

歷代鳥篆印粹



沈樂平

上海書畫出版社

編

歷代

精粹

沈樂平

上海書畫出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代鳥蟲篆印精粹 / 沈樂平編. — 上海 : 上海書畫出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5479-1459-5

I. ①歷… II. ①沈… III. ①印譜—中國 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第067834號

歷代鳥蟲篆印精粹 (附別冊)

沈樂平 編

責任編輯 朱艷萍 楊少鋒

審 讀 陳家紅

特約審讀 茅子良

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 顧傑

出版發行 上海世紀出版集團
上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcph@163.com

製 版 杭州立飛圖文製作有限公司

印 刷 浙江新華印刷技術有限公司

經 銷 各地新華書店

開 本 787×1092 1/16

印 張 15.75

版 次 2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

印 數 0,001—3,000

書 號 ISBN 978-7-5479-1459-5

定 價 壹佰壹拾捌圓整

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

鳥蟲篆印概說

談及鳥蟲篆印，首先要講鳥蟲篆的由來。鳥蟲篆，篆體之一，又稱『鳥蟲書』。《說文解字·叙》載：『及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以為應制作，頗改定古文，時有六書，一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆，秦始皇使下杜人程邈所作也；四曰佐書，即秦隸書；五曰繆篆，所以摹印也；六曰鳥蟲書，所以書幡信也。』唐韋續《五十六種書》所記述的書體名目更為繁多，對於鳥蟲書則述曰：『刻書者，鳥頭雲脚，李斯、趙高并善之，用題璽印。』

從傳世器物來看，鳥蟲篆濫觴於周秦，多見於青銅製品之上，並且主要集中在不同封國所造之兵器，亦偶見於石質器皿。無論純粹記錄語言的符號，而逐漸演變為兼具裝飾功用的藝術品。其地域主要流行於南方，以楚、吳、越三國為最盛。這一時期鳥蟲書雖有國別差異，形體風格和基本規律却是大同小異。鳥蟲篆實際上是對當時當地使用文字的『飾變』，屬於金文中的一種特殊的美術字體。它以諸多動物形態的造型為基礎而進一步地改良、修飾，進而圖案化、藝術化。這些動物形態主要包括鳥、龍、魚、蟲等，成為民俗中的祥瑞符，亦可體現古人『神而明之』的崇拜心理。

在傳世不多的鳥蟲篆文字中，璽印所保留的部分堪屬大宗。這一時期的鳥蟲篆文字印，始興於春秋戰國時代，而鼎盛於兩漢。總計約有四百餘方，積蓄了較多的鳥蟲篆單字，對於我們現今對鳥蟲篆文字的脈系和風格形態進行綜合考量和學術研究頗為便利。漢印是古代璽印的巔峰期，也是古代鳥蟲篆印章的輝煌期。漢代鳥蟲篆印不論其裝飾手法如何，印面的筆畫布置都趨於均衡，留空稍少且相對平均，這都是不同於戰國鳥蟲篆古璽的新特點。其發展已較成熟完備，可以說已然確立了具象化、抽象化的兩種表現模式。具象化者，即線條裝飾呈明顯的動物圖形，但其筆畫的動物形象變形皆無損於原字的結構、筆意、向背等。所作皆精練傳神、生機盎然，多見於漢代玉印，流行於西漢早中期。抽象化者，即較少有動物的簡化形象，而以線條的盤曲流動填滿整個印面，為漢代的創造，其字亦稱『爰』，多見於漢私印，流行於西漢晚期。璽印方寸之地，對於文字的藝術發揮具有很大的局限性。由於鳥蟲篆是純粹的製作系文字，美術化意味凸顯，不適於書寫，因此明清以降篆刻創作中占據主流的『印從書出』之創作理念與創作模式并不

