

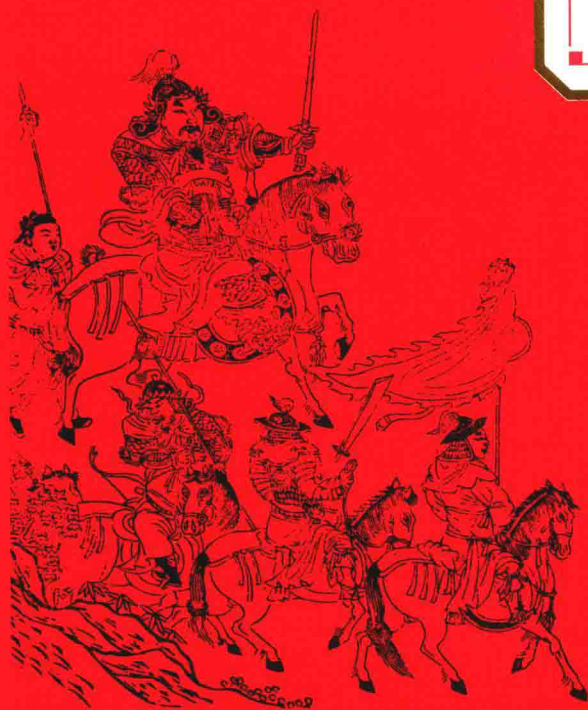
# 鬼谷子

全集

- ◆ 风靡华夏两千多年的  
谋略学巨著
- ◆ 成大事谋大略者  
必读的旷世奇书



原著 [战国] 鬼谷子  
注释 庄东魏 杨广恩  
主编 唐 品



天地出版社 | TIANDI PRESS

中华传统文化核心读本

传承中华文化精髓

建构国人精神家园

余英时题



# 鬼谷子

全集

原著 〔战国〕 鬼谷子  
注译 庄东魏 杨广恩  
主编 唐品



天地出版社 | TIANDI PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子全集 / 唐品主编. — 成都: 天地出版社,  
2017.4

(中华传统文化核心读本)

ISBN 978-7-5455-2406-2

I. ①鬼… II. ①唐… III. ①纵横家②《鬼谷子》—  
通俗读物 IV. ①B228-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283134号

## 鬼谷子全集

---

出品人 杨政  
主 编 唐品  
责任编辑 陈文龙 沈海霞  
封面设计 思想工社  
电脑制作 思想工社  
责任印制 葛红梅

---

出版发行 天地出版社  
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)  
网 址 <http://www.tiandiph.com>  
<http://www.天地出版社.com>  
电子邮箱 [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)  
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

---

印 刷 河北鹏润印刷有限公司  
版 次 2017年4月第1版  
印 次 2017年4月第1次印刷  
成品尺寸 170mm×230mm 1/16  
印 张 21.25  
字 数 359千字  
定 价 39.80元  
书 号 ISBN 978-7-5455-2406-2

---

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

---

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

中華傳統文化核心讀本

余英時題



传承中华文化精髓

建构国人精神家园

上下五千年悠久而漫长的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华传统文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路下来，薪火相传，因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华传统文化融入每一个炎黄子孙的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。

中华传统文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是，源于由中华传统文化而产生的民族向心力和人文精神。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是因为其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，中华传统文化包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗宋词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见中华传统文化之广博与深厚。可以这么说，中华传统文化是华夏文明之根，炎黄儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会



强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续地发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开中华传统文化的滋养。从小处而言，继承与发扬中华优秀传统文化对每一个炎黄子孙来说同样举足轻重，迫在眉睫。中华优秀传统文化之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成败很大程度上取决于他的思维方式，而一个人的思维能力的成熟亦绝非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。中华优秀传统文化作为涵盖经史子集的庞大思想知识体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于中华优秀传统文化的学习，人们就会发现其蕴含的无穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚中华优秀传统文化，学习中华优秀传统文化，更是提高个人道德水准和构建正确价值观念的重要途径。

