

道之循環人心之變換羅興明充當鄉正倡連九我卡四
有晴而又雨雨而又晴寨合為一款貧者出力富從四月二十七日擊至
有樂極生悲悲極生樂者出資各寨各招長勇十月十六日藥完鉛尽難
者豈非天道人事之常五名公議卡首楊積璫調敗走被逆殺追岑頗大
即我驗洞寨雖興清台戶編棚防堵犁元大四卡中仰一帶房廊慨被燒
界實為黎郡之邊肇負名呼為念洞卡團名号曰人民受尽戕殃哀声滿
闡以來先人朴守於此太和團無事長勇堵禦有鉄石難詢天地之有不
今約數百余年矣其寨事一踴抵敵迨至逆苗果人神之神共恨纏束姜
呼為洞寨其人亦相類求攻卡不啻一月而凡仗淋韶需李国梁協同我

碑銘書秀

黔東南碑帖

安成祥編撰

人年敬擊壞世樂羅熙凡仗而一月托天覆彰團首羅天
不親干戈之器耳不聞獲安無虞所為年流月遠魁等同悲黎平府主表

碑銘書法

黔東南碑帖

安成祥編撰



貴州出版集團
貴州民族出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

碑銘書秀：黔东南碑帖／安成祥編撰．——貴陽：
貴州民族出版社，2016.5

ISBN 978-7-5412-2262-7

I. ①碑…II. ①安…III. ①漢字—碑帖—中國—
古代IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 087802 號

碑銘書秀——黔东南碑帖
安成祥 編撰

出版發行：貴州民族出版社

地 址：貴州省貴陽市觀山湖區會展東路
貴州出版集團大樓

印 制：貴陽精彩數字印刷有限公司

開 本：787mm×1092mm 1/16

印 張：11.75

字 數：100 千字

版 次：2016 年 5 月第 1 版

印 次：2016 年 5 月第 1 次印刷

定 價：98.00 元

書 號：ISBN 978-7-5412-2262-7

前言

黔東南苗族侗族自治州，在古代是官、軍、商、民等從中國東部地區乘船，經沅水、澧陽河、清水江，然後通過陸路驛道進入雲、貴、川腹地，進而前往越南、緬甸等東南亞諸國的必經之區。從宋代直至民國，該地區一直是中國西南重要的商貿、軍事和文化孔道，也是歷史上『南方絲綢之路』『苗疆走廊』『茶馬古道』以及京滇驛道、『抗日運輸生命綫』的重要路段。

作為以苗族、侗族為主體的少數民族聚居區，歷史上遺留下眾多的文物碑刻，具有多方面的價值，對研究本地區乃至貴州省和中國西南少數民族地區的政治、經濟、文化、社會、軍事、風俗、民情等具有十分重要的作用。我在黔東南擔任州文體廣電新聞出版局副局長、州文物局局長期間，利用雙休日、節假日和下鄉調研、檢查指導工作的間隙，歷時五年對全州的文物碑刻進行系統考察，親手對100多通重要碑刻進行拓片，希冀適當時候能將花費了無數心血和汗水獲得的碑拓成果，以適當形式整理出版，與廣大文物愛好者、學術研究者等共同分享前人留下來的文化財富。

2016年2月，貴州民族出版社出版了本人的拙作『黔東南碑刻研究叢書』之《石上歷史》一書，成為黔東南歷史上第一本公開出版的碑刻歷史文獻整理專著，《貴州都市報》專門刊發文章進行報道。作為書法愛好者，本人在編寫《石上歷史》的過程中，發現一些碑文的書法及其研究價值相當突出，值得認真加以整理。其價值主要體現在幾個方面：

第一，雖然不是名家大作，但是在運筆、結構與章法上遵循漢字篆、隸、楷、行等書體的書法規則與傳統，某些字法甚至還有其自己的個性特徵，給人以較強的藝術感染力，是本地區不同歷史時期碑版中的杰出之作，是較為珍貴的書法藝術作品，具有鑒賞、臨習和研究價值。

第二，碑版的書丹者都是在當地生活或為官的文化人，或為進士，或為舉人，或為生員（秀才），或為未留姓名的高手。其作品在一定程度上既反映出漢文化在少數民族地區傳播的歷史狀況，又集中體現出當時這些文士對漢文化的接受、掌握和運用水平，對研究該地區一定歷史階段的文化教育發展水平具有重要的歷史資料價值。

第三，南北朝以降，在楷體漢字中，已有一些形體簡化的字在民間流行，被人們稱作『簡體字』『俗體』或『破體』等。作為民間書法文字留存形式，一些碑刻如『錦屏縣彥洞（清光緒）戰事記述碑』中頻繁出現的某些『簡體字』，是研究漢字『從繁到簡』發展過程的可貴實物資料。

