

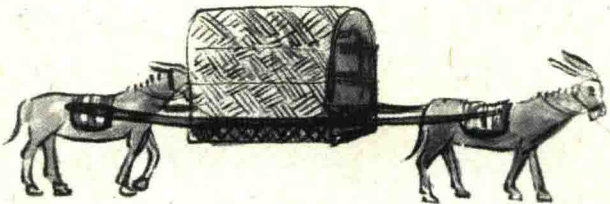
長安道上

— 民国陕西游记 —

杨博编



民国分省游记丛书



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

民国分省游记丛书

長安道上

民国陝西游记

杨博编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

长安道上：民国陕西游记 / 杨博编. —南京：
南京师范大学出版社，2016. 12
(民国分省游记)
ISBN 978-7-5651-2969-8

I. ①长… II. ①杨… III. ①游记—作品集—中国—
民国 IV. ①I266.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 282768 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 长安道上——民国陕西游记 |
| 编 者 | 杨 博 |
| 责任编辑 | 张元卿 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部)
83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京理工大学资产经营有限公司 |
| 印 刷 | 江苏淮阴新华印刷厂 |
| 开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.75 |
| 字 数 | 156 千 |
| 版 次 | 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-2969-8 |
| 定 价 | 42.00 元 |
- 出 版 人 彭志斌
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

杨博，辽宁黑山人，现居西安。从事民国西安城市史研究。现主持《民国西安旅游史》课题，已发表相关论文数篇。

出版弁言

《民国分省游记》是以省以及省级市为单位，用游记来呈现民国历史文化生态之丛书。选文首重史料性，同时兼顾文学性与科学性。科学艺术类考察记，凡记载社会生活较丰富者，均酌情收录。故本丛书所收录之游记，并非皆是传统意义上之文学性游记。

丛书之推出，既想以史料之展示，来复原一些消失之历史细节，也想与读者一道重温先贤观察社会历史之角度与情怀，因此，丛书之核心是呈现细节与情怀，在内容上并不求全。

在整理游记资料时，我们确定了如下一些原则：

一、繁体字、异体字改为标准简化字，原文误植径改；模糊难辨之字，以□代替。

二、当时的习惯用法，如“那末”、“计画”、“莫有”等，

今人理解不致产生歧义，故一仍其旧。

三、文中标点，在基本尊重原样的基础上，按今天的使用习惯酌情做了更改。

四、特殊名词术语和需要注释的词语，在脚注中以编者注的形式略作说明。

希望由此呈现的文本能得到读者的认可。

民国二十年，张元济赠傅增湘诗有句云：“我为古人薪续命，更从新法试留真。”本丛书之出版，亦同斯旨。“续命”，是通过“重游”来克绍先贤之徽猷，承续文化之慧命。“留真”，则非仅为册府增一写真集，亦以待续命之人。

尽力而为，总是想多留几粒结缘豆。区区此意，读者鉴之。

南京师范大学出版社

自序

杨博

自 1840 年前后，中华民族逐步开始了现代化的梦想，而到了 1912 年的民国肇始，现代国家的雏形才刚刚建立，民国的知识分子正是在这样的背景下，走向全国，也走向西安。本书通过民国时期来西安旅游及考察者的眼光，来审视和观察这座蹒跚前行的古老城市——西安。同时，作为民族文化的传承者，在这些旅人心中也有一个大“长安”的形象，所以易君左说“任踏一砖，即疑为秦；偶拾一瓦，又疑为汉。谓长安灰尘，皆五千年故物”。作为承载了中国古代历史辉煌的一座城市，它的细节也都一一饱含了民族的记忆。这不仅表现了民国文人对西安这座城市的文化想象与旅游期待，也表现了他们对民族的期待。作为从全国各地到偏远西部城市的“他者”，这些游览者不仅用笔描述着这座城市的文化

细节,也展现出古老与现代多重文化之间的矛盾。作为读者,我们也通过叙述者和他们的行为,共同构成了对民国西安的一次神游。

全书以西安作为旅游目的地中心城市,分为四个部分,分别为“长安道上”、“西安述胜”、“游南山记”、“西安以西”。

—

这一辑命名为“长安道上”,是按照游客旅途的顺序、包含了进入陕西境内的一路风光,如潼关、临潼等地。1924年,当时的陕西省教育厅与西北大学联合组织暑期学校,邀请孙伏园、王桐龄、鲁迅、陈钟凡等十余位学者来陕讲学。孙伏园的《长安道上》记叙了这次著名的文化之旅。他们从北京出发,乘火车到河南陕州(当时的陇海铁路仅修建到此),后乘船沿黄河从陕州到潼关,再转汽车到达西安,共费时七天六夜,沿途换乘三种交通工具,其艰难可想而知。因此,“古迹虽然游的也不甚少,但大都引不起好感,反把从前的幻想打破了”。西

