歌的体裁分类方面产生了深远的影响。周作人在分类中已经把“仪式歌”单独列为一类,这为笔者今天研究侗族民间仪式和仪礼歌提供了理论依据的原初范式。

1934年,在歌谣搜集的影响下,刘经庵的《歌谣与妇女》一书,以妇女一生的生活角色转换作为切入点去收集和研究歌谣,试图从歌谣中探讨中国妇女在中国传统社会中的地位,提出“歌谣是妇女的文学与妇女的问题”^①,体现出刘经庵开始用歌谣来研究社会,具有民俗学和社会学相结合的研究特点。周作人为刘经庵写的《歌谣与妇女》序言中提出:“可以从歌谣中考察余留的蛮风古俗、可以把歌谣当着上等好诗来阅读以及可以从歌谣中看出社会的意义的三个方面,因为妇女不敢反抗和表达现实中的不满不平,却在抒情歌谣中处处无心的流露。”^②

20世纪20年代,钟敬文的《歌谣杂谈(五则)》^③分别对歌谣双关的表现手法进行阐释,对每段歌首句相同(即“同一起句的歌谣”)的原因进行分析,指出歌谣有同一起句的理由是“山歌好唱起头难,起了头来便不难”和人类有沿袭性两个方面原因。在《刘三姐传说试论》中对“刘三姐歌圩风俗之女儿”的论述中指出社会风俗是集体创建的产物。在《晚清改良派学者的民间文学见解》中也有与歌谣相关的论述,如《对歌的赞美》、《论歌谣谚语在教育 and 创造中的运用》^④,指出改良派学者将歌谣作为他们社会、政治改良思想和活动的一个有机部分。

①刘经庵:《歌谣与妇女》,商务印书馆,中华民国十六年初版,中华民国二十三年,第一版。

②周作人:《歌谣与妇女》,吴平、邱明一编《周作人民俗学论集》,上海文艺出版社,1999年版,第123页。

③钟敬文:《“五四”前后的歌谣学运动》,《钟敬文民间文学论集》(下),上海文艺出版社,1985年版,第311~328页。

④钟敬文:《晚清改良派学者的民间文学见解》,《钟敬文民间文学论集》(上),上海文艺出版社,1982年版,第332~338页。



20世纪50年代,钟敬文的《歌谣中的醒觉意识》和《歌谣与妇女的婚姻问题》(1953年)^①,结合中国历史和社会现实,从歌谣中体察民众的生活状态和觉醒意识,以歌谣来观察民众的思想意识和社会现状。同时提出“现代歌谣中所反映的旧时代和新时代妇女在两性结合和家庭生活上的一些情形和思想意识。”^②从歌谣中洞察妇女的社会地位以及生活、婚姻的问题。

这一时期的歌谣搜集与研究,无论是顾颉刚与钟敬文,还是周作人与刘经庵都较为重视对女性歌谣的关注,尽管没有明确提出来,但是在那样的社会现实中,他们都有意识或无意识地去关注女性群体及其歌谣。这些搜集和研究“都是资料性的,但也有方法论的意义,主要把传统的历史解读方法向现代人文科学的解释方法转化。”^③

朱自清的《中国歌谣》也是歌谣研究史上非常重要的著作。尽管朱自清没有参与到歌谣运动当中,但他1929~1931年在清华大学中文系开设关于“中国歌谣”的课程,准备的讲稿后来整理出版,应该是“五四”以来我国研究民间歌谣较早的一部专著。作为讲稿形式的呈现,虽然没有像歌谣运动中几位先生对歌谣研究都从实际生活的田野调查入手,缺少在现实中对民歌的感性认识,但朱自清对中国歌谣研究的历史、作品和相关理论观点做了详细的梳理和论述。同时还介绍了国外的许多歌谣研究的理论方法和概念界定,并引经据典,对歌谣的界定、历史、结构和类型等进行详细的阐释,这不仅是一本歌谣研究的学术史资料,也是一本重要的理论研究的著作。

