

李天綱 主編

浦東歷代要籍選刊編纂委員會 編

周金然集 下

〔清〕周金然 撰
金菊園 整理

復旦大學出版社

飲醇堂文集
二十卷

飲醇堂文集序

自秦漢以迄唐宋千餘年，文章僅再盛。然以秦漢言，戰國之陰謀權譎猶多，駁而不馴，至東漢漸趨整密，以開晉、魏之風。以唐宋言，開、天以前，風氣雖號隆盛，然踵江左之末流，文體全乎滯響，及元祐以後，晚宋風裁終歸弱喪已耳。中間惟秦并天下，以及西漢之初，爲秦漢極盛。昌黎起衰之際，與廬陵倡道之年，爲唐宋絕軌，其運會非復偶然。而由商周以論，秦漢爲自質而文，由簡潔以進宏昌；由六季以論，唐宋爲自文而質，由繁縟以復歸醇樸。千數百年，天下要不出此兩端。變動而中處絕盛，猶天地往復之運，寒而之暑，暑而之寒，從微至著之間，必有寒暑適均之會。此雖兩行而不復見有乖反，故論文以秦漢、唐宋爲合轍，此不易之論也。而近世之論則不免以時代爲高下，優秦漢而劣唐宋，謂文弱於昌黎，謂非先秦兩漢之書不宜讀。而究其所推導爲秦漢者，又非昔人之所謂秦漢，而北地、歷下之所謂秦漢也。此豈復有秦漢也哉！惟艾東鄉之言曰：「唐宋者，所由以適於秦漢之路也。」此其說近是。然猶病其視秦漢與唐宋而二之。今觀賈誼、劉向、司馬遷之文，已爲宋人立之軌，而韓愈、柳宗元、歐陽脩之傑出者，正使秦

漢復生，猶然欣其所未至也。豈秦漢自秦漢，唐宋自唐宋哉？則夫論文於今日，安得知秦漢、唐宋爲一者，而與之言哉！雲間周廣菴先生，攻苦於古文詞，余遙聞聲者已二十年。其鄉多有從余游者，又輒誦廣菴不置。及庚戌，廣菴游金陵。余方杜門謝客，客亦無過而問之者。惟廣菴手一編訪余恕老堂，若以余爲可商質者。余始得見其人，與其所爲文。淵乎其不可窺也，浩浩乎不得其所止也。出入經史中，含英咀華，若萬斛泉，常隨地以湧出。以是才力規摹秦漢而善，規摹唐宋亦必善，乃廣菴固未嘗揣擬也。以秦漢程之而見，以唐宋程之而亦無不見，以能窺秦漢、唐宋之合而已。蓋天下人能見其所合，雖絕遠如朔南，猶然共域而處，而不能見其所合，雖一源之出，同體之生，岐視之若涇渭之不可亂，而蒼素之不可淆也。廣菴之文，賈誼、劉向、司馬遷之博辯雄偉，韓愈、柳宗元、歐陽脩之醇以肆，咸噴薄出之，而不見其有牴牾不合之累。以是知秦漢、唐宋未嘗不一，而廣菴融鑄爲甚工也。世知讀廣菴之文，庶不介介區分於秦漢、唐宋間，而惟深之以詣力已。余方刪定賴古堂文選，晚乃得廣菴，急登之，可以爲教於天下矣。廣菴爲先慈作瑞木圖解，余已刻之家乘。又屬意法書，余所藏畫冊得其題誌，頓爲烟雲增重。余一人所得於廣菴者，不既侈乎？若廣菴之詩，於漢魏、三唐間自爲一家，其不可以歷下、竟陵兩相比擬，亦猶之乎古文辭也。顧其詩別有刻，君家伯氏宿來先生序之詳矣，不具論。