適用於鳥蟲篆印，印人們經過探索，轉而將個性的紋飾語言作為個人鳥蟲篆印風格的基點。這是不同於其他形式印面布字的獨特方式。但鳥蟲篆印與其他文字璽印一道，為後人呈現了古代無名匠者尺水興波的高妙技巧。而後人對它的認識、嘗試和借鑒却是在明晚期。明季印人何震、甘暘、梁表、程大憲、汪闌、何通，以及清人錢坫、林皋、許容、沈鳳、何昆玉、黃牧甫數十家，都是文人鳥蟲篆印的先行先試者。直至二十世紀，在鄧爾雅、方介堪等一批鳥蟲印篆刻家的引領之下，出現了如韓天衡、吳子建、陸康等一大批鳥蟲篆印印人，使得鳥蟲篆印印風風靡印壇而不衰。方介堪先生是流派印以來第一位鳥蟲篆印大家，其創作面頗寬，不僅有漢玉印式、漢銅印式等傳統式樣的鳥蟲篆印，更有他獨創的有自家風格語言的獨特印式。可以說，方介堪的鳥蟲篆印做到了朱文與白文的統一，可謂「前無古人」。他在沒有流派印成功先例可資參照的情況下於鳥蟲篆印領域取得大成，對鳥蟲篆印的創作有着筆路藍縷之功。而韓天衡的鳥蟲篆印已經突破了前人比較規整的格式，各種形式的鳥、魚、獸、蟲混合入印，使印面豐富多彩，躍動華麗，形成個性化的紋飾語言。吳子建先生的鳥蟲篆印高古雅致，走出了前人未曾走過的新路——他獨出機杼地以純正的漢印之點畫線條，屬以春秋戰國期之青銅文字、玉器紋飾等等，「以刀代筆」，故其風味甚是高古。這些紋飾有着純正的中國古典藝術基因，它們的創作與鳥蟲篆印紋飾的結合，結果自然非同凡響，不僅拓寬了鳥蟲篆印的取法領域及風格內涵，對「印外求印」的創作模式也是一種豐富。可以說鳥蟲篆印的取法，自三代青銅器饕餮紋以及歷代銅器銘文、秦漢鳥蟲篆印至精者等等，皆在此列。

但無論使用哪種字體，哪種紋飾，最終都要經過「印化」這一關：絕不能僅僅憑借工具書來集字創作。因字書中的收字皆朱白文混收，且同一個字在不同的印中，由於章法之需要都不同程度地進行了騰挪、避讓甚至變形，可能在原印中是相互協調的，但單獨抽取來進而與其他字相互拼湊銜接却有可能顯得格格不入；否則，便是刻舟求劍了——因此，任何字形之使用必須根據其「環境」之需要。文字和紋飾的「印化」工作十分重要，我們創作時，先要基本上將文字風格作統一，再參入自己的想法和理念，方是正道。

當然，鳥蟲篆印的創作，其難度頗大。首先在技法上要求較高，其次是對篆書功底的要求。因而在創作中，一方面要保持鳥蟲篆印的精致妍美，另一方面又需表現出文人的筆墨情趣。創作白文鳥蟲篆印，要以勁挺流轉的衝刀為主，線條在流動中復見沉著、果斷，粗細忌平板，細線忌薄弱，用刀應穩、準、狠、健，刀痕之光、毛、留、斷，以及崩裂殘損，均須用心收拾。除此之外，腕下指端又須有微妙的節奏變化，這樣才能使得印面的線條生動活潑，體現出審美的豐富性。鳥蟲篆印上品，在挺拔光潔、裝飾感較強的基調下，又有潤澤、高雅、古樸的氣息。在用刀上，或借鑒漢玉印的清剛與敦厚，以展現明潤、清麗、從容之態；或借鑒漢鑿印之生辣，

以體現書寫意味。如此，在文雅纖巧的印面中，既見空靈之美，又有激情流露。

朱文鳥蟲篆印的創作，應據文字特點，使其變異搭配，或追求寬博勁爽，或追求奇肆古拙，或追求質樸天趣，從而釋放出燦爛光輝。刀法宜流暢、圓轉、銳利，即便是細若游絲的點畫綫條，也要有強烈的立體感和厚度感。須衝、切結合，披、削兼施。結篆不可拘泥於表面的平衡，而要追求一種內在的呼應關係，既不能是絕對的平正，也不必刻意追求險絕，以自然而然為佳。