近年来，学习中华优秀传统文化的热潮正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。欣喜之余，我们同时也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜时却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文……这些现象一再折射出一个信号：我们现代人的中华优秀传统文化知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人偏离自己的民族文化越来越远。弘扬中华优秀传统文化教育，重拾中华优秀传统文化经典，已迫在眉睫。

本套“中华优秀传统文化核心读本”的问世，也正是为弘扬中华优秀传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。为了完成此丛书，



我们从搜集整理到评点注译，历时数载，花费了一定的心血。这套丛书涵盖了读者应知必知的中华传统文化经典，尽量把艰难晦涩的传统文化予以通俗化、现实化的解读和点评，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使中华传统文化的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦并饶有趣味，能古今结合并学以致用。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对中华传统文化的深情厚谊和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。



## 鬼谷子其人

鬼谷子何许人也？相传鬼谷子其人受命于天，得书于仙，是为《无字天书》，极富神秘色彩。鬼谷子，确有其人。曾隐居于名叫“鬼儿峪”的山谷之地（大约在今山东泰山脚下，说法不一），著书讲学授徒，是战国时期纵横家苏秦、张仪的老师，据说还是军事家孙臧、庞涓、尉繚子的老师。

鬼谷子是一位具有浓重的神秘色彩而又极具魅力的传奇人物。或许我们可以从《东周列国志》的作者明代著名小说家冯梦龙的结论中做一了解：“其人通天彻地，有几家学问：一曰数学，日星象纬，在其掌中，占往察来，言无不验；二曰兵学，六韬三略，变化无穷，布阵行兵，鬼神莫测；三曰游学，广记多闻，明理审势，出词吐辩，万口莫当；四曰出世学，修真养性，服食引导，却病延年，冲突可俟。”但史书上真正关于他本人的记载只有《太平广记》和《史记》上区区50多字。而关于他的传说，在野史和民间却甚多。近年来研究鬼谷子的学者越来越多，专著也非常多。他究竟是个什么样的人也就成为大家关注的主要问题之一。

世传鬼谷先生所居之地有青溪，也叫清溪，又有鬼谷，也叫鬼谷墟。传说鬼谷子名为王诩、王蝉、王利、王栩，因

不愿入仕，过着隐居生活而自号鬼谷子。这一地名究竟在何处，说法很多，除了在今山东泰山脚下的“鬼儿峪”外，有的说是在古颍川阳城（今河南登封县东南鄂岭），有的说是古扶风池阳（今陕西三原县西北），有的说是荆州临沮（今湖北当阳），还有的说是山西运城、浙江宁波、湖北安远、湖南大庸、陕西韩城等等诸多地方，甚至在新疆哈密也有地名为鬼谷。

从一些史料记载分析来看，鬼谷子确有其人。但其生活年代则众说纷纭，有的认为他是神仙，跨越时空；有的认为他是黄帝时代的；有的认为鬼谷子不是一个人，而是众多隐者的通称；而生活在战国时代是相对比较可信的说法。其最主要的根据就是《史记》，此书是公认的比较可靠的史料，司马迁在写《史记》时是有文献依据的。从《鬼谷子》一书的内容也可以大致推断出其生活年代是战国时期，当时说客之多是中国古代史上之最，《鬼谷子》主要论述的也是游说的方法。

司马迁在《史记》中说：苏秦“东师事于齐，而习之于鬼谷先生”，张仪“尝与苏秦俱事鬼谷先生学术，苏秦自以不及张仪”，那么鬼谷子是苏秦、张仪的老师，苏秦死于前317年，张仪死于前309年，鬼谷子应该是和他们同时代且稍早于他们，传说中鬼谷子还是庞涓和孙臆的老师，庞涓卒于公元前341年，孙臆卒于公元前310年，这与《史记》中所说相距不远，这种说法认为鬼谷子生活在战国时代。

按照民间传说来看，《鬼谷子》的作者鬼谷先生是春秋战国时期楚国人，相传其祖籍朝歌（今河南淇县）城南，一生中曾游历全国各地，也许上述所有号称“鬼谷”的地方



都是其所游历之地，后他在云梦山（朝歌城西15公里）水帘洞隐居讲学，创建中国古代第一座军事学校——“战国军庠”。培养出苏秦、张仪、孙臆、庞涓、毛遂等著名的政治家、军事家。

