

沈绣

朱一卉 著



沈绣

朱一卉 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

沈绣 / 朱一卉著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社,
2017.5
ISBN 978-7-5594-0165-6

I. ①沈… II. ①朱… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 073105 号

书 名 沈绣

著 者 朱一卉

责任编辑 胡 泊

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏扬中印刷有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 335 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-0165-6

定 价 39.80 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

史笔耿丹青

——朱一卉《沈绣》序

汪 政

朱一卉从事小说创作已经有不少年头了。他的写作路子很宽，在我的印象中，他似乎没有驾驭不了的题材，这或许与他的新闻记者的主业有关。对于小说写作来说，生活的积累是最重要的。过去有段时间曾经流行过怎么写比写什么更重要的说法，这实际上是矫枉过正的话。稍有点小说阅读经验的人都知道，好作品留给人的还是它所提供的经验世界，时代、社会、生活、场景、人物、故事与情感，甚至某种气息。有些场景与人物让人终生难忘。这里面的道理说白了就是小说要写得结实，有干货。干货是什么？就是经验。而经验不能全靠想象和虚构，最终还需有赖于生活，有赖于对生活的提炼。这就是朱一卉这样的作家厉害的地方。

《沈绣》显然是朱一卉写作上的又一次拓展，这一次他要向自己挑战了，他将笔触伸向了历史的深处。我不止一次听朱一卉谈起过这部长篇小说的创作计划，从人物到故事，从构思到语言，甚至一些具体的细节，可见他对这部作品的重视，也能想象到在他的心里，作品盘桓已经有些时日了。我自然非常期待。因为一个作家写作的疆域到底有多大，只有从他纸上的不断跑马圈地中才能看得出来。朱一卉正值年富力强的创作旺盛期和成熟期，有那么多的积累和思考，此时不放开手写一写还待何时？我之所以这么期待还有一个重要的原因，就是这个题材太值得写。我说的是张謇。在现代中国，我还想不出有哪一个人能说他与张謇是无关的，相反，我们每个人几乎都与这个近代传奇人物有着联系，或者直接，或者间接，哪怕从未听说过他。因为张謇的事业首先是开创性的，这个从传统走出来的晚清状元做的都是四书五经里没有的事情，都是开

天辟地“第一”的事业。更因为张謇的事业几乎无所不包,涉及政治、经济、教育、艺术、社会保障等广泛的现代社会领域,给传统中国的现代社会生活转型创立规矩,模范成型,其影响之大已经到了让我们身处其中而习焉不察的地步,我经常说,与其说张謇开创的是事业,不如说他创造的是生活。我就不知道还有什么名号不可以冠在他的头上了,因为他从事的事业太多太多。当一个人所从事的事业无所不包时,任何一个领域或行业的称谓都会显出局限。这是一个虽然从每桩实事做起却心存高远的人,孙中山对张謇说他自己做的都是“空”的,而张謇做的是实事,这里有对张謇的褒奖,也有对自己生命的感喟。但他是否知道张謇的心事呢?我以为张謇也是有着与孙中山一样的“空”的心事的,只不过各人走的路不一样罢了。张謇没有走革命的路,他走的是实业建国的路,走的是全面的社会建设的路。就是这样一个伟大的人物,不要说是文学书写,即使是历史叙事我们都做得很不够。现在,朱一卉想到了这位同乡的伟人,以文学来与他对话,走近他,走进他,实在是让人欣慰的事。

当然,朱一卉这次写的并不是张謇的人物传记,甚至都很难说张謇是小说的主人公。这大概就是历史小说与单纯的历史的差别,也是作家与史学家在处理同一历史人物与历史事件在视角上的差异。事实上,并不是所有的历史人物都可以小说化,更不是历史人物的所有行止都可以成为小说的内容。面对历史与历史人物,小说家要发现,要选择,更要重新叙述和重新解读。朱一卉抓住了张謇与沈寿的故事和传说,抓住了沈绣这一传统工艺在传承过程中的诸多传奇。这是朱一卉的眼光所在,由此,他个性化地完成了历史向小说的转换性书写。有限的历史被拓宽了,实在的史实变得灵动了。朱一卉在历史留下的空白处展开了想象,在历史的断裂处施展了小说的缝合术,在宏大历史的罅隙处注入了情思……可以看出朱一卉为这部作品的丰富性做出了相当的努力,他打通了历史与当代的阻隔,成功地使叙述穿行于时间的隧道中。他吸取了类型小说的许多元素,增加了叙述中的曲折与悬疑,从而增强了故事的戏剧性。他在史料与知识上也做足了功课,并且力求将其文学化,比如对《雪宦绣谱》的穿插引用,一方面再现出张謇与沈寿的具有舞台效果的对话场景,另一方面又传达出了沈绣的艺术精粹,使作品显出了博雅风姿。

