



北京大学艺术学教研文丛

PEKING UNIVERSITY SERIES OF TEACHING AND RESEARCHING OF ARTS

总主编 王一川

# 燕园艺道

北京大学艺术硕士（MFA）十周年纪念文集

王一川 唐金楠 主编

PEKING UNIVERSITY SERIES OF TEACHING  
AND RESEARCHING OF ARTS

**THE SPIRIT OF ARTS YANYUAN**

*MFA at PKU: Collected Essays for 10th Anniversary*



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



北京大学艺术学教研文丛

PEKING UNIVERSITY SERIES OF TEACHING AND RESEARCHING OF ARTS

总主编 王一川

# 燕园艺道

北京大学艺术硕士（MFA）十周年纪念文集

王一川 唐金楠 主编



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

燕园艺道: 北京大学艺术硕士 ( MFA ) 十周年纪念文集 / 王一川, 唐金楠主编. --

北京: 中国文联出版社, 2016.10

( 北京大学艺术学教研文丛 )

ISBN 978-7-5190-1598-5

I . ①燕… II . ①王… ②唐… III . ①北京大学—艺术教育—纪念文集 IV . ① G649.281-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125348 号

## 燕园艺道: 北京大学艺术硕士 ( MFA ) 十周年纪念文集

主 编: 王一川 唐金楠

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 邓友女 张兰芳

封面设计: 马庆晓

复 审 人: 曹艺凡

责任校对: 田巧梅

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923073 ( 咨询 ) 85923000 ( 发行 ) 85923020 ( 邮购 )

传 真: 010-85923000 ( 总编室 ), 010-85923020 ( 发行部 )

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[zhanglf@clapnet.cn](mailto:zhanglf@clapnet.cn)

印 刷: 中煤 ( 北京 ) 印务有限公司

装 订: 中煤 ( 北京 ) 印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 365 千字

印张: 23

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

印次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1598-5

定 价: 69.00 元

# 总序

王一川

现在启动北京大学艺术学研究书系，正当其时。从蔡元培先生于1917年1月初就任北京大学校长并锐意推进现代艺术专业教育和美育时算起至今，北大艺术学科传统已有近百载的历史了。同时，从1997年建立艺术学系至今，全面恢复的北大艺术学科也已发展近20年。而艺术学系于2006年扩展为如今的艺术学院，恰好也已10周年。如此，置身于北大深厚的人文传统之中，依托自身的丰硕的学术积累，我们北大艺术学院师生得以将自己的学术研究、教学研究及个人成长等诸多收获，以专著、教材、论文自选集、习作、感言等多种方式凝聚和集中起来，与学界同仁交流。这正是本书系的由来。而值此书系出版启动之际，有必要就我们现有的艺术学学科及研究状况作简要介绍。

今天的北大艺术学科，已获准建设由三个一级学科组成的学科群，即艺术学理论、戏剧与影视学和美术学。而音乐与舞蹈学也在筹建之中。在这个学科群布局中，艺术学理论学科处于核心位置，体现了如今北大艺术学科的基本任务和有别于专业艺术院校艺术学科的独特特色——以艺术史论研究为重心，力求以“理”服人。这里的艺术史论研究为重心，是指跨越各个艺术门类界限的一般艺术史和一般艺术理论研究成为学科的基石和导引；“理”，既可指这种艺术史及艺术理论史之学理，也可指这种艺术理论与批评之理论性品格，当然还可理解为当前越来越引人注目的跨学科艺术学研究之综合性理论交融特点。从蔡元培的“美育”论、朱光潜的“美感”及“人生艺术化”论、宗白华的“意境”论、冯友兰的“心赏”论，到学院名誉院长叶朗先生的“美在意象”论等，北大艺术学人都力求在艺术理论和艺术史研究及相关领域形成独特建树、凝聚为自身的理论特色。

这种以“理”服人的学术特色已成为北大艺术学科的一个长期坚持不懈的学术追求。今天，我们已经与艺术学理论学科一道同时建立起戏剧与影视学和美术学两个一级学科硕士点，以及筹建音乐与舞蹈学学科点，拓宽学科建设路径，保持学科发展的必要的宽厚度，以及在社会发展和文化传承中有所创意和建树的现实关怀愿望，但这种以艺术史和艺术理论成果之理论性品格去自立于全国艺术学科之林的鲜明学术特色，依旧是本院学科建设的重心和各方努力的焦点之所在。

