

梁归智 著

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。



苏轼
Su Shi

大家精要

陕西师范大学出版总社

大家精要

梁归智 著

苏轼

Su Shi

陕西师范大学出版总社

图书代号: SK16N1498

图书在版编目(CIP)数据

苏轼/梁归智著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1

(大家精要)

ISBN 978-7-5613-8826-6

I. ①苏… II. ①梁… III. ①苏轼(1036—1101)—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第321629号

苏 轼 SU SHI

梁归智 著

责任编辑	任 平 郑若萍
封面设计	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 制	三河市良远印务有限公司
开 本	660mm×980mm 1/16
印 张	10
字 数	100千
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-8826-6
定 价	20.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司销售部联系、调换。

电话: (029) 85303879 传真: (029) 85307864 85303629

目 录

第1章 中华文曲星 / 001

大星光相射，小星闹若沸：历史拐点 / 001

天工运神巧，渐欲作奇伟：地灵人杰 / 004

入峡喜巉岩，出峡爱平旷：雪泥鸿爪 / 008

大才固已殊，安得同永久：美学范型 / 011

第2章 入世之功与善 / 014

远人罹水旱，王命释俘囚：凤翔府判官 / 014

才贤世有几，廊庙忍轻遗：变法风云 / 017

盐事星火急，谁能恤农耕：两任杭州 / 022

循城拾弃孩，夜起澶州桥：密徐湖知州 / 033

上书还北阙，拄笏看西山：朝里朝外 / 038

第3章 出世之逸与真 / 048

自昔怀幽赏，今兹得纵探：江山初味 / 048

萧然风雪意，可折不可辱：乌台诗案 / 057

至今行吟处，尚余履舄痕：黄州犯官 / 066

窃比山中相，新诗寄白云：富贵浮云 / 074

岂知江海上，落英亦可餐：浪迹天涯 / 080

第4章 文艺之达与美 / 089

诗：横看成岭侧成峰 / 089

词：关西大汉弹铜琵琶 / 097

文：吾文如万斛泉源 / 104

书画：郁郁芊芊发于笔墨 / 113

第5章 思想之丰与通 / 124

儒：蜀学曾领风骚 / 124

道：庄子得吾心矣 / 129

佛：空故纳万境 / 132

第6章 人情之挚与厚 / 137

君师：放他出一头地 / 137

僚友：此心安处是吾乡 / 141

家人：不思量，自难忘 / 146

附录

年谱 / 152

主要著作 / 153

参考书目 / 154

第 1 章

中华文曲星

大星光相射，小星闹若沸：历史拐点

江山代有才人出，各个时代都有自己的文曲星，而苏轼就是中华历史拐点上的一颗文曲星。

苏轼是北宋人。北宋是中华历史的一个拐点。

北宋始于公元 960 年，终于 1127 年。960 年，掌握兵权的五代后周大将殿前都点检赵匡胤发动陈桥兵变，“黄袍加身”，篡夺了后周的天下，建立宋朝，史称北宋。赵匡胤就是宋太祖。当时，中华大地除了刚刚建立起来的宋朝外，还有后蜀、南汉、南唐、吴越、北汉等割据势力。故宋朝建国伊始，便开始了统一全国的战争。北宋于 964 年、965 年、970 年先后攻克占领荆湘、后蜀、南汉三地，又于 974 年灭掉势力较强的南唐。此后，吴越与福建漳、泉等地的地方势力纷纷“纳土”于宋王朝，纷乱的时局逐渐结束。

但北宋并未恢复到唐的版图。五代十国的后晋时期，已经把北方的燕云十六州割予契丹族所建立的辽国。为了收复燕云十六州，北宋与辽尔攻我伐，进行了长期的战争。自宋太宗赵光义起，北宋与辽数次交锋争战，均未能收复失地。1004 年，

宋真宗与辽国在澶州签下了停战和议，约定宋辽为兄弟之邦，北宋每年向辽交纳“岁币”，双方互不侵犯。此即所谓“澶渊之盟”。此外，北宋还要向西北的西夏国交纳“岁币”。

宋太祖赵匡胤建立宋朝之初，吸取五代十国短命王朝的教训，避免重蹈覆辙，殚精竭虑，制定了一系列政策方针。从自己篡夺皇位的经验，深深懂得了掌握兵权的重要性，便未雨绸缪，首先抓军权，一招“杯酒释兵权”，就消除了大将们的潜在威胁，从此军队完全由朝廷掌控。另外，宋沿袭唐制，在一定程度上削弱了各官的职权，使皇帝掌握的权力超过了此前各朝。防范武人而大兴文治，在科举方面，宋太祖打破常例，以殿试的方式对考生进行最终考核。如此一来，北宋王朝的官僚阶级队伍得到了壮大，一大批优秀的政治家纷纷涌现。