传说鬼谷子精通数学星纬、兵学韬略、游学势理、养性舍身及纵横术，因此除了被列为纵横家外，还被归入兵家、道家、仙家、阴阳家等类。而史书多说鬼谷子是纵横家，因《鬼谷子》一书十四篇以“捭阖”开篇，以纵横之术为总起，多角度、多层次地详尽阐述了言谈技巧及游说者自身的修养，体现了纵横家的总体风貌，书中对游说进行了全面的经验总结，并上升到了理论高度。《史记》中记载他是著名纵横家苏秦、张仪的老师，纵横家的谋略、游说技巧皆出于他所撰写的《鬼谷子》：《隋书》是最早将《鬼谷子》录入正式典籍的史书，该书中将《鬼谷子》著录三卷，并列于纵横家之下。在后人对他思想的研究中，纵横家对鬼谷子学说的继承和发展贡献也是最多，从这些角度来看，将鬼谷子列为纵横家是理所当然的。

### 《鬼谷子》其书及主要内容

《鬼谷子》是一部集纵横家、兵家、道家、仙家、阴阳家等思想于一体的政治理论著作。其书立论高深幽玄，文字奇古神秘，代表了战国游说之士的理论、策略和手段，是纵横捭阖术的经验总结，是中华民族智慧的结晶，历来享有“旷世奇书”之称。

关于其作者的争论主要有三种说法：一是说战国时期鬼



谷子所撰；一是说苏秦所撰；还有一种说法是六朝时某好事者伪作。一般来讲人们都认为鬼谷先生是作者，书以其名命名，主要根据是《隋书》著录。《鬼谷子》一书在《汉书·艺文志》并没有被收录，始见于《隋书·经籍志》。二是上文提到的苏秦是作者。《史记·正义》是说到“秦欲神秘其道，故假名鬼谷。”但新的考古发现断定在苏秦成名以前已经有了初步的《鬼谷子》一类的著作。三是六朝时某好事者所著。认为此书是后出之书，清代姚际恒在《古今伪书考》中认为此书第一次录入是在《隋书》并由此断定《鬼谷子》是出于六朝时某好事者之手，是一部托古伪作。这种观点也经不住推敲，《鬼谷子》虽然没有编入《汉书》，但在西汉刘向所编的《说苑》中曾经提到过“鬼谷子曰”。《史记》也提到了苏秦、张仪曾就学于鬼谷子，此外汉代的杨雄、王充也提到过鬼谷子与苏秦张仪的师生关系，因此此书所著的时代肯定不是六朝时期。

春秋战国时期，诸子百家的创始人的学说多由其弟子记述整理而成。由此可以推断，《鬼谷子》其书应该是奠基于战国时期的隐士鬼谷先生，经其弟子苏秦、张仪一类纵横家的丰富充实，并由苏秦整理成书，因其密传，所以不见于世，直至南北朝陶弘景时才为大众所阅读。

《鬼谷子》共包括十四篇。第一篇《捭阖》，是全书的总纲，是纵横学说的主要理论依据。《反应》《内捷》《抵巇》《飞箝》《忤合》是让谋臣策士对组织进行分析，着重从外部环境着手进行。《揣》《摩》《权》《谋》《决》则是按照事物发展的逻辑思路，讲述说服对方各个过程中所需要运用的策略。最后一篇《符言》是作为国君或者利于上位

统治者言行修养的标准，也是对前面十一篇的总结，即无论是游说也好、谋略也好、权术也好，目的就是让对方达到这样一个标准。

“捭阖术”讲了通过开放和闭藏两种状态的适当变化和控制，来探测对方的心理和说服对方，还可以通过适当排斥对方的谈话，当对方完全敞开心扉之后再加以反驳，以便探测出对方的实际情况。捭阖为应对万物的根本，化阴阳之道为行事之方，万事万物在特定的时刻都有定论，或阴或阳。智者因时因物，或顺应强化（阳），或反对弱化（阴），或阴阳兼用。