从学科耕耘方式来看，北大所注重的艺术理论可以同时多个层面展开：一是对各艺术门类之间的共通性或普遍性艺术问题的综合性研究，例如艺术的定义、艺术价值、艺术形式、艺术风格、艺术思潮、艺术流派等研究；二是对各艺术门类自身的理论问题及两个以上艺术门类的理论问题的比较研究或综合研究，如音乐理论、舞蹈理论、戏剧理论、电影理论、电视艺术理论、美术理论、设计理论等研究，以及有待开拓的音乐与舞蹈理论比较、戏剧与电影理论比较、美术与设计理论比较等研究；三是对艺术学与其他人文社会学科的跨学科交叉研究，如艺术哲学、艺术美学、艺术教育、艺术心理学、艺术语言学、艺术符号学、艺术社会学、艺术人类学、艺术传播学、艺术管理学、艺术经济学（或审美经济学）等。这些层面的研究虽各有不同，但都可包容在艺术理论问题域之中。

艺术史在艺术学理论学科中堪称有开阔的拓展空间的学科领域。它同样也可以分两个层面去开拓：一个层面是跨越各艺术门类之间的界限的带有共通性、普遍性、交融性或综合性特点的艺术史，如音乐史与舞蹈史比较、戏剧史与电影史比较等。晚清刘熙载的《艺概》把诗歌、书法等多门艺术包容其中，今人李泽厚的《美的历程》则涉及彩陶、青铜器、书法、绘画、园林、文学、戏曲、建筑等多个艺术门类现象。另一个层面则是一个具体的艺术门类之中的艺术史研究，如音乐史、舞蹈史、戏剧史、电影史、电视艺术史、美术史、设计史等研究，张彦远的《历代名画记》主要论及绘画艺术这一种艺术门类的现象。就这两个层面的情形来看，尽管《艺概》和《美的历程》已具有艺术史上的某种经典地位，但与第二层面的艺术史成就如数家珍般列举相比，第一层面的艺术史成果囿于多重原因，却难免乏善可陈，还有待于大力开拓和精心耕耘才是。

艺术批评同艺术理论和艺术史的情形差不多，也可以从两个层面去

入手：一是跨越各艺术门类之间的界限的带有共通性、普遍性、交融性或综合性的艺术批评，如通常说的艺术批评的原则、标准、鉴赏、方法、流派、观众、素养及艺术批评家等；二是专门针对一个具体艺术门类现象而从事的艺术批评，如音乐批评、戏剧批评、电影批评、电视艺术批评、美术批评、设计批评等。

艺术管理与文化产业也是我们的艺术学理论学科中富有特色的学科分支之一。这是一个顺应艺术产业或文化产业的兴盛而新近发展的学科领域，它把艺术管理、艺术经营、艺术生产、艺术消费、艺术市场、文化产业或文化创意产业、艺术政策、艺术经济（或审美经济）等作为自己的主要研究领域，既涉及个体的艺术创造与企业的艺术生产、精神劳动与产品制造、审美价值与实用价值、想象力的自由游戏与产品的批量开发和营销等问题，也关注艺术品创作和鉴赏与实际生活美化之间的关系。

除以上领域外，艺术创作、艺术教育或美育、艺术实践等也是学院艺术学科研究的当然领域。

本书系拟由学术专著、研究文集、教材、教学心得、课程习作、成长感言等若干系列组成，根据学科发展需要，分系列并陆续编撰、出版。

北大艺术学科尚在持续开拓中，诚望各界朋友予以继续扶持。

是为序。

2016年4月21日于北大

## 《燕园艺道》编辑委员会

总 顾 问：叶 朗

主 编：王一川 唐金楠

执行主编：耿炜娜

编辑委员会：刘明利 黄俊平 贾爱英 廖晓玲 丁 宁  
李 松 俞 虹 陈旭光 李道新 李爱国  
翁剑青 彭 锋 林 一 李 洋 顾春芳  
向 勇 陈 宇 高 译 李 静 周映辰  
刘小龙 毕明辉 佟佳家