但利与弊相伴相生，后经真宗、仁宗、英宗至神宗之时，各种制度的弊病日渐突显，积累的社会矛盾日益尖锐，轻武则外族进攻之患日甚，重文则官僚队伍冗滥。神宗锐意进取，于1069年任用王安石为相，推行新法，试图改革。但历史有惯性，社会有惰性，保守势力强大，新法本身也有其偏颇片面之处，王安石两次推行新法，均以失败而告终。

以专制为特征的封建王朝，都会产生官吏腐败、政治黑暗诸多问题，到一定程度，民不聊生，则被迫纷纷起兵反抗。北宋前期的王小波、李顺起义，让统治者感到政权岌岌可危，重兵镇压方始平定。至北宋末年，方腊、宋江等人的起义又星火燎原。而同时，北方的强国辽已经被女真族建立起来的金所消灭，金灭辽后，矛头直指北宋。1125年2月，即宋徽宗宣和七年，金借口宋朝破坏了宋金共同对抗辽的协议，大举出兵侵宋。金军兵分两路南侵，夹击进攻太原。

宋朝局面大乱，徽宗逃避责任，让位于太子赵桓，就是宋钦宗。金军长驱直入，到达黄河岸边，直迫宋都汴京（今开封），宋徽宗逃至金陵（今南京）。北宋丞相李纲指挥军队击退

金军，暂时制止了金国的南侵。但徽、钦二帝昏庸无能，被吓破了胆，一心想与金国媾和，先后答应向金国割地赔款，又罢免了李纲等，遂使金兵更加肆无忌惮。1127年，金军又一次攻打开封，城破国灭，徽、钦二帝被俘北去。至此，北宋王朝宣告灭亡。

北宋的建立，标志着中国分裂局面的结束。自此之后，中国历史上长期分裂的局面便没有再发生过。前后历一百六十七年的北宋王朝最终被金灭亡，这同时也开启了少数民族统治中国的先河。

尽管疆域远逊此前的汉唐和其后的元明清，但从中国古典文化的发展历程看，唐宋之际是一个重要的分水岭，宋代达到了中国古代文化的顶点。

北宋年间，虽然时有战乱，但由于统一了全国的大部分地区，总体上还是相对安定，生产力和科学技术都有了明显的进步，中国四大发明之一的活版印刷术，就是其中杰出的代表。战争的需要也推动科学技术的发展，火药在宋朝被首次应用于军事。经由西亚各国向全世界传播了火药制造工艺，正是在宋朝。

宋人尊文，文学艺术、历史学、哲学等各领域，都名流纷纭，大家辈出。宋朝的科举制度使文人得到了可以自由发展的空间。宋诗与宋文都取得了很高的成就，而宋词更是独创全新的文体，成为“一代之文学”的经典瑰宝。在绘画、书法等艺术方面，也百花齐放异彩纷呈，如张择端的《清明上河图》长卷，通过描绘汴京的风物，使近六百个人物跃然纸上，成为中国绘画史上不朽的佳作。历史学巨著《资治通鉴》和哲学方面的理学等，也足以光耀千秋。

苏轼，字子瞻，生于宋仁宗景祐三年十二月十九日，公历是1037年1月8日；卒于宋徽宗建中靖国元年七月二十八日，即1101年8月24日。他历仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五

朝。他的一生，正是北宋王朝从兴盛走向衰败，中经变法图强而失败，最终濒临灭亡的时期。

台湾学者傅乐成说：“到宋，各派思想主流如佛、道、儒诸家，已渐趋融合，渐成一统之局，遂有民族本位文化的产生……”可以说，苏轼正是这个空前精神文明高度最卓越的代表人物，是儒、道、佛各种文化思想集于一身，诗、词、文、书法、绘画等文学艺术集于一身，政治事功和文化人格集于一身的“民族本位文化”的代表，苏轼是历史拐点上的中华文曲星。

