

西泠印社出版社

中共江山市委宣传部 编

黄品中



国画集

『千年古道·锦绣江山』文化丛书（书画卷）

HUANG DING ZHONG GUO HUA JI

西泠印社出版社

中共江山市委宣传部 编

黄品中

国画集

『千年古道·锦绣江山』文化丛书（书画卷）

图书在版编目（C I P）数据

黄鼎中国画集 / 中共江山市委宣传部编. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2016.5
(“千年古道·锦绣江山”文化丛书. 书画卷)
ISBN 978-7-5508-1797-5

I. ①黄… II. ①中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118585号

黄鼎中国画集

中共江山市委宣传部 编

主 编：汪黎云

副主编：毛有祥 姜明山

出品人：江 吟

责任编辑：朱晓莉 徐 炜

责任出版：李 兵

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场三十二号五楼

(邮政编码：311001)

电 话：0571-87243279

经 销：全国新华书店

装帧设计：杭州林智广告有限公司

印 刷：杭州钱江彩色印务有限公司

开 本：七八七乘一〇九二 十六开

印 张：九点五

印 数：0001—1000册

版 次：二〇一六年五月第一版 第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-1797-5

定 价：一百二十八元

总序

书画艺术因其博大精深文化底蕴，始终散发着独特而永久的魅力。它是民族文化艺术的重要组成部分，是传统文化之精粹。收集整理江山书画名家的精品力作，分批汇编《千年古道·锦绣江山》文化丛书（书画卷），这不仅是对江山书画艺术成就的发掘与展示，更是对优秀传统文化的传承和发扬。丹青溢彩，翰墨流霞。书画卷的每一份作品，都倾注了作者的心血，是人生体验的产物和真实情感的表达。这是江山多年来深厚文化底蕴的结晶与绽放、优秀传统文化的闪耀与灵现，是江山市又一难得的『艺术文化珍品』，是祖国文艺大花园的绚丽瑰宝！

江山代有人才出，各领风骚数百年。江山，唐武德四年（六二一）建县。在这方神奇、锦绣的土地上，江山用其独具魅力的方式造就了众多的书画艺术人才，令人赞叹不已！早些时期，以弘一大师嫡派传人毛善力、奇苑独秀指画家郑仁山等为代表的书画名家声名远扬，成为江山书画界的开拓者和奠基人；现如今，版画家周国芳、书画家程逵鹏等资深书画名家，成为江山书画界的领军人物……千年文脉薪火相传，今日之江山大地，文艺新秀层出不穷，涌现出一大批有影响力的各领域文艺才俊，扎根基层，服务人民，创业创新，文艺园地呈现出繁荣发展的生动景象。