编 辑：邹懿楠 周子牛 王佳慧 何蓓蓓 杨舒钰  
唐 塘 高明云 朱 瑞 张惠茹 王 法  
刘 轩 王 勇 李 盈 张 瑾 刘昱君  
方亮亮 孟夏兰 谷 壮 董丽红 康 乐  
林慧思 戴 茜 雷党兴 杨 茉 李长鸿  
纪 元 王 茜 胡永丽 陈艺婕 张 萌  
蔡一晨 佟 蒙

## 序一：谈 MFA 和艺术工作者的培养

叶 朗

—

我一直认为，我们中国的艺术界，需要加强文化素质和理论素质的提升。很多人不重视这个东西，比较偏向技术和技巧的东西。艺术当然有技术的成分，但是它是一种文化，有一种文化的内涵、精神的内涵。艺术，最终来讲是人的心灵世界的呈现。诗歌，音乐，舞蹈，戏剧，都是人的心灵世界、精神世界的呈现。

艺术工作者、艺术家，比如电影和戏剧的编剧、导演、演员、舞美等，他们的文化素养和理论素养极其重要。我们过去对这方面的重视不够。

我经常举一个例子，俄罗斯电影大师塔可夫斯基，他小时候，他母亲就让他读《战争与和平》，并且告诉他哪些地方写得好，因此他从小就有很深厚的文化经典的教养。从此《战争与和平》就成为他的艺术趣味的标准，而那些低俗的东西他就再也不能容忍了。我认为这跟他后来成为电影大师有很大关系。我们中国现在要拍世界大片、要培养电影大师，而这不是光喊口号就能成功的。要下功夫，要从根本上培养，要有文化的根基。

另外一个就是要重视理论。理论会告诉艺术工作者怎么去努力和努力的方向。很多人，在技术上已经很好了，但没法再提高，这跟他从小的文化的、审美的修养有关系，跟他的理论也有关系。我接触了一些画家，他们技术很好，他想创造一些有突破的东西，但是不知道如何突破，找不到方向和道路。缺乏理论的修养可能是一个原因，还有一些大艺术家，他艺术创作很好，但是当他要把自己的艺术经验总结、上升为理论的时候，他



总结不出来。他发表一些意见一些讲话，自己觉得很对。他心里想，我的画这么好，那我关于我的画的分析也肯定是对的。其实这是两回事，你的画固然是很好，但是你关于你的画的分析不一定正确，反而可能是错误的。并不是你的画好，你自己的解释就是好的。有很多这样的情况。譬如有的人诗歌写得不错，一讲到诗歌的理论并不很正确。所以理论很重要。

我也经常引用毛主席在五十年代对音乐工作者的一个谈话，里面有一段说：“中国的音乐、舞蹈、绘画是有道理的，问题是讲不大出来，因为没有多研究。”这句话我认为非常对。我们中国艺术是有规律的，但是我们说不出来，因为研究不够。譬如我们说我们的京剧是瑰宝，但是京剧为什么好呢？并没有讲清楚。

所以我对于MFA，已经在职的文化艺术工作者，到这里来提高文化上、理论上、美学上的水平，我认为是非常必要的。

从学员来讲，他们已经工作了一段时间。他们工作一般来讲都非常努力，还有的在工作中做得很出色、很有成果，这时候他们有迫切的愿望从理论上、文化上来提升自己。他们有的想提高理论文化素养，有的想把自己的东西做一下总结，所以他们内心有一种要求。这跟我们的本科生研究生有点不同，因为本科生从高中升上来，学习的愿望相对来讲不像MFA学员这么迫切。我认为同学们到北大来，应该有一种学术的热情，学术的追求，学术的渴望，但是在有些同学的身上看不到这种热情。可能他们上大学以前是有的，但是进入大学后反而没有了。MFA的同学因为经历了一段工作，所以他们对理论和文化上提升自己有更迫切的要求。又由于他们已经有了一段工作的经历，他们在工作中碰到一些问题，脑子里有这些问题，再来学，再来听课，再来看书，他们会更有针对性，容易吸收里面的好的东西。这个是非常重要的。

