

阿炳的世界名曲 《二泉映月》及其改编曲

Abing's World-famous Music
ERQUAN YINGYUE and Its Adaptations

曲谱论文集

COLLECTION OF MUSIC SCORES AND DISSERTATIONS

周 骏 山 编 著

Compiled by Zhou Junshan

无锡市新四军历史研究会

Wuxi Historical Research Association of The New 4th Army

2010.12

阿炳的世界名曲 《二泉映月》及其改编曲

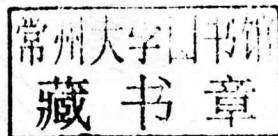
Abing's World-famous Music
ERQUAN YINGYUE and Its Adaptations

曲谱论文集

COLLECTION OF MUSIC SCORES AND DISSERTATIONS

周 骏 山 编 著

Compiled by Zhou Junshan



无锡市新四军历史研究会

Wuxi Historical Research Association of The New 4th Army

2010.12

李岚清为阿炳赋诗一首

——赠无锡阿炳故居

阿炳华彦钧是我国著名民间音乐家，他的一生颇有传奇色彩，余为其篆印一方并配七律一首以寄缅怀之意。

为阿炳画像

阿炳乃一苦命人，自幼随父入道门，酷爱琴瑟学有成，不羁观规出雷尊；人贫眼瞎流锡城，二泉卖艺为生存；日出奇曲惊现世，名垂乐史千古存。

李岚清

乙酉初秋

阿炳华彦钧是我国著名民间音乐家，他的一生颇有传奇色彩，余为其篆印一方并配七律一首以寄缅怀之意。

为阿炳画像

阿炳乃一苦命人，自幼随父入道门；
酷爱琴瑟学有成，不羁观规出雷尊；
人贫眼瞎流锡城，二泉卖艺为生存；
日出奇曲惊现世，名垂乐史千古存。

李岚清
乙酉初秋

（转载自2005年10月8日《无锡日报》B版，顾祚维摄）

序

无锡民间艺人华彦钧(1893-1950),乳名“阿炳”,系雷尊殿道士华清和之子。他自幼从其父亲学习音乐,擅长演奏二胡和琵琶,并创作民族器乐曲。他所创作的二胡独奏曲《二泉映月》已成为世界名曲。此曲原无曲名,1950年杨荫浏、曹安和黎松寿为它录音时,征得阿炳同意,将它命名为《二泉映月》。无锡惠山山麓有一甘泉,泉水清澈,宜于沏茶。唐代陆羽以嗜茶著名,世称“茶神”,所著《茶经》品题惠山泉为“天下第二泉”。二泉映月为惠山著名胜景。

《二泉映月》的旋律婉转动人,寓意深远,表达了阿炳在旧社会饱尝辛酸的生活感受和坚强不屈的性格。杨荫浏先生说:它是阿炳的“依心曲”。“依心曲”是无锡的一句俗话。所谓“依心曲、自来腔”,就是自己凭空想出来的主意。实际上阿炳演奏的乐曲,都是“依心曲、自来腔”。他能够随心所至,即兴创作,毫不掩饰地直接抒发自己的真情实感。因此他的作品都很真挚动人,具有很强的艺术感染力,受到广大音乐爱好者和音乐工作者的喜爱。阿炳逝世后,他创作的《二泉映月》被改编为多种演奏、演唱形式的音乐作品。

在国际上,美国波士顿交响乐团、费城交响乐团、德国斯图加特室内乐团、法国里昂交响乐团等都先后演奏过这支乐曲;甚至有人主张采用《二泉映月》作为莎士比亚的悲剧《罗密欧与朱丽叶》的终曲,借以加强悲剧的气氛。从二十世纪60年代起,阿炳的《二泉映月》被列为香港一年一度星期音乐会的保留曲目。法国电台和意大利电台都曾播放《二泉映月》。法国一位音乐评论员写道,这首神奇的抒情乐曲具有难以言传的艺术魅力,它如诉如咽,哀音如丝,真挚纯净的感情细腻入微,民族风格浓郁,即使最爱挑剔的人,也休想找出那怕半点异国情调。指挥大师小泽征尔第一次听到这首乐曲时就说:“像这样的曲子,是应该跪着听的”。1985年,《二泉映月》在美国被灌成唱片,并在流行全美的11首中国乐曲中名列榜首。《二泉映月》被列入世界十大名曲,曾被美国宇航员带到太空播放。1993年,阿炳的《二泉映月》和《大浪淘沙》曾获得20世纪华人音乐经典的荣誉奖。2007年10月24日,我国首颗月球探测卫星“嫦娥一号”成功发射,这颗卫星在太空播放了《二泉映月》等30首中国名曲。2008年1月8日,由中国音乐家协会、无锡市人民政府、中国人民解放军空政文工团和奥地利维也纳市政厅共同举办的“二泉映月——邓建栋维也纳二胡独奏音乐会”,在维也纳金色大厅成功举行;在捷克国家交响乐团的伴奏下,当天晚上的音乐圣殿里,流淌着《二泉映月》的优美旋律,洋溢着《长城随想》等乐曲的激情,感动了在场的所有听众。

