

孙晓 杨再道 / 编著



洗涤岁月尘埃，越过历史辉煌，
代代相传的非物质文化遗产是民族的根、文化的魂。
从美的视觉出发，知识地、文化地、
趣味和生动地传递中华文化的多样性。



非常遗产 © 中国元素

民俗大观

上



本书获贵州省出版发展专项资金资助

民俗大观（上）

■ 孙 晓 杨再道



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常遗产·中国元素·民俗大观·上 / 孙晓, 杨再道编著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2017.1
ISBN 978-7-221-13034-1

I. ①非… II. ①孙… ②杨… III. ①非物质文化遗产—介绍—中国②风俗习惯—介绍—中国 IV. ① G122
② K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308224 号

非常遗产·中国元素 民俗大观 上

孙 晓 杨再道 编著

出 版 人 苏 桦
责任编辑 岳琳琳
封面设计 陈 电
出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座
印 刷 深圳市泰和精品印刷有限公司
规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
字 数 140 千字
印 张 7
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-221-13034-1
定 价 25.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与贵州人民出版社联系调换。

为什么仍担忧非遗

冯骥才

近几年“非遗”二字热得烫手。“非遗”甚至成了一种时尚一种明星，由国家舞台到“非遗一条街”直到花花绿绿的商品广告，“非遗”已经随处可见。这并非不对，至少让人们意识到它的存在以及重要。

从社会转型期“非遗”面临消亡而必须保护的角度看，我们似乎已经建立起一个貌似完整的保护体系。人大通过了《非遗法》；国家、省、市、县四级“非遗名录”数量高达七千项，各级政府都有了“非遗”家底；不少科研单位和大学设立了“非遗”研究项目，并能获得来自多方面的科研基金的支持；重要“非遗”项目和代表性的“非遗传承人”可以得到国家的专项补贴；不少地方还修建了“非遗博物馆”，甚至有的“非遗”进入了当地的中小学课堂。

“非遗”何患之有？

但是，如果我们真正深入到民间到“非遗”之中，以冷静的科学的文化的眼光审视，从它历史文化的原真，现在时的真实境况，再放眼它的今后与未来，问题并非小小，而是大大。

其原因有五。

首先来自“非遗”载体的大量瓦解。我国历史上是农耕社会，历史的源头在村落，“非遗”多半在村落；少数民族的“非遗”几乎全部在村落（寨）。在当前迅猛异常的城镇化和新农村建设的热潮中，随着大地山川无所不在的拆村并村，原生的村落正在急速消减；近十年我国村落（自然村）以每年九万个的速度消失，以村落为载体的“非遗”随之灰飞烟灭。去年春节我们在杨柳青南乡三十六村抢救那些马上将被推土机推平的画乡时，亲历到那些古老而丰厚的文化积淀转瞬间化为乌有。

其次是村落的解体还来自原有生活方式的改变与瓦解。大批农民入城务工致使村落空巢化。入城农民受到耳目一新的城市文化的冲击与影响，带来的负面影响是对自己固有的生活文化乃至村落的放弃。文化的主人一旦放弃自己的文化，这是谁也没办法的。

三是传承人的老化。目前国家级代表性“非遗”传承人大多在70岁以上，甚至更老。他们是农耕时代最后一代保持历史原真的传承者，但他们多数孤老无助，后继乏人；人亡歌息，时有出现。最近三个月同乐高跷老会就去世两位技艺高超的老者，他们身后留下的空白无以填补。“非遗”的本质是生命性的，即活态的；一旦失去活态，便不再是“非遗”。

关于传承人令人担忧的另一个情况是，众多传承人为了生计与财路，大多带着技艺背井离乡，去到市场活跃的城市与旅游景点卖艺谋生。这样一来，他们就与自己原有的文化土壤分开。他们身怀的技艺与文化，在异地的旅游景点里只能叫人看个新奇，却没有心灵的认同。文化一旦失去了原有的根基，地域的文化一旦离开自己的地域——“非遗”就像断线的风筝，其命运的不确定性便愈来愈强。