康熙庚戌重五後一日，櫟下同學弟周亮工頓首撰於恕老堂。

序

雲間孝廉周子廣菴，余故耳其名，未之或識也。一日者，儼然造焉，以其詩文三四質於余，若以余爲可言者。余怪而問之。謂余曰：「余烏能知子？余與宋荔裳先生游二年，其論海內詩文也，必屬子。余之委心於子，其猶荔裳之志也。」余聞之，喟然有嘆已。受以卒讀，復嘆曰：「子之言信矣。」夫荔裳與余交最晚，亦最深，其言詩文也，亦最數。大率以爲人之詩文必世所不嘗見，而後以爲異。顧所以爲異者，有內力焉。蘄勝乎其內，不以外爭勝，而後其說爲可久。是以詩與文必將以內力爲殫圖。若徒軀其貌，躡其文，以爲可觀焉，弗與也。君子之爲學也，舉天下學之可貴者，雜然入其中，鎔液之，鍛礪之，及其成，而所爲可貴者不知也。彼有所以貴凝結乎其內，不流濫乎其外，乃久而逾新焉。則人之於詩文也，殫身而已矣。廣菴精心強力，刻厲於學，不知其止。所爲詩文也，採之有其英，茹之有其實，嚼而嚙之有其精且旨。其於荔裳之所言，宜有以自信，何疑而以質余哉？余故感其意，不辭所請而爲之序。嗟乎！余之於世也，無所冀焉耳。竊不自量，殫心於學三十年，夫豈無知余者？然或余才不足稱，其不棄遺而抑塞

之，則幸矣。有如荔裳之屬余畢其生，至於同游之子而尚未能舍然乎？今廣菴之於余也，至矣。思當日荔裳之以余爲信也，何如廣菴之取信於荔裳，而以其緒言取驗於余也？何如余之觀其所作，以爲與荔裳似，有感於友朋之故，而益爲徬徨慨嘆也？又何如孔北海之念其亡友也，以虎賁之似，坐而飲之，曰「雖無老成人，尚有典型」？余懷舊不能如古人，而尚於廣菴有虎賁之感，可慨矣夫！

