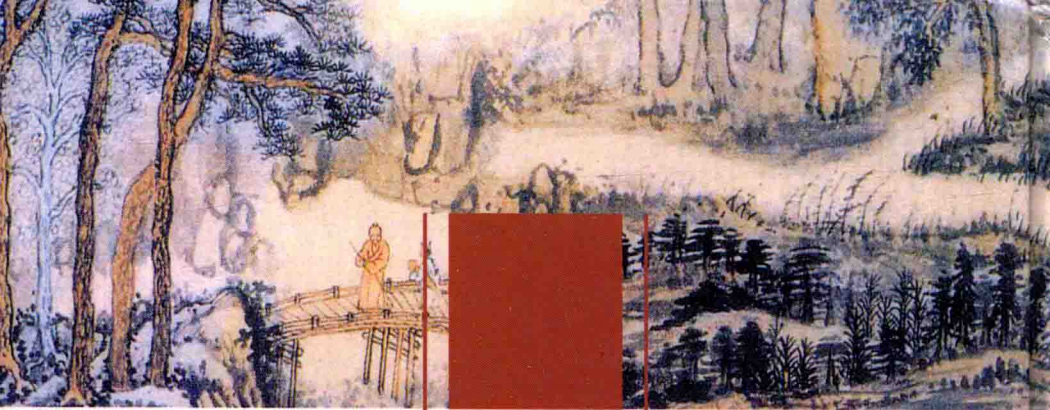




閩海文獻叢書

叢書主編 陳慶元

道山堂集

DAO
SHAN
TANG
JI

(清) 陳軾 撰

張小琴 點校

廣陵書社

閩海文獻叢書

叢書主編 陳慶元

道山堂集

(清)陳軾撰

張小琴點校

廣陵書社



圖書在版編目 (C I P) 數據

道山堂集 / (清) 陳軾撰 ; 張小琴點校. — 揚州 :
廣陵書社, 2016. 12

(閩海文獻叢書 / 陳慶元主編)

ISBN 978-7-5554-0654-9

I. ①道… II. ①陳… ②張… III. ①古典詩歌—詩
集—中國—清代②古典散文—散文集—中國—清代 IV.

①I214. 92

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第318964號

ISBN 978-7-5554-0654-9



書 名 道山堂集
著 者 (清) 陳 軾撰
點 校 張小琴
責任編輯 李 潔 張 敏 李 佩
出 版 人 曾學文

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路 349 號

郵編 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 無錫市極光印務有限公司
裝 訂 無錫市西新印刷有限公司

開 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 張 14.75

字 數 280 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5554-0654-9

定 價 98.00 圓



本書獲福州外語外貿學院學術著作出版基金資助

序

陳慶元

一九九二年，周祖譔先生邀我到廈門大學擔任研究生葉之華的論文答辯委員會委員。我和周先生的弟子林繼中、吳在慶、賈晉華同輩，因此不免有點惶恐。或許我是段熙仲（一八九七—一九八七）先生學生的緣故，故每每得到周先生提攜。周先生八十華誕，我說雖然自己未能入周先生門牆，但以私淑弟子自許，周先生也予默認。在慶兄第一屆的碩生李菁，我也是答辯委員會委員，後來，李菁讀博，升任副教授，也開始帶碩士生。有一天，有一學生聯絡我，說要考博，一問，她是李菁副教授的碩士張小琴。小琴成績不錯，錄取到吾友王漢民教授門下。

漢民教授近年對福建的戲曲頗為關注，不僅搜集整理了《福建文人戲曲集》（二〇一二），還對福建多種戲劇的舞台表演藝術有濃厚的興趣，研究福建戲曲在海外的傳播。小琴入漢民教授門下，她的博士論文作的是明末清初陳軾的研究。陳軾（一六一七—一六九四），字靜機，號靜庵，候官（今屬福州市）人。崇禎十三年（一六四〇）進士，授海南縣令，升御史，入清不仕。於故鄉築道山堂，有《道山堂集》及傳奇《續牡丹亭》傳世。陳軾研究，兼顧了傳奇和詩文兩個方面。小琴攻