有關鳥蟲書的學術研究在二十世紀三十年代就開始了，如容庚的《鳥蟲考》、曹錦炎的《鳥蟲書通考》。鳥蟲篆印在方介堪以後，本應有一個以傳統創作理念為主導的從容的展開階段，以及穩固衍進的模式與藝術規律。但是，時代的滄桑巨變使得這一展開環節被壓縮得幾至缺失。隨着當下中國經濟的飛速發展，人們的物質生活改善，對精神生活的要求也不斷提高。而鳥蟲篆印蘊藏典雅，回繞盤曲，形象生動，意趣盎然，迎合了人們的審美心理，其獨特的形式為之打開了廣闊的天地。鳥蟲篆印已被視為篆刻藝術百花園中獨具特色的一株，其美術意識、裝飾意味的適度表現及其特有的流美華麗的風格成為一種獨特的亮點。可以說，鳥蟲篆印的未來有着廣闊的發展空間。

對印人來說，秦漢印以及秦漢以前古文字資料出土的日益增多，新材料層出不窮，為當代印壇不斷注入鮮活養份，鳥蟲篆印可資取法的資源更為廣泛。作為秦漢印中一個分支的「鳥蟲篆印」，其堂皇瑰麗的獨特藝術風貌將為越來越多的印人所激賞。學術界對於鳥蟲書的研究已經相當深入，但篆刻創作領域裏對鳥蟲篆印的專題研究就顯得相對薄弱。到目前為止，關於鳥蟲篆印的專著僅限於基本譜錄、字典性質的書籍，如侯福昌鈎摹輯成的《鳥蟲書匯編》（臺灣商務印書館），曹錦炎著《鳥蟲書通考》（上海書畫出版社），張光裕、曹錦炎主編的《東周鳥篆文字編》（香港翰墨軒出版公司），徐谷甫編纂的《鳥蟲篆大鑒》（上海書店），《鳥蟲篆全書》（上海辭書出版社），曹錦炎、吳毅強編著的《鳥蟲書字彙》（上海辭書出版社）以及樊中岳編著的《鳥蟲篆速查手冊》等。但至今關於鳥蟲篆印的研究論著和重要的論文都相對偏少。若韓天衡為《秦漢鳥蟲篆印選》一書所作之序《秦漢鳥蟲篆印章藝術芻議》，已是鳥蟲篆印研究領域屈指可數的重要文章。而對於鳥蟲篆印創作的研究則更為薄弱。相對於整體創作的繁榮，理論研究的空白是令人尷尬而且不正常的，理論的滯後也限制了當代鳥蟲篆印創作整體水平的進一步提高。不少鳥蟲篆印作者一上手就直奔繁複的細節表現而去，在配篆裝飾上力求「創新」，花樣百出，美術化傾向過於嚴重，猶如工藝圖案般甜美，漂亮得近乎浮華，

甚至有如窗花、剪紙一般，祇見『工』而全無『藝』了，秦漢古印的味道蕩然無存。故而，本書蒐集六百餘方自先秦至近現代的鳥蟲篆印，梳理脈絡，整合資料，希望能為當代鳥蟲篆印創作的推進提供一點綿薄之力。

沈樂平

二〇一七年四月

凡例

一、本書選錄鳥蟲篆印範圍，上迄先秦古璽，歷唐宋元明清數代，下至近現代已故印人，共收錄篆刻作品六百餘枚，涉及歷代篆刻名家三十六位，內容則包括官職印、姓名印、齋號印、鑒藏印、吉語印等。

二、本書所指『鳥蟲篆印』乃廣義上之概念，即印文中，或點畫綫條屬性、或結字方式及偏旁部首等，具有或部分具有『鳥蟲篆印』之特徵者，即在收錄範圍，以便讀者學習、借鑒、研究、參考。