由此,我想强调一下这部小说的文化意义。我以为,作为一个南通人,朱一卉对南通的书写不仅是他的文化选择,也是一个地方性文人文化自觉的体现。张謇的事业与影响既是世界的,也是中国的、南通的,而沈绣作为地方工艺无疑是南通文化的瑰宝。因此,不管从哪个角度说,都值得大写特写。所以,我认为应该从地域文化上评价《沈

绣》的文化价值。如今的情形是,社会的开放程度正在加大,信息流通日益频繁,任何一个地方都与国家、与世界相通,经验也在不断被复制,而在文化层面,个性与区别性的地位也在降低,这跟古典时期恰成对比。但正因为如此,我们更要看重如《沈绣》这种地方文化写作的存在。它说明,第一,地方依然存在,经验的差异依然存在;第二,地方写作作为一种地方文化生产的重要渠道,它构成了与“通用写作”具有区别性特征的写作类型与写作风格;第三,就中国目前的地域文化与民间经验而言,地方写作显示出保护与传承传统文化的重要性与紧迫性。《沈绣》的地方性写作是坚实的,是本土的,它不是他者的田野调查,不是奇异景观的炫耀,而是由当地作家书写的历史记忆和创造的当代审美经验。所以,它在地方文化书写的保真度上具有得天独厚的优势,在地方文化精神的提升上具有本土的强大基础。这样,我们就能在更高的层面认识到这部作品对南通自然与人文描写的意义,意识到南通文人传统与工艺传承梳理的价值,意识到作品浓郁的南通风情与语言的意味。这样说不是把朱一卉的作品说低了,恰恰说明这一写作的不可替代。

祝贺朱一卉在文学上的又一次开拓,期待他有更多的新作面世。

(汪政,江苏省作协副主席,江苏省作协书记处书记,江苏省文艺评论家协会主席,中国小说学会副会长,茅盾文学奖、鲁迅文学奖评委。)

序	1
第一章 绣备	1
第一节 1918 年:正月十八写绣谱	1
1. 耶稣走下绣品	3
2. 沈寿的一个念头	5
3. 绣艺要世代相传	7
4. 这冤家,像谁	8
第二节 1932 年:南通博物苑失窃案	11
1. 漫游博物苑	12
2. 四顾怆然	15
3. 《孙中山像》不见了	16
4. 窃案三天后告破	19
第三节 2013 年:中国首届国际刺绣博览会	22
1. 冤家路窄	24
2. 梦寐以求的理想	26
3. 羌笛牙齿咬得咯咯响	29
第二章 绣引	32
第一节 2013 年:仿真绣和仿“仿真绣”	32
1. 仿“仿真绣”诞生了	33
2. 白林大使频频点头	36
3. 高放吃里爬外	39

第二节 1937 年:南京血雨腥风,南通暗流涌动	44
1. 宁死也不做汉奸	45
2. 热衷刺绣的野泽一郎	48
3. 张孝若的嘱托	52
第三节 1918 年:争疑白雪飘香阁	54
1. 沈寿谢绝加薪	56
2. 犹记初见心跳异	59
3. 鸠占鹊巢	62
第三章 绣要	69
第一节 1918 年:发乎情,止乎礼	69
1. 记取谦亭摄影时	71
2. 我视鸳鸯尝自独	75
3. 他日我若死了,愿葬于此	79
第二节 1938 年:女工传习所解散	83
1. 周金泉成了香饽饽	84
2. 《孙中山像》物归原主	88
3. 日军占领女工传习所	91
第三节 2013 年:谁想干坏事,还难说呢	93
1. 仿真,不容易啊	96
2. 高放的魂给勾走了	99
3. 一场又一场交易	105
第四章 绣品	109
第一节 2013 年:国礼方案	109
1. 灵光乍现	110
2. 小秘密	112
3. 一手难遮天	114
第二节 1938 年:放不下一张平静的绣架	116
1. 何处才是归宿	117