讀的是戲劇戲曲學，所以論文不能離開戲曲，這是一方面；另一方面，研究戲劇，又不能離開戲劇家的『全人』，即不能離開他的生平事跡和詩文集。自上世紀八十年代以來，中國內地實施學位教育，學業有專攻是對的，但是有的學科似有劃分過細過窄之嫌。以文體研究為例，研究詩文者不太關心戲曲小說，研究戲劇小說的一般也不太關心詩文。小琴的陳軾研究，在某種程度上克服了一弊端。

小琴獲得博士學位後到閩南師範大學工作，經過兩三年的努力，點校了陳軾的《道山堂集》，前後八易其稿，用心可謂細矣，用力可謂勤矣！

在《道山堂集》即將付梓之前，小琴問序，我想借此機會略說幾句晚明閩中戲劇活動的情況。陳軾出生時，作過《觀燈記》等傳奇的福清人林章已經過世，但從萬曆中後期，中間經過天啟、崇禎，直至明亡，閩中戲劇活動經久不衰。

首先，我們試着對崇禎期間某些戲劇演出活動略加討論。崇禎二年（一六二九）正月十三日，立春，是夜三山社詩友社集，黃三卿開社於城東草堂，演《張儀雜劇》。鄧慶棠作《十三夜立春，黃三卿開社，集陳惟秦、洪女含、陳泰始、徐興公、曹能始、陳長源、安蓋卿、陳昌基、李子山、陳磬生、周章甫、林異卿、陳軒伯、倪柯古、林懋禮、曹能證、高景倩、康仙客城東草堂觀《張儀雜劇》，分韻得寒字》：『元夕春生尚嫩寒，華燈邀客座中看。登場古在避秦易，結社詩成和郢難。城市喧闐人盡醉，海天空闊月將圓。歸遲已弛金吾禁，暮管銅龍報漏殘。』（《還山草》不分卷）共同觀賞《張儀雜劇》

可考的社友有：主人黃三卿，客人陳仲湊、洪士英、陳一元、徐燭、曹學佐、陳圳、安國賢、陳肇曾、李岳、陳衍、周之夔、林寵、陳鴻、倪范、林叔學、曹學修、高景、康仙客、鄧慶棠，共二十人。陳一元作有《元夕立春，社集黃三卿東第，分得八庚》（《漱石山房集》卷五），曹學佐作有《元夕立春黃三卿直社，分得四豪》（《賜環篇》下），周之夔作有《元夕黃三卿宅社集觀劇，分得江韻》（《棄草集》卷五），陳鴻作有《十五夜集黃三卿新居》（《秋室編》卷五），陳衍作有《上元社集觀燈演（張儀雜劇）是日立春》（《玄冰集》卷九）。詩人們既觀劇，又作詩，可稱一時之盛。二十四節氣中，立春是第一個節氣，一年復始，萬象更新，明代福州慶成寺年年都舉辦迎春活動，喜氣洋洋。立春演劇，可能也是一種民間習俗，值得我們的民俗學家們重視。這一次，正好趕上新年詩社開社，新春聚會，觀劇作詩，熱鬧非同尋常。

一場盛大的觀劇作詩的聚會過後，元夕後的第五天，即正月二十日，緊接着又是另一場觀劇活動。這一場是在陳一元宅中舉辦的。陳一元有《元夕後五日，邀同社集草堂放火樹，演劇，得八齊》：『春宵開宴草堂西，堂下燈花散彩霓。一部歌童爭舞鶴，（晉謝尚喜作《鸚鵡舞》。）四筵詞客共揮犀。（宋彭乘著《墨客揮犀》。）又，唐歐陽通以犀爲筆管。（續紛花朵從空墮，的爍星毬入戶低。却喜金吾猶弛禁，玉鞭催建任驕嘶。』（《漱石山房集》卷五）周之夔也作有《元夕後，京兆陳太始先生宅社集，觀放烟火，分得支韻》（《棄草集》卷五）。這一場，演的是什麼劇目，可惜沒有載述。