三、本書收錄印章，按照篆刻者時代先後編排，基本每印標注作者名，作者名不詳者則標注所出印譜名稱。同一作者或印譜中的印章，按照字數多少進行排列。其中印章製作者不詳然使用者比較著名或鈐蓋頻率較高，則在使用者姓名下標注『用印』字樣。

四、印人姓名前均括注時代，每方印蛻下均標注釋文，釋文統一以《辭海》第六版繁體字之標準標注。

五、書末依據筆畫順序編製單字索引，以便查找。

六、本書另附反文別冊，每印原大反文出現，以供讀者在臨摹時，對照印面墨稿，方便使用。

目錄

鳥蟲篆印概說

凡例

先秦古璽

禾

生

尚

尚

尚

尚

尚

尚

王肯

此事

長口

長寅

說杜

胃留

公孫秦

口生錫恭

漢印

或

狀

大幸

女罕

五

五 五 五 五 五 四 四 四 四 四 三 三 三 三 二 二 二 二 二 一 一 一 一 一 一 一

子游

午周

天勝

孔已

少卿

少卿

巴應

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利

日利(陶文)
日利(陶文)
日利(陶文)

六

六

六

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

王武

王忠

王禮

王鼻

王敵

史循

史儋

田豐

申遂

皮聚

石賀

禾久

夷吾

成荆

臣中

臣忌

臣達

呂志

吾延

宋愍

李成

李洗

李黑

李彪

李神

李蒼

李德

李堪

李遂

(封泥)

一三

一三

一三

一四

一四

一四

一四

一五

一五

一五

一五

一六

一六

一六

一六

一七

一七

一七

一七

一八

一八

一八

一八

一九

一九

一九

一九

二〇

二〇

二〇

李翁	二〇	孫梁	二七	賈萌	三五
李得	二〇	徐中	二八	雍辭	三五
季緩	二一	栗肱	二八	傅賞	三五
沈意	二一	秦莫	二八	馮常	三五
私信	二一	袁昌	二八	黃賁	三六
接治	二一	馬申	二九	黃應	三六
兒忌	二二	高置	二九	楊玉	三六
兒悲	二二	矛慶	二九	董許	三六
周備	二二	崔癸	二九	董猛	三七
辛蒼	二二	常龔	三〇	董產	三七
妾婢	二三	張九	三〇	夸利	三七
孟滕	二三	張免	三〇	賈護	三七
孟荆	二三	張咸	三〇	辟彊	三八
宜成	二三	張强	三一	榮朝	三八
房梁	二四	張崇	三一	熊得	三八
吳大	二四	張建	三一	蓋丑	三八
武意	二四	張猛	三一	蓋遂	三九
長樂	二四	張勢	三一	趙平	三九
長樂	二五	張應	三一	趙宣	三九
長樂	二五	曹嫖	三二	劉永	四〇
長壽	二五	曹嫖	三二	劉犯	四〇
長壽	二五	祭雎	三三	劉彊	四〇
侯志	二六	莊成	三三	劉說	四〇
垣崇	二六	逢成	三三	劉婢	四〇
汝賞	二六	喬□	三三	劉慎	四一
范壽	二六	魚平	三四	審勃	四一
孫光	二七	翁斯	三四	慶彭	四一
孫武	二七	程竈	三四	樊葵	四一
孫荆	二七	貴僕	三四	樂丁	四二