四是“非遗”缺乏科学保护。绝大部分“非遗”只有一份当年申遗使用的材料，并没有详备的文化档案。特别是“非遗”积淀在传承者（无论是个人、家族还是村民集体）心灵的记忆和身体的技艺中，这些重要的活着的无形的遗产，需要充分的口述与音像的存录，但这些工作各地基本没有做，也就是说“非遗”是缺乏档案的。

“非遗”原是人们一种代代相传的生活文化。在社会突然转型时，人们不大可能从历史高度认识到它的遗产意义。传承者也不大可能认识到自己跳的舞、唱的歌、画的画，具有宝贵的历史、民俗、地域、审美等价值。时代需要专家学者站到“非遗”的第一线认识它们，研究它们，助其传承。在日本、韩国这些在国际上被认可为“非遗”保护较好的国家，每项“非遗”都有不少专家进行精心的跟踪性研究，一对一地想方设法，使其保存并传衍。但我们大多数“非遗”周围是看不见专家的。

作为文化遗产第一保护人——政府，应当邀请和组织专家参与“非遗”

的保护与传承。我国现今不少大学都建立了遗产研究所与中心，有志这方面工作的年轻学子愈来愈多，但政府部门很少从大学聘用这方面的人才，反倒是从事遗产学研究的学生毕业后求职困难；一边是人才匮乏，一边是没有用武之地，大学的人才培养与“非遗”实际的需要中间没有桥梁。其缘故，是政府部门对“非遗”的认识和重视有限。“非遗”保护具有很高的科学性与专业性，倘若单凭政府非专业的行政处置，辄必有悖文化规律；执行力愈大，副作用反而愈大。

五是，当初申遗的动机往往与政绩挂钩。本来在列入遗产名录——即确定为历史文化财富之后，保护工作应该真正地开始；但实际情况是，申遗成功，政绩完成，放在一边很少再管；往往只是在张扬文化保护成果时，搬出来热热闹闹表演一番。“非遗”成了一种“表演秀”。应该承认，“非遗”是很少科学管理与监督的。因而，在频频发生的各种非遗遭到破坏的事件中，《非遗法》很少被派上用场，我真担心当年花了那么大成本、费了那么多心血制定的《非遗法》最后成了一纸空文。《非遗法》到底谁应用、谁执行？

同时，被列入国家和地方名录的“非遗”，很自然被视为生利发财的资源。于是，对“非遗”的开发远远热过对它的保护，商业关注远远过于全社会的关注。

开发这个概念是绝对不能使用在文化遗产上的。国际上对文化遗产使用的概念是保护和利用。利用是能够获得经济利益的。但利用的主要目的是发挥遗产良性的文化作用和精神影响。而开发是粗鄙的态度和做法，目的是用遗产赚大钱，单一地作为生财的工具，文化遗产一旦进入开发，即要遵循经济——利润最大化的规律，从而被扭曲、改造，甚至被“动手术”，使其面目全非或形存实亡。这是“非遗”当前面临的最大破坏。

所以说，尽管“非遗”保护体系看似日趋完善，但其濒危与消亡的速度并未放缓。

政府行为是必不可少的，如法律和名录，然而更需要的是科学的管理、保护、执行与监督。所谓科学，就是按照事物本身的性质与规律行事。那就要

政府依靠与采用各方面的优势与力量，使保护体系更科学化，否则政府行为最后落空为一种形式，而全社会对“非遗”自觉的关爱还没有形成，因此要说，我们仍为非遗担忧。

目 录

第一章 约定俗成的节庆民俗

- 春 节 / 2
- 端午节 / 6
- 七夕节 / 10
- 中秋节 / 14
- 重阳节 / 17
- 云南傣族泼水节 / 20
- 锡伯族西迁节 / 23
- 彝族火把节 / 25
- 土家族“过赶年” / 30
- 贵州侗族萨玛节 / 35
- 贵阳苗族“四月八” / 38
- 贵州仡佬族毛龙节 / 41
- 藏族雪顿节 / 44
- 都江堰清明放水节 / 47
- 广西壮族“歌圩” / 51
- 贵州清水江杀鱼节 / 55