正月有立春、元夕，兩場演出剛過，二月的花朝又到了。二月十五日，花朝這一天詩友再次社集，洪士英中翰值社，在其宅中演《鳴鳳記》傳奇，照例又是既觀劇又作詩。《鳴鳳記》約成於隆慶年間，無名氏所作。陳一元《花朝集洪汝含宅觀〈鳴鳳記〉，共限場字》云：『惜春無奈卉群芳，酒伴相招到草堂。花驪雕欄香自遠，月窺繡幕漏自長。閒心降付粉榆社，往事驚看傀儡場。雙捧玉觥頻倚翠，敢云尚學少年狂。』（《漱石山房集》卷五）曹學佺作有《花朝洪中翰汝含直社》（《賜環篇》下），鄧慶棠作有《花朝社集洪中翰宅觀演〈鳴鳳記〉傳奇，共限場字》（《還山草》不分卷）陳衍沒有參與社集和觀劇的活動，也補作了一首《花朝社集未赴，聞演近事雜劇，同用場字》（《玄冰集》卷九）。

以上三場演出劇活動，分別在黃、陳、洪三家各自的宅第舉辦，很可能黃、陳、洪都各自有戲臺或演出場所。戲臺或演出場所數量的多寡，也是研究一地戲劇活動是否頻繁興盛的一個指標。福州城內外，可供演戲的私人場所，這三家之外，至少還有徐勣風雅堂、曹學佺石倉園、曹學修西園、安國賢聞鐘館等處。

其次，同年二月，曹學佺過福州臺江，民間賽會，戲棚戲臺一個接著一個，演出一場接着一場，雖說爲的是取悅於神，而開心的卻是當地和過往的民眾，目不暇接，大飽眼福，到處都在談論劇情和觀感。曹學佺作《路過臺江觀賽會者臺閣極盛，因宿陳振狂館中》以紀其事：『百戲千場爲悅神，但祈開霽有茲辰。平生創見纔稱巧，故事庸談出辦新。賸得殘芳歸步輦，尚留餘艷灸燈輪。臺江

月色清如許，散步閒吟復幾人。』（《賜環篇》下）黃、陳、洪三家的演出都在自家宅第舉行，不定向社會開放。如果說三家的演出是屬於比較高雅的文士活動的話，那麼臺江這個船只菌集，行旅穿梭的商業之區的演出，就顯得更爲通俗、更爲大眾化。高雅的文士私人宅第的演出，與通俗的民間的公開演出，兩者的疊加、組合，這就是閩中一地的戲曲活動的總環境。陳軾生長於福州，這一年他已經十三歲，已經是一個能記事、懂事的少年，在這一個環境裏成長，或許也培養了他對戲劇的熱愛。

再次，中國幅員廣大，各地的文化一直處在相互交流和相互影響的狀態。戲曲創作演出也是如此。崇禎四年（一六三一）九月社集，陳一元值社，演出屠隆的《彩毫記》。陳一元有《九月望日直社，觀〈彩毫〉劇，分得三江》紀其事：『詩賡白社孰先降，爭羨人才筆似杠。劇演彩毫聲嫋嫋，香吹紅袖隊雙雙。捲簾明月飛銀鏡，入座涼風動綺窗。此曲應干天上緯，青州莫惜倒盈缸。』（《漱石山房集》卷六）屠隆（一五四二—一六〇五），字長卿，緯真，號赤水，鄞縣（今屬浙江）人。詩人，戲曲家。萬曆五年（一五七七）進士，任吏部主事、郎中等，罷官歸。萬曆三十一年（一六〇三）遊閩，是歲中秋，在烏石山舉辦超大型的文人筆會，與會者百人，名曰『神光大社』，特設鼓吹兩部，唱曲演出，在明末清初的閩地文人中留下非同尋常的印象。事隔近二十年，陳一元挑選屠隆所作的《彩毫記》在自己宅第進行演出，也許有記念屠隆的意義。