思想内涵聚笔端，风骨精神扬纸外。凝望这辑书画卷，诗画相映、书文交辉、金石华彩，其情之盛，其势之壮，令人振奋与惊叹！记得有一位书画大家曾说过：艺术的魅力来自

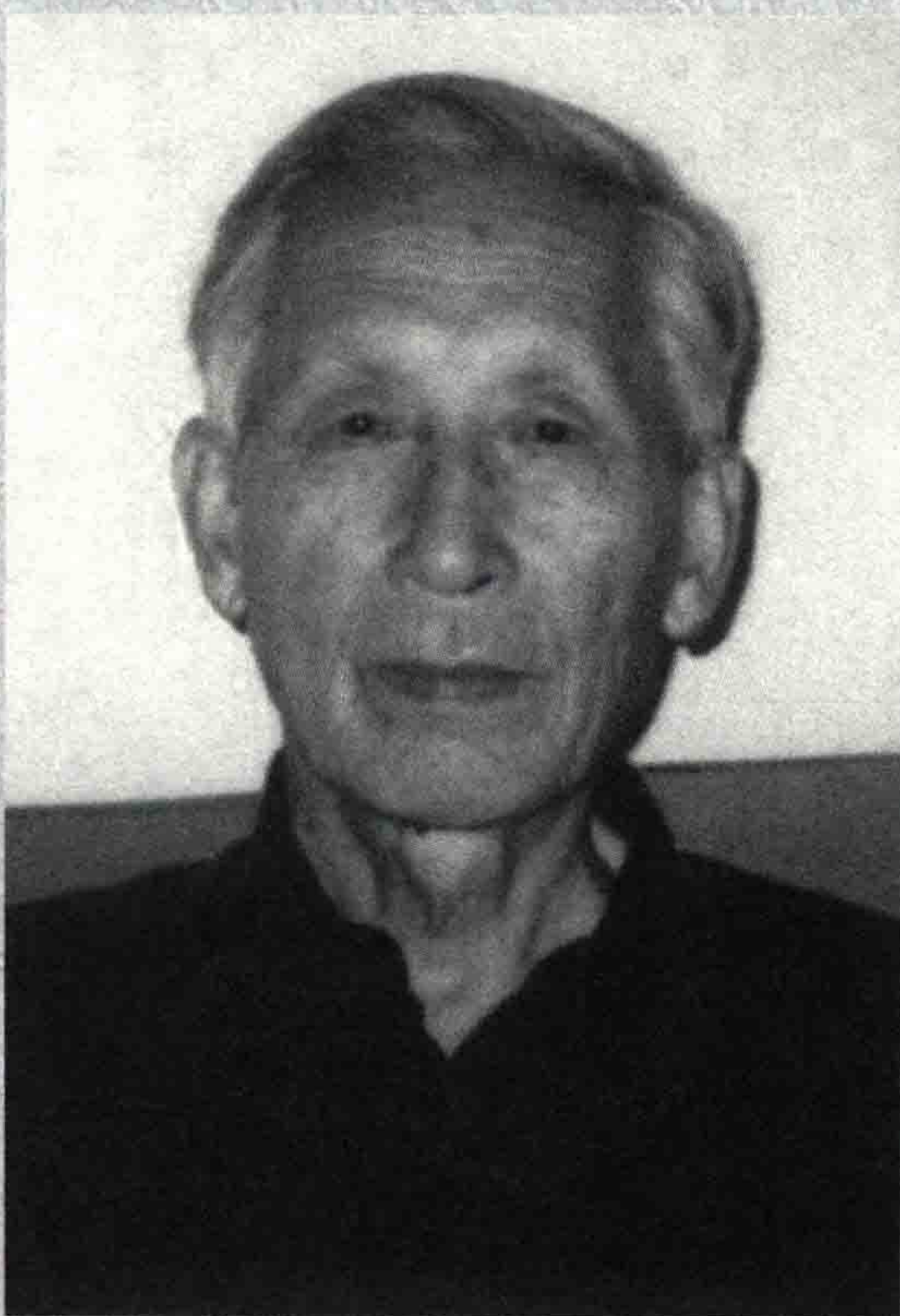
情感的力量，精神的力量。这些书画名家虽然出生在不同的年代，但他们通过书画篆刻，抒发对自然、生活、社会的感悟，将各自的追求和生命中最灿烂的瞬间以艺术的形式定格，给我们留下了宝贵的精神财富和历史遗存。细品他们的作品，或雄伟壮丽或意趣横生，或洒脱淋漓或细致入微，展现了不同的个性和充满活力的艺术风貌。至简、至朴，不乏创新，容天地之襟；亦纯、亦真，敢脱窠臼，得山海之美。他们那种崇德尚艺、创新求精、历尽艰辛、永无止境的艺术追求更让我们时刻铭记！

历史是根，文化是魂。优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。近年来，随着江山经济社会的不断发展，文化强市建设的不断推进，优秀文艺作品的感召力和影响力日趋强大，区域传统文化的魅力和作用日益凸显。《『千年古道·锦绣江山』文化丛书》（书画卷）的出版，是江山市宣传思想文化工作的一件大事，对于价值引导、精神引领、文脉传承、审美启迪具有重要意义。广大文艺工作者要创作更多的文艺精品来传递真善美，传递向上向善的价值观，讲好江山故事，打响江山品牌，在这块美丽而又充满活力的土地上，用自己的智慧和才情，书写更多清新隽永的文字，描绘更多绚丽多彩的画卷，为幸福江山建设开启新的篇章！

中共江山市委书记 吕跃龙

江山市人民政府市长 叶美峰

二〇一六年五月



黄鼎中

黄鼎中（一九二二—二〇〇四），号秀峰老人，浙江江山人，当代知名国画家。黄鼎中先生自幼酷爱书画篆刻，少年时拜张书旂弟子陈松平为师，后又受业于江山知名书法篆刻家毛善力和指画家郑仁山先生。一九四七年，以优异成绩考入国立杭州艺术专科学校（今中国美术学院）中国画系，师承黄宾虹、潘天寿等国画大师，苦习山水、花鸟，奠定了扎实的绘画基础。

黄鼎中先生毕生锲而不舍，钻研国画六十余载。他的创作无不以抒写『胸中之逸气』为宗旨，博采古今大师诸家之长，兼习油画技法及西方绘画理论，在传统形式美和笔墨情趣的基础上，融入西方油画的丰富色彩和强烈质感，突破创新，独树一帜。黄鼎中先生之画，用笔讲究线条美，构图严谨，虚实得体，富音乐般的节奏感，此乃深得潘天寿大师的影响。而其用墨之浓厚华滋，则酷似恩师黄宾虹墨法，故备受大师称许。至于色和光的独特处理，则明显借鉴西法，利用油画的某些技法来拓展传统中国画的表现力，故其作品广为中外人士喜爱和珍藏。