康熙己未嘉平，年家眷弟黃與堅拜題。

飲醇堂文集總目

卷之一……………六八一

賦……………六八一

脩竹樓賦……………六八一

海湧峰賦……………六八四

後海湧峰賦……………六八五

續感不遇賦有序……………六八六

志古賦有序……………六八八

卷之二……………六九一

騷……………六九一

攀義馭……………六九一

文魴遊……………六九二

絕磻行……………六九二

端策定……………六九三

文鳥巢……………六九四

卷之三……………六九五

序……………六九五

送前侍御李公星巖調補信宜

令序……………六九五

送宋荔裳觀察赴補北

上序……………六九六

賀沈太史繹堂復補翰林院侍

講序……………六九七

光祿大夫兵部右侍郎加四級

階正一品孫公忤庭二世榮

封序代……………六九九

卷之四……………七〇一

序二……………七〇一

理數闡幽序……………七〇一

讀史雜筆序……………七〇二

印莊序……………七〇三

陶詩奇義序……………七〇四

張徐二公詩義序……………七〇六

且止軒放言序代……………七〇七

野史詩畧序……………七〇八

程子樂府序……………七〇九

閩遊草序……………七〇九

杖頭集序……………七一一

清寧集序……………七一一

西江雜述序……………七二三

翰墨緣序……………七一四

執經圖序……………七一五

卷之五……………七一一

題詞……………七一一

緯書片羽題詞……………七一七

鐵網珊瑚鈔題詞……………七一八

二氏試驗方題詞……………七一九

谷雲草題詞……………七一九

素園偶刻題詞……………七二〇

舍然集題詞……………七二一

卷之六……………七二二

題跋……………七二二

自題諸草……………七二二

跋黃石齋太史與張三陟先生

書……………七二四

跋方侍御邵村家藏聖

教序……………七二五

跋許子韶畫冊……………七二五

題讀書樓藏冊……………七二六

又……………七二六

又……………七二六

又程端伯……………七二六

又……………七二七

又……………七二七

又……………七二七

又……………七二七

又……………七二八

又……………七二八

又……………七二八

又……………七二八

又周靜香……………七二九

又雪山……………七二九

又雪景……………七二九

又……………七二九

又李僧筏……………七二九

又吳梅村……………七三〇

又莆田女子周明瑛……………七三〇

又鄒臣虎……………七三〇

又……………七三〇

又……………七三一

卷之七

壽序……………七三三

禹航侍御赤城鮑公八十

壽序……………七三三

胡靜筠七十壽序……………七三四

涂使君壽序……………七三六

朱明府奏績壽序……………七三七

李參戎壽序……………七三九

朱明府太夫人壽序……………七四一

卷之八……………七四三

記……………七四三

賴古堂藏畫記……………七四三

鐵篆古典記……………七四四

古留堂記……………七四六

卷之九……………七四八

碑記……………七四八

重脩上海縣學尊經閣移奉文

昌碑記……………七四八

清河書院碑記……………七五〇

署上海邑篆郡少府范公書院

碑記……………七五一

卷之十……………七五三

墓誌銘……………七五三

卷十一……………七五八

傳……………七五八

蹲鴟傳……………七五八

馮孺人傳……………七五九

卷十二……………七六二

論……………七六二

王師宜使義聲先露……………七六二

國士無雙……………七六四

孔明自比管樂……………七六五

夜氣平旦……………七六七

卷十三……………七六九

頌……………七六九

提魚籃觀音頌……………七六九

心經頌……………七七〇

金剛經頌……………七七一

卷十四……………七七三

贊……………七七三

賴古堂藏畫贊……………七七三

又楊龍友……………七七三

又……………七七三

又……………七七四

畫竹贊贈趙郡侯……………七七四

盧鍊師像贊……………七七四

高贊公像贊……………七七四

高體仁像贊……………七七五

家軒夫像贊……………七七五

王翁三圖像贊……………七七五

王貞一像贊……………七七六

董榕菴小像贊……………七七六

李鍊師像贊……………七七六

自題小照……………七七七

卷十五……………七七八

尺牘……………七七八

與徐伯調……………七七八

與黃增岸……………七七九

與趙山子……………七七九

與侯柅園……………七八一

與陸翼王……………七八一

與董蒼水……………七八二

與季侍御滄葦……………七八二

與魏惟度……………七八三

與友人論古十二則……………七八三

與朱怙思	七八六
與喬減堂	七八六
與陳確菴	七八七
與沈貞居	七八七
與沈友聖	七八七
與朱拜石	七八八
與賀天士	七八八
與祝只園	七八八
與賀天游	七八九
與沈賁園	七八九
與顧勿軒	七八九
與張泰安弘軒	七九〇
與方侍御邵村	七九〇
與杜蒼舒	七九〇
與曾道扶	七九〇

與程弘執	七九一
復黃波民	七九一
復平魯菴	七九二
與周司農櫟園	七九二
又	七九三
與闕若韓	七九三
與宋觀察荔裳	七九四
又	七九四
復王考功西樵	七九五
寄上玉峰夫子	七九五
與趙半嶠	七九六
與顧西園	七九六
與曹魯元	七九七
卷十六	七九八
啓	七九八