第二章 世代相传的集会民俗



- 河南马街书会 / 58
- 南京秦淮灯会 / 63
- 泰山东岳庙会 / 67
- 内蒙古“那达慕” / 70
- 贵州独山愿灯 / 76
- 贵州谷陇“九月芦笙会” / 79

第三章 喜气洋洋的婚礼民俗

- 彝族传统婚俗 / 83
- 土族传统婚礼 / 87
- 重庆市酉阳土家族“哭嫁” / 91
- 撒拉族传统婚礼 / 94
- 鄂尔多斯传统婚礼 / 98
- 朝鲜族传统婚俗 / 102



第一章

约定俗成的节庆民俗

“节庆”，顾名思义就是为了庆祝某个特定的节日。在我国，节庆种类繁多，很多既充分体现了广大人民群众对祖先的缅怀与纪念，也是一部见证中华民族源远流长的民俗历史。

在我们这个多民族的国家里，不同的民族针对不同的节日都要举行不同的节日庆祝活动。世代相传的约定俗成的不同节庆，汇聚成华夏文明的洋洋民俗大观——为了纪念我们的祖先赶跑伤害人的野兽有了“春节”；为了纪念伟大的爱国诗人屈原有了“端午节”；为了纪念董永与七仙女的爱情故事有了“七夕节”……这些深刻烙印在千百年来人类社会生产与生活的传统节日，无不具有一段或凄凉或美好的故事，这是我们中华民族共同的精神财富，也是人类文明史上最宝贵的文化遗产。

“节庆”作为非物质文化遗产的重要组成部分，它的传承与保护，随着时代生活的演绎与变迁，显得越来越紧迫，也越来越需要呼唤我们每一个人参与其中。留住“节庆”，便是留住民俗的源、民族的根。



在我国这个多民族的国家里，不同民族针对不同的节日都要举行不同的庆祝活动

春 节

相传春节起源于尧舜时期，成型于汉朝。距今已有 4000 多年的历史。春节是中华民族的传统节日。在古代，春节被称为元旦、元日或三元（岁之元、月之元、日之元），辛亥革命以后，我国开始采用阳历，为了有效地区别农历和阳历，就把农历年改称春节，把阳历年称为元旦。春节期间，我国的汉族和一些少数民族同胞都要举行各种盛大的庆祝活动，也有各种各样的祭祖、祈福方式。

春节，是中华民族的传统节日，是阖家团圆的节日，忙碌了一年的人们，不论身在何地，都尽可能地往家里赶，与家人团聚，跟家人一起庆祝这个美好的节日。对于中国人来说，春节已经不仅仅是一个节日，它更是中国人释放感

情、满足心理诉求的重要载体，也是中华民族的“年度狂欢节”。



无论在我国的南方还是北方，“春节”放烟花爆竹、挂大红灯笼已经是约定俗成的主要内容之一

在古代，春节这一天被称为元旦，春节当月就叫“元月”。春节历经4000余年的历史，但各朝各代在春节的日期上并不一致：夏朝时，规定孟春的元月为正月，商朝的正月则为腊月，即十二月，秦始皇统一六国后规定，十月为正月，汉朝初期沿用秦朝的历法。直到汉武帝太初元年（公元前104年），天文学家落下闳、邓平等经过反复的研究、推算，才制订出《太初历》，把秦朝历法中的十月为正月的做法改成以孟春为一年之首。后人在这个基础上，逐渐完善了一直使用到现在的农历，因此人们也把落下闳称为“春节老人”。从此，我们就一直使用夏历（又叫农历）纪年，该历法一直沿用到清朝末年，前后约2080年。