同样的一本书，同样的艺术作品，同样的讲座，并不是对所有人是一样的。东西本身是一样的，但是对每个人的效果不一样。比如同样一幅画，每个人从中感受到的东西不一样的，有的人从中吸收很多东西，有的人什么都看不到；同一首诗，有的人觉得特别好，有的人就读不出有什么东西；《红楼梦》，有的人从中吸收到很多人生道理，有的人就觉得没有意思或者很平淡。理论作品也是这样的。同样一本经典书籍，每个人感受不一样。有的人从中吸收到很多好的东西，有的人什么都吸收不到。这跟每

个人有关系，跟每个人自己原来的学问基础、人生经历，都有关系。

MFA学员有人生经历、工作经验，给自己提出了很多问题。所以，从这个角度，我觉得MFA同学来学习有时收获会更大一点。

综合起来，办MFA我是非常赞同的，从培养人的角度来讲，从推动中国艺术向前发展的角度来讲，很有好处。实践也证明，MFA的同学很多人学了以后有很多收获。从我们大学来讲，我们应该有这个责任，不光是面向学校里头出来的学生，高中、大学的学生，而且也面向已经参加工作的学员、在艺术界各部门工作的人，他们回到大学来再学习，这也是大学的任务。我们大学的面要放宽一点。

## 二

我认为，培养艺术硕士不论将来从事艺术创作、艺术评论或艺术研究，以下三个方面都很重要。

### 1. 艺术感。

就是对艺术本身的感受和体验的能力。做电影要有电影感，做戏剧要有戏剧感，做音乐要有音乐感。没有音乐感没法作曲、演奏，不可能做评论。艺术感可能有天资的成分，还有就是对艺术直接鉴赏的经验积累。研究戏剧必须要看戏，音乐必须去听音乐会。

还要有艺术史知识的积累。戏剧史知识跟你当下的艺术感受有很大关系，比如一个人对莎士比亚很熟，那他对新的戏的感受就不一样。

还要扩大艺术的眼界，因为艺术之间是互相沟通的。比如王朝闻，是搞雕塑出身（刘胡兰雕塑的作者），他是老革命，他后来写了许多艺术评论和美学的文章（第一本《美学概论》是他主编的）；他还研究戏剧，研究川剧，又研究唐诗，又研究《红楼梦》，写了《论凤姐》：他的面很宽，艺术是互相打通的，太窄不行的。

我们要通过增加对艺术的直接鉴赏的经验，还有系统的艺术史的知识，再把眼界打开，中外古今打通。这样来提高艺术鉴赏能力，增强艺术感。

## 2. 理论感。

即理论思维能力。有的人艺术鉴赏能力强，但是不能提升为理论，这是我们常常看到的缺憾。京剧很好，好在哪，说不出来；书法很好，好在哪，理论上说不出来。这是很大的问题，理论不好，影响文艺往前发展。

培养理论思维能力很重要。同样一段材料，到了一个人手里平平淡淡，到了另一个人手里能提炼出东西来，他写的东西有理论色彩。要做艺术理论、评论，没有理论思维能力是不行的。当年，日本有一个文艺评论家叫宫本百合子，她的丈夫是宫本显治（早期的日共的总书记）。宫本显治在坐牢，与他妻子通信，他对宫本百合子说你写的评论性文章都是一般性的文章，不是真正的理论文章。要写出真正的理论文章，要下功夫，建议你读马克思的《资本论》，不是为了学政治经济学，而是为了训练你的理论思维。因为马克思《资本论》就是马克思的逻辑学，其整个概念体系是严密的逻辑思维。宫本百合子听了他的话开始读，开始是在外围进不去，后来进去了，从核心开始读，感到非常的幸福、喜悦，就像真理的光芒照耀到自己身上。她说，人的一辈子，像马克思《资本论》这样的成果有十分之一就没有白活了。我举这个例子想说理论思维能力很重要。那么怎么锻炼理论思维能力呢？恩格斯说过，至今没有别的办法，只有学习过去的哲学。过去的哲学经典，比如柏拉图，亚里士多德，一直到康德、黑格尔、海德格尔，中国的孔子老子庄子等。因为这些经典是每个时代人类智慧的最高的结晶，要用这些最高结晶来武装自己的大脑。我建议同学们自己定个计划，除了围绕当前工作或者写东西需要来读书，还要读经典。每年读两本，十年就是二十本，二十年就是四十本，你这个人就不得了，康德、黑格尔这样的书你读四十本你这个人就会脱胎换骨了。