天工运神巧，渐欲作奇伟：地灵人杰

苏轼是四川眉山人。距离眉山一百公里的成都府更是自秦汉以来巴蜀的政治、商业和文化中心，巴蜀丰富物产的集散地，那里曾是许多割据政权的首都，人文荟萃。宋代以前有司马相如、王褒、扬雄、陈子昂、李颀等。李白和杜甫虽然不是蜀人，但曾在此地长期居住，留下许多伟大瑰丽的诗篇，那更是闻名遐迩。

江山之助，孕育才士，地灵人杰，确非虚言。苏轼这颗文化巨星，在宋代又从眉山冉冉升起。

苏轼曾自称“赵郡苏轼”。这赵郡苏氏在唐朝武则天时代出了一位宰相苏味道，后被贬为眉州刺史，他死后，“有子一人不能归，遂家焉”，成了眉山苏氏的始祖。眉山苏氏一脉，传续到了苏轼的曾祖父，名苏杲。苏杲生了九个儿子，但只养活了一个，就是苏序。一直到苏序为止，眉山苏氏一直默默无闻，并非可资夸耀的书香门第，但也基本丰衣足食，并能周济乡里，有乐善好施的美德。

苏序的妻子姓史，娘家也算眉山大户人家。苏序夫妇有三子两女。长子苏澹，虽曾参加科举考试，但未能出仕；次子苏

涣，聪明好学，于天圣二年（1024）考中进士，年方二十四岁，这成了苏家光耀门楣的骄傲。

苏洵（字明允，晚号老泉）是苏序的第三子，小儿子一般都被娇生惯养，比较任性。苏洵在青少年时代喜欢游荡，对科举考试要求的学业有逆反心理。苏轼的《苏廷评行状》中有这样的话：“轼之先人少时独不学，已壮，犹不知书，公未尝问。或以为言，公不答。久之，曰：‘吾儿当忧其不学耶？’既而，果自愤发力学，卒显于世。”

当然所谓苏洵少时“不学”，并非完全不读书，而是指对科举考试的科目用功不够，有点凭兴趣自由发展。他那时游览了不少名山大川，后来在《忆山送人》诗中说：“少年喜奇迹，落拓鞍马间。纵目视天下，爱此宇宙宽。山川看不厌，浩然遂忘还。岷峨最先见，晴光厌西川……”

苏洵娶了眉州大户程文应之女。程夫人对丈夫的游荡不学心存忧虑，但并没有直接劝谏，而表现出一种关怀而且耐心等待的态度。后来苏洵终于开始发愤学习，而程夫人则主动承担起了全家的生活。

苏洵曾两度科考未能成功，但终于名动京师，被朝廷征召，出任秘书省校书郎和霸州文安县主簿（实际是挂个主簿名衔到掌管礼乐的太常寺编纂礼书），而且成了著名古文作家，“唐宋八大家”之一员。《三字经》把苏洵当成“大器晚成”的一个典型：“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。”

苏洵和程氏一共生了三子三女，其中长子和两个女儿早夭。幼女八娘比苏轼年长一岁，嫁给舅舅程浚之子程之才（字正辅）。苏辙（字子由）比苏轼小三岁，在父亲和母亲精心的抚养教育下，兄弟俩都成长为一代文豪。

苏轼从小受母亲影响和父亲教育的成长过程，有几个著名的故事。

程氏心地善良，严禁孩子们和使女等伤害鸟雀。久而久

之，鸟雀都知道苏家安全，纷纷飞来觅食筑巢，苏家庭院里竹木扶疏，到处可以看见鸟窝，鸟蛋触手可及，甚至连珍稀鸟禽桐花凤也来栖息，苏家成了鸟儿们的安乐窝。

有一次，两个丫鬟发现家中地下有一个大瓮，猜想里面也许会藏着金银宝物。程氏却不让发掘开启，而命令用土掩埋，因为她认为人不应获取不义之财。母亲的这种品德对后代影响深远，后来苏轼在凤翔府签判任上，一日大雪，见居室旁边一株老柳树下地表不积雪，雪停后地面又有凸起，苏轼怀疑下面埋有丹药，想发掘查看，妻子王弗却说：“如果婆母活着，她一定不让挖掘。”苏轼听了感到惭愧，当然也就抑制了自己的好奇心。

