

国馆

快乐的人，
都有温润的趣味

快乐的人，
都有温润的
趣味

国馆
／著



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

快乐的人, 都有温润的趣味 / 国馆著. — 青岛:
青岛出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5552-4747-0

I. ①快… II. ①国… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第304180号

书 名 快乐的人, 都有温润的趣味

著 者 国 馆

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 010-85787680-8015 13335059110

0532-85814750 (传真) 0532-68068026

责任编辑 杨 琴

责任校对 耿道川

特约编辑 杨 琴

装帧设计 千 千

照 排 刘丽霞

印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司

出版日期 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开 本 32开 (880mm×1230mm)

印 张 9.5

字 数 150千

书 号 ISBN 978-7-5552-4747-0

定 价 59.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

第一章

有趣，是对你的最高评价

有趣，是对你的最高评价 / 003

仪式感，是最高段位的精致 / 006

挣钱之前，先看看你值多少钱 / 009

所谓的教养，就是不让人难堪 / 012

谈淡泊名利之前，你总得有名利啊 / 015

真正的成熟，是自有分寸 / 018

真正的自信，与别人无关 / 021

因为自卑，所以强大 / 024

如何避免不必要的焦虑？ / 027

有一种焦虑叫三十不立 / 030

你敢做一个俗气的人吗？ / 033

自恃清高，往往只是缺乏修养 / 036

什么才是真正的存在感？ / 039

寂寞是最好的增值期 / 042

太爱面子的人，没有未来 / 045

最好的礼貌是不多管闲事 / 048

如何与小人打交道？ / 051

精明的最高境界是笨拙 / 054

道德绝不是毫不利己，专门利人 / 057

有一种英雄主义，叫自嘲 / 060

真正的教养是尊重他人 / 064

第二章

做个体面的普通人

体面的生活，与钱无关 / 068

最完美的人生，是自己成全自己 / 071

并非生活无趣，是我们失去了有趣的能力 / 074

会玩的人，更容易幸福 / 079

你的容貌，是你赋予生活的样子 / 084

人生，要以最优雅的姿态抗争 / 087

什么时候你可以不用坚强？ / 092

人生最好的心态是悦纳 / 095

对不起，我拒绝你，是因为我尊重你 / 098

处世的最高境界，外圆内方 / 101

最没有用的事，就是感动自己 / 104

人生许多痛苦都源于盲目较劲 / 108

人生在世需要一点高于柴米油盐的品相 / 111

敢于嘲笑贫穷的时代，才是好的时代 / 114

当幸福来敲门，你准备好了吗？ / 117

有些事，你总会做不成 / 120

哪有什么命运弄人，你就是自己最好的救世主 / 123

第三章

生活，而不只是活着

生活，我不愿将就 / 128

苟活并不可怕，可怕的是你在平庸地苟活 / 131

最优秀的人是怎样的？ / 134

如何走出人生的低谷？ / 137

你为什么活得那么累？ / 140

与其抱大腿，不如把自己变成大腿 / 143

你的不顺，与生活无关 / 146

有一种失败，叫瞎忙 / 149

决定成败的，绝不是细节 / 152

请远离负能量的人 / 155

一个没有偏见的人，不值得交往 / 158

自尊心太强的人，往往没有真本事 / 161

这世界没有理所应当的善意 / 164

