

中国少数民族文学史丛书  
云南少数民族文学史系列

A SHORT  
HISTORY  
OF THE WA  
LITERATURE

# 佧族文学简史

郭思九 尚仲豪 ○ 著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书  
云南少数民族文学史系列

A SHORT  
HISTORY  
OF THE WA  
LITERATURE

# 佤族文学简史

郭思九 尚仲豪○著



云南民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

佤族文学简史 / 郭思九, 尚仲豪著; 云南省社会科学院民族文学研究所编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列)

ISBN 978-7-5367-6041-7

I. ①佤… II. ①郭…②尚…③云… III. ①佤族—少数民族文学—文学史—云南省 IV. ①I207.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044931 号

中国少数民族文学史丛书

云南少数民族文学史系列

## 佤族文学简史

WAZU WENXUE JIANSHI

云南省社会科学院民族文学研究所 编

郭思九 尚仲豪 著

责任编辑: 聂勒希顾 封面设计: 贺 涛 责任校对: 张秀芬

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 13.625 字数: 340 千字

ISBN 978-7-5367-6041-7/I·1139 定价: 52.00 元

## 再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

# “中国少数民族文学史丛书”

## 编辑出版说明

我国是一个统一的多民族国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套“中国少数民族文学史丛书”。

丛书各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称“中国少数民族文学史丛书”。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始，它经过一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上、中、下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版“中国少数民族文学史文学概况丛书”。其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将“中国少数民族文学史文学概况丛书”列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开

了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责丛书各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员刘魁立；委员马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李纘绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的收集整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版“中国少数民族文学史丛书”是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备，口传的和书面的作品分析评价还嫌不够，专题研究有待于进一步开展，文学发展的历史探索刚刚起步，而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，丛书各卷不免存在许多有待今后改进的问题，不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院  
少数民族文学研究所  
1989年1月

## 前 言

“云南少数民族文学史丛书”包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史发展研究还很不深入，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

对这 16 种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估价。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他 13 个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了云南省原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院  
民族文学研究所  
1995 年 1 月

# 目 录

## 绪 论

- 一、佤族文学的社会历史背景及其发展概况 ..... (1)
- 二、佤族文学的基本内容 ..... (11)
- 三、佤族文学的主要特点 ..... (21)
- 四、佤族文学史的分期 ..... (28)

## 第一编 远古时期的佤族文学 (?—唐代以前, 约公元9世纪)

- 概 述 ..... (35)
- 第一章 人类起源神话和古歌《司岗里》 ..... (40)
  - 第一节 《司岗里》的流传 ..... (41)
  - 第二节 散文体神话《司岗里》 ..... (43)
  - 第三节 韵文体古歌《司岗里》 ..... (53)
  - 第四节 《司岗里》的思想意义与艺术特色 ..... (60)
- 第二章 万物起源的神话与传说 ..... (65)
  - 第一节 关于宇宙变化的日月神话 ..... (65)
  - 第二节 物种起源神话《谷种的来历》 ..... (73)
  - 第三节 火的起源和文字来历的神话传说 ..... (78)
- 第三章 沧源崖画 ..... (86)

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一节 沧源崖画的主要内容 ..... | (87) |
|---------------------|------|

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第二节 沧源崖画的价值及其特色 ..... | (94) |
|-----------------------|------|

## 第二编 中古时期的佤族文学

(约公元9世纪,唐代以后—公元18世纪,清代中叶)

|           |       |
|-----------|-------|
| 概 述 ..... | (101) |
|-----------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第一章 劳动歌谣和祭祀歌舞 ..... | (105) |
|---------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第一节 狩猎歌、盖房歌和农事歌 ..... | (105) |
|-----------------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第二节 拉木鼓歌舞 ..... | (117) |
|-----------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第三节 猎头歌和剽牛歌 ..... | (127) |
|-------------------|-------|

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 第四节 佤族古代劳动歌谣和祭祀歌舞的思想意义<br>及其艺术特色 ..... | (134) |
|----------------------------------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第二章 抒情长诗和叙事诗 ..... | (138) |
|--------------------|-------|