安的荒凉破败是其对这座城市最重要的印象,因这篇名作随处可得,故再三考虑后删去。到了1931年,同济大学肄业的陈必贻来陕工作,在《新陕西》上发表了《长安道上记实》,文中记叙了作者来陕的观感是:“西安的古风虽然很浓厚,然而在目前却也布满了一股清明的朝气。假如一个游客的感觉,不是十分麻木的话,他到了目前的长安道上,必然觉得,他是在伟大的同时又是新鲜的氛围之中,仿佛一切都在生动、萌芽,如同现时春天的野外一样。”作者年轻的笔触中处处洋溢着健康向上而又清新的气息,正如西安也焕发着新的气息。美术考古的前辈何正璜笔下的《美丽的临潼》除景色宜人而外,又蕴含着多情的历史遐想。“只是褒姒那一次倾国大笑,究竟是如何笑法,却是令人难以想象,那当然和在她一千多年后在同此山麓下曾回眸一笑的杨玉环的笑大有不同。总之,骊山真是一个特别的地方,为什么千古流传的美人笑声,都恰恰响亮的发出在这里?”阎重楼的《陕行速写》作于全面抗战前的1936年,此时陇海铁路已经贯通到西安,作者笔下的旅行则快捷而方便,记叙了“风雨归车”、“途中的琴奏”、“偶遇的澳大利亚太太”、“陇

海铁路服务生亲切的服务”，难怪作者感叹要感谢“时代的快车”。这和二十年前孙伏园的描写形成了鲜明的对比，使一切都充满了历史发展的回旋之感。

二

“地以文传，文以地胜”。第二辑为“西安述胜”，通过民国的文人雅士的著作记叙了他们对西安的见闻和印象。民国著名文人易君左在《西安述胜》中说“西安诸胜，最令人怀恋爱者，为碑林，为大小雁塔，为咸阳古道，为灞桥折柳，为曲江池，为乐游原，最富风趣者为武家坡，兼诗情画意”，这是对西安历史古迹形象的浓缩和赞美。清华大学学者李长之对昭陵六骏的概括则尤为传神，“白蹄乌勇猛，什伐赤沉着，特勒骠高傲，青锥飘逸。就连那马上的缰绳，也代表出一种单纯圆满的活力”。而画家王济远对碑林和文庙的细致描绘则留给读者细细体味。

人文地理的开创者张其昀以“历史地理学之观点，回忆与雁塔有关系之光荣史迹，不禁发生无限之感兴”。

他对以玄奘法师为代表的古代留学者给予了极高的赞誉，“数百年中前仆后继，游学接踵，此种极纯挚极严正之学者精神，固足永为后学模范；雁塔乃其具体之标识，固宜永为国民所崇拜矣”。这种“极纯挚极严正之学者精神”由现代学者的发掘与重塑而在民族精神的长河中绵延流淌。

《西安羁旅散记》的作者赵德贵是一位回族同胞，他不仅叙述了从宁夏来陕西的路途艰难，也记录了日寇轰炸清真寺对同胞的屠戮，也让我们多了一份历史记忆的沉痛。

第二辑附录的《西安市一周年风俗纪》，对于现代的游客来说，了解一个地方的风俗，是深度体验当地生活的一种方式。因此，这篇文章中记载了西安一年的详细风俗，也记录了现代化发展对传统民俗的消解。

三

山水之美，古来共谈。这三辑名为“游南山记”，西安以南的秦岭被称为终南山，为秦地的最南端，又简称

南山,主要包含有太白山、翠华山诸峰,为了编辑和阅读方便,这一辑除了将以上诸峰纳入外,也将有关华山的游记也包含在内。“绿山遍谷,云烟出没,变幻百端”出自《游南山记》;“偶于山缺处望见平原,则烟云动荡,如观大海之波涛起伏也”出自《翠华山游记》。“许多对峙的山峰低麓,天然地形成了一条蜿蜒的涧流,沿着涧流便是宽坦的山路,清泉在涧石上倾流,激成了银色似的泡沫,发出海潮似的怒吼,这种澎湃的泉声,去冬我夜宿留坝,茅店孤灯之夜,曾声声送入耳鼓,谁料在这落花时节的翠华山上,又得重聆呢”。翠华山不仅有泉,“路旁蔓生着麦苗,野花,芜草;粉蝶在绿茵上翩跹飞舞;小鸟在疏树上婉转歌鸣;这一切,缀成了山乡的清幽寂静”。今天游翠华山的游客对这样的景物会会心一笑的吧。