衛偃	四二	杜幼子	四九	顏惠平	五六
鄧高	四二	李大羊	四九	齊棠里	五七
魯護	四二	李安成	五〇	丁充之印	五七
燕幸	四三	李甫始	五〇	丁宏私印	五七
燕壘	四三	李定國	五〇	丁建之印	五七
霍勇	四三	李胡豎	五一	又稱私印	五八
駱武	四三	李孫公	五一	公丘讓印	五八
燔慶	四四	李樂弟	五一	公乘舜印	五八
鞠章	四四	長沙僕	五一	公乘舜印	五八
聶平	四四	苦成樂	五一	公孫竝印	五九
寶欵	四四	侯定國	五二	公孫戎印	五九
蘇意	四五	倉石子	五二	公孫竝印	五九
護封	四五	高小奴	五二	公孫鄭印	五九
樂厚	四五	郭安國	五二	天帝使者	六〇
蠻禾	四五	郭待君	五三	尹讓私印	六〇
舉年	四六	笱遮多(封泥)	五三	方遂信印	六〇
艮平	四六	張未央	五三	方當之印	六〇
公丘整	四六	梁稚君	五三	日利千萬	六一
日千萬	四七	陰將夕	五四	毛夷私印	六一
王莫書	四七	傅不伎	五四	毛獲私印	六一
王孫木	四七	傅惡女	五四	王良私印	六一
司馬亥	四七	賈子嚴	五四	王志私印	六一
田恭印	四八	新成甲	五五	王氏信印	六二
田傑君	四八	劉平印	五五	王古私印	六二
史少齒	四八	暉延年	五五	王光之印	六二
史君嚴	四八	薄戎奴	五五	王安私印	六三
史亭山	四九	魏大功	五六	王戎私印	六三
字次青	四九	魏季君	五六	王忘私印	六三
		魏豐印	五六	王忠之印	六三

王林私印	六四	出入大吉	七一	李松私印	七八
王況之印	六四	出入大吉	七一	李林私印	七八
王宣私印	六四	史方私印	七一	李亮私印	七八
王崇私印	六四	司馬匡印	七一	李順私印	七八
王崇私印	六五	左戎私印	七二	李豐印信	七九
王崇私印	六五	左參私印	七二	李豐私印	七九
王升私印	六五	巨蔡千萬	七二	李嚴私印	七九
王梁私印	六六	田忠私印	七三	李唐私印	八〇
王隆私印	六六	田忠私印	七三	杜延壽印	八〇
王勝之印	六六	田臨私印	七三	杜宏私印	八〇
王敬私印	六六	申光私印	七三	杜況私印	八〇
王欽私印	六七	申徒襄印	七四	杜況私印	八一
王雲名印	六七	白臨私印	七四	杜臨私印	八一
王歆私印	六七	任丹之印	七四	杜子沙印	八一
王農之印	六七	朱安私印	七四	杜仁印信	八一
王寬私印	六七	朱博私印	七五	步侯私印	八二
王捷私印	六八	江恂私印	七五	克音信印	八二
王慶私印	六八	汲靚之印	七五	周君愛印	八二
王瓊私印	六八	呂少之印	七五	周平私印	八二
王獲私印	六八	西郭元印	七五	周頌私印	八二
王興私印	六九	吳永私印	七六	孟勝之印	八三
王錯私印	六九	吳闔私印	七六	季若私印	八三
王豐私印	六九	宋永私印	七六	帛毗之印	八三
王護私印	七〇	宋豪私印	七六	東憲私印	八三
王饒之印	七〇	宋遷印信	七七	武譚私印	八四
王饒私印	七〇	宋遷私印	七七	卽翁私印	八四
王讓私印	七〇	李君私印	七七	長生不老	八四
主父清印	七〇	李君興印	七七	長孫林印	八四

