



明代宫廷史研究丛书

明代宫廷绘画史

单国强 赵晶 著

故宫出版社



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

明代宫廷绘画史

单国强 赵晶 著



故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代宫廷绘画史 / 单国强, 赵晶著. — 北京:
故宫出版社, 2015. 11

(明代宫廷史研究丛书)

ISBN 978-7-5134-0810-3

I. ①明… II. ①单… ②赵… III. ①宫廷-中国画
-绘画史-研究-中国-明代 IV. ①J212.092.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第245019号

明代宫廷绘画史

著 者: 单国强 赵 晶

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 伍容萱

装帧设计: 李 猛

设计制作: 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 30.5

字 数: 370千字

版 次: 2015年11月第1版

2015年11月第1次印刷

印 数: 1~2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0810-3

定 价: 160.00元

目录

上编 明代的画院 / 16

第一章 明代画院的体制 / 17

第一节 画院制度的建立和变化 / 19

- 一 洪武——初创阶段 / 19
- 二 永乐——基本定型 / 24
- 三 洪熙至正德——延续和发展 / 28
- 四 嘉靖至崇祯——转折和衰落 / 29

第二节 画院的管理机构 / 32

- 一 御用监沿革 / 33
- 二 御用监对画院的管理 / 37

第三节 画家的工作场所 / 39

- 一 仁智、武英、文华三殿概况 / 40
- 二 宫廷画家的入值体例 / 48

第四节 画家的选拔和考核 / 62

- 一 画家进入画院的途径 / 62
- 二 画家的选拔、业绩等考核 / 66
- 三 画家的日常工作 / 71

第五节 画家的待遇和赏罚 / 84

- 一 无官职画家的待遇 / 84

- 二 有官职画家的待遇 / 89
- 三 其他优待与赏赐 / 92
- 四 处罚 / 96

第六节 画院的规模 / 99

- 一 弘治时期 / 100
- 二 成化时期 / 100

第二章 明代画院的职官制度 / 106

第一节 明代宫廷画家官职概况 / 106

第二节 宫廷画家的武官职衔 / 108

- 一 锦衣卫 / 108
- 二 金吾、府军等卫 / 118

第三节 宫廷画家的文官职衔 / 119

- 一 中书舍人 / 119
- 二 文思院大使、副使，工部营缮所丞 / 125
- 三 鸿胪寺序班、主簿 / 127
- 四 御用监直长 / 128
- 五 “画士官” / 129
- 六 例外情况及其他非宫廷画家寄禄官职 / 129

第四节 宫廷画家的主要授官方式——传奉 / 135

- 一 明代的传奉官 / 135

- 二 宫廷画家的传奉任官 / 136
- 三 传奉任官对宫廷画家官职的影响 / 140

第五节 官职的升迁 / 143

- 一 宫廷画家的升迁体例 / 143
- 二 嘉靖以后的情况 / 147
- 三 宫廷画家官职及升迁方式变迁之原因 / 152

第六节 画家的袭职与代职 / 155

- 一 明代武职袭替的一般规定 / 155
- 二 宫廷画家的袭替情况 / 156

下编 明代的宫廷画家 / 163

第三章 宫廷画家名录考 / 164

第一节 姓名可考的明代宫廷画家总数情况 / 164

- 一 姓名可考的明代宫廷画家人数原有之统计 / 164
- 二 俞剑华、穆益勤统计中需要剔除的非宫廷画家 / 167
- 三 俞剑华、穆益勤统计中宫廷画家身份存疑的画家 / 174
- 四 较为可靠的明代宫廷画家总数统计 / 178
- 五 明代存疑宫廷画家统计 / 194