真正读一本经典著作是不容易的。过去日本有位教授柳田谦十郎，他在自传中说，他把康德的《纯粹理性批判》花了一年时间读完，读完之后觉得这是很大的成绩。他的夫人专门做了一桌家宴来庆祝他读完这本书。这说明，你写一部书当然很了不起，值得庆贺；你读完一本书，像康德这样的书，也是了不起的，也值得庆祝。读完二十本这样的书，你的整个人气质都会变了。

这是说要培养理论思维能力——理论感。

### 3. 语言表达能力。

我们现在这个社会不管干什么，都要说话，要写文章。要学会语言表达，要简洁，干净，明白，通畅。有的人写东西别人看不懂，他以为你看不懂说明我高深，这是不对的。我国五四以来的大学者，闻一多、朱自清、胡适、郭沫若、冯友兰、朱光潜，他们的文章都是很明白通畅的。

文章还要有思想深度，要写得有趣味，有灵气贯通，让人一看文章就很愿意看。不是要写得死气沉沉，让人昏昏欲睡。

我希望我们要培养我们学生的艺术感，理论感，以及语言表达能力。这样学成出去以后，对从事工作，对从事艺术创作、艺术管理都有帮助。如果同时能做一些艺术研究，艺术理论和艺术批评，也非常好。学生们出去以后也许会出一些大的艺术家，大的艺术理论家，还有艺术部门的管理人才。当然并不是只要在我们这里受了教育就能使他们成为这样，但是我们至少从一个方面对他有所帮助。要有大的成就还需要别的条件，如他的人生经历、他自己的努力等等。还有，做很多事都要有机缘的。人生，很多东西不是你个人能决定的。但是从个人条件来讲，从艺术感、理论感、语言表达能力这三方面来加强，是有帮助的。

最后，送给所有学生两段寄语：

- 一个有着高远的精神追求的人，必然相信世界上有一种神圣的价值存在。他们追求人生的这种神圣价值并且在自己的灵魂深处分享这种神圣性。正是这种信念和追求，使他们生发出无限的生命力和创造力，生发出对宇宙人生无限的爱。
- 一所大学，特别是北大这样的大学，一个重要的文化使命，就是要引导大学生，同时也引导整个社会，有一种高远的精神追求，追求高尚的精神生活。这种精神追求使我们的人生具有意义，这种精神追求给我们的人生注入了一种严肃性和神圣性。

2016年3月11日



## 序二：通向有思想的艺术传媒人或艺术家<sup>①</sup>

王一川

今年，即2016年，是北京大学艺术学院招收和培养艺术硕士专业学位研究生的第11个年头，这个时刻告诉我，北大从事高学位艺术专门人才培养的历史已达10周年了。当我们从广播电视这唯一专业领域拓展到美术和戏剧总共三个专业领域时，我们的招生和培养目标，业已实实在在地拓展到艺术传媒人和艺术家这两类艺术人才了。

要同时培养艺术传媒人和艺术家，这确实是北大专业硕士学位层次人才培养领域的一个重要变化、一个新起点。正是这一新变化促使我思考，我们北大究竟应当培养什么样的艺术硕士。同时，想必各位考生在从志愿填报之前直到现在成功地进入北大，也都在思考同样的问题——我选择北大攻读艺术硕士专业学位究竟为的是什么。单论在广播电视艺术领域、美术领域或戏剧领域的专业成就和优势，北大的确不合同一些艺术专业院校相比，人家确实有着我们难以比拟的专业优势和特色。那么，北大在艺术硕士培育领域的专长、特长或特色究竟在哪里？它靠什么去吸引一批批像各位一样有志向、有梦想的艺术专业本科毕业生前来深造？咱们师生不妨共同来思考和探索这个问题。当然这种思考和探索或许不是一两天就可以弄明白的，需要更长的时间和持久的不懈努力。

