



南宋都城鉤沉

裘本培 编著

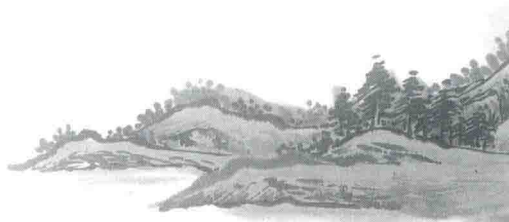
子出版社
UNIVERSITY PRESS

南宋都城鉤沉

裘本培 编著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

南宋都城钩沉/ 裘本培编著. —杭州:浙江大学出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-308-15506-9

I. ①南… II. ①裘… III. ①都城(遗址)—研究—中国—南宋 IV. ①K928.644.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 002013 号

南宋都城钩沉

裘本培 编著

责任编辑 周晶晶

封面设计 周 灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 3.625

彩 插 4

字 数 85 千

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15506-9

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



市河，为运送市内供养航道之一



棚桥书市为南宋文化区



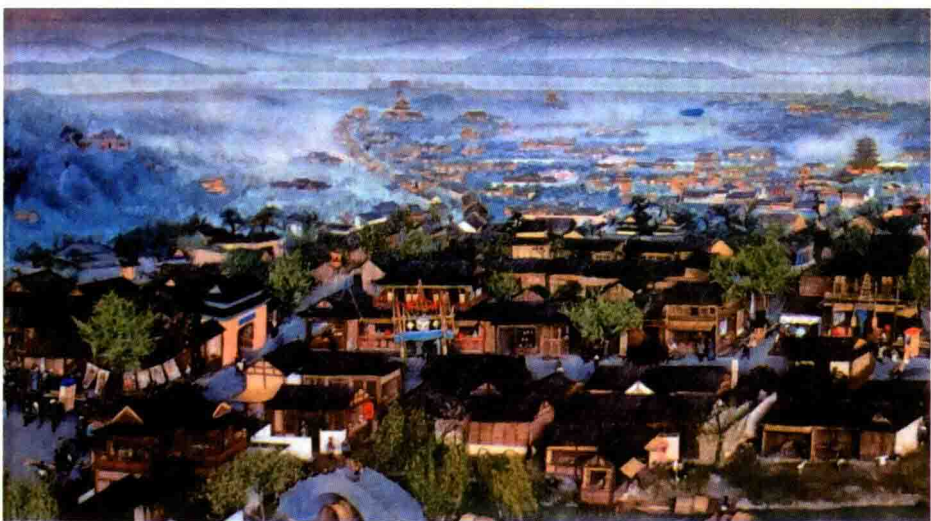
诸酿酒库评酒后携官府赏赐游市以示荣耀



官巷口至众安桥一带为宋时“灯市”



宋时以龟、鱼、鳅顶面具演杂耍



清河坊和清河酒楼



朝天门，今鼓楼遗址



太庙为皇族宗祠



皇宫、政府机构及北门和宁门



南宋都亭驿和六部桥

南宋杭城风情图（明信片）

杭州工艺美术研究所创作

王曜忠摄影

裘本培收藏

《南宋杭城风情图》为立体硬木彩塑画，全长 29.8 米，高 2.9 米，厚 1.2 米。作品集雕刻、编织、灯艺、面塑等多种工艺于一身，着意刻画纵观南北的大街（俗称天街）的繁荣景象，以及春季里市民的各种风俗节庆活动。



目 录

凤凰山上宋皇城

- 历历宫门绕皇城 / 3
巍巍皇宫似星罗 / 8
颐养天年德寿宫 / 16
朝内中枢在吴山 / 21
宫内四时八节多 / 27
鼎盛繁华是御街 / 33

离宫西湖游人醉

- 山水空蒙景更奇 / 47
画院颂景丽帝城 / 53
苏子处处赋湖诗 / 59
帝后王公醉御园 / 70
离宫永驻岳王魂 / 75
大义凛然文天祥 / 77

绍兴空留宋皇陵

宋六陵被盗始末 / 83

遥感考古解谜团 / 87

附录：杭州不忘有功人

陈从周钟情湖山 / 91

陈桥驿举证古都 / 101

沙孟海书法添彩 / 106

主要参考文献 / 110

后 记 / 111



凤凰山上宋皇城

历历宫门绕皇城

巍巍皇宫似星罗

颐养天年德寿宫

朝内中枢在吴山

宫内四时八节多

鼎盛繁华是御街

历历宫门绕皇城

杭州城南，有一座凤凰山。它北连松涛飒飒的万松岭，西望风光明媚的南屏山，旁临银光荡漾的西子湖。远远望去，只见峰峦起伏，好似一只展翅引颈、跃跃欲飞的凤凰，凤凰山之名由此而来(图1)。山巅海拔150米，面积约2100平方米。



图1 《禹航胜迹·凤凰山》及题跋

南宋高宗决心以凤凰山东麓的杭州州治为基础，扩建而成行宫。之所以采用这一方案，与南宋初期军事失利、政局不稳、财力不足的形势有关。这里曾是隋唐几百年间的治所，至五代十国时期，又建有吴越国的皇宫，历经数百年，具有一定规模，改

建皇宫较为方便。同时，凤凰山与吴山相连，是全城制高点，可成为控制全城形势的要冲，建皇城于此，对维护南宋政权实属力举。

绍兴元年(1131)皇城开始设计动工，改建州治大门为皇宫正门，其上新建楼堂一所，至九月完工，正门之上挂“行宫之门”匾，朝谒出入；后将底部矮而薄的宫墙加高增厚，以加强防御，并颁发“越殿垣者，绞；宫垣，流三千里”的禁令。对门禁也作了具体规定，白天凭特制“门符”进出，夜间闭门后不得随意出入。