做一件事情，从这三个方面想就没错了 / 167

你如此有能力，却照样活得苟且 / 170

站得高，死得快 / 173

第四章

情商高就是会说话

你这么毒舌是没朋友的 / 178

舒适的谈话，是把别人的话放心上 / 181

等人把话说完，是人的基本素养 / 184

情商高，就是能控制自己的情绪 / 187

你之所以情商低，是因为实话讲太多 / 190

你能不能好好跟亲人说说话 / 194

有一种有毒的赞美，叫“你很厉害，什么都懂” / 197

一不小心，你就被别人看透了 / 200

所谓嫉妒，是我不希望你过得比我好 / 205

请远离那些透支人情的人 / 209

不要错把人脉当友情 / 212

无架可吵的人生，该有多无趣 / 215

别再说“我都是为你好”了 / 218

最亲近的人往往坑你最苦 / 221

世间最美好的友情，是懂得彼此 / 224

真正的友情，不必刻意维护 / 227

你以为找到了真爱，结果别人转身拔了刀 / 230

第五章

不慌张的能力

气质永远是超越美貌的存在 / 234

人品，是比智商还要重要的能力 / 237

有一种生活的能力，叫删繁就简 / 240

有一种智慧叫把蛋糕留给别人 / 243

无知比愚蠢更可怕 / 247

放心，你没你想象中那么不堪一击 / 250

别说你的生活不容易 / 253

你没有可爱之处，便没有人来爱你 / 256

贫穷的危害有多大？ / 259

娱乐至死：我们将毁于我们所热爱的东西 / 262

我有没有欠你五块钱？ / 266

这个世界上根本没有人能真正懂你 / 269

你应该警惕自己是否在做无用功 / 273

你所谓的圈子，不过是你的圈套 / 276

此处不留人，没有留人处 / 280

这种人情，我不帮 / 283

好的爱情不是互相差评，而是彼此成全 / 286

目
录

第一章

有趣，

是你的
最高评价





嫁给王子

不是唯一一个

可以让你变成

公主的方法。

有趣， 是对你的最高评价

容颜、激情都会被岁月损耗，一颗光风霁月的心，却能永远发光。

——国馆君按

王小波说：“一辈子很长，要跟有趣的人在一起过。”

不一定非得是博古通今、谈笑风生，但至少要有幽默、热爱生活。

粗茶淡饭不要紧，朋友散场没关系，和有趣的人一起，一壶清茶、一盏小酒，可饮风霜，可温喉。

有趣，是艰难岁月里的底牌

苏轼趁着月色欣然起程，夜半去承天寺找张怀民看月色，看积水。数十字写得有滋有味，绝想不到他俩刚刚经历了被审问的折磨，流放于此，正是人生的最低谷。

有趣的朋友，可以陪你走过最艰难的岁月，当你一无所有的时候，这就是你的底牌。

友情如此，爱情也是如此。

钱锺书的《围城》里写过，青年夫妇若蜜月旅行一个月回来仍没有彼此厌恶，保证不会离婚。一个月的旅途颠簸，缺点一览无遗，若是无聊乏味的伴侣，必然将生活推向庸俗索然。

钱锺书与杨绛，相守走过无数动荡岁月，他们的文字有趣，想必生活里亦有趣味，才能白头到老。

容颜、激情都会被岁月损耗，一颗光风霁月的心，却依然能发光。

哗众取宠的时代，更需要一点温润的趣味

早有人吐槽，现在随便去家咖啡厅，都能听到有人在谈论创业、投资、电子商务……要么就是明星八卦、真人秀、新款时装……

信息爆炸的时代，人们却总是在谈论相同的事。互联网让我们更容易接触到新鲜的资讯，却也让我们变得越来越无趣。

这个时代，有趣的人越发珍贵。“策神”汪涵就写过一本有趣的书——《有味》。

一般主持人写书，大多是写自己打拼的励志故事，或者讲讲自己的为人处世之道，但这本书里，汪涵却只字不提自己的工作、成就，他写的是木匠、墨工、折扇坊、油布伞、竹林、河流……那些“人生真正的好东西、好味道”。

除了那个台上幽默、搞笑的娱乐主持人，我们还看到一个洒脱不羁的烟火神仙。

那些温润的文字，显然比哗众取宠的炒作更让人动容。当我们越

来越容易陷于浮躁、忙碌、算计时，更需要这一点趣味。

有趣，是对一个人的至高评价

有人说，对一个人的至高评价是“有意思”。

事实上，许多名人在文章里谈到某个人的时候，最喜欢说的也无外乎“这是一个很有意思、很精彩的人”。一个人的能力、财富、外貌都只是他自己的，但他的趣味却能分享给他人，带来新的视角、新的灵感。