2. 川猫儿河惨案	121
3. 沈绣精品脱离险境	125
4. 沈立也曾独树一帜	127
第三节 1918年:隔断红云听玉箫	129
1. 绣针在手,才来精神	130
2. 梦里不知身是客	134
3. 张孝若回国	137
第五章 绣德	142
第一节 1918年:沈寿的良药	142
1. 八字相合吗	143
2. 九九喜子图	147
3. 张孝若被辣迷糊了	150
4. 状元公真能写	154
第二节 1938年:万里长城万里长	156
1. 野泽一郎捏了个空	156
2. 余觉写了两幅字	158
3. 决不吃嗟来之食	161
第三节 2013年:一个天大的阴谋	165
1. 堕落的理由	167
2. 亢奋之中	170
3. 主宰者	174
第六章 绣节	176
第一节 2014年:还未送出就被宣扬的国礼	176
1. 英子点燃了怒火	177
2. 《奥朗德像》泄密	180
3. 凌碧涵冒险	182
第二节 1943年至1944年:人生自古谁无死	185
1. 吴道愔的遗嘱	186

2. 沉舟之惨	190
3. 恢复女工传习所	193
4. 张柔武离沪赴渝	196
第三节 1919年至1921年:空前独负千秋业	199
1. 《雪宦绣谱》出版	200
2. 盂兰灯会中秋月	204
3. 天下名绣赠名伶	209
4. 南通纺织局落成	212
5. 世安得有是人也	216
6. 思往言令人愈伤	225
第七章 绣通	238
第一节 1921年后:即此粗完一生事	238
1. 如意算盘打错	239
2. 芳心暗许春心漾	244
3. 会须身伴五山灵	252
第二节 1944年后:羊毛神针天香绣	257
1. 朝香宫的秘密	258
2. 野泽一郎的订单	263
3. 庄雪交出《孙中山像》	266
4. 《汪精卫像》的神迹	271
5. 庄雪的临终诅咒	277
6. 珍绣的下落	281
第三节 2014年:仿真绣传人	285
1. 章坤声像个职业杀手	286
2. 放心吧,我有备份	290
3. 贺信	296
尾声 《雪宦绣谱》之《叙》	299
后记	301

第一章 绣备

第一节 1918年：正月十八写绣谱

张謇：松江人丁佩的《绣谱》是道光元年写成的，距今近百年了，应该是我们能看到的最早的一部刺绣专著，前些天，我又找来读了一遍，很有启发啊。

沈寿：听外婆讲，明朝倪仁吉写过《凝香绣谱》，早就找不到了，我自小看的就是丁佩《绣谱》，择地、选样、取材、辨色、程工、论品六篇，七千多字，几乎烂熟于心。

张謇：我以为，丁佩《绣谱》，重于谈“艺”，轻于谈“技”，初学绣者，看了也难以入门。我们要写的绣谱，要浅显易懂，由浅入深，艺、技并重，把你数十年来刺绣的心得体会，全面总结，详尽展示，以利天下。开工第一天，我们先来讲讲刺绣的工具，我看也没几样，绣绷啊，绣架啊，剪刀啊，针线啊，好像就这么多吧？我们先来讲啥呢？

沈寿：先讲绣绷吧，我讲慢点，你记细点。

张謇：好咯，一个字也不敢漏脱的。

沈寿：绣绷有三种呢，大绷老早用来绣旗袍的边缘，所以叫边绷；中绷老早用来绣女装衣袖的边缘，所以叫袖绷；小绷则是用来绣小官鞋子、女人家鞋子之类的小东西，所以也叫手绷。我拥有的第一个绣绷，就是木渎镇的外婆送的手绷。用哪一种绷要根据绣地的幅宽来，现在小绷一般都不用了，大绷有大到一丈多的，适合绣大件的东西，也不常用。