程氏不仅心地善良，清廉好义，而且喜欢读书，有志节，不单纯是一个慈母。有一次她教苏轼读《后汉书》，读到《范滂传》，感叹不已。年方十岁的苏轼对母亲说：“我如果作范滂，母亲允许吗？”程氏回答说：“你能做范滂，难道我不能做范母吗？”范滂是东汉名士，桓帝时与李膺、陈蕃等反对宦官而被迫害处死，只有三十三岁，被捕前与母亲告别，母亲说：“你现在能够和李膺、杜密齐名，死应无恨。既得美名，还想荣华长寿，哪里能兼得呢！”程氏以范母自许，可见其不同凡响，后来苏轼和苏辙立身处事皆有大节，与母亲的影响是分不开的。

苏洵对两个儿子要求甚严。苏轼晚年所作《夜梦》回忆说：“夜梦嬉戏童子如，父师检责惊走书。计功当毕春秋余，今乃粗及桓庄初。怛然悸寤心不舒，起坐有如挂钓鱼。”父亲限定时间读完《春秋左氏传》，自己贪玩，只读到桓公庄公那一节，还不到全书一半，因此心中不踏实，夜里惊醒，像鱼被钩所钓一样着急。在父亲的督责下，苏轼很快就读了大量古籍，经、史、子、集都有涉猎，而特别喜欢的则是《庄子》和汉朝贾谊、唐朝陆贽的文章。苏轼还把《汉书》抄了两遍，这

种抄书的功夫，对积累知识，加强素养，特别是提高写作技巧，都是极其有用的，它能把对传统文化的感情和对语言文字的感觉，于潜移默化中浸淫到气质血液中。

从苏轼幼年读书的偏爱，已经可以看出儒家的勇于为国为民担责任事、道家的尊重个性逍遥自由，两方面都在潜移默化，已经奠定了苏轼后来“儒道互补”的文化人格雏形。

苏轼的写作天才很快表现出来。十岁左右所作《夏侯太初论》，联系魏国夏侯玄在与司马师的政治斗争中失败，临刑前从容自若的表现，写出了这样精彩的句子：“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿。”《夏侯太初论》原文已佚，但后来苏轼把这两句又写到了《黠鼠赋》和《颜乐亭诗》的序言中。

还有一次，苏洵读欧阳修的《谢宣召赴学士院仍谢赐对衣金带及马表》，这是欧阳修答谢皇帝宠幸的表文。苏洵大概对此心有所感，就命旁边的苏轼拟作一篇，苏轼很快写出呈给父亲，其中“匪伊垂之，带有余；非敢后也，马不进”一联让苏洵很高兴，预言说：“此子他日当自用之。”对儿子未来的前途充满希望。后来苏轼的确多次写过类似的表文答谢宋神宗和高太后的赏赐。

除了父母之外，苏轼幼年时还师从过当时的一些名流，如道士张易简、名士刘微之。同时，苏洵喜爱艺术鉴赏，喜欢收藏，曾用自己身上穿的貂皮袄换回一座楠木假山，还珍藏着一架唐代的古琴，名叫雷琴，琴棋书画，虽非样样皆精，却是桩桩都爱。这对苏轼也是一种无形的熏陶。后来苏轼多才多艺，在书法和绘画上都自成一家，可谓渊源有自。据说苏轼抄写经史，每抄一部换一种字体，书法因而大进。

蜀中的奇山秀水，父母的培养教育，家庭环境，时代氛围，时也，地也，运也，命也，诸缘凑泊，旷世的文学天才、学术巨擘、政治明星正在孕育陶铸。

入峡喜巉岩，出峡爱平旷：雪泥鸿爪

嘉祐六年（1061），苏轼离开京城赴凤翔签判任，第一次与一起长大的弟弟苏辙分手，不久苏辙写了《怀渑池寄子瞻兄》，首联是“相携话别郑原上，共道长途怕雪泥”，苏轼的和诗就是千古传诵的《和子由渑池怀旧》：

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。

这就是“雪泥鸿爪”成语的来历。苏轼的一生行迹，其“雪泥鸿爪”，经历代专家研究，已愈来愈具体细致。下面把苏轼生平遭遇的轮廓勾勒出来，首先从宏观上粗线条地鸟瞰这位旷世文豪的一世行履。

宋仁宗至和元年（1054），十九岁的苏轼娶十六岁的王弗为妻。

嘉祐元年（1056）三月，苏洵、苏轼和苏辙父子三人离开眉山老家，去首都汴京应科举考试，五月到达，八月参加开封府试，苏轼以第二名得中，苏辙也高中。苏洵则没有参加考试。