春节一词，源于辛亥革命以后。因为当时要改用阳历，为了对农历、阳

历进行有效的区分,就把农历的正月初一更名为“春节”。北洋政府时期,袁世凯把元旦定为西历的一月一日,将春节定为农历的正月初一。这才有了春节的叫法。每年的农历十二月三十日(小月廿九)半夜子时(十二点)过后,春节就算正式来到了。临近春节,人们开始置办年货,三十(小月二十九)这一天叫作除夕,这一天,全家团聚在一起吃年夜饭、贴年画、春联等。

过春节,放爆竹是少不了的。大年初一就要放爆竹。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”爆竹响起,是辞旧迎新的标志,是喜庆心情的表示。爆竹起源于古代人们对野兽的恐惧。那时候,人们为了驱赶害人的野兽,就把竹节放在火中烘烤,使其发出巨大的声响,吓退前来伤人的兽类。后来,又逐渐演变,成为驱邪辟疫,增添节庆气氛的东西。自宋代发明火药后,人们就用竹筒装硫黄或用纸包裹住硫黄,用火点着,称为爆竹。

在春节期间,还有一项重要的活动,就是走亲访友,俗称拜年。一到过年,人们就会到邻里、亲戚朋友家祝贺新春,并送出祝福。有些机关、团体、学校把本单位的人员集中在一起,互致祝贺,这叫团拜。一般情况下,小辈给长辈拜年,长辈是要给小辈压岁钱的。

除了这些活动,大街上还有一些节庆期间的舞狮表演、秧歌队、高跷队,让人目不暇接,这些活动更为春节增添了欢乐的气氛。

拓展阅读

熬年



除夕夜吃饺子、熬年守岁是我们常见的春节传统民俗

按照习俗，除夕这天晚上12点之前，大家都不能睡觉，要熬夜等待新年的到来，这叫除夕守岁，俗称“熬年”。

关于“熬年”的来历，相传是这样的：太古时期，有一种散居在深山密林中的野兽，人们把它叫作“年”。它相貌丑陋、极为凶残，飞禽走兽、鳞介虫豸，无一不食，每天总是换着花样吃，后来竟然连活人也吃，这让人们心生恐惧。后来，人们渐渐地掌握了“年”的活动规律，虽然它也吃人，但是总得隔三百六十五天才蹿到人群密集的地方吃一次人，并且总是在天黑以后行动，在鸡鸣破晓之前又离开人们的庄户，回到山林里。掌握了“年”的活动规律后，人们就把这可怕的一夜视为关口来防备，称其为“年关”，并且为此预备了一整套过年关的办法：每到这一天的晚上，家家户户都提前做好晚饭，把家里的一应事情全部处理完，一家老小都在屋里吃“年夜饭”。因为这是一顿不知吉凶祸福的晚饭，所以做得很丰盛，在吃饭前还得先供奉祭奠祖先，祈求祖先保佑，平安度过这一夜。吃过晚饭后，家里的成员都不敢睡觉，便挤坐在一起谈天说地。就这样日深月久，便形成了除夕熬年守岁的风俗。

端午节

端午,又叫端阳、端五。端是开始的意思,因古代“午”与“五”通用,又因为奇数(单数)为阳,偶数(双数)为阴,所以才有了上面的这些名称。端午节的主要活动是赛龙舟、吃粽子。相传,赛龙舟是为了纪念伟大的爱国诗人屈原;而把粽子投进江河,是为了让鱼鳖虾蟹吃饱了不去伤害屈原的遗体。

2006年5月20日,经国务院批准,端午节民俗被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

端午,在农历的五月初五,又叫端阳节、午日节、五月节、艾节、端五、重五,虽然各地的名称、叫法不同,但是各地的风俗习惯大致是相同的。端午这一天,各家要悬插“五端”:菖蒲、艾草、石榴花、蒜头、山丹花。端午节据传起源于吴国,是吴国三大民俗节庆之一。

