

朴素、真诚
充盈着鲜活的生活汁液
一位温婉女性的心灵记录

从记忆 的窗前经过

蓝 · 草 · 地 · 丛 · 书

全国公安文联 © 编

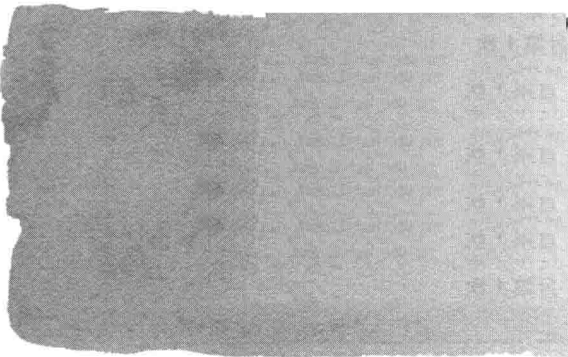
韩媛 / 著

 群众出版社

蓝 草 地 丛 书

.....
全 国 公 安 文 联 编

从记忆的窗前经过



韩 媛 / 著

④ 群众出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

从记忆的窗前经过 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2016. 11
(蓝草地丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5613 - 0

I. ①从… II. ①全… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 292387 号

从记忆的窗前经过

韩 媛 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次

印 张: 6.625

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 155 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5613 - 0

定 价: 32.00 元

网 址: www.qzchs.com

电子邮箱: qzchs@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

总序

那一片湛蓝的草地

张 策

记得那年初夏，草长莺飞，啤酒杯在美丽的夜幕里闪着一片琥珀色的光芒。和几位公安作家、诗人围坐在热闹的啤酒广场，话题是策划全国公安实力派诗人丛书。酒酣耳热之时，我提出，在这套丛书成功出版之后，我们应该为公安散文也出一套书。那时酒过三巡，神志渐失，只隐约记得，当时大家纷纷赞成，并为之举杯。在迷离的夜色里，这件事便如一个美丽的梦，在啤酒的陪伴下根植在了我的心底。

想散文在公安文学中的地位，我一直以为恰如一片林间草地，在小说青松的昂然挺立间，在报告文学白杨的恣意招摇下，在诗歌那缠绕的紫藤花雨里，顽强而繁茂地生长着，舒展着。没有人工草坪的那种整齐划一，更得不到高尔夫果岭的那种精心呵护。它只是一片自由生长的草，由天播种，由地孕育，说不上品相，更没有种系，绽开的朵朵小花似乎也闻不到沁人的芳香。当然，在公安散文的创作队伍中，也曾经有蜚声中外的大家产生，但总体上说，这里还仍然是一片漫山遍野的郁郁葱葱的野草。但正因如此，公安散文才以它旺盛的生命力，为壮美的公安文学画卷，增添了清新亮丽的一笔，更是不可或缺的一笔。

大概每一个文学的初学者，都涉猎过散文的创作。青梅竹马时的青

涩回忆，初入职场时的苦辣酸甜；人生的哲理，季节的感悟；对亲人的无限思念，对梦想的不懈追求……初次穿上崭新警服的青年，对自己这份荣耀而又艰辛的职业，该有多少可以依赖散文来宣泄的热爱与苦涩。人就是在思考中成长的，散文也许是思考的最佳记录方式。在用心书写的散文里，我们可以读到许许多多。我们也可以在掩上书页的时候，在心底回响起和作者心心相印的共鸣。

从这个意义上说，我们把小说喻作青松，是因为它要深深扎根生活，用坚实的故事撑起如伞的树冠。我们把报告文学喻为白杨，是因为它在风中的不停呼唤是社会的警钟。诗歌是紫藤，其花如雨，其干如龙，热情奔放，潇洒脱俗。而散文这片草地，胜在叶茎相依，根系相牵，千姿百态，蓬勃向上，是森林间不能缺失的生态系统。在公安文学队伍中，散文的创作者多在基层，他们也像顽强的草，向着文学的阳光，高高地挺直着他们的脊梁，在创造着优秀工作业绩的同时，悄悄构筑着属于自己的文学梦想。

新疆生产建设兵团公安局的优秀散文作家张新军，曾在微信上这样描述自己的创作：值班室的窗外响着警笛，我的办公桌上放着我的手枪，而在我的茶几上，还放着一支微型冲锋枪。我就在这样的环境里，抒发着我的火热情感。这样的创作，让公安散文有了钢铁的内涵，有了泥土的芬芳，有了战士心底的坚强意志，有了战地黄花的灿烂与辉煌。

