



# 採菊集

周传家文集



學苑出版社

学知学术文库

# 采菊集

——周传家文集

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

采菊集：周传家文集 / 《采菊集：周传家文集》  
编委会编. -- 北京：学苑出版社，2015.9  
ISBN 978 - 7 - 5077 - 4853 - 6

I. ①采… II. ①采… III. ①戏剧文学评论 - 中国 -  
当代 - 文集 IV. ①I207.3 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 215322 号

出版人：孟 白

责任编辑：刘 丰

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www. book001. com

电子信箱：xueyuanpress@ 163. com

经销电话：010 - 67601101 (营销部)、67603091 (总编室)

印刷厂：河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸：787 × 1092 1/16

印 张：18.75

字 数：315 千字

版 次：2015 年 10 月第 1 版

印 次：2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价：86.00 元



◀ 周传家



▲ 参加全国艺术研究所所长会议



▲ 在中国艺术研究院首届博士研究生论文答辩会上答辩



▲ 参加北京语言大学中文系硕士论文答辩



▲ 博士论文答辩后，与导师、著名戏曲理论家张庚先生合影



▲ 与南京大学吴新雷教授、苏州昆剧研究所顾聆森研究员合影



▲ 与参加《周传瑛先生从艺六十周年研讨会》同人合影



▲ 参与第十一届文华奖评选



▶ 在台北参加  
《戏曲艺术的文化意义与展望》  
学术研讨会



◀ 在苏州昆曲博物馆小戏台前  
与台湾大学曾永义教授等合影



▲ 参加中国传媒大学博士论文答辩



▲ 参加首届昆曲会





▲ 中国戏曲学院硕士研究生开题会



▲ 与著名京剧表演艺术家孙玉敏等瞻仰盖叫天墓



▲ 中国昆曲研究会主要成员合影



▲ 《昆曲艺术大典》编委会合影



▲ 在台湾复兴大学参加 2012 年戏曲国际学术研讨会



▲ 中国昆剧、古琴研究会理事会合影



▲ 部分著作

## 《学知学术文库》编委会

主任：张连城 张宝秀

副主任：唐小恒 贾方 王彤 林强

委员：（按姓氏笔画排序）

王平 王彤 吕俊杰 劳凤学

杜剑峰 张连城 张宝秀 张景秋

林强 孟斌 洪文 赵卓

唐小恒 贾方 顾军 聂延平

韩建业 谢永宪 董媛

## 本书编委会

主任：唐小恒

副主任：杜剑峰 郑伟

委员：（按姓氏笔画排序）

冯霞 刘文红 吕俊杰

杜剑峰 吴蔚 李彦东

郑伟 罗茵 唐小恒

## 《学知学术文库》总序

2015年，恰逢北京联合大学办学三十七周年（成立三十年）之际，更是“十二五”发展收官之年，北京联合大学应用文理学院于年初决定编辑出版《学知学术文库》，以资纪念。《学知学术文库》以北京联合大学应用文理学院的学科专业体系为框架，以各学科专业的带头人、资深教授为基本线索，精选他们的科研成果代表作，汇集成册，陆续编辑出版，坚持下去，蔚为大观，或不负“文库”之名。

我们的国家正处于前所未有的振兴时期。今天我们深刻感受到中华民族追求中国梦的民族自信、坚强和力量，其中包含着祖国历史的悠久绵长和民族文化的博大精深，这是我们赖以生存发展的不竭生命源泉。中国特色社会主义伟大实践推动着学术的繁荣与发展、实践的开拓与创新。学术研究作为高校的四大职能之一，重在传承和创新，科学、规范、系统和学科的综合交叉研究，显示出人类社会及其科学文明的不断进步与发展。高校的学术研究更是以推动学校教学工作和学科建设、促进国内外学术交流、适应为国家培养高级专门人才的需要、更好地发挥作用为己任。有历史，社会才有积淀，久而文化生成，人相继，代相传，脉脉承载，根基永固。这即是编辑出版本套文库的宗旨之所在。

编辑学术文库，并不是一件很特殊的事情，各类学术文库说不上汗牛充栋，也是比比皆是，诸如西方学术文库、上海三联学术文库、明清史学术文库、日本学术文库等。本套学术文库之所以用“学知”命名，一则缘于北京联合大学应用文理学院地处首都北京中关村科学城核心区的学知桥畔；二则缘于学院近来探索创建的学知书院；三则所谓“学以致其道，知者识与觉。