或許出於巧合，這一年茅元儀（一五九四—一六四〇）入閩。元儀，字止生，茅坤之孫，歸安

（今浙江湖州）人。崇禎初，以薦授翰林待詔，尋參孫承宗軍務，改授副總兵。旋以兵嘩下獄，遣戍福建漳浦。另一位浙江人謝國正好在福建當總兵。謝國，又名弘儀、弘義，字簡之，號寤雲，又號鏡湖釣碣，會稽（今浙江紹興）人。萬曆三十八年（一六一〇）庚戌科武狀元。崇禎年間，在福建任鎮守總兵官。謝國作《蝴蝶夢》傳奇，在自家宅第演出，請茅元儀觀賞，茅元儀作《觀大將軍謝簡之家伎演所自述〈蝴蝶夢〉樂府》：『耳目無久玩，新者入我懷。奇賞竟何許，忽在天之涯。豈無歌舞圍，蠻音習濫哇。塞耳亦已久，負此風日佳。我公宴笑餘，奴隸狼與豺。開尊出家伎，惠我忘形骸。鍊音變時俗，出態如初芽。命意何寥廓，托詞非優俳。哀我勞生久，將與大道偕。我思漆園叟，語曠因心悲。飽鴟寧得已，不甘螻蟻欺。恣謔我尼父，道僞恨切肌。非不愛令尹，聊欲免文曦。名泰身則否，監河亦何濟。公將極人臣，去就何坦夷。道齊遇自殊，樂哉鐘鼓宜。莫言今日易，歌舞垂光儀。』（《石民橫塘集》卷二）『豈無歌舞圍，蠻音習濫哇。』此二句透露一個重要信息：疑謝府的唱腔是地方腔，道白是方言，即浙江人茅元儀聽不懂詞的『蠻音』；蠻音，即閩音，也即閩中一帶的唱腔唱詞；這一舞臺演出，或許就是早年的閩劇。『塞耳亦已久，負此風日佳。』茅氏入閩後觀地方戲，聽『蠻音』，『塞耳』『已久』，不止一時一處，可惜全然聽不懂，十分可惜。詩題『謝簡之家伎』，詩中『出家伎』，明確說《蝴蝶夢》的演出者是謝氏『家伎』，也就是說謝國將軍自己的宅中蓄有一班演員，由這批演員組成了這個戲班。崇禎四年（一六三一），這一年陳軾十五歲。

崇禎八年（一六三五），陳軾已經十九歲。這一年，江西宜黃（屬臨川府）一個專門演湯顯祖《臨川四夢》的梨園戲班入閩。從徐煥的尺牘，我們知道這個戲班是由一位叫許世達的主持，先到福州演出，演出的時間可能不長。由於福州文壇領袖曹學佺此時於歌舞興味索然，許世達又和他處得不怎麼好，曹學佺對許氏戲班來閩中演出不熱心，徐氏先後把許世達這個戲班介紹給芝城（今福建建甌）和清溪（今福建清流）的朋友，讓這個戲班另謀出路。宜黃梨園到福州及福建各地的接受。我們不能斷定陳軾一定看過宜黃許世達班子所演的《牡丹亭》及其他傳奇的表演，但是我們知道陳軾所創作的傳奇《續牡丹亭》，所續的正是來自湯顯祖的《牡丹亭》，至少，許世達的宜黃戲班入閩演出對陳軾起了潛移默化的影響。宜黃戲班入閩演出的社會影響，在我看來，似不可低估。

上文提到的陳一元、茅元儀等人的七八首詩，都是詩人們觀劇之後所作，發表了他們對劇本以及表演藝術的見解，我們只是點到輒止，沒有進一步研究探討。我們之所以引用這些資料，無非是想說明一個問題：研究戲曲，戲曲家本身的詩文，以及與他們同時代作家的詩文，都是很值得重視的文獻資料。因此小琴把《續牡丹亭》的作者陳軾的詩文集整理出版，就研究陳軾的《續牡丹亭》來說，其價值與意義，也是不可言喻的。陳軾明崇禎末年成進士，改朝換代之後一直活到康熙年間，他的詩，有不少和明遺民酬唱的作品，其詩風，也隨着由晚明到南明、再到清初詩風的不斷轉變而

變化。《道山堂集》的出版，對研究明末清初詩歌的演變，也極有重要的參考價值。

海島冬天少雨，海天一色，空氣透明如洗，風和日暖，到處散發着草樹的清香。讀小琴點校的《道山堂集》第八稿，心情也非常愉快。趁作序的機會，稍作發揮如此，聊弁其卷端。

附筆：感謝福州外語外貿學院對《道山堂集》出版的資助。

二〇一六年十二月三日於金門大學

前言

陳軾（一六一七—一六九四），字靜機，福建侯官人，明崇禎十三年（一六四〇）進士，授南海知縣，南明隆武朝擢御史，永歷時官蒼梧道，入清後歸隱，以遺民自居。陳軾踐行『不降其志，不辱其身』的遺民氣節。