周骏山先生在上中学时就热爱阿炳演奏的音乐,离休后他把这些年来收集整理

的《二泉映月》原曲及其改编曲乐谱和有关研究论文,编著了一册《阿炳的世界名曲“二泉映月”及其改编曲曲谱论文集》书稿,我们从其中可以看到,《二泉映月》的各种演奏、演唱形式以及研究其艺术成就和曲式结构等等的论文,丰富多采,犹如百花争艳,喜闻这本填补空白的书稿即将出版,我很高兴,并乐为之序。

钱仁康

为阿炳赋诗一首 ----- 国务院原副总理李岚清
序 ----- 上海音乐学院资深教授博士生导师钱仁康

上编《二泉映月》及其改编曲荟萃

(一) 二胡独奏曲

- 《二泉映月》(简谱) ----- 阿炳(1950年)演奏、杨荫浏记谱
储师竹、黎松寿拟订指法(1)
《二泉映月》(五线谱) ----- 阿炳(1950年)演奏、杨荫浏记谱
储师竹、黎松寿拟订指法(4)

- 《二泉映月》扬琴伴奏(简谱) ----- 华彦钧(阿炳)曲
项祖英配伴奏(6)
《二泉映月》中国二胡考级九级曲谱(简谱) ----- 华彦钧曲(10)
《二泉映月》中国二胡考级十级曲谱(简谱) ----- 华彦钧曲(12)

(二) 小龙头葫芦琴独奏曲

- 《二泉映月》(A曲, 五线谱) ----- 华彦钧(阿炳)曲、周骏山改编(14)
《二泉映月》(B曲, 五线谱) ----- 华彦钧(阿炳)曲、周骏山改编(16)

(三) 钢琴独奏曲

- 《二泉映月》(五线谱) ----- 华彦钧(阿炳)曲、储望华编创(18)

(四) 中国民族乐队演奏曲

- 《二泉映月》民族弦乐合奏(简谱) ----- 华彦钧传谱、李群、李焕之改编(23)
《二泉映月》民族乐队合奏(五线谱) ----- 华彦钧曲、彭修文改编(31)
《二泉映月》民族乐队合奏(简谱) ----- 华彦钧曲、彭修文改编(45)

(五) 西洋弦乐曲

- 《二泉映月》弦乐四重奏(五线谱) ----- 华彦钧曲、丁善德改编(56)
《二泉映月》弦乐合奏(五线谱) ----- 华彦钧曲、吴祖强改编(61)
《二泉映月》小提琴独奏、钢琴伴奏(五线谱) ----- 华彦钧曲
丁芷诺、何占豪改编(67)
《二泉映月》小提琴独奏, 弦乐队伴奏(五线谱) ----- 华彦钧曲
丁芷诺、何占豪改编(71)

(六) 声乐曲

- 《二泉映月》童声合唱曲(简谱) ----- 华彦钧曲、钟维国改编(77)
《二泉映月》男声独唱曲(简谱) ----- 华彦钧曲 张鼎盛填词配歌(80)
《二泉映月》女声独唱曲(简谱) ----- 阿炳曲 王健填词(81)
《二泉映月》混声无伴奏合唱曲(简谱) ----- 华彦钧曲、王健填词
萧白改编(83)
《二泉映月》混声合唱曲(简谱) ----- 华彦钧曲、张鼎盛
费承铿词、周维松改编(92)
《二泉映月》混声无伴奏合唱曲(五线谱) ----- 华彦钧曲、杨华改编(96)
《二泉映月》混声无伴奏合唱曲(五线谱) ----- 华彦钧曲、王树改编(102)
《二泉映月》男声无伴奏合唱曲(五线谱) ----- 华彦钧(阿炳)曲
张鼎盛 费承铿 周骏山词
周骏山 改编 无伴奏合唱(111)