嘉祐二年正月，欧阳修主持礼部考试，苏轼、苏辙兄弟都高中及第，声名大振。四月七日，母亲程氏去世，三苏奔丧回家。

嘉祐四年八月，苏轼、苏辙兄弟服母丧期满，十月，父子三人再度离家赴京，王弗和史氏妯娌随行。这一年苏轼的长子苏迈出生。此次全家乘船从岷江入长江，途经嘉州、渝州，穿三峡，到江陵转陆路北上，第二年二月到达汴京。几个月的旅行生活，三苏游目骋怀，饮酒赋诗，三人的诗作，江陵以前的编为《南行集》，江陵到汴京的编为《南行后集》。

嘉祐五年五月，苏轼、苏辙兄弟分别被任命为河南府福昌县（今河南宜阳县西）主簿和河南府澠池县（今河南澠池县）主簿，但由于朝廷来年将举行制科考试，二人都辞职不赴，而寓居怀远驿攻读，准备考试。制科是有别于“明经”“进士”等“常举”之外的特种考试，要经大臣举荐才能应试，先由六名考官举行“阁试”，及格者再由皇帝“御试”，考试严格，能及第者极少。北宋两宋三百余年，制科共开二十二次，入等者仅四十一人。

嘉祐六年八月，苏轼、苏辙参加制科阁试，又经宋仁宗殿试，苏轼取为三等，苏辙取为四等，因一二等历来虚置，三等其实已经是最高等级，且仅苏轼一人。试毕，苏轼授大理评事、签书凤翔府（今陕西凤翔）判官，苏辙授商州（今陕西商县）军事推官，皆属正八品，比制科考试前任命的九品官县主簿高一品。而苏洵在七月未经考试已被授予霸州文安县主簿衔入太常寺编纂礼书。十二月，苏轼赴凤翔府签判任。

宋英宗治平二年（1065）正月，苏轼凤翔府签判任满还朝，二月授判登闻鼓院，后召试秘阁，入三等，得直史馆任。五月二十八日妻王弗去世，年仅二十七岁。

治平三年四月，苏洵在京去世，享年五十八岁。六月苏轼、苏辙兄弟扶柩回乡。

宋神宗熙宁元年（1068）七月，服父丧期满，十月苏轼续娶王闰之，是前妻王弗的堂妹。十二月返回京城。

熙宁二年二月还朝，苏轼任殿中丞直史馆判官告院。此时恰逢宋神宗与王安石开始变法改革。

熙宁四年，因与王安石政见不同，苏轼主动要求外任，四月得到通判杭州（今浙江杭州）任命，七月出京，十一月到达杭州。

熙宁七年，苏轼侍妾朝云入苏家。五月杭州任满，朝命苏轼改任密州（今山东诸城）知州，九月离开杭州前往密州。

熙宁九年九月，朝命苏轼以祠部员外郎直史馆改任河中府（今山西永济西南）知府，十二月离开密州。

熙宁十年，朝命改任徐州（今江苏徐州）知州，四月赴徐州任。

元丰二年（1079），三月苏轼改任湖州（今浙江湖州）知州，四月到任。七月御史李定参奏苏轼毁谤新政，苏轼被逮捕入京，即乌台诗案，十二月结案，以黄州（今湖北黄冈）团练副使本州安置，不得签署公事。次年二月一日到达黄州。