张謇：雪君，当年慈禧太后七十寿辰，你们进贡的《八仙上寿图》，用的是不是大绷？

沈寿：那是颜元先生画的绣稿，幅面不小，但用的还是中绷呢。

张謇：嗯嗯，既然常用的是中绷，那你就讲讲中绷的构造，要讲得把细点，让人读了绣谱，木匠能照着做出来。

沈寿：那，我起床……啬公，扶我起来。

张謇：雪君，你就躺着讲，可不能再让你辛苦，身子还虚，不要下床。

沈寿：这绷的样式，我不用笔墨画下来，哪能讲得明白啊？

张謇：那，那小心，小心……

沈寿：这是横轴，内外各一根，各长二尺六寸，轴的两头，各有一个三寸长的方木条，中间的轴身则是圆的，二尺长。喏，这边，方木条往里一寸八分的地方，有个插门的洞……

张謇：等等、等等，什么门？门门的门吗？

沈寿：对啊，对啊，啬公真神！

张謇：雪君不要给我戴高帽，虽然也常见绷，但还是一知半解，我先记下来，下半天再去传习所现场比照去。

沈寿：嗯，啬公依看，这里，这个插门的洞长一寸二分，外轴中间宽四分，内轴中间宽三分，门的榫头和插门的洞大小一致，门的长度是一尺八寸四分。门的内端从一寸处开始打洞，像黄豆般大小……一二三四五六……每个洞间隔七分……十二三十四……一般十四个洞就够了。

张謇：呀，这些洞，排列得像大雁群飞……行了行了，把笔给我……躺下，快躺下……来，吃口茶。

沈寿：谢谢，难为啬公了。

张謇：不说客气话，能将雪君的绣谱记下来，传之后世，是我的福分啊。

沈寿：绷的样式讲好，其他就简单了。绷布用宽幅布与绣地两端缝合，宽窄看绣地的大小来定；绷边的竹子像粗的筷子，左右各一根，长短没有一定，一尺较为适中；绷绳左右各一根，用十四股白棉纱线捻成；绷钉左右各一个，长一寸五六分。

张謇：雪君，停下来！今朝就讲这么多吧，你好好休息，我整理好了，再读给你听，搞勿清爽的地方，再慢慢叫改。

——《雪宦绣谱》之《绣备·绣之具》“绷”

1. 耶稣走下绣品

望着张謇消失在门口的背影，沈寿的目光痴了。

笃，笃，笃……那是张謇下楼的脚步声，很轻，像沈寿的心跳，但比她的心跳有力，沈寿能听出这熟悉的脚步声中的坚毅、果敢、稳重和活力。这是一个六十六岁老人的脚步，但在沈寿的耳里，还一如既往的朝气蓬勃。那是走南闯北大刀阔斧一往无前不知疲倦的脚步声。现在，是沈寿耳畔的温暖声音，能抚慰灵魂，消解病痛，让沈寿心跳加快。

沈寿比张謇小二十一岁，多年的肝病折磨，令她憔悴消瘦，弱不禁风。民国七年（1918年）春节刚过，女工传习所甫一开学，她再一次忙倒下了。

而今的南通女工传习所和四年前比，焕然一新。

民国四年（1915年），张謇还是民国政府的农商总长，在他的努力下，政府派出由四十多人组成的代表团参加了在美国旧金山举办的巴拿马博览会，在三十一一个国家的二十多万件参展产品中，南通女工传习所的刺绣作品脱颖而出，连中三元，沈寿的《耶稣像》获金奖，传习所教师施宗淑和姐姐施宗洁的《牧马图》获银奖，金静芬的《肖像》获青铜奖，一时声名大振，誉满通城，前来报名学绣的女子一下子多了起来，南通城东北女子师范学校珠媚园里的刺绣教室中架满了绣绷，拥挤不堪。张謇辞官回乡后，专注实业和地方事务，大生集团欣欣向荣，利润丰厚，遂购得城南濠河北岸药王庙旁一块土地，新建了设备齐全、高大宽敞的女工传习所。民国五年（1916年）农历九月二十八日，传习所搬迁至新址。