下编 《二泉映月》及其改编曲研究文选

(一) 《二泉映月》创作渊源研究

- 《二泉映月》乐曲说明 - - - - - 杨荫浏(117)
阿炳的艺术成就从何而来 - - - - - 钱仁康(118)
《二泉映月》的创作源泉与艺术成就 - - - - - 张静波(120)
《二泉映月》音调渊源探索 - - - - - 程茹辛(125)
论《二泉映月》的生成及启示 - - - - - 任远(130)
阿炳和他的《二泉映月》 - - - - - 张韶(132)
论《二泉映月》的产生和所表达的内容 - - - - - 刘江鸿(135)
《二泉映月》新论 - - - - - 曹慧东(141)

(二) 《二泉映月》记谱法、独奏乐器界定和曲名英译研究

- 《二泉映月》记谱释疑——兼论重音与强音 - - - - - 陈龙章(145)
关于《二泉映月》独奏乐器的界定及名称 - - - - - 黄安源(150)
关于统一《二泉映月》英文译名的探讨 - - - - - 周骏山(154)

(三) 《二泉映月》及其改编曲创作与改编研究

- 大师的创造 - - - - - 乔建中(156)
我对《二泉映月》二度创作的认识论和方法论 - - - - - 王莉莉(160)

《二泉映月》成功奥初探 - - - - - 包荣纲(168)

- 二胡独奏曲《二泉映月》的主题音乐分析 - - - - - 陈国威(170)
弦乐合奏《二泉映月》的主题形态 - - - - - 钱建明(173)
谈弦乐合奏曲《良宵》与《二泉映月》的改编 - - - - - 孙刚平(179)
漫谈钢琴独奏曲《二泉映月》 - - - - - 储望华(181)
浅论钢琴独奏曲《二泉映月》的创作手法 - - - - - 于立刚(184)
浅析二胡曲《二泉映月》与钢琴改编曲的创作特征
与艺术特色 - - - - - 张怡(187)

(四) 《二泉映月》及其改编曲结构和音律研究

- 持恒求变——《二泉映月》的结构特征 - - - - - 赵晓生(190)
《二泉映月》的曲式结构及其他 - - - - - 陈应时(197)
关于《二泉映月》的曲式结构 - - - - - 郭燮敏(203)
阿炳所奏《二泉映月》的音律研究(摘要) - - 韩宝强、赵文娟、刘一青(207)
谈《二泉映月》的音乐材料和结构 - - - - - 张肖虎、杨立梅(216)
《二泉映月》音乐素材和结构特点 - - - - - 成公良(221)
二胡曲《二泉映月》的节奏初探 - - - - - 薛雷(226)
论钢琴曲《二泉映月》的音乐特征 - - - - - 于立刚(229)

(五) 《二泉映月》及其改编曲艺术内涵及风格特征研究

- 浅析《二泉映月》的艺术内涵 - - - - - 苏先忠(232)
对《二泉映月》内涵的再认识 - - - - - 徐华平(234)
论阿炳《二泉映月》一曲的艺术成就 - - - - - 陈威(236)
浅谈《二泉映月》的艺术成就 - - - - - 于戈文、陈明阳(241)
浅析二胡名曲《二泉映月》的艺术特征 - - - - - 崔晓娜(244)
二胡曲《二泉映月》中的民族因素 - - - - - 杨祎(248)
《二泉映月》音乐特质初探 - - - - - 呼延梅文(250)
《二泉映月》中的性格因素 - - - - - 吴红非(253)
钢琴独奏曲《二泉映月》的民族风格探析 - - - - - 闵敏(256)