到了20世纪70~80年代,中国民俗学、民间文学的研究得到进一步的发展。由钟敬文主编的《民间文学概论》填补了中国民间文学研究没有概论性系统教材的空白,在概论的第十章专门界定和论述“民间歌谣”,较为全面地给“民间歌谣”下定义^④,并在过去研究的基础上“从民间歌谣的内容出发,结合它的某些特殊功能和服务对象分为六类:劳动歌、仪式歌、时政歌、生活歌、情歌和儿

①钟敬文:《歌谣与妇女婚姻问题》、《中国歌谣中的醒觉意识》,《钟敬文民间文学论集》(上),上海文艺出版社,1982版,第21~73页。

②钟敬文:《歌谣与妇女婚姻问题》,《钟敬文民间文学论集》(上),上海文艺出版社,1982年版,第47页。

③董晓萍:《现代民间文艺学讲演录》,广西师范大学出版社,2008年版,第43页。

④钟敬文主编的《民间文学概论》对“民间歌谣”的定义是:“民间歌谣是劳动人民集体的口头诗歌创作,属于民间文学中可以以歌唱和吟咏的韵文部分,它具有特殊的节奏、音韵、章句和曲调等形式特征,并以短小或比较短小的篇幅和抒情的性质与史诗、民间叙事诗、民间说唱等其他民间韵文样式相区别”,详见《民间文学概论》第238页。

歌”^①，把仪式歌作为民间歌谣一个重要的类型列出来。这一时期我国开展了“中国民族民间集成志书”的搜集整理和编纂工作，在民间歌谣（民间音乐）部分对整个中国民歌的搜集保存做了大量的工作。但由于工程太大和条件有限，所搜集汇编的歌谣主要还是处于单纯的文本记录的层面，几乎没有对文本的民俗语境进行记录和研究。这一阶段吴超的《中国民歌》^②以简洁精练的语言对民歌进行界定，并对民歌的类型特征以及民歌与民俗的关系进行阐述。

20世纪90年代至今，对民间歌谣的研究更是不计其数了。在民俗理论方面的研究主要有钟敬文主编《民俗学概论》。《民俗学概论》第十章“民间口头文学”（下），对民歌的类别特征、歌节、歌俗、歌手进行分析和论述，以“人类社会发史和婚姻发展史”来考察歌节以及歌、舞的形成与发展，提出民众中最早的歌手是“女巫”的看法，并论述歌手、歌师在传承民俗文化过程所具备的素质和作用。^③这些都为笔者今天研究侗族民间仪式和侗族拦路仪礼歌的民俗语境和传承提供思考的切入点和理论基础。

21世纪初期，董晓萍的《现代民间文艺学讲演录》对国内外现代民间文艺理论进行分析，阐述了现代民间文艺学的文本理论、传承理论和分类理论等方面。董晓萍对民间文艺的“传承论”的论述，结合时代变迁的特点，从社会变迁的事实提出过去只针对传统农业社会的农民对象提出“集体性”的属性，在产生巨大社会分层的现代时期的民间文学传承理论研究中使用的不足。董晓萍提出“可靠身份传承”和“社会过程传承”，并对其类型和形式、理论和方法等进行详细的论述。^④这些将给笔者进行拦路仪礼歌的文本、传承和民俗语境的分析提供理论基础和方法论的指导，笔者在论述“侗歌传承”时将直接引用“可靠身份传承”的概念。

2. 国际歌谣研究成果的译介

随着国际学术交流的加强，国外歌谣研究的相关理论也相继译介到中国，其中对笔者的研究有一定理论指导意义的主要有：

法国社会人类学家葛兰言（Marcel Granet）的《古代中国的节庆与歌谣》，作者通过分析《诗经》第一部分《国风》里的有关“田园主题”、“乡村爱情”和“山川歌谣”的“情歌”，指出古老民歌的诗歌原本是在仪式和庆典的场景中被创作和演唱，解释民歌不能抽离出它所生长的社会场景，因为诗歌具有仪式上