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 第一节 抒情长诗《串姑娘之歌》《想念情人》和<br>《真心相爱不畏难》 ..... | (139) |
|-------------------------------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第二节 叙事诗《岩惹惹木》 ..... | (147) |
|---------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第三节 佤族长诗的艺术特色 ..... | (151) |
|---------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第三章 民间传说与故事 ..... | (156) |
|-------------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 第一节 地方风物传说 ..... | (157) |
|------------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第二节 孤儿的故事 ..... | (165) |
|-----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 第三节 爱情故事 ..... | (173) |
|----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 第四节 生活故事 ..... | (179) |
|----------------|-------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第五节 佤族古代民间传说与故事的艺术特色 ..... | (185) |
|----------------------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 第四章 动物故事 ..... | (189) |
|----------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第一节 老虎的故事 ..... | (189) |
|-----------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 第二节 其他动物故事 ..... | (197) |
|------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第三节 佤族动物故事的艺术特色 ..... | (206) |
|-----------------------|-------|

第三编 近、现代时期的仡族文学  
(约公元 18 世纪中叶, 清代·鸦片战争—公元 20 世纪  
中叶, 中华人民共和国建立以前)

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 概 述 .....                           | (213) |
| 第一章 民间歌谣、谚语和调子 .....                | (219) |
| 第一节 风俗歌 .....                       | (219) |
| 第二节 情 歌 .....                       | (242) |
| 第三节 苦歌和恨歌 .....                     | (260) |
| 第四节 孤儿歌、儿歌和童谣 .....                 | (266) |
| 第五节 谚语和调子 .....                     | (279) |
| 第二章 机智人物故事和笑话 .....                 | (290) |
| 第一节 机智人物故事 .....                    | (290) |
| 第二节 笑 话 .....                       | (293) |
| 第三节 仡族机智人物故事和笑话的思想意义和艺术<br>特色 ..... | (296) |
| 第三章 反帝斗争故事及其他历史故事 .....             | (299) |
| 第一节 反帝斗争故事 .....                    | (299) |
| 第二节 其他历史故事 .....                    | (303) |
| 第四章 童话和寓言 .....                     | (309) |
| 第一节 童 话 .....                       | (309) |
| 第二节 寓 言 .....                       | (317) |
| 第三节 仡族童话和寓言的艺术特色 .....              | (323) |

## 第四编 当代佤族文学

(中华人民共和国成立后, 1949 年 10 月 - 1996 年)

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 概 述 .....                  | (331) |
| 第一章 佤族文学的新发展 .....         | (334) |
| 第一节 反映和歌颂新生活的新民歌 .....     | (334) |
| 第二节 佤族民间文学的发掘和研究工作 .....   | (346) |
| 第二章 佤族作家文学的诞生 .....        | (355) |
| 第一节 佤族第一个作家——董秀英 .....     | (355) |
| 第二节 佤族中青年作家群的崛起 .....      | (380) |
| 第三章 佤族文学发展的园地、园丁及其他 .....  | (397) |
| 第一节 佤族文学发展的园地和园丁 .....     | (397) |
| 第二节 反映佤族地区生活的内地作家及作品 ..... | (401) |
| 第三节 佤族清戏 .....             | (406) |
| 后 记 .....                  | (418) |
| 主要参考文献目录索引 .....           | (422) |

## 绪 论

我们伟大的祖国自古以来就是一个多民族国家。佤族是中国这个多民族国家中的一员，她聚居在我国西南边疆——云南国境线上，是一个历史悠久的民族。据 1990 年全国人口普查统计，佤族人口有 351 974 人。分布在云南西部和西南部的沧源、西盟、耿马、双江、镇康、永德、澜沧、孟连等县（自治县），以及西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州。其中沧源和西盟是佤族的主要聚居县。由于佤族人口的大多数是分布在位于澜沧江以西和怒江以东的怒山山脉南段的崇山峻岭之中，故习惯上称这一带地区为“阿佤山区”。