(六)《二泉映月》及其改编曲演奏技艺研究

- 对《二泉映月》理解和演奏处理 - - - - - 项祖英(257)
《二泉映月》不同音响呈现方式比较研究 - - - - - 王丹丹(260)
《二泉映月》的旋律风格和演奏特点 - - - - - 牛飒飒(266)
阿炳的二胡名曲《二泉映月》演奏技法 - - - - - 赵寒阳(270)
钢琴曲《二泉映月》演奏的技术要求 - - - - - 葛晓明(274)
钢琴曲《二泉映月》演奏的艺术处理 - - - - - 陈东(276)
钢琴曲《二泉映月》演奏分析及启示 - - - - - 左平(279)
钢琴曲《二泉映月》演奏艺术 - - - - - 桑叶舟(282)
“传统的延伸”——钢琴曲《二泉映月》演奏风格初探 - - - - - 韩佩君(285)
从钢琴改编曲《二泉映月》谈音乐表演者的案头工作 - - - - - 王爽(289)

(七)《二泉映月》及其改编曲的审美与赏析

- 《二泉映月》的启示——音乐美何处寻(摘录) - - - - - 茅原(290)
从音乐美学的角度看《二泉映月》 - - - - - 李环、周芙蓉(295)
论《二泉映月》的艺术美 - - - - - 张彤(297)
泉凄月冷 曲情断肠——感悟《二泉映月》的恒久魅力 - - - - - 范夏菲(299)
历史的遮蔽——关于当代对阿炳与《二泉映月》诠释的几点看法 - - - - - 方德生(302)
中国的贝多芬 中国的命运——华彦钧和他的《二泉映月》 - - - - - 汪辉(305)
《贝(五)》《柴(六)》与阿炳的二胡独奏曲《二泉映月》 - - - - - 朱皖芳(306)
不一样的月光——浅谈《月光》、《二泉映月》、
《月光奏鸣曲》三者的异同 - - - - - 陶能清(308)
《二泉映月》既没有“泉”也没有“月”——浅议
音乐欣赏中的误区 - - - - - 巩成国(310)
二胡名曲《二泉映月》赏析 - - - - - 姚丝怡(311)
一曲极具民族特色的经典之作——赏析二胡独奏曲《二泉映月》 - - - - - 王芳(313)
《二泉映月》与残缺美 - - - - - 刘虹、宋新(314)
二胡曲《二泉映月》与其钢琴改编曲之比较 - - - - - 孙洋(317)
浅谈《二泉映月》的二胡曲和钢琴曲研究的若干问题 - - - - - 崔哲(319)
论中国钢琴作品《二泉映月》的审美特征与音乐表现 - - - - - 汪洁(321)

(八)《二泉映月》及其改编曲教学方法研究

- 《命运》·《二泉映月》的课型设计 - - - - - 宋协杰(323)
《二泉映月》优秀教案 - - - - - 郭磊(324)
《二泉映月》与二胡教学 - - - - - 舒希(327)
音乐欣赏课与信息技术整合的教学设计 - - - - - 庞梅、陆小玲、李江宁(329)
慎取整合时效——以《二泉映月》为例谈媒体辅助教学 - - - - - 钱玮(331)
用心灵体验生命的律动——《二泉映月》第一课时教学设计 - - - - - 顾军然(332)
神曲映泉月 感悟品美文——《二泉映月》第二课时教学设计 - - - - - 朱卫红(334)

(九)《二泉映月》及其改编曲音像制品述评

- 感天动地的生命绝唱——香港龙音制作有限公司
“国乐大师CD专辑”系列制品述评《华彦钧》 - - - - - 乔建中(336)
冷月清泉听阿炳——新版《二泉映月》CD欣赏 - - - - - 张志羽(340)
《二泉映月》的版本比较及有关文献 - - - - - 钱磊(342)
《二泉映月》及其改编曲音像制品集锦 - - - - - 周骏山(344)

(十)《二泉映月》等乐曲的保护、传承和发展

- “阿炳音乐”——非物质文化遗产中的艺术珍品 - - - - - 樊祖荫(346)

主要参考文献

(349)

后记

(349)

上编 《二泉映月》及其改编曲荟萃

二泉映月

二胡独奏

华彦钧曲
杨荫浏记谱
储师竹、黎松寿拟订指法

1=G (1 5 弦, 用中、老弦比一般二胡低五度)