①钟敬文：《民间文学概论》，上海文艺出版社，1980年版，第240页。

②吴超：《中国民歌》，浙江教育出版社，1989年版。

③钟敬文：《民俗学概论》，上海文艺出版社，1998年版，2006年第13次印刷，第291～297页。

④董晓萍：《现代民间文艺学讲演录》，广西师范大学出版社，2008年版，第217～333页。



的价值。“简言之,歌谣看来适合进行信仰研究,正是从这些信仰中,产生了中国古代的季节仪式。”^①葛兰言还指出:“如果从歌谣本身来看这些歌谣的话,它们的文献价值将会增加,它们使我们有可能研究由民间创设的风俗究竟是怎样运作的;研究将表明,歌谣是一种传统的、集体的创作,它们是根据某些已经规定的主题在仪式舞蹈的过程中即兴创作出来的。”^②从歌谣内容看出歌谣创作的场合是在古代农业节庆当中,从歌谣的分析中知道季节仪式在上古社会的功能。葛兰言的这些观点给笔者本书研究侗族拦路仪式和拦路仪礼歌提供了指导性的作用。

1993年高丙中翻译英国阿兰·鲍尔德的《民谣》,其主要探讨流行于民众之中口头现象的叙事歌,并对民谣的来源、民谣的风格、民谣的内容和宽页传单上的民谣等进行论述,^③同时也关注女性在歌谣的传承与演唱过程中的重要角色。笔者对侗族民间仪式和歌谣调查、研究过程当中也发现侗族女性在文化传承过程中起到重要的作用,本书也将从社会性别的视角中去探讨侗族民间社会中的“性别民俗”^④。

后来相继译介过来的外国民间文艺学著作中,主要还有关注民俗事件中的文本与语境相结合的口头传统研究方法的相关著作,其中有《口头诗学:帕里—洛德理论》《故事的歌手》^⑤等论著。口头诗学的奠基之作《故事的歌手》,对南斯拉夫口头传统——“荷马史诗”进行研究。洛德(Lord Albert Bates)在《故事的歌手》中提出每一次表演都是独一无二的表演,都是歌手在特定的表演语境里与观众互动中不断创造的过程:“故事的歌手既是属于传统,也是个体的创造者”^⑥,而且还指出每一个表演的主题和程式,传统都赋予它们意义的光环,这种意义让歌手与观众产生对共同经验的记忆,从而在民俗事件中得以超常的交流。这一理论流派重视每一次表演的再创造,有时也容易忽视传承过程中的

① [法] 葛兰言(Marcel Granet):《古代中国的节庆与歌谣》,赵丙祥、张宏明译,广西师范大学出版社,2005年版,第6页。

② [法] 葛兰言(Marcel Granet):《古代中国的节庆与歌谣》,赵丙祥、张宏明译,广西师范大学出版社,2005年版,第6~7页。

③ 阿兰·鲍尔德:《民谣》,高丙中译,昆仑出版社,1993年版。

④ 董晓萍:《现代民俗学讲演录》,广西师范大学出版社,2007年12月第1版,第251-263页提到“性别民俗”并进行论述和个案阐释。

⑤ [美] 约翰·迈尔斯·弗里(Foley, John Miles):《口头诗学:帕里—洛德理论》,朝戈金译,社会科学文献出版社,2000年;[美] 阿尔伯特·贝茨·洛德(Lord Albert Bates):《故事的歌手》,钟敬文主编,尹胡彬译,中华书局,2004年版。

⑥ [美] 阿尔伯特·贝茨·洛德(Lord Albert Bates):《故事的歌手》,钟敬文主编,尹胡彬译,中华书局,2004年版第5页。