“反应术”主要说了有意识地刺探对方情况的谋略：想要听对方的话，反而沉默；想要敞开，反而收敛；想要升高，反而下降；想要获取，反而给予；想要知道对方的心里话，就要用模仿、比较的方法以便把握对方讲话的实质，投石问路是洞察事物最好的方法。“听其言，观其行”是反应的基本技巧，要听话外之话，弦外之音。

“内捷术”讲了“进说辞”和“献计谋”：如果能采用对方的意见，就可以独来独往（“用其意……出无间，入无朕，独来独往，莫能止”）；如果能获知对方的情况，就可以控制对方施展权术，可以坚持，也可以放开；如果想离去，就将危险留给他人，就像圆环旋转反复，使人不知要干什么。这是鬼谷子为人处世的秘诀，能够由疏到近，由近到亲，然后再进策，无事不成。

“抵巇术”讲了对付“裂痕”的谋略：本篇阐述了万事万物都有“巇”，智者要善于发现漏洞，甚至要促成漏洞的出现，才会得到施展才华的机会。对于不同的漏洞，要善于分

析，或采用弥补的方法，维持现有秩序，或者推倒重来，开创新的天地。

“飞箝术”讲了说服人的谋略：使用语言诱使对手说话，然后以褒奖的手段箝住对方，使其无法收回：“钩箝”是一种说服辞令，以忽同忽异和手法引诱对方说出与自己内心想法一致的话，如果再达不到目的就对对方进行威胁，然后再反复试探，或者先对方反复试探，然后再摧毁其“防御”。

“忤合术”讲了灵活应变的谋略：世间的事物没有永远高贵的，也没有永远可以效法的榜样，圣人不会恒久不变地赞同，也不会恒久不变地听从。要“因事为制”，善于“向背”，精于“忤合”。

“揣情术”讲了善于“揣度”的谋略：要在敌人高兴时去刺激他们的欲望，利用其欲望来刺探实情，还要利用对手最害怕的时机，去加剧其恐惧，从而探到实情。只有在充分权衡天下大势的情况下才能设谋定计，只有在全面理解对方之后才能说服对方接受自己的主张，此术是权衡天下大势和揣度对方的技巧，也是审时度势的具体方法。

“摩意术”讲了摩意的谋略：摩意是揣情的主要方法，用言语试探，然后知晓对方的内情。要像钓鱼一样“摩意”，一次次地去引诱其作出反应，耐心地等待其上钩，在不知不觉中获得成功。

“量权术”讲了游说的谋略：与智慧的人说话，就要凭借渊博的知识；与知识渊博的人说话，就要善于辨析事理；与善于辨析事理的人说话，就要善于抓住要点；与地位高的人说话，就要围绕着权势来进行；与富有的人说话，就要言

辞高雅；与贫穷者说话，就要站在能够给他带来利益的角度；与低贱的人说话，就要保持谦和的态度；与勇敢的人说话，就要围绕勇敢果断的话题；与有过错的人说话，就要激发他的锐气，鼓励其勇往直前。

“谋虑术”阐述鬼谷谋的专篇，如将这一专篇与其他篇中的谋略内容加以归纳，“鬼谷谋”可分为谋政、谋兵、谋交、谋人四个方面。给人设谋要先分析事情的因由，看对方的心理特点和心理状态，然后再试之。

“决物术”决物是万事之先机，智者之所以能够决断正确，处事成功，源于深知事理，善于变通，因人而断，因事而断。

《鬼谷子》认为，一个成功的谋臣策士在游说之前必须“定计”，“定计”前必须“知情”。“知情”的要旨在于掌握对方的隐情，包括诸侯国的政治、经济、军事、外交以及诸侯间的关系、民心的向背和政治家本人的心性、能力、品质、憎恶、喜怒等。根据这些情况制订谋略计策，并依内外因素的变化修正自己的决策，然后加以实施。应该说，这是为谋臣策士们实施游说而提供的一套行之有效的方法和技巧。