这就使公安散文在散文的园地里有了独特的魅力。这当然不是说公安散文必写腥风血雨，必写生死搏杀，而是说公安散文家们经历了公安斗争生活的砥砺磨炼，他们的文字流淌在纸面上，就有了一种内在的沉重。他们也写乡情，他们也写友谊，他们也写和煦春风里的花花草草。但在他们笔下的乡间小路上，多了对亲情的丝丝愧疚；在他们笔下的山川河流里，有了千里追踪的点点豪情。一切都不再是空洞的，不再是虚幻的，不再是无病呻吟，不再是高谈阔论。公安散文的生命，在于作家

们抒发的感情里，永远融入了一种责任使然的厚重。

即便有人不以为然，但是我们心存坦诚。

于是，今天有了这套《蓝草地丛书》。把稿子送到编辑手里的时候，又是新的一个初夏，我们终于实现了梦想。蓝者，警服的色彩；草地者，散文的家乡。在这片湛蓝的草地上，我们满怀骄傲采摘下一捧鲜艳的花。

来自天津市公安局的谢沁立和来自黑龙江省绥化市公安局的韩秀媛，都是在散文界已经崭露头角的优秀青年女作家，奖状和奖杯对于她们来说，也许已不新奇。她们的作品关注点略有不同，沁立似乎偏重哲理，秀媛则更感性。因此，沁立的创作开始向报告文学倾斜，更是她的理性使然。秀媛则还在散文天地里幸福地徜徉着，用她优美的文字耕耘着属于自己的天地。

如果说谢沁立和韩秀媛已经步入当下公安散文创作的中坚力量行列，那么张明、红荔（雷红丽）和刘丽则应该算是公安散文创作队伍中的老将了。

北京市公安局的退休老民警张明是我尊重的兄长，曾长期在预审岗位工作。红荔（雷红丽）是湖北省荆门市公安局交警部门的中层领导干部，20世纪90年代就在公安文学创作中取得不俗的成绩，是当时“小荷才露尖尖角”的典型。刘丽来自四川省简阳市公安局，曾是一位英姿飒爽的女刑警。公安文学创作于这三位来说，都只能是长期紧张工作之余的生活点缀，是一种只与自己心灵有关的消遣。因此，红荔（雷红丽）还曾在很长一段时间内消失于公安文学领域。但是，文学的种子一旦种下，就深埋于他们心底，悄悄地孕育着梦想。张明老兄退休后被聘任为全国公安文联《家园》杂志编辑部主任，刘丽也长期奔走于公安文学创作的组织联络工作中。自2015年全国公安文联举办公安文化理论高级研修班，红荔（雷红丽）借此回归文学。三位的散文创

作多与自己的生活经历息息相关，有着深厚的生活积淀和深刻的生活感悟，在文字中抒发着自己一种执着的情感。

散文的特点，正是因着情感的自由驰骋而有别于其他文学样式，这似乎更适合女性作者。在我们这套《蓝草地丛书》中，女性公安作家的作品占了绝对的多数。山西省太原市公安局的韩媛，也是其中优秀的一位。在山区派出所工作的丰富经历，为她的情感世界增添了无数绚丽色彩，也为她的散文创作打下了坚实的基础。热爱文学的她，还长期坚持编辑着一个叫“剑胆琴心”的微信公众号，为公安文学的发展顽强地吟唱着一曲民谣。

应该着重介绍一下山东省新泰市公安局的谷雨（万志远）。这是一位以热爱阅读而闻名的公安散文家。他的《拙书堂闲话》曾获得东岳文学艺术奖，就是他阅读心得的积累。多少个别人扯闲篇、打麻将的日子，谷雨（万志远）沉浸在书的海洋之中，自由自在地任思绪遨游。阅读使他的思想有了清朗的方向，也使他的创作有了充沛的泉源。在泰山之畔，他坚定地走着他的文学之路。

最后说到的仇恒泉，应该算是我不太熟悉的一位。这位安徽省淮南市公安局的调研干部，在来京参加全国公安文化理论高级研修班的日子，我们总是擦肩而过，总是不及多谈，我当时甚至不知道他在从事散文创作。因此，他留给我的印象是一个稳重踏实、不太健谈的公安文学人。而后，他的作品摆上我的案头，那种如泉水般的清彻，真的让我折服。

公安散文的创作队伍实在是一支强大的队伍。在这片繁茂而葱郁的草地上，绽放着数不清的绚丽花朵。放眼望去，那么多的名字恰如繁星闪烁：蝈蝈（郭海滨）、张玉波、吴明泉、张喧、林纾英、张望、清明雨（王海燕）、马书亚、卢嫫、穆蕾蕾、艾璞（陈谊）、贾新城……希望有一天，我们会来编辑这套丛书的第二辑，我们会在这片草地上再次