長鳳私印	八五	孫駿私印	九二	高剛私印	九九
侯史昱印	八五	家監之印	九二	高隆私印	九九
侯史譚印	八五	徐志私印	九二	高瑞私印	九九
勇釗私印	八五	徐倫私印	九二	縉仔妾媾	九九
垣獲私印	八六	徐康□印	九三	張竝私印	一〇〇
封昌私印	八六	徐綸私印	九三	張枉私印	一〇〇
帝嘉之印	八六	徐憲私印	九三	張官私印	一〇〇
弭佗私印	八六	徐養私印	九三	張康私印	一〇〇
恒崇私印	八七	挈望私印	九四	張富私印	一〇一
皇鳳私印	八七	侍□崇印	九四	張湏私印	一〇一
禹況私印	八七	殷歆私印	九四	張雲私印	一〇一
紀寄之印	八七	烏爲私印	九四	張豐私印	一〇一
胡長私印	八八	秦衆私印	九五	扈壽私印	一〇二
胡政私印	八八	莊溥私印	九五	曹□私印	一〇二
胡尉私印	八八	華宮私印	九五	梁勝之印	一〇二
冠仁之印	八八	郭康私印	九五	梁福私印	一〇二
姜臨私印	八九	郭景私印	九六	梁衆私印	一〇三
官音私印	八九	郭諫信印	九六	淳于通印	一〇三
荆倫私印	八九	郭襄私印	九六	淳于就印	一〇三
耿尊私印	八九	陳□私印	九六	淳于饒印	一〇三
乘孟之印	九〇	陳平私印	九七	淳于護印	一〇四
倉嘉私印	九〇	陳詡信印	九七	淳于定國	一〇四
高護私印	九〇	陳豐私印	九七	許閎私印	一〇四
唐房私印	九〇	陳□私印	九七	黃立私印	一〇四
唐憲私印	九一	陸糧尉印	九八	黃勳之印	一〇五
孫未央印	九一	馬級私印	九八	勝位永印	一〇五
孫福私印	九一	高松私印	九八	黃□私印	一〇五
孫賞私印	九一	高剛私印	九八	彭遷私印	一〇五

曾感之印	一〇六	劉長私印	一一三	橋□私印	一二〇
程大私印	一〇六	劉偉私印	一一三	□□私印	一二〇
符其□印	一〇六	劉彊之印	一一三	汶福私印	一二一
萬生舍之（封泥）	一〇六	劉憲私印	一一四	邑鳳私印	一二一
董詡私印	一〇七	慶竝私印	一一四	□陽溥印	一二一
董澤私印	一〇七	暴獲私印	一一四	呼吉	一二一
董顯私印	一〇七	樂輔私印	一一四	呼吉私印	一二一
馮霸私印	一〇七	潘剛私印	一一五	趙葬私印章	一二二
楊循私印	一〇八	衛接私印	一一五	常利妄宜子孫	一二二
楊憲私印	一〇八	魯歆之印	一一五	楊詡日入千萬	一二二
滇里唯印	一〇八	燕宏私印	一一五	尚普私印字子夏	一二二
蓋朕私印	一〇八	盧豐利印	一一六	延年益壽與天毋極	一二三
賈歆私印	一〇九	薛茂私印	一一六	綏統承祖子孫慈仁永保二	一二三
路禁私印	一〇九	霍衡信印	一一六	親禱祿未央萬歲無疆	一二三
辟兵龍蛇	一〇九	鮑理私印	一一六	〔宋〕米芾	一二三
靳竝私印	一〇九	鮑勳私印	一一七	米芾之印	一二三
壽成宏印	一一〇	戴小奴印	一一七	〔宋〕佚名	一二三
榮安私印	一一〇	戴衡私印	一一七	受命於天既壽永昌	一二三
榮彊之印	一一〇	謝相私印	一一七	紹興	一二四
趙式信印	一一〇	魏晏私印	一一八	紹興	一二四
趙竝私印	一一一	蘇長私印	一一八	〔明〕何震	一二四
趙崇私印	一一一	蘇循私印	一一八	登之小雅	一二四
趙望私印	一一一	關昌私印	一一八	〔明〕王穉登用印	一二四
趙博私印	一一一	龐承私印	一一九	王	一二四
趙□私印	一一二	駱諂私印	一一九	〔明〕蘇宣	一二五
鄭志私印	一一二	韓□信印	一一九	沈潜	一二五
閻丘長孫	一一二	蕃晏私印	一一九	〔明〕趙宦光	一二五
臧鳳私印	一一二	□樂生印	一二〇		
竭將□印	一一三	□□私印	一二〇		