为充分利用传习所的场所，今年正月，女工传习所所长沈寿和所董张謇、张謇兄弟共同在《通海新报》上发布招生广告，一下子新招一百三十人。其中绣科五年制本科生二十名，一年制速成班新生三十名，编科一年制学生二十名，花边班学生六十名。加上原有师生和加工场的绣工，全所人员达到二百多名。

去年四月，沈寿气痛昏厥，又患血崩，张謇从如皋请来名医沙元炳诊治，才将病势稳住。张謇见沈寿在传习所的住处小，所里人多事杂，不便静心休养，便将位于南通博物苑的谦亭借给她养病。到七月间，稍有好转，沈寿又不听张謇劝阻，执意回所工作。怎奈刚过一月，病情加重，只得又搬回谦亭调养，直到今年正月初六，沈寿才移居到濠阳小筑。

濠阳小筑就在传习所东侧，原本是张謇叔父张茂华的老宅，北临药王庙。女工传习所工程完工后，工程师孙支厦又率领一批工匠在老宅修建了一所功能齐全、环境清幽的四合院，作为张謇读书、休息、办公的地方。为方便沈寿工作、休养，在征得沈寿丈夫余觉同意后，借了一半给她居住。借给沈寿居住的是后面的两层小楼，张謇取名“曼寿堂”。虽然张謇解释说，叫“曼寿堂”是因为叔父曾经叫过张寿，张寿沈寿，从古到今，大家都想长寿。又说汉乐府《安世房中歌》：“德施大，世曼寿。”说来说去，其实，张謇清楚，沈寿也清楚，曼寿堂曼寿堂，寄托着啬公的深切祈望和心愿。

然而，不安一直在沈寿心里滋长。张謇呢，也不安着沈寿的不安。她的乍暖还寒时候最难将息的身体，如何不再憔悴？

“割宅分墙自一家，乘春缓缓七香车。钗头燕好新过雨，烛顶虫祥已报花。”年初三，张謇从海门常乐镇老家赶回南通，写下记述“割宅分墙”借房给沈寿居住的诗句。

安顿完毕第二天，正月初七，为感谢张家，在濠阳小筑的飧堂，沈寿、余觉夫妇宴请了张謇、吴道愔夫人和女子师范学校校长姚倚云等。到了晚上，一场大雨浇下，沈寿的房间多处漏水，害得她几次三番移床搬铺，余觉嘟嘟囔囔，骂骂咧咧：“还是新房子，还是孙支厦主持修筑的，还不如我苏州杨家园老宅的破房子呢！”天亮后，张謇闻讯赶来，看着一地狼藉，深感愧疚，连连道歉，当即差人查瓦补漏。又让人将前院整顿好，请沈寿暂住几日。正值传习所开学，千头万绪，沈寿一时间忙得不可开交。房间又搬来移去，几番折腾，眼看着沈寿的脸色越发灰暗。

可沈寿还是硬撑着。

夜深人静，沈寿用外婆传下的羊毛针绣成的耶稣像在沉寂了三年后，突然在椭圆形的绣地上活动起来，他扭了扭脖子，扶了下头上的荆棘冠冕，嘟囔：“歪了，歪特了。”说的居然还是长江口的沙地话。沈寿先是吓了一跳，从床上爬起来，房间里转了一圈，才发现，是窗前书桌上相框中的耶稣在说话。

沈寿把玻璃镜子对准耶稣，说：“我是百分百地按照意大利画家琪特的油画刺绣的！绣的是你遇难再生的瞬间。这个荆棘冠冕，又没有帽舌头，哪里能看出歪不歪啊？”

耶稣扶着荆棘冠冕从绣地上用力挣脱出来，从平面变成立体，越来越大，站在沈寿的书桌上，朱红色的袍子散发着一股奇异的幽香，他“咚”地跳到地上。沈寿看见他光脚穿着草鞋，脚上老茧厚硬。

耶稣很绅士地握沈寿的手，放到唇边吻了下，用低沉的声音说：“我是亚呼赎阿，神

的儿子，有一本专门写我的书，叫《圣经》。”

沈寿优雅地点点头，说：“我是沈寿，本名云芝，也叫雪君、雪宦，专门在写一本刺绣的书，叫《雪宦绣谱》。”