记得哲学家冯友兰先生说过，一所大学总是有自己的代代相传的精神特性的，“由于一个大学所特有的特性，由那一个大学毕业的学生，在他的脸上就印上了一个商标、一个徽章，一看就知道他是那一个学校的毕业

<sup>①</sup> 本文原为北京大学艺术学院2015年春季艺术硕士入学典礼上的发言。

生，这样的学生才是一个真正的大学生。”<sup>①</sup>这里的“商标”和“徽章”当然都只是比喻，就是说一所大学的精神特性会铭刻在其师生个体身上，成为其显眼标记。在这里我只想谈及这样一个问题，这就是：我们诚然可以分别为北大开列出若干与众不同的或独一无二的艺术专业人才培养特长、特色或标记，但假如只开列出一条来，那么你最想列出的是什么？也就是，北大最吸引你的独特标记是什么？在这一点上当然可以见仁见智，不一定寻求完全的一致，但我想谈的一点是，做有思想的艺术传媒人或艺术家。确实，培育有思想的高层次艺术专业人才，应当成为北大艺术专业硕士层次人才培养的一个显眼特色或标记。

有思想，这是蔡元培任校长以来至今北大或北大人的一贯的特长或特色之所在。我们知道，多年以来，人们关于北大精神、北大校训、北大特色等的归纳可谓林林总总，难以统一，但无论如何，蔡元培校长的拟定的“思想自由，兼容并包”原则，是谁都承认的尤其精准的北大精神或特色概括。中文系教授谢冕先生曾在他的诗里用五个字表述北大的核心之所在，这就是“思想的原乡”（《思想是百年的荣光》）。我认为这也是一条十分精辟的概括。北大不仅历来倡导“思想自由，兼容并包”，而且更是创造新思想、推广新思想或全力探求思想的原创力的精神圣地。北大在全国高校和全球高校的一个独一无二的特色，正在于出思想以及出有思想的高层次专业人才。这一条如果放到我们的艺术硕士专业学位培养领域，那必然就是培育有思想的艺术传媒人或艺术家。

怎样才叫有思想？思想，就是想法、念头、观念、理念等。而这里的有思想，实际上可以有几层含义：一是有新的想法、念头、观念、理念等，也就是有原创的观念或理念，敢于创新，走在全社会的前列；二是有吸收、推广和实践新思想的言行，敢于在社会中推进新思想、实践新思想；三是有社会责任感或社会担当，敢于协调和解决新思想传播和实践过程中的相关社会问题；四是有高远的精神抱负或理想主义情怀，也就是总是勇于跨越短期功利诉求而追寻未来新理念并用它来照耀现实。蔡元培校长以来的北大人过去将近一百年的时间里，形成了敢于吸收、创造、推

---

<sup>①</sup> 冯友兰：《论大学教育》，《三松堂全集》第14卷，河南人民出版社2001年版，第162—163页。

广和实践新思想的优秀传统。且不说北大人对“德先生”和“赛先生”等一系列“新思想”、“新道德”或“新文化”的崇敬态度或实践姿态，单就现代高等艺术教育领域新思想的吸收、创造、推广和实践上，例如推广“美育”或“美感教育”等新思想，倡导“文学革命”和白话新诗，开设“美学”课程，创造“美育代宗教”等新思想，建立“中国画法研究会”“中国音乐传习所”等现代高等艺术教育机构或社团，改造《新青年》杂志和创办《新潮》和《每周评论》等新杂志，北大人总是走在中国高校的前列，形成了自己的独特传统。

当然，在当代，有思想并不神秘。它固然可以是指有至高的原创性哲学思维，但也可以是指人生的实践智慧、实际操作理念，如生活或艺术中的创意、发明、点子等。总之，有思想可以涉及人生或艺术中的许多层次、方面或领域。