最值得推崇的是民国作家芮麟的《雪中登华山》,其《玉女宫的一夜》将雪月之夜的意境描绘得格外出尘。“立在拔海七千五百尺的高山上,对着一天冷月、万里积雪,静静地、默默地,吟味着一切,契合着一切,使整个的心,不存一丝儿渣滓,只剩下浑然的一片。这时,太华山顶,只有我一个痴人了!风,还在怒吼;雪,还在发亮;

月，还在闪光；人，还在痴望，还在痴想”。这种艺术境界直逼古人的“孤光自照”，“表里俱澄澈”。而其在“长空栈道”的“栈系于万丈悬崖的半腰里，用人工凿成，阔仅尺许，外铺木板一块。崖上植有铁柱，敷以铁链，长凡二十余丈”的险绝环境中，“决定双手攀住铁索，由我背后盘过去”，而当时“栈道既峻且窄，加以冰冻雪凝，石上滑得好像刚泼过油的一般”，看到此处不禁让人紧张地屏住呼吸，仿佛注视着那惊险的一幕。因此，作者对华山总结道：“华山之一石即一峰，一峰一大石，突兀磅礴，横绝千古！其石无所谓小姿态，如豪士阔步，不暇雕琢。石之洁白晶莹，间参玄黄，如仙人掌一片石，天生亦无此奇掌。凡石皆一大块，一大片，无衔接，无联络，独立而无倚，山之最强者也！”故“凡欲知中华民族性格之伟大者必游华山！……故华山有五必游，五不可游。”“华山的峰峦、丘壑、云雾、松桧、泉瀑，以及精神气魄等一切外观，都从石上来！人对华山的悸怖、畏怯、敬仰、舒快、依恋，以至颂拜讴歌等一切心理，都从险字上来”。作者对“华山奇险甲天下”可谓推崇备至！

四

“西安以西”这一辑将笔墨拓展到陕西的全境。《西安以西》作者从西安乘火车到兴平，从兴平到武功乘坐汽车，“于是车子行驶起来，东摔西扭，特别是坐在车尾的人，更被颠得有如热锅中的炒豆，忽起忽落，加上东风西吹，一些车轮卷起来的黄尘便纷纷向车中飞来，一瞬时，全体衣服都变为黄土色”。社会发展总是在曲折地前进，从不通铁路的陕西，到陇海线向天水延伸，民国陕西的社会状况和群众生活也在发生着改变，这些细节都在游记中有所体现。

《陕北之行》中的范长江介绍了红军和长征，而这却缘于他和博古在前往陕北途中的闲聊。文中也介绍了“肤施人物”的种种面貌，可以看作是延安红色旅游的肇始。李文一的《西安到汉中》展示的是西安到汉中的情景，而邵潭秋《关中游憩观感录》是从成都到西安，一南一北，分别展示了不同方向、不同交通工具、不同旅行体验的差异，从中可以体会到丰富的历史跨度与社会的变迁。

俯仰之间,已为陈迹。这部记载了西安现代发展过程中的游记,也是中华民族在走向现代的缩影,也暗含了古代与现代的希望所在。我热爱西安,热爱这座散发着现代气息,又蕴含着民族文化魂魄的城市。

2016年夏作于长安大学

目 录

出版弁言 / 001

自序 / 杨博 / 001

插图目录 / 001

第一辑 长安道上

潼关印象记 / 李镜东 / 003

长安道上纪实 / 陈必颢 / 019

美丽的临潼 / 何正璜 / 047

陕行速写 / 阎重楼 / 067

第二辑 西安述胜

西安述胜 / 易君左 / 081

从长安到安阳 / 李长之 / 084

西安一日游 / 王济远 / 100

雁塔 / 张其昀 / 115

西安羁旅散记 / 赵德贵(回) / 129

附录:西安市一周年风俗纪 / 王光如 / 138

第三辑 游南山记

游南山记/陈钟凡 / 163

翠华山纪游/海 鸥 / 166

雪中华山/芮 麟 / 172

太白山小记/林散之 / 214

第四辑 西安以西

西安以西/徐 盈 / 233

陕北之行/范长江 / 254

从西安到汉中/李文一 / 275

关中游憩观感录/邵潭秋 / 309

后 记 / 327