復顧侍御西轡倡和詩

人間世第四 庚桑楚

冊啓……………七九九

漁父……………八〇七

謝李氏婚啓代……………八〇〇

德充第五 駢拇 列禦寇……………八〇八

又啓……………八〇一

大宗師第六 田子方 天道 天運……………八〇八

賀新婚啓……………八〇二

知北遊 盜跖……………八〇八

卷之十七……………八〇三

應帝王第七 肱篋 說劍 在宥 天……………八〇九

雜著……………八〇三

地……………八〇九

瑞木解……………八〇三

卷之十八……………八一一

南華經傳釋……………八〇五

連珠 疏……………八一一

逍遙遊第一 秋水 馬蹄……………八〇五

擬連珠三十首……………八一一

山木……………八〇五

南華演連珠四十首……………八一五

齊物論第二 徐無鬼 則陽……………八〇六

海邑臘醯神疏……………八二一

外物……………八〇六

江寧朝天宮醯疏代……………八二二

養生主第三 刻意 繕性 至樂 達……………八二四

卷十九……………八二四

生 讓王……………八〇七

文……………八二四

同宗祀關帝文…………… 八二四

祝文昌文社友有以醉後蹈惡口戒者，爲

懺之于神，以杜興戎…………… 八二五

卷二十…………… 八二七

祭文…………… 八二七

祭特進梁太保封

翁文…………… 八二七

奠潘方伯崇祀鄉

賢文…………… 八二八

祭閩總督范公文…………… 八二九

祭喬減堂文…………… 八三〇

祭陸允大文陸明府弟…………… 八三二

祭齊載將文…………… 八三三

公奠潘非眉文…………… 八三四

公祭誥封太夫人徐太夫

人文…………… 八三四

祭張梅岳夫人文…………… 八三六

祭松守太夫人文…………… 八三七

飲醇堂文集卷之一

賦

脩竹樓賦

覽乾坤之浩蕩兮，撫景物而徜徉。試登樓以騁望兮，思排闥以翱翔。陋棲霞之徒峻兮，耻摘星之魯殃。嗟花萼之靡麗兮，悼燕子之不良。迺者斲破煙叢，劃斷湘江。種移荆之箇簾，筮得震之蒼筤。沿曲檻，值脩篁。漾漣漪，奏笙簧。振葳蕤，扇芬芳。舞搖龍影，唼勳魚腸。枝接丹梯，葉陰雕梁。欄蓊蔥其黛色，牖窈蔚而縹光。豈竹宮之陸離兮，儼臨甘泉之右。非竹殿之弘敞兮，疑近神嘉之傍。方其淇園擢本，嶰谷盤根。渭濱千畝，山陽數林。芳條挺崑岳，綠采敷雲岑。屏山阿以絕跡，旁水國而流音。謝花都之繁郁，入松畔之清陰。雖擅美於東南，未見知於伶倫。人莫賞其高節，紛獨抱茲貞心。惟此君之正直，能豁我之幽襟。是以感由物召，興逐

神馳。悲欣萬緒，賞會隨時。南條北葉，新萌故枝。曉臨雲母，暮對湘妃。啓八窗而偃卧，敞四戶以高棲。金明兮聳秀，玉潤兮爭奇。目成兮莫逆，耳觀兮潛移。至若山空人閒，風和景明，則亭亭翠蓋，皎皎蒼晶。萬籟兮俱寂，一鳥兮不嚶。拂雲兮容與，承露兮迴縈。虛簷兮寫月而送態，飛棟兮含烟而颺晴。色侵書幌，影浸罨楹。翫之可掬，聽之無聲。若乃粉梢瀟灑，老幹飄飄。散層軒而捲薄霧，蕩疎檻而遞涼飈。則便娟解意，檀欒閉羈。和名姝之衛吹，接瑤島之仙謠。悠揚宛轉，斌媚勻調。當夫驟雨時至，陰風怒號。懷題欲折，欄楯將飄。臺觀岌業，天地動搖。電奔雷吼，巖滌壑漂。則若哀猿之嘯山麓兮，若玄鶴之鳴九臯。若萬馬馳驟而下坂兮，若河決瓢注而歎濤。既而密葉差差，疎枝淅淅。輕搖慢舞，斜披欹側。秋草迷烟，春花無色。若吹弄玉之簫，若奏梅花之簫。若撫綠綺之琴，若奏雲和之瑟。音自成乎宮商，如羽化乎仙石。又其密霰飄瞥，寒威幽墨。霜葉堆瓊，烟柯鋪白。逸韻沉冥，清吟蕭槭。若虞姬之夜泣於帳中，若婕妤之裂帛於宮掖。長恨悠悠，孤懷脉脉。噫歎歎！此物情之所感，非吾情之自適。時或襟懷蕭散，塵氛不撓。良朋萃止，美具難并。騁懷遊目，鼓吹酬賡。棋聲膈膊，琴韻鏗鐳。則見夫新叢解籜，拂榭敲樞。細細扶疎，嫋嫋娉婷。流越調，倚秦聲。鸞鳳嘯，蛟龍鳴。是宜謝眺裁詩，子晉吹笙。庾公朗月，杜牧翠屏。追六逸之勝事，踵七賢之高情。時或韶光孕秀，芝蘭吐榮。柳顰花殷，氣和天澄。交疏絮滿，當戶絲橫。窺簾乳燕，出谷新鶯。和聲上下，遠近相膺。