《黄鼎中国画集》收录黄鼎中先生精品画作一百二十余幅，这些作品不仅意境高逸、笔墨柔顺，而且处处洋溢着清逸明朗的个人风格，虽讲究笔墨情趣，却又神形兼备、意与象通，将油画艺术恰到好处地融入中国画中，观之令人振奋与惊叹。

目 录

总序

…
二

简介

…
四

国画

…
一

后记

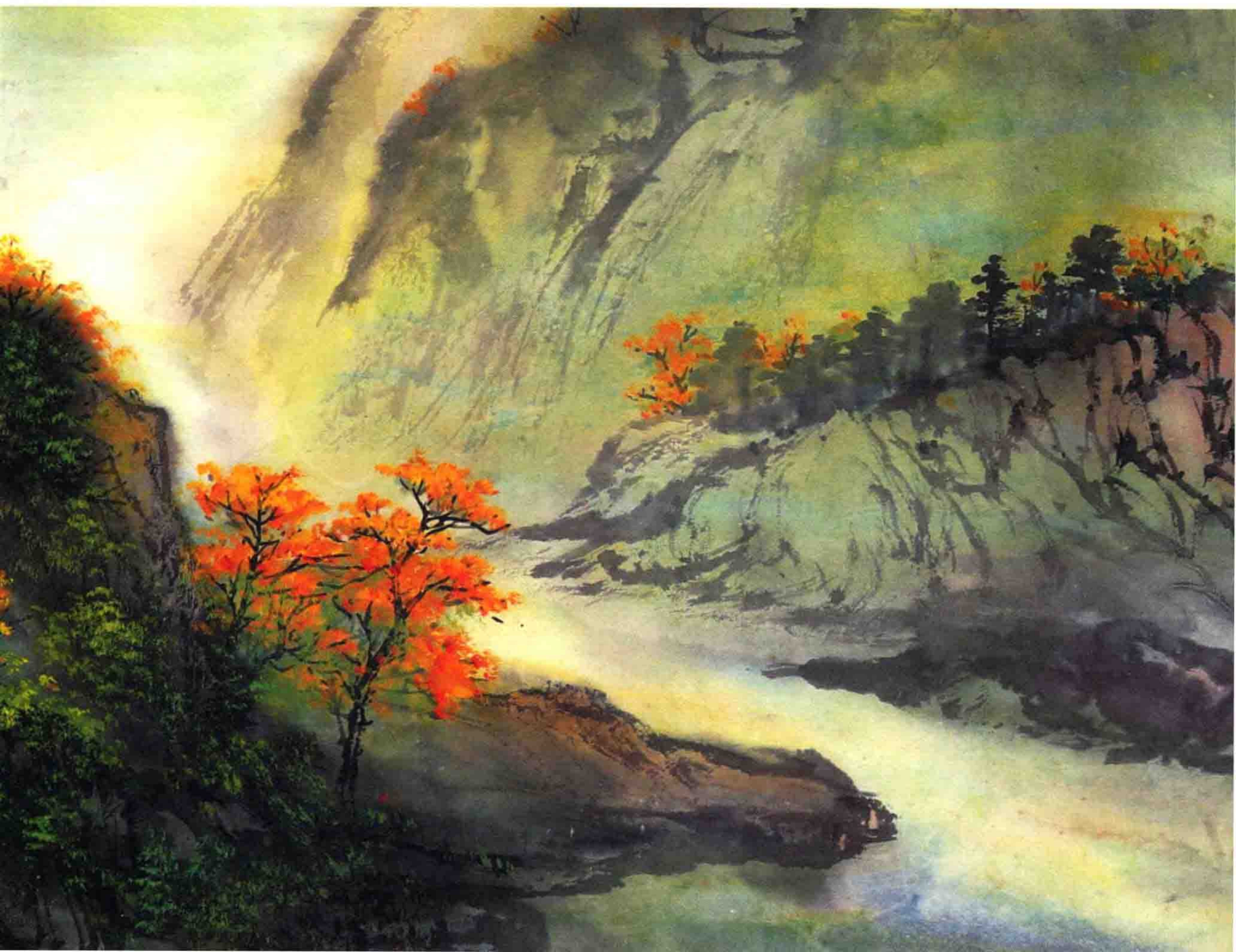
…
一四二



国画

重色峰光沐江郎
秀色宜人写





秋色宜人