大学之道在于明德至善，格物以致知”。“学知”二字蕴含了“学而知之，学以致用，知行合一”的本义，是高校人才培养的基本指归。读书乃孕正气，学问以解国忧。北京联合大学应用文理学院几十度春华秋实，有声有色，有韵有律，以往的记叙不仅有难以忘怀的记忆，更有累代师资在学科专业建设中饱含心血、热情、才智的不懈探索，在科研领域的执着前行。这一切都是值得纪念的，也是不可多得的财富。这种积淀是学院得以发展的潜力和底蕴，是聚集起来继续奋发前行的力量。这套汇聚诸位教授多年研究成果的学术精品，以《学知学术文库》命名，自然是题中之意、缘由所在了。

北京联合大学，是改革开放的产物，是教育部于1985批准设立的综合性普通高等学校，其前身是1978年建立的30多所大学分校。应用文理学院，是北京联合大学下属的一所二级学院，从1978年建立的北京大学分校和中国人民大学二分校始，到1985年并入北京联合大学更名为北京联合大学文理学院和北京联合大学政法学院，再到1994年两院合并为北京联合大学应用文理学院，至今已走过了三十七个春秋。三十七年来，学院传承了老大学优秀的文化基因，在承继北京大学和中国人民大学部分基础性学科专业的基础上，为适应首都北京经济社会发展需要及高等教育大众化的变化，从20世纪80年代开始，开展深入调研和科学论证，探索发展应用文科、应用理科学科专业方向，优化学科专业结构，深化学科专业调整，逐步实现了学科专业由基础型向应用型、复合型的转变。

《学知学术文库》第一辑编辑出版六本文集，是由应用文理学院现有六个教学系各推荐一位学术造诣高、对学科专业发展起了重要作用、已经荣退的知名专家学者，收集他们多年发表的学术论文、研究报告等优秀科研成果，总结归纳，汇编而成。具体包括法学学科刘隆亨教授的《砺行集》、食品科学学科金宗濂教授的《食学集》、地理学学科张妙弟教授的《蓟草集》、新闻学学科周传家教授的《采菊集》、历史学学科孔繁敏教授的《敏学集》和档案学学科贺真教授的《兰台集》。本辑呈现了六位专家学者多年的学术探讨与实践收获，从史事探究、文献辑考，到戏曲文学、曲韵舞律，从史册档案、管理编研，到法治建设思想、制度政策研究，从地理生态研究、北京城市建设，到保健食品功能因子及作用机理研究、基础材料研究，既有宏观概括，

又有微观分析，既有深入的理论探讨，也有具体的对策建议，既有基础科学研究，又有应用理论探索。

这套文库的核心与灵魂就是在于真实地展示学院的办学历程、发展足迹与不懈探索。这不仅是应用文理学院学科专业学术研究的成果荟萃，更是北京联合大学学术研究筚路蓝缕的纪念，是学术文脉薪火相传的传承。

《学知学术文库》编委会

2015年9月 北京



# 序一：朴重其人，纯茂其文

——传家兄新著《采菊集》缀言

传家是我的同乡兄长。

约在1983年春，听说中国艺术研究院有一位戏曲学博士是徐州人，我兴冲冲前去拜望，在恭王府前院一个小小房间见到了他。那是我到中戏读研的第二个学期，有些课与艺研院研究生合开，日后便常可相见。未过多久，传家兄说是得了一笔稿费，盛邀刚下课的我去后海烤肉季。他显然没有什么下馆子经验，烤肉点多了，两个人怎么也吃不完，深深可惜，又不好意思拿走（似乎也没有快餐盒之类），印象殊深。其是我负笈京师后的首场赴宴，多年后闲聊之间，还会忆起这一幕。

20世纪80年代是我们这一辈的学术春天，历经十年动荡和失学之苦，大家极为珍惜来之不易的读书机会，而贫寒尚未远去，多数人面有菜色，诚可谓“苦读”。传家兄便是苦读中的一个。当时嫂夫人齐迎平在外地工作，带着一双小小儿女，亦大不易。传家兄依靠菲薄的薪水，节衣缩食，除吃饭买书之外，悉寄回补贴家用。后来他通过了论文答辩，与繁树一起成为改革开放后国内第一批戏剧戏曲学博士。

在我的印象里，那时的传家兄常常闹点儿不大不小的病，又有着较重的家庭负担。为解决爱人和孩子的进京问题，他不得不放弃进入几家著名教学研究机构的机会，选择了位于远郊的中央文化干部学院；在该院担任该院教务长，又调任中国戏曲学院任文学系系主任；后来被北京市文化局“挖”到艺术研究所当所长，再调入北京联合大学任新闻传播系系主任。堪称调动频繁。足迹无定，其间有回归专业的努力，也不无身体状况和照顾家庭的因素。作为家中长子，作为一个由苏北农村考到北大中文系的学子，传家兄必然要比一般人担荷更多。他曾多次讲起衰迈老病的父母，讲到少年艰辛和父母如