陳軾父，太僕，早逝。陳軾三位叔叔：陳瀚、陳騶和陳湛苑。陳瀚，字伯熊，有詩名，晚年隱居溪湄。陳騶，字伯騶，爲順治（一六四四—一六六一）間歲貢生。性聰穎，幼即工詩。中年縱游燕、齊、吳、越，著作頗富。陳湛苑，工於詩作，其詩筆才華、品德修養對陳軾的影響至深。陳軾的外祖父昆明長石鼓林公，博學多才，切磋文章，善與人交流，追隨者絡繹不絕。陳軾的外伯祖林學博治理饑荒，樂於助人。其舅父林樂宗忠於明朝君主，改朝易代後抱節守志，決志終隱。陳軾家族和外界先輩，不乏才學之士。他們從生活態度、品德修養、思想意識和詩文創作等方面，影響了陳軾一生。

陳軾一生著述頗豐，是明末清初重要的文學家，擅詩文，工詞曲，集文人、志士于一身。現存可

考的作品有詩文詞集《道山堂集》和劇本《續牡丹亭傳奇》及其與金鉉、鄭開極等合纂的《福建通志》（六十四卷）。《續牡丹亭傳奇》，有南京圖書館古籍部藏清三槐堂刻本，國家圖書館藏民國古吳蓮勺廬抄本。今收錄于王漢民老師輯校《福建文人戲曲集》（元明清卷），海峽文藝出版社（二〇一二年版）。劇本體現了作者複雜多元的情感內涵和深刻的思想意蘊，對深入探討清初遺民文人心態有重要的參考價值。

陳軾參纂的《福建通志》（六十四卷），今存有清康熙二十三年（一六八四）刻本。北京圖書館、中國科學院南京地理與湖泊所、上海師範大學圖書館、江蘇省地理研究所圖書館、四川大學圖書館等地均有收藏。上海圖書館亦有收藏《福建通志》清康熙二十三年刻本，共三二冊，但缺第六十四卷。作為明清之際的福建省志，其政治、經濟、文化等諸方面的記載，對於我們了解易代之際福建地區的社會整體概況，其作用是非凡的。

本書稿所收錄《道山堂集》，有康熙間刻本分別藏於國內各大圖書館，但其卷數、冊數不一。國家圖書館藏《道山堂詩集》（六冊），《道山堂集一卷後集二卷》（八冊）；復旦大學圖書館藏《道山堂前集不分卷後集七卷》一函十二冊，其中《道山堂前集》六冊，文、詩各三冊，《道山堂後集》六冊，文二冊，詩詞四冊。上海圖書館藏《道山堂集》（不分卷）二冊，係《道山堂前集》詩歌，分體排列，依次是古樂府、五言古詩、五言律詩（包括五言排律）、五言絕句、七言古詩、七言律詩、七言絕句及詞

等。福建師範大學圖書館古籍部藏清康熙甲戌年（一六九四）閩中陳氏刊刻《道山堂集》六冊，前集不分卷後集十卷。《四庫全書存目叢書》第二〇一冊據之影印。本書稿以福建師範大學藏刊刻本（簡稱爲『福師大本』）爲底本，其他圖書館藏刻本爲校對本。

《道山堂集》（前集不分卷後集十卷），共收錄黃周星、黎士弘序各一篇，黃曾樾跋一篇。收錄陳軾文一百七十六篇、詩五百八十六首、詞一百四十五首。《道山堂前集》未分卷，分文、詩、詞等。其中文三十八篇；詩二百九十二首，包括古樂府十二首、五言古詩四十五首、五言律詩五十首、五言排律四首、五言絕句十六首、七言古詩二十五首、七言律詩八十八首、七言絕句五十二首；詞四十七首，其中小令二十四首、中調十三首、長調十首。