### 《鬼谷子》的历史地位和影响

在世事变化无常、人际关系微妙的战国时代，鬼谷子提出了游士们应该遵循的处世原则、交友技巧以及勾心斗角的方法和手段，并特别强调了君主应该如何制臣、如何治民，臣子应该如何取宠、如何制君。从这个意义上说，《鬼

谷子》是讲述如何处理好组织中各种人际关系的“世俗之书。”

在诸子蜂起、百家争鸣、你中有我、我中有你的先秦时代，《鬼谷子》无疑吸收和发展了老子和阴阳家的思想。《鬼谷子》主张阴阳化生构成万物，并从这一理论出发，认为纵横策士可以凭借个人智识、权术去“变动阴阳”，“以化万物纵横”，促使事物朝有利的一方转化。这一重视个人才智和权术的思想与老子和阴阳家相比，更具有人文色彩。

可以说，《鬼谷子》是一部教导纵横策士们从事社会政治斗争的教科书。要从事社会政治斗争，就要与人打交道。所以，鬼谷子特别注重制人钳心诡智的讲述。要控制敌手、钳住人心，就要发挥主观能动性，因地、因时、因人制宜地灵活使用各种手段：如果自己的手段不够，还要善于借用别人的力量，包括中间力量，甚至敌手的力量。要善于分析、发现和利用矛盾，拨动这些矛盾的机关，一步一步地达到自己的目的。

在人类思想史上，诡辩逻辑思想是十分重要的一环。鬼谷子以其独特的诡辩术为战国时期的策士们提供了一整套致胜诡辩术，培养了在列国纷争的舞台上扮演了重要角色的苏秦、张仪、庞涓等。在战国中后期“横成则秦帝，纵合则楚王”的关键时刻，苏秦、张仪这一对师出同门的同窗，运用《鬼谷子》的权变之术和雄辩才略，攻讦对方，扬己之长，揭人之短。以赵为主、主张合纵的苏秦与以秦为主、主张连横的张仪展开了游说六国的唇枪舌剑，他们针对不同的对象，顺其心意，指存利害，晓之以理，动之以情，游说诸侯，纵横捭阖，“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强





于百万之师”，体现了生命的力量和存在的价值，在纷争的战国舞台上上演了一幕幕扣人心弦的历史正剧，成为当时轰动一时、举足轻重的风云人物。

《鬼谷子》一书，所揭示的智谋权术的各类表现形式，被广泛运用于内政、外交、战争、经贸及公关等领域，其思想深受世人推崇，享誉海内外。

美国人早在1955年便把台湾学者陈英略所撰《鬼谷子的心理作战方法与理论》翻译过去，纵横学说受到军、政、经营界广泛关注，被称作“国际谋略原典”。德国史学家和社会政治家施宾格勒高度评价《鬼谷子》的智谋，并强调它在当今国际斗争中的借鉴意义。有人称，德国的斯宾格勒是现代的“鬼谷子”，而美国基辛格则是现代的苏秦、张仪。斯宾格勒是20世纪初的著名历史哲学家，他的学说尤其是《西方的没落》一书中的思想，深受《鬼谷子》的影响。基辛格生于德国，曾深研过《西方的没落》一书，斯宾格勒对基辛格“有不可估量的影响”。20世纪70年代，他作为美国著名外交家，纵横国际政治舞台。当年他的中美关系“破冰之旅”至今仍为人称道。他们两人都对中国古纵横家的智谋赞叹不已，曾高度评价过鬼谷子：“因有察人之明和对历史可能性的洞察以及对当时外交技巧的掌握而成为最有影响的人物。”日本不仅早有了“纵横研究院”，且自称“鬼谷信徒”者众，著名学者大桥武夫曾把一本《捭阖术》复印本称为“秘书”逐字翻读，并用现代日语将之写成“大桥派鬼谷子”，另外，他在《鬼谷子与经营谋略》一书中还挖掘了《鬼谷子》在经济活动、商业谈判中的经营谋略，此书在德国、美国及东南亚均有广泛影响。而在东南亚诸国，近年也