绍兴初年的行宫，多是因陋就简，宫内道路及百官朝见时休息的房廊尚未铺设，一遇雨天，“百官趋朝，冒雨泥行”。后来才诏令修内司在行宫大门内至行宫大殿搭建“过廊”。

凤凰山虽已划为宫禁之地，但殿阁尚少，杂树蔽天，是野鸟栖身之所，“朝则相呼，鼓翼以出，啄粟于近郊诸仓；昏则整阵而入”。赵构第一次上朝，刚刚坐定，忽闻“噪鸣聒天”，误以为金兵又至，吓得面无人色，后知为乌鸦啼叫，人才清醒过来。当时财政困难，赵构只准造宫殿两百间，至绍兴二十八年(1158)，皇宫才初具规模。后经孝宗及诸帝一百多年的扩建与整葺，宫殿规模与华丽程度已非初期可比。其时，各地能工巧匠，被征调来京，通往临安的水陆要道上，运送建筑材料的车船，首尾相接，昼夜不绝。还不惜重金，从域外购进建筑材料。

随着凤凰山上的宫殿越建越多，城墙也越建越好，并逐步改建为砖墙。绍兴二十八年又扩展东南外城，使之成为南跨吴山、北达武林门、东临钱塘江、西傍西湖的宏伟壮观的大城。据记载，当时城墙高三丈，厚丈余，禁令很多，百姓不敢攀登，犯者治罪。城墙四周开有旱门、水门。当时杭州人把南宋建成的十座城门，编成四句顺口溜：“正阳百官坝子门，螺蛳沿过草桥门，候

潮听得清波响，涌金钱塘保太平。”根据十座城门的特色，又编成杭曲大调来歌唱：“百官（北关、武林门）门外鱼担儿，坝子门外丝篮儿，正阳门外跑马儿，螺蛳门外盐担儿，草桥门外菜担儿，候潮门外酒坛儿，清波门外柴担儿，涌金门外划船儿，钱塘门外香篮儿，太平（庆春）门外粪担儿。”从这些歌谣中可以推想当时人们的生活情况。

城墙之外，环有护城河，宽十多丈，亦称城濠。城河两边均植杨柳，禁人往来。城南是当时的政治中心所在，皇宫坐落在凤凰山东麓，紧邻皇宫和宁门的是三省六部、枢密院、御史台等政府、军事和司法最高机关所在地。

从六部桥之西到万松岭一带，一座座高楼府第，是皇亲国戚等达官贵人的住宅区。郭婆井有七官宅，是南宋七大官宅第接连之地。此外，在睦亲坊有十官宅；吴山边的七宝山上有五个御史台的大官府第，故有人称七宝山为“五台山”。在这些高大豪华的住宅群中，均有亭台水榭、茂林修竹之胜，与宫殿没有两样。

与皇宫大宅子相左右的城门主要有：

清波门，杭州的古老城门之一，俗称“暗门”。高宗绍兴二十八年“增筑杭城，为门十三”，这一带景色秀丽，风物宜人。南宋高翥《春日湖上》诗写道：

清波门外放船时，尽日轻寒恋客衣。
花下笑声人共语，柳边墙影燕初飞。
晓风不定棠梨瘦，夜雨相连荠麦肥。
最忆故山春更好，夜来先遣梦魂归。

嘉会门守京城南门，故址位于包山与凤凰山相交处。宋高宗在凤凰山一带营建宫室，建造皇城，绍兴二十八年增筑杭州外

城。当年皇城南门叫丽正门，北门为和宁门，包络外城的南门就是嘉会门。

凤山门外万松岭一带，地势陡要，风景优美，是人们“跑马儿”游赏的极好去处。唐白居易《湖上夜归》诗有“半醉闲行湖岸东，马鞭敲镫辔珑璁。万株松树青山上，十里沙堤明月中”，这“万株松树青山上”，描绘的就是万松岭上“夹道巨松”的景象。南宋建皇宫后，这一带成了禁苑，普通百姓再不能寻幽探胜了。

候潮门始建于南宋高宗绍兴年间，是赵构在五代吴越州城东四门之一的竹车门旧基上兴建的。“钱塘江自城东北绕城而南，候潮门正临潮水之冲。”由于城门濒临钱塘江，每日可两次候潮，故以此名城门。周密《武林旧事》载有孝宗出候潮门轶事。候潮门外是观潮胜地，建筑物林立，北有映江楼，西有观潮楼、浙江亭，南有樟亭驿、江楼、映发亭、草阁、广陵侯庙等，供人观潮。明、清以后，江水移向南岸，门外淤沙扩大。观潮移向盐官、老盐仓一带。

新门，称“新开门”。始建于南宋高宗绍兴年间，为临安东门之一。故址在今望江门直街竹椅子巷北。杭人称为“草桥门”。

东青门，又名庆春门，始建于南宋高宗绍兴年间。故址在今庆春街与东清（青）巷相交处附近。因门外有菜市，又称“菜市门”，俗称“太平门”。宋以来，杭州东城外，原来“绝无居民，弥望皆菜圃”，所以有“东门菜”的俗谚。宋时，有人欣赏城西湖美景、城南壮观江潮，也有人赞赏城东的自然野趣。

庆春门外庆春街，是南宋杭州的繁闹街市之一。东有菜市桥，因蔬菜集市而得名。西有惠济桥，俗称“盐桥”。庆春门北有潮鸣寺，为五代后梁时所建古刹。传说宋高宗赵构被金兵追赶，南渡来杭，暂住寺中，夜闻钱江怒潮之声，以为金兵至，大骇。后