《道山堂後集》共十卷，包括文集五卷，詩詞集五卷。文共一百三十八篇，其中卷一二十四篇、卷二二十五篇、卷三二十三篇、卷四三十一篇、卷五三十五篇。詩詞共三百九十二首，卷一五言古詩四十首、七言古詩十九首，卷二五言律詩五十五首、七言律詩一百三十二首，卷三五言排律十一首、五言絕句五首、七言絕句三十一首、四言一首。卷四長調五十九首，卷五小令十一首、中調二十八首。

黃周星《道山堂集序》評陳軾曰：『其詩文之瑰麗沉雄，詞劇之鮮妍香艷，又復劇古轍今，絕無而僅有乎？』

黎士弘《道山堂後集序》曰：「先生高文秀德，爲閩中碩果。……故其發爲文章，大雅春容，言也可思，歌也可詠。有合於古人不怨不傷之旨。」

永安黃曾樾《跋》云：「《道山堂文》雖未深厚，而清婉和雅有如《四庫提要》所云者，不愧一時作者之翹楚矣。其尤可貴者，傳誌諸篇，皆有闡明末史實，如林心宏、黃九煙、鄧緒卿、胡將軍諸傳，蔡靖公、黃處安、毛日華諸誌，趙止安墓、表等，足見明清之際吾族抗清同仇敵愾之烈。與夫中原板蕩，民不聊生之情，而尤於明之遺臣，抱滄桑之感者，三致意焉。處文字獄正熾之時，其措詞委婉，具見深衷。讀其文，然後知軾實有心人也。《道山堂集》埋晦幾三百年，世罕知者。今福建師範學院圖書館忽得此書。吾幸而獲讀，故表而出之。」

《道山堂集》灌注了陳軾對明末清初社會和人生的深刻認識與思考。作品注重體現其堅定不移的遺民品質與強烈的民族主義意識。其散文內容頗爲豐富，能反映明末清初諸多史實。黃曾樾認爲陳軾的文章風格清婉和雅，措辭委婉，更爲可貴的是，這些篇章真切地反映明末史事。

其論說文在其古文中所佔分量不多，但其中涉及社會現實，君臣執政行爲、歷史人物事件，質實可讀。不少作品體現作者堅守民族氣節，拒絕徵召，忠於故國君主的遺民品質。尤其是《朝廷處分已定論》《通田者說》《三案論》及《穴蟲說》等散文，敢於抒發己見，對社會種種弊端加以批判，筆力勁健，感情自然真切，驚警動人，鮮明地體現了遺民文人身上所特有的強烈的憤世情懷與救世

意識，寄予著不凡的膽識氣魄與深沉的遺民之思。

陳軾的序文多爲親友而作，作者在文中發表見解與主張，抒發深切的感慨，情感真切可讀，具有一定的文學色彩與社會價值。其行文形式多樣，開篇議論，且能綜合運用比喻、對偶等多種修辭手法，使文章顯得生動形象，具有豐富的哲理性。

陳軾的傳記文包括傳、墓表、墓誌銘等。陳軾善於結合史事，敘述亡友的姓名、籍貫、生平事略，敘、議結合，對逝者一生給予評價。並通過細節描寫等方法，刻畫親友的人物形象和性格特徵，表達對親友的悼念和讚頌之情，抒發作者的人生感慨，寄寓著作者鮮明的思想傾向。陳軾的散文，充分體現了其淵博的學識、嚴謹的問學精神與敏銳的思辨能力。

其詩歌藝術手法多樣，題材廣泛，內容豐富，包括懷念故國舊君，稱賞親人好友，贊許明代遺民，抒寫志節情懷，表彰忠義，充滿豐富的思想感情與人生哲理，是陳軾一生在易代之際多重思想和複雜遺民心態的寫照。

陳軾的詞主要爲閨怨詞、寫景記事詞、述志詠懷詞和贈別祝壽詞等四類。詞作直接鋪寫詞人的身世經歷和人生感慨。讀之，也可從中窺探陳軾的生平行蹤與思想狀態。

陳軾對社會歷史與現實的了解與觀察細緻入微，具有敏銳的洞察力與鮮明的思想主張。其知識之廣博與閱歷之豐富，從《道山堂集》可窺見一斑。《道山堂集》對於我們研究明末清初遺民文