采撷下艳丽的花束，献给我们的公安文学事业。

湛蓝的草地，永远是公安事业的底色，也永远是公安文学的园圃，永远是公安文学创作者的梦想之地。这片草地将永远和青松、白杨、紫藤亲密相伴，构成一幅公安文学的美丽画卷。这画卷将是动态的，是令人神往的，是蕴含了多少代公安文学创作者的期盼和追求的。作为公安文学事业的组织者，我会以我的全部精力，和战友们一起为攀登公安文学的高峰而共同努力，而我更会为那片在公安文学高原上的自然风景感到欣慰和自豪。因为这是属于公安文学的土地，是承载公安文学之梦的地方。

又是初夏，又该到了在夏夜的星空下畅饮的时候，让我们举杯，为公安散文的繁花似锦而祝贺！

（作者系中国作协全委会委员、全国公安文联副主席，一级警监，著名作家）

目 录

总序	那一片湛蓝的草地 张策
	再看一眼江南 / 1
	当我再次想起你 / 6
	乡村生活 / 20
	绝版云南 / 25
	阳城，与一缕春风邂逅 / 41
	那些人，那些事 / 50
	似曾相识燕归来 / 68
	谁的声音拨动我的心弦 / 76
	八千里路云和月 / 98
	普救寺散记 / 101
	雪夜行文 / 106
	亲爱的宝贝 / 109
	端午情思 / 116
	围巾往事 / 118
	写在母亲节的前夜 / 122
	傻舅 / 127

从记忆的窗前经过

- 一年一别后 / 131
桃花，桃花 / 135
他乡伊人 / 138
堵车，我生活的一部分 / 141
赏心乐事 / 144
一段英雄豪杰梦 / 147
无情未必真豪杰 / 151
火车之恋 / 155
豆浆情结 / 158
一只手套 / 161
习惯 / 164
爱相随 / 167
故人 / 170
失猫记 / 172
片段·时光 / 180

再看一眼江南

春天，一个人，行尽两千里，去看江南。

烟花三月下江南，是纠结在心底多年的心愿。一旦成行，却又恍惚得不像是真的一样，直到他挥着手被车窗定格的样子被缓缓行走的火车推出了画面，我半裸的手臂上生出密密麻麻的“蚁走感”，心里激灵灵打了个冷战，才惊觉——不是幻梦，我正随着这摇摇晃晃的列车不舍昼夜地向南奔。一天一夜之后，容纳我的将是另一座城市——杭州。

也许每个人都有这样的经历。在某一个陌生的城市里，总有些似曾相识的感觉。有些场景，有些片段，有些话语，有些人，还有自己的情绪，如此种种，虽只是瞬间的感觉，但渐渐多起来的时候，会暗暗思量：莫非，这座城市有过前生？

所以，一直忘不了杭州。曾远远地来，又远远地去，一次又一次，但无法像对待别的旅游城市一样，只做一个过客，离开以后再

也想不起。而一说起江南，首先想到的也还是杭州。江南太大，长江以南那么大的区域，怕是几生几世也看不完。白居易云：“忆江南，最忆是杭州。”可见，江南也小，一座杭城便可领略到其所有风物。至少，我是这样认为。

走的时候，是横了横心、咬了咬牙的。有夫、有子、有家、有业，哪能说走就走？终于拿到休假通知单的时候，鼻子酸酸的，想哭。车票是早已买好的。买的时候想，即便是不能成行，也不会去退它，留着做纪念也好，就算是为春天的江南害过了一场相思病。

除去春装和日用品，行李倒也简单——一本《唐宋词简释》、一本《带一本书去杭州》、一本未启封的笔记本，还有一支笔。再有的话，就是贮在心里满满的感恩之情。在列车行进的过程中，一点儿一点儿地，有许多放不下的东西便放下了。人也一点儿一点儿轻松起来，心知并非是永远地放下，回来时还得一样样拿起来，扛在身上——如此才更欣慰，相信自己原本就是能拿得起、放得下的一个人。

自小便喜欢乘着火车独来独往的感觉，到大也还是抛别不了浓浓醞醞的火车情结。这一次，即便是知道机票正在打很低的折扣，细算下来比火车还要划算，也还是固执地坚持自己的选择。飞机去杭州，只要两个多小时——太快了，快得人还没来得及调整好面对江南的表情，她就会突兀地扑到你面前，感觉不太好。而火车上这二十多个小时，可以用一种不紧不慢、不温不火的态度，一点点地靠近并融入她。这是过程，是享受，是必需的一部分，不可舍弃和忽略。