♩=48-58

4/4 0. ⁰6 ⁰5 6 4 3 | 2 — 2. 3 1 1 2 | 3. ⁰5' 6 5 6 5 6 1 |

p *mf*

5. ⁰3 5 ⁰5 3 2 6 ^{tr}5 6 1 2 | 3. ⁰5 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 — 1 6 1 3 3 2 |

ff

1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 — ^内5 0 3 5 ³6 5 6 1 | 5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 |

pp *mf* *f*

3. 5 3. ⁰4 3 5 2. 3 2 1 6 1 6 | 1 1. 2 3 5 1 2 5 3 6 | 5 — 5 0 1 0 6 5 6 1 |

mp *f* *pp* *mf*

5. 3 5 5 3 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 — 1 6 1 3 3 2 | 1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 |

ff

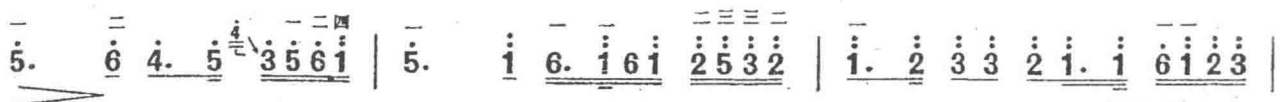
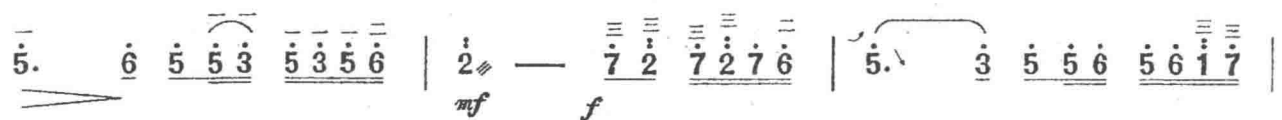
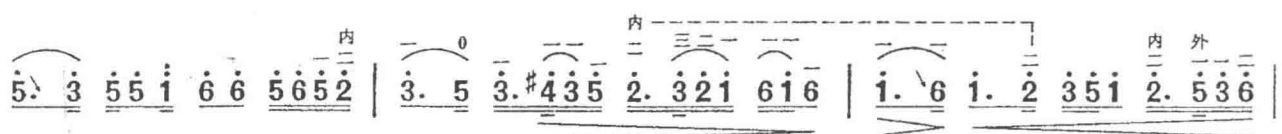
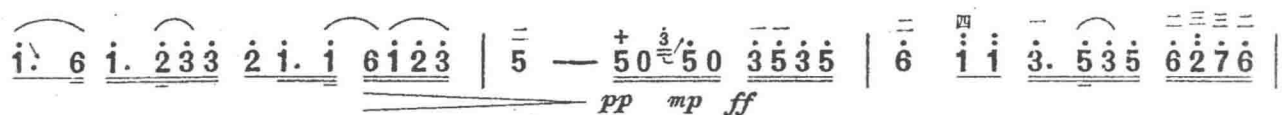
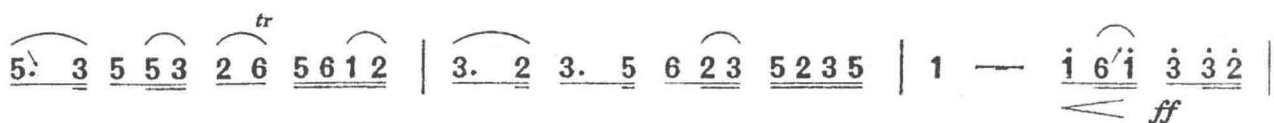
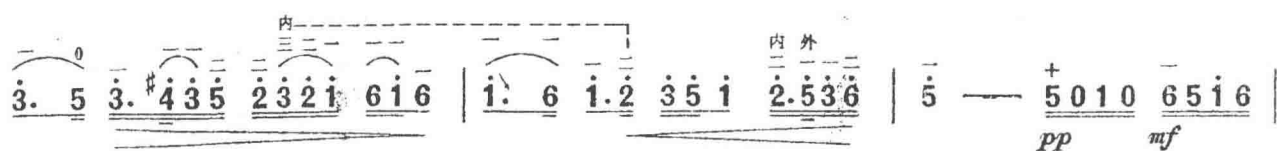
5 — ^内5 0 ⁺5 0 3 5 3 5 | 6 ^四1 1 3. 5 3 5 6 5 1 6 | 5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 |

pp *mp* *mf* *ff*

3. 5 3. ⁰4 3 5 ^内2 3 2 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 3 5 1 ^{内外}2. 5 3 5 6 | 5. 3 5 5 6 5 5 3 5 |