不过，单就艺术领域来看，光有思想的表达还不够。艺术传媒产品或艺术品中的“思想”不同于一般的哲学思想或其它思想，而是以艺术传媒或艺术形式创造的人对生活的新体验，是无法用普通传媒或语言符号去传达、而只能在艺术传媒或艺术符号形式所创造的艺术形象中呈现的微妙而感人的人生体验。在艺术传媒或艺术创作领域，任何一种思想或新思想都必须而且只能通过艺术传媒或艺术形式而传达出来。特别是在艺术创作领域，越是新颖而深刻的原创性思想，就越是需要通过活生生的艺术形象呈现出来，而不能单独指出来。正像我们的名誉院长叶朗先生的“美在意象”说所主张的，艺术需要用“审美意象”去传达思想和照亮人生。因此，真正优秀的艺术传媒人或艺术家总是善于把自己独创的新思想寄寓在艺术传媒系统或艺术品中，也就是体现我院所历来倡导的以“道”统“技”、“道”“技”合一的育人理念。

冯友兰先生说得好：“哲学讲理而使人知，艺术不讲理而使人觉。艺术能以可觉者表示不可觉者，使人于此可觉者之时亦仿佛见其不可觉者。”同时，“哲学是对事物之心观，艺术是对事物之心赏或赏玩。”<sup>①</sup>与哲学直接表达理性思想而实现“心观”并让人觉悟不同，艺术品总是以

<sup>①</sup> 冯友兰：《新理学》第八章，《三松堂全集》第4卷，河南人民出版社2001年版，第150—151页。



可感知的艺术形式去使人在“心赏”或“赏玩”中体验到常言常理所不可传达的深厚而感人的人生体验（包括思想）。在艺术传媒及艺术创作领域，思想不能像哲学、伦理学、社会学、政治学、法学等领域那样以纯粹观念的方式存在，而是必须蕴藉于富有原创性和感染力的艺术形象或艺术传媒之中，通过它们而间接地表达出来。所以，有思想的艺术传媒人或艺术家，应当是那种善于通过艺术传媒产品或艺术品去传达独创的思想的艺术专业人才。

如果这样的培育特色有其合理处，那么，如何通过北大艺术学院这个平台而通向有思想的艺术传媒人或艺术家这一目标呢？我自然没有什么灵丹妙药，但愿意就各位学子未来两年校园生活而分享几点建议：首先，在中外艺术传媒史或艺术史的宽厚视野中，体验或重温艺术传媒经典或艺术经典，从中发掘前人或他人的流淌于艺术传媒产品或艺术品中的独特思想的魅力。在这一点上，各位可以通过我们的系统的课程去提升这一史论素养。其次，把艺术传媒史或艺术史放到更加宽阔而又深厚的经济史、政治史、社会史、哲学史等的脉络中，通过跨学科平台而对艺术传媒现象或艺术现象获得更加深湛的把握。对此，大家也可以去久负盛名的中国语言文学、历史学、哲学、经济学、管理学、法律学、社会学、政治学等院系听课，亲自沐浴名师名家的思想的光芒。再次，尝试在导师指导下，在与同学的互动中，以自己的原创性艺术传媒作品或艺术品中去传达独特的新思想，体现北大人自己的“思想的原乡”这一传统在新的时代条件下的绵延和拓展。最后，在艺术传媒产品或艺术品创作基础上，尝试以熟练的学术论文方式，通过对相关艺术传媒问题或艺术问题的学术研究，传达自己的自主思想。

总之，北大艺术学院的艺术硕士培育会尤其注重两种过硬的素养养成：一是仅仅懂得艺术传媒史或艺术史知识还不够，还需要拓展出自己的跨学科综合素养；二是光用原创的艺术传媒产品或艺术品去传达新思想是不够的，还应当善于用娴熟的学术语言去表达自己的新思想。因为，只有当你既有扎实的艺术史论素养又同时有着宽厚的跨学科综合素养时，也只有当你不仅能用独创的艺术传媒产品或艺术品、而且还能用成熟的学术语言去同时表达新思想时，你才可能在通向有思想的艺术传媒人或艺术家这一目标的道路上势不可挡地前进。