佤族因居住地区不同而有不同的自称和他称。居住在沧源、澜沧的大部分地区和双江、耿马的佤族，自称“布饶”“巴饶”；西盟、孟连和澜沧县的小部分地区自称“阿佤”；居住在镇康、永德等县的自称“佤”，汉族称其为“本人”。傣族和其他一些民族，一般都称佤族为“佻佻”“阿佻”。据我国古代汉文献记载，佤族的称谓有“哈刺”“古刺”“嘎刺”“哈瓦”“佻佻”等。“佻佻”的“佻”，系傣语，意为奴隶，带有一定的侮辱性。1962 年，根据佤族大多数人的意愿，经国务院批准，正式改称佤族。

### 一、佤族文学的社会历史背景及其发展概况

佤族的古代先民，是古“濮”人的一支，属云南古代民族

史上“百濮”族群中的一个少数民族。从远古时代起，佤族就在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上繁衍生息。他们跟其他民族一道，用自己的智慧和辛勤的劳动，共同开拓了祖国的西南边疆。

据史籍记载，古代“濮人”，是东汉后对佤德昂语支各民族先民的统称。从汉武帝元狩元年（公元前122年）开西南夷始，至西汉元封二年（公元前109年）汉武帝置益州郡，设雋唐、不韦二县，再到东汉永平十二年（公元69年）设立永昌郡，从此，永昌郡所属的云南澜沧江以西的佤德昂语支的分布区，就正式纳入了东汉王朝的版图之内。永昌郡境内的众多的濮人部落，即佤族及其同属一个语支的民族先民，也就与汉王朝发生了统属关系。

据《华阳国志·南中志》永昌郡云：

“永昌郡……其地东西三千里，南北四千六百里，有穿胸儋耳种、闽濮（原作‘闽越’）……宁州之极西南也。有闽濮、鸠僚、僛、越、裸濮、身毒之民……有大竹名濮竹……”<sup>①</sup>

文中提到的“闽濮”“裸濮”都是现今的佤族、布朗族、德昂族的古代先民。到了唐代，从“濮人”中分化出一部分“望”人，被称为“望”“望外喻”“望苴子”，都属于同一个族体，均属后来的佤族先民。见诸于文献记载的有《新唐书·南蛮传》和《蛮书》。据唐樊绰的《蛮书》卷四说：

“望蛮外喻部落，在永昌西北。其人长大，负排持槊，前往无敌。又能用木弓短箭，箭镞傅毒药，所中人

---

<sup>①</sup>转引自云南省历史研究所编著《云南少数民族》，云南人民出版社1983年版。

立毙。妇人亦跣足，以青布为衫裳，联贯珂贝巴齿真珠，斜络其身数十道。有夫者竖分发为两髻，无夫者顶后为髻垂之。其他宜沙牛，亦大于诸处牛，角长四尺已米。妇人唯嗜乳酪，肥白，俗好遨游。”

这里所记载的古代佤族先民“望”人，已开始进行纺织手工业和农业生产的生活情景。古代的“望”与现在的“佤”，都系同音，可以通用。因此，古之“望蛮”，即今天的佤族。所说的“望蛮外喻部落，在永昌西北”，即佤族中的一个“外喻部落”，居住在“永昌西北”，即今腾冲县的荷花乡的东西山岭上仍然有如甘蔗寨等佤族村寨。

《蛮书》卷四又载：

“望苴子蛮在澜沧江以西。是盛罗皮所讨定也。矫捷，善于马上用枪生产。骑马不用鞍。跣足，衣短甲，才蔽胸腹而已。股膝皆露。兜鍪上插牦牛尾，驰突若飞。其妇人亦如此。南诏及诸城镇大将出兵，则望苴子为前驱。”

这里记述的又是分布于澜沧江以西的“望苴子”（即佤族）在“南诏及诸城镇大将军出兵”时，被征调去当兵的古代佤族士兵的英勇形象。所谓“望苴子”，实际上是当时被征调去当兵的佤族士兵的称呼。所以，古籍中所称之“望蛮”“望苴子”“望外喻”（“望”人的一个部落名称）都是佤族的古代先民。

南宋宝祐元年（公元1253年），蒙古族忽必烈亲率大军入滇，平定大理国后，在云南建立行省，佤族居住地区分别属于云南行省的镇康路（包括今镇康、永德等地）和孟定路军民总管府（包括今耿马、双江和沧源的一部分地区），以及木连路（木