元丰七年，四月苏轼朝命改移汝州（今河南临汝）团练副使，年底到泗州（今安徽泗县），上表要求常州（今江苏常州）居住，得到允许。

元丰八年，五月苏轼被任命为登州（今山东登州）知州，上任才五天，朝命召回京师任礼部郎中。

宋哲宗元祐元年（1086），因神宗去世，高太后临朝执政，开始废除新法，起用旧党，苏轼在朝半月升起居舍人，三个月后升中书舍人，不久又升翰林学士，知制诰。

元祐四年，三月苏轼以龙图阁学士去杭州任知州，七月到达杭州。

元祐六年，三月被召入京，任翰林学士承旨，知制诰，兼侍读。八月又以龙图阁学士出任颍州（今安徽阜阳）知州。

元祐七年，二月苏轼改任扬州（今江苏扬州）知州，二月到扬州。八月召还京城，任兵部尚书，十一月任端明殿学士、翰林侍读学士、礼部尚书。

元祐八年，八月妻王闰之去世，九月苏轼以端明殿学士、翰林侍读学士、礼部尚书衔出任定州（今河北定州）知州。

绍圣元年（1094），四月苏轼以讥刺先朝罪名贬任英州（今广东英州）知州，六月再责授宁远军（今广西容县）节度副使、惠州（今广东南部）安置。十月到达惠州贬所。

绍圣三年，朝云于七月在惠州去世。

绍圣四年，四月苏轼再贬琼州（今海南岛琼县）别驾，昌化军（今海南岛儋州）安置，六月渡海，七月到达贬所。

元符三年（1100），五月大赦，苏轼移廉州（今广西合浦县），六月渡海，七月到廉州贬所。九月改舒州（今安徽潜山县）团练副使，永州（今湖南永州，原零陵县）安置。行至英州，复朝奉郎，提举成都玉局观。

宋徽宗建中靖国元年（1101），正月苏轼抵达虔州（今江西赣州），五月到真州（今江苏仪征），发作暴病，七月二十八日于常州病逝。

苏轼仕途升沉的轨迹，最重要的转折点有以下几个：嘉祐六年（1061）开始正式走上仕途；元丰二年（1079）乌台诗案跌入深渊；元祐元年（1086）返朝攀上高峰；绍圣元年（1094）被贬，开始越来越偏远的放逐；元符三年（1100）大赦，逐步内迁。早期的浮沉不定长达十八年，第一个人生坡谷长达七年，顺风顺水的时期长达八年，第二个坡谷长达六年，晚年从遇赦到去世只有一年。

四十年的仕宦生涯中，失意的日子占了十三年，得失相较，还是正常和得意的日子多，只是晚年在失意落魄之中，最后的时来运转刚开头，没来得及施展，因而显得有些凄惨。但从总体上说，不论名声事业，只从荣辱升沉逸劳的世俗角度衡量，苏轼度过的人生基本上是成功的，虽比不上王维和白居易，但比李白和杜甫强多了。

大才固已殊，安得同永久：美学范型

苏轼一生，起伏跌宕，时而地方主政，时而被贬流放，一时成朝廷显贵，一时又沦落天涯。但无论通达或落魄，他的人格魅力始终闪耀着光辉。他在完成政治行政公务的同时，留下了大量的文章诗词，还有学术著作、书法绘画。后人从他的作

品，他的行事，他的人格，都吸取着源源不断的丰富的文化和美学营养。在中国传统文化中，苏轼实际上成了一个文化的符号，一种美学的范型。

对后世来说，苏轼的文化意义和美学价值，主要是通过他流传下来的作品著述体现的。

在宋代，苏轼的各种文集已经刊行流布。有诗文合刊本，如《东坡集》《东坡后集》；有选集，如《经进东坡文集事略》；有某种体裁作品之结集，如书简；有某一时期作品之结集，如《应诏集》中之前五卷。

而苏轼的诗词，影响更大。在苏轼生前，他不断编辑自己不同阶段的作品集，如《南行集》《南行后集》《钱塘集》（杭州）、《超然集》（密州）、《黄楼集》（徐州）、《毗陵集》（常州）、《兰台集》（在汴京任翰林时）、《海外集》（流放广东、海南时）。最早刊刻苏轼诗的是他的朋友驸马王洙（宋神宗的妹夫），在《王洙刻诗集》里刻了苏轼的一部分诗作。约在元丰五年（1082），陈师仲刻印了苏轼的《超然集》和《黄楼集》。绍圣四年（1097）到绍圣七年，刘沔写信给苏轼，商讨印《苏轼全集》，苏轼赞美所编集子没有伪作搀入。

苏轼去世后，各种苏诗的评论注释本出现。宋徽宗时期，有赵次公等的“苏诗五注”。南宋高宗建炎四年（1130），又有了赵夔编纂的“苏诗八注”和“苏诗十注”。到孝宗乾道六年，王十朋编《苏诗百家诗注》，在附表中列了九十七家评注本，北宋占四十七，南宋占三十一，但这本诗注只选择各注解中可靠精当者，主要是苏轼朋友门人的注释。

明代，公安派三袁兄弟、竟陵派的钟惺以及汤显祖等，都提倡苏轼的诗，以反对前后七子“诗必盛唐”的主张。

明末的茅维，编辑《苏东坡全集》，把苏轼的文章单独辑集在一起，名《苏文忠公全集》，词编在一起，名《东坡词》。

此后明清至近现代，以《东坡先生全集》为名，还有各种