第二节 洪武至宣德时期的宫廷画家 / 201

- 一 概况 / 201

二 汇考充实新资料的宫廷画家 / 205

第三节 正统至成化时期的宫廷画家 / 222

一 概况 / 222

二 汇考充实新资料的宫廷画家 / 223

第四节 弘治、正德时期的宫廷画家 / 275

一 概况 / 275

二 汇考充实新资料的宫廷画家 / 276

第五节 嘉靖至崇祯时期的宫廷画家 / 288

一 概况 / 288

二 汇考 / 290

第四章 代表性画家或存世作品 / 306

第一节 洪武至宣德时期代表性画家 / 306

一 边景昭 / 306

二 商喜 / 310

三 谢环 / 314

四 李在 / 317

五 戴进 / 320

六 其他画家存世名作 / 325

第二节 正统至成化时期代表性画家 / 330

一 孙隆 / 330

- 二 林良 / 336
- 三 倪端 / 341
- 四 刘俊 / 341
- 五 吴伟 / 346
- 六 其他画家存世名作 / 352

第三节 弘治、正德时期代表性画家 / 357

- 一 吕纪 / 357
- 二 王谔 / 363
- 三 朱端 / 363
- 四 其他画家存世名作 / 366

第四节 嘉靖至崇祯时期代表性画家 / 375

- 一 吴彬 / 375
- 二 丁云鹏 / 376
- 三 陈洪绶 / 381
- 四 其他画家存世名作 / 390

第五节 明代宫廷画家作品的真伪鉴定 / 393

- 一 诸多明代宫廷绘画被改款为宋元画 / 393
- 二 明代著名宫廷画家的临仿伪作 / 402

第五章 明代宫廷绘画的艺术特色 / 411

第一节 画风衍变的阶段性 / 411

- 一 洪武至永乐初创阶段 / 411
- 二 宣德至正德鼎盛阶段 / 413
- 三 嘉靖至崇祯衰落阶段 / 414

第二节 不同画科的各自特色 / 415

- 一 人物画的多样性 / 415
- 二 山水画的融合性 / 430
- 三 花鸟画的创新性 / 433

第三节 “院体”绘画的共性特色 / 437

- 一 为皇室服务的御用性质 / 437
- 二 平民化的贵族品位 / 449

第四节 “院体”与“浙派”和历史评价 / 454

- 一 “院体”与“浙派”的“同源异流” / 454
- 二 明代“院体”的影响和评价 / 459

插图目录 / 466

参考文献 / 473

后记 / 487



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

明代宫廷绘画史

单国强 赵晶 著

故宫出版社

故宫博物院学术出版项目

总序

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，“明代宫廷史研究丛书”就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

“明代宫廷史研究丛书”是一项规模较大的学术工程，它在内容、作者、研究方法等方面，具有以下几个特点：

一是内容较为丰富，结构较为整齐。它将明宫史中凡是相对独立的内容逐一列出，共计18个专题：既有传统的研究项目，如明代宫廷书画史、建筑史、宦官史、陶瓷史；也开辟了一些新的研究领

域，如明代宫廷宗教史、戏剧史、工艺史；还涉及部分相对少见的课题，如明代宫廷绘画史、图书史、财政史，等等。可以说，这套丛书内容之丰富、全面，结构之严谨、整齐，在史学研究中并不多见。虽然它还无法囊括明宫史的全部内容，但以目前的书目阵容，应该说基本上涵盖了其中的主要部分。

二是作者阵容较强，研究范围较广。丛书作者几乎都是故宫内外、海峡两岸的知名专家，在各自的学术领域成果斐然。同时，作者队伍还超越了传统的明史范围，其中许多人都是跨学科的学者，由此形成了宫廷史研究向多个领域延伸，再以丛书形式组合在一起的研究格局。

三是研究方法较为独到，撰写体例较为新颖。丛书的特色之一，就是传统的史学研究与文物研究并重。书中关注的已不仅仅是单纯的历史个案，也不再是一件或一类文物，而是包含其背后诸多因素的发展过程。其研究方法，在一定程度上做到了文物与文献相结合，学术探索与实地考察相结合，局部研究与系统研究相结合，既发挥了故宫博物院以“物”见长的优势，又拓展了研究的深度与广度。

四是结合相关活动，服务学术研究。自“明代宫廷史研究”课题正式立项和“明代宫廷史研究丛书”的策划、组稿、撰写方案具体落实以来，书稿的撰写就围绕明宫史及相关的重大问题，同故宫博物院内外的展览、宣传、实地考察、学术研讨等活动紧密结合，并在其中发挥了重要作用。与此同时，这些活动也促进了丛书的成书进程。

目前，“明代宫廷史研究丛书”的撰写工作已取得初步成果，这主要反映在以下几点：

第一，填补了明宫史研究领域的一些空白，即首次从宫廷史的角度，对明代宫廷史进行分门别类、系统全面的研究，取得了较为丰富、具有创新意义的成果。

第二，推动了故宫学的发展，促进了故宫博物院自身业务活动的开展，同时也在一定程度上增加了故宫的社会影响力，拓展了故宫与社会相关机构的合作空间。

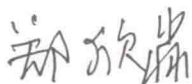
第三，逐步确立和提高了明代宫廷史相对独立的学术地位，有助于推动相关领域的深入研究，并将促进中外宫廷研究方面的交流与合作。

当然从整体上看，明代宫廷史研究还处于起步阶段，对于许多重要问题仅仅是开始探索，尚未达到全面深入，更未达到如有些领域那样成熟的研究水平。“明代宫廷史研究丛书”尽管已达19种之多，但仍不能说涵盖了明宫史的全部内容。还有一些题目和内容需要列入或补充，即使已经列入丛书的部分，也存在着一定的不足。对此我们将在今后的工作中，有计划地采取一些针对性措施，继续加强明宫史研究工作，以求逐步克服这些不足。