这一天，民国七年正月十八日。白天，沈寿和张謇开始写作绣谱；晚上，沈寿梦见神的儿子耶稣走下绣品，在胸前不断地画着十字，和她谈原罪、救赎和爱。

沈寿双手合十，说：“耶稣啊，我不懂什么原罪和救赎，但我懂什么是爱。是的，爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，爱是永不止息。爱，也是缘，也是慈悲啊！或许，唯有爱，才能把我们原罪中救赎出来。”

耶稣说：“最要紧的是彼此切实相爱，因为爱能遮掩许多的罪。只要彼此相爱，就没有惧怕，没有亏欠。”

2. 沈寿的一个念头

正月十七，开学工作总算告一段落。中午，阳光在濠河的柔波里被春风撩拨得闪烁闪烁，层次丰富，惹得杨柳也按捺不住性子，不知疲倦地袅娜身姿。沈寿在侄女沈粹缜，学生许佩玉、宋金苓、庄雪的簇拥下，沿着濠河前往泮宫桥边的高宝斋裱画店。

从女工传习所往西到泮宫桥，不过两三百米，沈寿走出了一身虚汗。十七岁的沈粹缜一路攥着姑妈的手。沈粹缜虽然年少，但已经是传习所的教师，还是班主任，所以，第一届研究班学生宋金苓、许佩玉和第三届研究班学生庄雪都唤她“小先生”。

高宝斋老板高亦贵的装裱风格兼有“海派”的时尚简洁，又有“吴派”的精致典雅，传习所的刺绣名扬旧金山，也有高亦贵的一份功劳。去年在谦亭养病期间，沈寿除了用自己的头发绣了张謇书的“谦亭”二字外，还绣了几幅小件，今天抽空和弟子一起送来装裱。

进得高宝斋，沈寿看到南通博物苑主任孙钺正在整理裱好的书画，便笑道：“子鈇先生也在啊。”

孙钺比沈寿小两岁，1905年，他在通州师范学校还没修业期满，张謇就让他辍学，负责中国首家公共博物馆的创建工作。他既是南通博物苑的主任，又是南通师范学校和南通农科大学的植物学教师。沈寿在谦亭养病时，因哥哥沈右衡是博物苑收藏部主任，常去苑中散步，向孙钺讨教植物和书画方面的知识，一向对他尊敬有加。

孙钺拱手施礼：“雪君好，我先走一步，有空去博物苑喝茶。”

沈寿点头：“一定一定。”和孙钺作别。

高亦贵一见沈寿，笑成弥勒佛：“哎呀呀，沈所长，稀客稀客，快，来富，给沈所长看座。”

一个小伙子“哎”了声，转身从里屋搬来一张木椅，椅子上还放了软垫：“沈所长请坐。”两颗眼珠滴溜溜转，把进屋的人都打量了一遍。

高亦贵说：“犬子来富，才从上海学艺归来，跟着我混口饭吃。”

高来富四处作揖：“多谢各位姐姐妹妹照顾鄙店，多谢，多谢！”

庄雪最小，才十一二岁，白他一眼：“那就给我们把绣品裱得漂亮点，姑奶奶如果不满意，不给钱！”

“行行行，不给钱不给钱，裱得烂，我给姑奶奶钱。”高来富低三下四、嬉皮笑脸，逗得沈寿抿嘴笑：“庄雪，怎么说话啊？别浑说。”

学生中，二十七岁的宋金苓最年长，把几件绣品递给高亦贵：“高掌柜，请清点下。”

高亦贵接过，一一展开，道：“来富，登记造册。沈所长，《松鹤图》一件，书法一件——花木相媚好，草木有嘉声——是啬庵先生的手笔啊，好，好，好东西！沈粹缜，《画眉》一件，到底是小先生，出手不凡啊！宋金苓，《虎啸幽谷》一件，《猫嬉图》一件，哎呀，金苓的绣艺是一年胜似一年，沈所长，你培养出的人才啊！哟，这是小庄雪绣的？《杨柳翠鸟》，不简单，瞧这小眼珠子，多有灵气啊，好像在跟我眨巴眨巴呢。前途无量，前途无量啊！”