人与人之间的交往，美妙之处就在于这一点火花的碰撞。

网上有句调侃：“许多人25岁就已经死了，只是到了75岁才埋。”仔细一想，说的无非是毫无趣味的人，年轻的朝气消失后，只剩下自怨自艾。

趣味，是对生活的不妥协。生活，哪怕是艰难时世，说到底还是柴米油盐，但永远愿意探索多一点，打开内心多一点，就不会故步自封。

《菜根谭》有云：“读书穷理，以识趣为先。”这个识趣，是认识趣味的意思。

琴棋书画、山川云物，不识趣的人只能看个热闹，识趣的人却可以从中得到滋养。我们早早接受了读书功利的目的，却总忘了这能让我们保持对世界的敏感与好奇。

若没有趣味，走遍山川湖海又能如何？最好的生活家，是能从自家的后院里，发现世上最好的风景。

仪式感， 是最高段位的精致

怀着敷衍了事的态度，
怎么会拥有趣意盎然的人生。

——国馆君按

如果去西藏，你会看到朝圣的人，五体投地、双手直伸，起身后走到双手划地处，再次匍匐。

信徒们认为在一生中，至少要磕十万次头，才算虔诚。每一次朝圣，叩拜者的手掌和膝盖都会磨出鲜血，但他们的神情，却无比喜悦。

这是他们最重要的仪式，用身体丈量大地，在内心求得喜悦和信念。

有人觉得仪式有没有都一样，但看过这些朝圣者，你会知道，没有仪式感的人生，往往也是缺乏信念和格调的人生。

敷衍生活，生活必将报之以空白

有位作家回忆自己幼时，虽然家贫，但每餐饭后都有藕片，原来

是母亲固执地认为人必须每天吃水果，于是她为农民洗衣服去换藕。

那盘藕，成了他人生中的某种仪式，并因此让他感觉自己的母亲与他人有所不同。

大多数人的生活，都是平淡无奇的。但如果任由自己的生活在柴米油盐里日渐平庸琐碎，就太不懂人生了。

仪式感，是即使身处淤泥之中，依然虔诚地膜拜生活，如同朝圣。

我们曾经是多么有仪式感的民族，读一段《红楼梦》，我们就能看到那个时代的种种郑重。如今我们的许多仪式，大多删繁就简，吃个粽子、月饼，就算过节。

对在生活中的许多时刻选择敷衍的人，生活也只会报之以无趣和琐碎。

仪式感，是诗意，更是信念

如今有许多人回忆民国时的人和事，觉得那是一个黄金时代，大师辈出、传说无数，每个人都活得庄重自持，有分寸感。

王家卫拍的《一代宗师》，让每个人都记住了那个充满仪式感的女子——宫二。

为父报仇，她发誓终身不嫁、不留后、不传艺，她退掉婚约、断发奉道。多年后，她来到香港见到叶问，有人劝她，到了香港什么规矩都不成规矩了，奉道这事没人知道，难得叶先生一门心思，何必这样为难自己。

她说，天知道地知道，开弓没有回头箭，别人可以没规矩，咱们有。

直到她死后，有人将她剪下头发烧成的灰给叶问，叶问才明白她。

仪式感，不只是生活的情趣，更是内心的坚持。偶尔违背承诺、出言不逊、敷衍他人……其实又有什么关系呢？这是现在的人的想法。即使画过押、立过誓、交换过戒指……我们也对仪式本身抱着越来越随意的态度。

但对生活每个细节都严格自控、将一举一动都当作修行的人，内心一定有某种信念。

仪式感，是最高段位的精致

日本也是一个仪式感强的国度，有人说日本人的仪式感，在于演得像。

比如喝酒不用喝醉，最好喝两杯，有微醺的样子；比如赏樱花，即使今年和去年相似，也要表露出感动的样子。

这种演得像，并不是因为做作，而是完全不做表示，会辜负了此时此刻的人与物。

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，日本人的仪式感，也是传承自中国，诗人们从风花雪月里领悟美与哀愁，圣人们从山川湖海里领悟宇宙之道，古人赋予四时万物各种仪式，这是对生活真正的领悟。

不要再抱怨自己的生活无趣，先认真对待眼下的这一餐，认真准备下一个纪念日。没必要要求每一个时刻都庄重肃穆，但要让每个值得被纪念的时刻，有趣、郑重、全心投入。

有仪式感的人生，才能拥有更高级的美感。