为了清静，专门买了不太方便的上铺。我待在铺位上，不受任何干扰地看书、吃东西、听音乐，再听着车轮和铁轨碰撞、摩擦的

有节奏的哐当声，睡了一觉又一觉，香甜而无梦。外面，天黑又天明。再醒来的时候，掀开帘子，已望到最典型的江南景致：白屋、水塘、大片大片的油菜花、苍茫的远山。阳光洒落处，金黄炫目，新绿葳蕤。还有桃花，一树树闪将过去，灼灼其华。

这样一路走过去，用来形容和描述的语言已经枯竭。今天，翻开那本厚厚的日记，里面最多的，竟然是“漂亮”和“美丽”这样连小学生写作文都不屑多用的空洞词汇。真的是匮乏，搜肠刮肚也找不出更多、更好的词语来记录江南的春景。好在还有古诗可以用来应景，借一句用用——“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。在西湖边，我把拍下来的景物发给他，然后打电话跟他唠叨说，我知道自己为什么这么没灵气了。一方水土养一方人，咱黄土地上的春天哪儿有过这么多颜色啊，真的是万紫千红！那些花儿，我都没见过，更别说叫出名儿来了。因为见识短，心胸就不开阔，想象力也就丰富不起来啊！所以，古人说“读万卷书，行万里路”，真是有道理啊！他和我打趣：“要不，就在那儿重新嫁个人家，后半辈子在杭州安居乐业得了。”

杭州的人文景点多，名声都大。从前，随旅行团去的时候，走马观花，看过大半。有它们的存在，灵山秀水的杭州才能有深厚的历史文化底蕴。但是，我没有其他心仪之处，每天出门，直奔西湖，不厌其烦地在南山路和北山路上走走停停，路过白堤和苏堤，路过孤山和断桥，路过苏小小墓和武松墓，路过风波亭和银瓶井。看一看，想一想，历史也好，野史也好，传说也好，悲也好，喜也罢，都在水光潋滟、山色空蒙的西湖边沉积着，显得西湖也有情有义，有了浓浓的人情味儿。

这样的日子，想起来，是太有点儿奢侈。每天睡到自然醒，基本上已经是上午九点的辰光。慢吞吞地收拾利落出了门，沿着笔

直、干净的西湖大道走过去，只需要十分钟。因为没到旅游旺季，游人不多，我可以用手机随处取景拍照。累了，坐下来，看书写字，听自己下载在手机里的昆曲和越剧。有的时候，钻进咖啡馆或者茶楼，在临窗的桌旁，对着湖水，想起“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”这样的诗句，想自己也已经是被如许春色迷乱了的情思漫舞，于千年之前。湖边草色凄迷之处，是否就有我这样一个少年打马经过的痕迹？嘤嘤的马蹄声，是不是也曾一次次流连于湖光山色之间？那个风流多情的苏小小，是不是也曾令我寤寐思服、辗转反侧？若不然，怎么会有“当时年少春衫薄，骑马倚斜桥，满楼红袖招”这样的诗句时时显现在心头？

悠闲散漫的时光之中，有一些东西是不能用相片和纸、笔记录的。每当这种时候，什么也不想，就坐在那里发呆，一消磨就是多半天。从窗前经过的游人，个个不同，一概迈着闲闲的脚步。能在这个季节来这里的人，会不会都有一个失落了一世的江南梦呢？天色暗下来的时候，依着地图所指的方向到河坊街，一色儿的茶楼酒肆。挑一间古色古香的进去，点西湖醋鱼和三色香芹。实在忍不住了，就喝一点儿绍兴花雕。那酒，漫着一股醇醇的甜香，入口却又带着点儿厚厚的涩，完全是和汾酒不一样的味道。而醋鱼，色泽和味道都绝佳，比想象中的还要好。碧绿的香芹配了黑的茶干、红的椒丝，养眼又有营养。一顿饭，吃得志得意满。出得门来，月如银钩，好风似水。沿着老街逛逛夜市，每次都能路过胡雪岩的“胡庆馀堂”，乱发一通感慨。转回宾馆去，不过八点左右。洗漱、看电视、写日记，一晃就到凌晨。简简单单、安安静静——除了吃饭的时候点菜，除了一天当中绝少的一两个电话，再不需要多看谁一眼，多费一丁点儿口舌。