白平私印	一二五	〔清〕高鳳翰	一三〇	紹憲私印	一三四
〔明〕李日華用印	一二五	高鳳翰印	一三〇	秉恩私印	一三四
竹懶	一二五	〔清〕沈鳳	一三〇	崇徽私印	一三五
〔明〕程大憲	一二五	沈鳳	一三〇	王大猷	一三五
黃袞之印	一二五	沈鳳私印	一三一	陶湘私印	一三五
〔明〕梁表	一二六	〔清〕汪士慎用印	一三一	沈中	一三五
正位之印	一二六	士慎私印	一三一	崔之雄印	一三五
〔明〕吳彬用印	一二六	士慎私印	一三一	趙淑芬印	一三五
文中父	一二六	〔清〕錢植用印	一三一	趙叔瑞	一三六
〔明〕何通	一二六	高歌不畏金樽空	一三一	趙桐私印	一三六
白起之印	一二六	〔清〕馬曰璐用印	一三二	奚旭私印	一三六
〔明〕汪闥	一二六	玲瓏	一三二	王福庵	一三六
季常	一二六	玲瓏	一三二	孝寬	一三六
傅孝玄	一二七	〔清〕何紹基用印	一三二	孟博	一三六
王會芭印	一二七	何紹基印	一三二	李博仁印	一三七
方以晉印	一二七	〔清〕吳雲用印	一三二	沈肇功印	一三七
白陶私印	一二七	歸安吳雲	一三二	姚亮私印	一三七
朱玄禎印	一二八	〔清〕錢松	一三三	秦康祥印	一三七
李宜之印	一二八	稚禾	一三三	徐孝威印	一三八
汪一陽印	一二八	〔清〕吳大澂用印	一三三	蔡繩祖印	一三八
汪泓之印	一二八	吳大澂印	一三三	劉植私印	一三八
汪泓之印	一二九	吳大澂印	一三三	鄧爾雅	一三八
汪闥私印	一二九	〔清〕黃牧甫	一三三	甲戌	一三八
汪鏊之印	一二九	臣耘私印	一三三	爾疋	一三九
沈率祖印	一二九	若瑚私印	一三四	波冶	一三九
徐璣之印	一三〇	若瑚私印	一三四	黃有	一三九
衛澄之印	一三〇	若瑚私印	一三四	雅老	一三九

萬歲	一四〇	魚飲溪堂	一四六	高野侯印	一五二
臣爾正	一四〇	魚飲溪堂	一四六	福連精舍	一五二
南飛鶴	一四〇	張爰私印	一四六	譚鈞私印	一五二
張作齊	一四〇	張爰私印	一四七	葉潞淵	一五三
萬千之印	一四一	張宇慈印	一四七	四部堂	一五三
龍端硯右	一四一	烟江書閣	一四七	汪子益印	一五三
奇石工	一四一	遲燕草堂	一四七	葉豐私印	一五三
壽璽私印	一四一	葉豐私印	一四八	錢君匋	一五三
喬大壯	一四一	瀟湘畫樓	一四八	徐伯清	一五三
壽璽私印	一四一	稚柳居士	一四八	侯福昌	一五四
方介堪	一四二	瀟湘畫樓	一四八	呂敏	一五四
何傑	一四二	庚寅孟夏佛弟子永嘉方巖介	一四九	侯瑜	一五四
佩秋	一四二	堪父謹篆	一四九	容庚	一五四
時希	一四二	汪統私印	一四九	張成	一五四
唐雲	一四二	陳巨來	一四九	容庚之印	一五五
隸覲	一四三	牟	一四九	容庚長壽	一五五
白嵩(騰)樓	一四三	楊	一四九	張成私印	一五五
苦篁齋	一四三	大千	一五〇	吳樸堂	一五五
晚晴移	一四三	安持	一五〇	王洪銘印	一五五
憶謝堂	一四四	安持	一五〇		
饒宗頤	一四四	陳巨來	一五〇		
戴家祥	一四四	余紹宋印	一五一		
鐙邊盒	一四四	吳湖帆印	一五一		
三千大千	一四五	徐成私印	一五一		
大千居士	一四五	張成私印	一五一		
唐雲私印	一四五	張爰私印	一五二		
唐雲私印	一四五	韓登安	一五二		
家祥私印	一四六				

印文單字筆畫索引 一五九
主要參考書目 一六九

附：別冊 歷代鳥蟲篆印精粹反文印稿



尚

禾



尚

生