6. — ⁵6 ⁵6 | ⁵6 ⁵6 6 7 6 6 5 6 1 | 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 |

f *ff*



内 5 — 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇. 2̇ = | 3̇. 5̇ 3̇. #4̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇

ff

内 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 5̇ 3̇ 6̇

f

5̇. 6̇ 4̇. 5̇ 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ — 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇

mf

6̇. 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇

ff

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — 5̇ 0̇ 3̇/5̇ 0̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇

pp mp f

外 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇. 5̇ 3̇. #4̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇

ff

5̇. 6̇ 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇

5̇. 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — 1̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — 3̇ 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇

ff mf pp mf

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇. 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇

f

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — 5̇ 0̇ 3̇/5̇ 0̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ #4̇

pp ff

3̇. 5̇ 3̇. 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 5̇.

渐慢

《二泉映月》 中国汉族民间器乐曲。原系民间音乐家阿炳于20世纪30年代末创作的二胡曲。开始短小的引子，轻微的首音，把听众悄然带进深邃的意境。《二泉映月》主题分三个乐句，开始以微微波动的音浪，沉思、倾诉般的柔板逐渐转入激动昂扬的气氛中。全曲中主题进行了五次变奏，随着乐思的陈述展开，主题的意境和思想内容逐层深化。阿炳演奏使用二胡的五个把位，多种弓法的变化和回滑音、赠滑音等演奏技巧，充分表现了乐曲中蕴含的压抑、悲怆的情调和他倔强不屈的性格，具有强烈的艺术感染力。

——引自《中国大百科全书》（精华本）952页

二 泉 映 月

(二胡独奏)

阿 炳 (1950年) 演 奏
杨 荫 浏 记 谱
储 师 竹、黎 松 寿 拟 定 指 法

Adagio

♩ = 48 - 58

The musical score is written for a single Erhu instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Adagio' with a metronome marking of 48-58 beats per minute. The score is divided into ten staves. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Trills are marked with 'tr'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several 'inner' (内) bracketed sections. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

二泉映月

二胡独奏、扬琴伴奏

华彦钧(阿炳)曲

项祖英配伴奏

1=G (1 5 弦 [g-d']) $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 48-58$

二胡 | 0. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5643}$ | 2 - , $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{12}$ | $\overset{\frown}{3.}$ $\overset{\frown}{5}$, $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6561}$ |

扬琴 | 0 0 | $\overset{2}{6}$ - , $\overset{2}{2}$ 0 | 0 $\overset{6}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$, $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{6}$ 0 |

二胡 | $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5612}$ | $\overset{\frown}{3.}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2.351}$ $\overset{\frown}{6235}$ | 1 - $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6/1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{32}$ |

扬琴 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{2}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{5356}{5356}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ |

二胡 | $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1.233}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{123}$ | 5 - $\overset{\frown}{5035}$ $\overset{\frown}{6561}$ | $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{57655}$ |

扬琴 | $\overset{1}{1}$ $\overset{61}{61}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{32}{32}$ $\overset{1}{1}$ 23 | $\overset{5}{7}$ $\overset{61}{61}$ $\overset{2123}{2123}$ $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{66}{66}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |

二胡 | $\overset{\frown}{3.}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3.43}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2.321}$ $\overset{\frown}{616}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3/51}$ $\overset{\frown}{253}$ $\overset{\frown}{76}$ |

扬琴 | $\overset{3}{3}$ $\overset{572}{572}$ 3 0 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{56}{56}$ $\overset{1612}{1612}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{6}{3}$ |

二胡 | 5 - $\overset{\frown}{5010}$ $\overset{\frown}{6561}$ | $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{2.351}$ $\overset{\frown}{6235}$ | 1 - $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6/1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{32}$ |

扬琴 | $\overset{5}{5}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{5233}{5233}$ $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{65}{65}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{5356}{5356}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ |

5 - 5010 6516 | 5. 3 5 53 2. 351 6235 | 1 - 5 1 12 |

pp *mp* *mf*

5 5 0 0 | 5010 2123 | 5 0 | 1 56 1612 3 0 |

3 - 3 5 6516 | 5. 3 5 53 2 6 5612 | 3. 2 3. 5 6 2. 3 5235 |

0 65 3165 3 0 | 1 5 5 6 5 5 3 2 1 3 2 2 |

1 - 1 61 3 31 | 2. 32 1 13 2. 161 | 5 - 50/50 3 35 |

1 23 5356 1 3 3 | 5 22 2232 5 6 6 5 61 2. 161 5 0 3 |

p

6 1 1 3561 2 2 3 | 5. 6 5 6 565#4 | 3. 5 3. #4 35 2. 321 61 6 |

6 66 1 11 66 5 5 | 512.3 5 5 5 33 3 3 55 6 6 |

1. 6 1. 1 6 5 253 6 | 5. 6 4 45 3561 | 5. 3 5 56 5 3. 6 5 335 |

0356 1 6 5 0 | 0 3 2161 4 3 5 3 1 |

mf

$\overset{V}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{一}}$ $\overset{V}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{二四}}$ $\overset{V}{\text{一}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{V}{\text{一}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{V}{\text{内二}}$

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | *ff*

$\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{7}$ | $\overset{X}{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

mf

$\dot{1}$ - $\dot{1} \dot{0} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3} \dot{0} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |

p *mf* *pp* *mf*

$\dot{3}$ $\dot{0} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{0} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

稍慢

徐缓

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |

$\overset{\text{内二}}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{一}}$ $\overset{V}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{四}}$ $\overset{V}{\text{一}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{V}{\text{女}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{V}{\text{内二}}$ $\overset{\square}{\text{内}}$

$\dot{5}$ - $\dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}.$ $\dot{6} \dot{1} \dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

pp

$\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\overset{V}{\text{内二}}$ $\overset{\square}{\text{一}}$ $\overset{V}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{V}{\text{内二}}$ $\overset{\square}{\text{内}}$ $\overset{\square}{\text{内二}}$ $\overset{\square}{\text{内}}$

$\dot{6}..$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{0}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5}$ |

渐慢

稍自由

$\dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

p *pp*

注：此谱在原谱基础上减少了二次重复变奏，是当今普遍使用的演奏版本。

二泉映月

中国二胡考级九级

1=G(15弦)

每分钟48拍至58拍

华彦钧曲

杨荫浏记谱

4/4

p *tr* *0* *mf* *tr* *tr* *tr*

0. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 i | 5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 |

ff

3. 5 2. 3 5 i 6 2 3 5 | 1 - i 6 i 3 3 2 | i. 6 i. 2 3 3 2 i. i 6 i 2 3 |

pp *mf* *f* *mp*

5 - 5 0 3 5 6 5 6 i | 5. 3 5 5 i 6 6 5 6 5 5 | 3. 5 3. 4 3 5 2. 3 2 i 6 i 6 |

f *p* *f*

i. i. 2 3 5 i 2 5 3 6. | 5. 3 5 5 6 5 5 3 5 | 6. 6 6 6 6 6 6 5 6 i |

ff

5. 3 5 5 i 6 6 5 6 5 5 | 3. 5 3. 4 3 5 2 3 2 i 6 i 6 | i. 6 i. 2 3 5 i 2. 5 3 6 |

mp *f* *ff*

5 - 5 0 1 0 2 1 2 3 | 5. 3 5 3 2 5 3 3 5 | 6. 5 i. 5 6 5 6 5 6 5 5 |

pp *mp* *f* *ff*

3. 2 3. 5 6 2. 3 5 2 3 5 | 1 - i 6 i 3 3 i | 2. 3 2 i i 2. i 6 i |

pp *mp* *f* *ff*

5 - 5 0 5 0 5 3 3 5 | 6 i i 3 5 6 i 2 2 3 | 5. 6 5 6 5 6 5 4 3. 5 3. 4 3 5 2. 3 2 i 6 i 6 |

pp *mp* *f* *ff*

i. 6 i. i 6 5 2 5 3 6 | 5. 6 4 4 5 3 5 6 i | 5. 3 5 5 6 5 3. 6 5 3 3 5 |