时光就这样悄无声息地流淌过去，回头望的时候，总觉得它是

在不该快的时候加了速。第七天，坐在净慈寺外的南屏山上听南屏晚钟。暮霭之中，钟声回荡，余音袅袅，随风飘送，心里越发安静。又想，自己好似逃离了灰蒙蒙的北方，绝缘了现实生活一般，遁入这繁花似锦、春色清明的江南之地，十指不沾阳春水，柴米油盐亦不管不问，已经一周之久，也是该回去的时候了。

行李依旧无多。箱子不重，只不过多了几件心爱的丝绸织物，手机里存储了再多一帧也放不下的江南春色，笔记本也已经满得再多写不下一行字。倒是银子，少了许多。人家说“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”，像江南这样的繁华流转之处，端的是银子的好去处。但是，有职业、有尊严的女人，自己挣钱自己花，无论是买花戴还是买衣穿，下江南来挥霍一把，都是天经地义的事情。不管用掉多少银两，都要心安理得，不是吗？

踏上返程列车的一刻，我发现其实带回去的东西很多。更多的东西是无形的，根本不必放在箱子里面。若实在需要放在里面的话，怕是装也装不下。

依然是那列火车，只不过换了车次。依然是上铺，依然在哐当哐当的声音里，却有了深深的倦意。但是，我一直睁着眼睛不肯睡去。薄暮笼罩下的田野、山川、屋舍、林木，有最温柔的线条和轮廓，在愈来愈重的暮色里渐渐地沉寂并将被浓墨般的夜色渲染。低低地唤自己：“快来看，这是此程中最后一眼看江南。”到了明日，相隔的又何止是万水千山。

“远远近近听你轻轻的语言/总有水一样的温馨柔软/无论什么时候走向你/总是一种水墨的气息啊江南/是淙淙流水还是款款琴韵/最难忘那湿漉漉的丝竹慢板/映印在岁月的记忆深处/你是一朵永远的风荷啊江南……”

哦，容我再看一眼，江南！

当我再次想起你

（谨以此文献给我的母校及永不再来的学生时代）

一

米米说我的样子像一只泄了气的皮球。

彼时的我正以一种极度颓废的状态陷落在庞大的沙发里。明知她的形容是准确的，但还是抬抬耷拉着的眼皮，说：“做人要厚道。米米你好歹把我也形容得整齐、精神一点儿，比如说，方方正正的军用棉被什么的。”

说完这句话，我有点儿后悔。唉，有的时候，你想极力克制和避免什么，却总是不能如愿。总有一些人和事——包括自己一不留神冒出来的一句话——在干扰你，不遗余力地把你拉回到你不想涉

足的情境中来。

米米你知不知道，回忆这种东西有时候是会伤人的，所以我一直不太敢回忆。你看这北方7月的城，天地都像着了火一般，树叶、花草都在打蔫儿。而我，像一尾失神的鱼，没头没脑地，一遍又一遍地沉入回忆之湖。

穿过岁月的层层帘幕，我看到自己坐在教室里，耳边是哒哒的粉笔声，眼睛里却是教学楼前面的那方篮球场。层叠的云，映在雨后的水洼里。

你看，我一直都不能算是一个好学生。我在上课的时候走神，那个粉笔敲击黑板的声音过一会儿就换作了外面别的中队上军体课时练擒敌拳的“嘿嘿哈哈”声。在我的课桌里，塞着好几封同时收到的信。那时候，信真多，一天不写信就觉得这一天虚度了。可是到了最后，我也只能记得一封这样的信……在信中，素素说：“落，好久不见你，你在我的印象中都变成四四方方的军用棉被了。”

我在心里惊诧于她的比喻。于是，我在课本的掩护下偷偷地写了回信。我说：“你的比喻真是形象而生动啊！我觉得不止我一个，我们这帮同学都成了军用棉被了。我们穿着一样的制服，一样地作息，上一样的课，吃一样的饭，连宿舍里私人空间的布置和摆设都是一样的，极其整齐划一，早已没有了独特、鲜明的个性。”

几年以后，我在大街上与素素不期而遇。她已经成长为了一名小学教师，而我，就像当初收到警校的录取通知书时注定的那样，正毫无创意地当着我的小警察。我们热络地拉着手，即使是坐在柳巷的一家快餐店里也舍不得松开。据她自己说，她不记得说过这种经典的语言，可是我却一直把它记在心里，而且会记一辈子，因为它形象而生动地刻画了我在警校四年的生活和状态：刻板、无趣，毫无新意，味同嚼蜡。