这套丛书是故宫内外众多学者通力合作的成果。故宫博物院对于项目研究和丛书的撰写，始终予以高度重视，曾多次召开会议专门研究、部署和落实，有力地保证了这项工作的顺利进行。在这一过程

中，李文儒副院长作为丛书的总策划、主编和整个项目的主持人，对项目的实施和丛书的撰写付出了大量心血。《故宫博物院院刊》编辑部赵中男编审具体组织协调，从落实项目到处理庞杂，竭尽全力，坚持不懈。丛书的编写与出版，也离不开全院相关部门的支持与配合。正是由于他们的不懈努力，才使这套丛书乃至整个项目，有了一个良好的开端并取得了可喜的成就。

在“明代宫廷史研究丛书”陆续面世之际，我们要诚挚地感谢与故宫博物院密切合作的海峡两岸学者，感谢故宫内外所有热情参与、为此付出努力的人们！没有他们的大力支持和艰辛努力，这套丛书的撰写和明宫史的研究项目是无法完成的。



2010年7月于紫禁城

序言

本书《明代宫廷绘画史》分为上、下两编，上编“明代的画院”分为“第一章：明代画院的体制”和“第二章：明代画院的职官制度”，由赵晶执笔；下编“明代的宫廷画家”，分为“第三章：宫廷画家名录考”，由赵晶执笔，“第四章：代表性画家或存世名作”和“第五章：明代宫廷绘画的艺术特色”，由单国强执笔。全书用较大篇幅来论述明代画院的体制，包括管理机构、工作场所、入值体例、大致规模、考核和选拔制度，以及宫廷画家的官职、待遇、授官和升迁方式、袭替制度等，是有其各方面原因的。

首先，以往对明代宫廷绘画的研究，大多以“美术”的角度来阐述，偏重于介绍部分宫廷画家的生平和绘画成就，而对明代画院体制的具体情况往往语焉不详，不成系统，难以构建完整的宫廷绘画史。其次，以往对明代画院的研究，由于史料的匮乏，尤其是明代大内档案大多已毁于明末战乱，使有关资料收集相当困难，论述不仅难以具体全面，而且有不少争议乃至舛误之处。如明代究竟有无画院？明代画院是不是有别于宋代的特殊机构？明代画院有无明确的考核、选拔制度？画家为何授锦衣卫武官之职？与其他机构所授官职呈何种关系？传奉官是怎么回事？工作场所和授官情况前后有什么变化？上述问题以往均无明确答案或统一认识，故明代画院的历史原貌亟待厘清。再次，由于明代画院的体制没有弄清楚，也影响了对宫廷画家生平和创作的研究，如怎样来界定宫廷画家的身份？以往对宫廷画家人

数的统计是否准确？哪些需要删除？哪些需要增补？画家生平依据画院体制是否需要重新审核？画家创作如何结合其入宫供奉情况来确定其作品的宫廷绘画属性？以上问题只有在厘清画院体制的情况下才能逐一加以解决。因此，上编“明代的画院”，既是论述下编“明代的宫廷画家”之基础和前提，也是构建具体、系统、准确的“明代宫廷绘画史”的关键。

本书上编作者，着重从“历史”的角度来研究明代画院，在前人研究成果的基础上，深入挖掘史料，仔细查阅《明实录》《明会典》，广泛收集相关的明人诗文集、笔记、画史、地方志等文献材料，通过钩稽史料，系统分析，力求勾画出明代画院较全面的状况。基本解决了上述诸多有争议的问题。例如，明代画院虽无类似宋代“翰林图画院”之正式机构，却有执行画院职能的组织机构。明代与宋代一样，画院均由宦官机构管理，只不过宋代由入内内侍省管理下设的翰林图画院，明代由御用监管理宫廷画家的工作场所仁智殿（嘉靖以后改迁至武英殿）。宋明两朝宫廷画家所授官职均借用其他机构的官职，而且多授以武官职衔。宋代多为低级武散官，明代则有高级的锦衣卫官职，然均属“寄禄”性质。明代宫廷画家的选拔、考核、赏罚、升迁、日常待遇以及袭替制度，也有较明确的规定。然“传奉官”制度（即不经过主管文武官员升迁的吏部或兵部，以圣旨形式直接任命官职）作为明代宫廷画家的主要授官方式，盛行于明初至正德时期，特别是成化时期由于明宪宗滥封传奉官，造成宫廷画家人数激增，官阶