端午节究竟起源于何时?大多数人认为是为纪念战国时期的楚国伟大诗人屈原而来的。根据司马迁的《史记》“屈原贾生列传”的记载:屈原是春秋时期楚怀王的大臣。他举贤任能,提出了很多富国强兵的方法,竭力联齐抗秦。但是这些利国利民的政策并没有得到很好的实施,因为贵族子兰等人的极力反对,而遭到楚怀王的排斥,屈原最终也因为奸臣的陷害而被流放到非常边远的地方。屈原在流放的途中写下了伟大的《离骚》《天问》《九歌》等爱国诗篇。公元前278年,楚国的都城郢被秦军攻破,消息传到屈原这里,他的心情万分沉痛。虽然楚王下令流放了他,但是他始终没有忘记自己的祖国,这一天正好是五月初五,屈原在写下了一篇名为《怀沙》的词作后,毅然决然地抱着石头投汨罗江而死,用自己的行为诠释了爱国主义的内涵。

传说,屈原投江而死之后,楚国的百姓非常的悲痛,纷纷到汨罗江畔吊唁他。会划船的人们便划动船只,在汨罗江上来回游动,希望能打捞上屈原的尸身来。其中有一个人,他拿出饭团、鸡蛋等食物,直接丢进汨罗江里,说这些都是给水里的鱼鳖虾蟹们吃的,它们吃饱了以后,屈大夫的身体就可以免遭它们的侵害了。在江边吊唁的人们听了,觉得很有道理,于是就效仿这个人,

做了很多食物，扔进江里。还有一位做医生的老人，他把一坛雄黄酒倒进了江里，说是要把江里的蛟龙等水兽药晕，这样就可以避免它们再伤害屈大夫了。后来，人们担心扔进江里的饭团被蛟龙等水兽吃了，就把食物用叶子包裹起来，外面用丝线缠绕起来，后来就逐渐发展成了粽子。慢慢地，每年的五月初五，就逐渐形成了赛龙舟、吃粽子、喝雄黄酒的习俗，人们希望以此来纪念爱国诗人屈原。



端午节的四大主题：包粽子、赛龙舟、插艾草、喝雄黄酒

端午节时，各地还有一些特有的风俗，比如广东，端午节当天，在庭院里摆上木盆，里面泡着艾草、菖蒲、凤仙花、玉兰花等，临近中午时分，大人便叫小孩跳进木盆里，大人用花草蘸着水，洒在小孩的头上、身上，一边洒一边念叨：“艾蒲洗身，百病消除！”

南方地区在过端午节时,还要吃“五黄”,即黄鱼、黄瓜、咸鸭蛋黄、黄豆瓣包的粽子、雄黄酒。无论南北方,这一天都会用雄黄在孩子的额头上画一个“王”字或涂点在耳朵眼、鼻孔等地方;孩子们还要佩戴各种颜色的香囊,里面装着芳香的药物,用来祛除五毒。

拓展阅读

曹娥救父



舜江上举行的“感念曹娥龙舟赛”场景

相传,很久以前,在上虞古舜江西岸的凤凰山下,住着一个姓曹的渔夫,他每天都在舜江上打鱼。他还有个聪明伶俐的女儿叫曹娥,是十里八乡有名的孝女。

有一年的春夏之交,舜江两岸接连下大雨,舜江的洪水暴涨,很快就淹没了滩涂。这天,曹老爹去舜江打鱼,曹娥一直等到太阳偏西了,还是没等到爹爹回家吃饭。曹娥一次次的从家里跑到堤岸上远望,江水滔滔,却丝毫没有爹爹的渔船的影子。眼看太阳快落山了,曹娥急了,她拼命地叫喊着:“爹爹,