听高亦贵这么一顿夸，沈寿满心的欢喜。特别是小庄雪，《杨柳翠鸟》从画稿的设计到绣制，都是她独自完成的。刺绣的针，借用了沈寿祖传的羊毛针。

高来富握着毛笔，眼珠转了圈，停在许佩玉身上，笑道：“这位姑娘怎么称呼？你装裱的绣品呢？”

许佩玉瞪着他，双手盘着乌油油的辫梢，咬嘴唇。庄雪抢白高来富：“是你大姑奶奶！这么多绣品还不够你忙一阵啊？人心不足蛇吞象，真是的，我看哪，你是人心不足狗吃屎！”

沈寿边笑边指着庄雪：“你呀你呀……”笑得咳嗽起来，沈粹缜连忙给她拍背。

高来富不知道，许佩玉虽然是第一届研究生，按理后年就该毕业了，但因天资鲁钝，虽然勤学苦练，但进展甚微，到现在，绣的作品还不如庄雪。沈寿曾劝她改学编织或花边，但她坚决不肯，兀自一针一线埋头苦练，指头肿得老粗，也不肯停歇。沈寿看

她有这么一股不服输的劲儿，也就格外关照，常常手把手地教她。

高来富取出一沓从沪上带回的漂亮画片分送给姑娘们，有花鸟虫鱼、山水人物，还有世界名画、电影明星，大家你争我抢，老实巴交的许佩玉下手慢，只拿到了两张人物肖像。就这两张，她看了两眼，也放到了沈寿手中。

沈寿一看，黑白照是身着盛装的西洋妙龄女郎，秀发卷曲，明眸善睐，微笑甜美，手持小小的中国折扇，神态妩媚。沈寿一下子就喜欢上了。高来富介绍说：“那是美国的女演员倍克，演了好多戏，非常有名。”另一幅彩照是担任过中华民国临时大总统的孙中山先生，照片上的孙先生两耳招风，标志性的髭须花白，双目炯炯，深邃而又带着淡淡的忧郁。

一个念头扎进沈寿心里：有生之年，要把倍克和孙中山刺在绣品，成为永恒。

3. 绣艺要世代相传

正月十七晚，沈寿在濠阳小筑设宴招待传习所众位女教师，感谢她们去年因为她养病而导致的特别繁忙和辛劳。宴席未散，余觉匆匆离去，回到城西大码头贫民工场。

自民国三年(1914年)从天津来到南通后，余觉受聘为张謇发起创办的慈善机构南通贫民工场首任主任。贫民工场每期招收近百名贫民子弟，从事缙丝、藤器、竹器、缝纫等教学和生产，余觉干得有声有色。他与小妾叶天锡住在贫民工场，育有一子余露。在濠阳小筑只陪了沈寿十天，他就待不住了。

宴罢，沈寿的哥哥沈右衡、姐姐沈立，沈立的养女沈粹缜，沈寿的养女余学慈，几人帮着佣人管妈收拾，病恹恹的沈寿扶着栏杆和墙壁，走到曼寿堂楼下坐着歇歇。张謇进来，见她脸色苍白，目赤额烫，连忙差人去喊通城名医俞汝权。

俞汝权到来之前，张謇再一次提到撰写绣谱的事情。“雪君啊，我泱泱中国，经史子集汗牛充栋，可独缺工艺之书啊！有的人，有技术，而没心得，讲不出个子丑寅卯；有的人，有心得，但说话颠三倒四，不能著书立说。即便有记录下来的，有的不真实，有的太浅陋，有的又过于文绉绉。这些，都不够准确，不能操作。雪君，你身怀绝技，独步天下，我希望，你的绣艺要世代相传，永不泯灭！我要为你记下来！不能再等了。”

沈寿点点头，细声道：“好吧，耑公，明天，我们明天就开始，只是，我这身子骨，”她凄然一笑，“就怕，我还没讲完，我就……”

“不！不许瞎说！不许瞎想！”张謇厉声打断了她，“雪君，答应我，好好休养，好好治病，一定把绣谱完成，还要，好好帮我，把传习所，越办越好，还要，替我绣观音像，绣