為此，本人選擇從清代到民國時期的自認為具有代表性的『通碑文』，採用剪貼影印本的形式整理成『碑帖』，交由貴州民族出版社公開出版。

『碑』和『帖』，原本是兩個不同的概念。一般而言，用紅色顏料將歌功頌德、立傳、紀事等方面的文字書寫在一定形制的平整石材之上（即書丹上石），經鐫刻後立于特定地方，人們稱該石為『碑』。『帖』原是指書法家的墨迹真筆。宋代以後，人們將名家真迹，經勾勒上石（或木板），經鐫刻捶拓形成匯帖刻本，也稱『帖』。如『淳化閣帖』『寶晉齋法帖』『三希堂法帖』等。『碑』和『帖』都是中國古代書法作品的常用載體，也是促進書法藝術傳播、傳承、發展的通常形式。歐陽修曾說：『至漢以後，始有碑文，欲求前漢時碑碣，卒不可得。』到了東漢中期以後，由於當時樹碑的風氣盛行，石刻漸多并遺留下許多碑版，見于著錄者有三百種以上，現尚存者有一百七十餘種。在中國書法史上，至清代曾有『碑學』與『帖學』之分。古代沒有照相技術，『碑』和『帖』所承載的優秀作品，祇能依靠拓本流傳。『碑帖』合為一辭，就是指將具有一定書法藝術水準的碑文採用傳拓技藝揭取下來，匯制成便于攜帶的以供收藏、臨習、鑒賞、研究所用的拓本冊頁或卷軸，民間俗稱為『黑老虎』。

如今有了較好的碑刻拓片資料，加之現代科學技術為碑帖制作提供的便利條件，用當下最為時髦的話說，是

該向世人『秀』一下黔东南少數民族地區歷史碑刻上的優秀作品，為廣大書法愛好者、書法研究者、文史研究者提供有用參考資料的時候了。故此，將該書定名為《碑銘書秀：黔东南碑帖》。同時，為了使讀者能真切地感受中國書法傳統和碑刻文化，碑帖依然採用豎排、從右到左的剪貼格式；碑刻簡介、釋文、注釋採用繁體字，並遵從豎排、從右到左的書寫格式。

中國著名考古學家、故宮博物院原院長張忠培先生，天津市人民政府參事、天津市文史研究館館員、文博系列研究館員、享受國務院特殊津貼專家陳雍先生，中國書法家協會副主席、貴州省書法家協會主席包俊宜先生，以及故宮出版社宋小軍同志，對本書給予了大力支持和幫助。在此，一并致以衷心感謝和崇高敬禮！

安成祥

2016年3月6日于貴陽

凡例

一、收錄標準

選取黔东南苗族侗族自治州行政區域內，自清朝至民國的13通文物碑刻進行拓片、點校、勘誤、注釋，以影印剪貼本的形式制成碑帖收錄入書。收錄標準包括：

（一）書法價值突出。碑文在一定程度上既反映出歷史上漢文化在該地區的傳播進程和影響程度，又集中體現出當時文士對漢文化的接受、掌握和運用水準。

（二）歷史價值突出。碑文對研究黔东南苗族侗族自治州，乃至貴州省和我國西南少數民族地區古代政治、經濟、文化、軍事、商貿、風俗習慣等方面具有較高文物價值。

（三）字體在該地區同期同類碑刻中具有代表性。碑文的書體包括篆書、隸書、楷書、行書等。

二、編撰順序

碑刻簡介、碑文釋文、詞語注釋、拓本整貌、剪貼拓本

三、版式及校注規則

（一）本書采用古書豎排、自右至左、全繁體字的版式。

（二）對碑文出現的漏字，釋文時在原處將所補之字標注在「」內。

（三）對碑文出現的錯別字，釋文時在原字之後將勘正之字標注在（）內。

(四) 對缺失或者無法辨識的碑面文字，在收集相關資料的基礎上，依據文獻記載將所缺文字補齊，標注在□內。無法補齊的，則用□標明所缺字數，一個□代表一個漢字。

(五) 對碑文中的通假字、數目字，釋文時保留原樣。

(六) 對碑文中的地名，釋文時保留原名原字，在注釋時用截止于2015年6月30日的行政區劃名稱。

目錄

凡例

- 001 錦屏縣菜園・（清嘉慶）安樂礮碑
- 013 錦屏縣隆里・（清道光）重修狀元橋碑
- 025 錦屏縣菜園・（清道光）佑啓橋碑
- 037 錦屏縣王寨・（清道光）撈獲木植工價碑
- 049 黎平縣德鳳・（清咸豐）重修兩湖會館碑
- 067 黎平縣德鳳・（清同治）重修萬壽宮碑

073 錦屏縣彥洞・（清光緒）戰事記述碑

112 凱里市香爐山・（清光緒）黔陽第一山碑

120 錦屏縣王寨・（清光緒）需用夫役章程碑

135 錦屏縣隆里・（清光緒）重修狀元祠碑

145 黎平縣德鳳・（民國）玉帶橋碑

151 黃平縣重安江・（民國）抗戰陣亡將士紀念碑

155 鎮遠縣舞陽鎮・（民國）建立鈞培圖書館碑

錦屏縣菜園·（清嘉慶）安樂礮碑

該碑現立于錦屏縣三江鎮菜園村。2006年，因修建卦治電站，安樂橋被淹于水下，當地政府將碑移立于現址。青石質，方形。高155釐米，寬77釐米。額題『安樂礮碑』四字。碑文為廩生楊文炯撰文並書丹。

2011年10月9日拓。

【釋文】

安樂礮碑

余村北岸數里許，為上下客商之通衢〔一〕，亦即黔、楚往來之孔道〔二〕者也。然一帶江濱，大都蟻壑魚渚，斜崖峭壁。先年曾錘幽鑿險砌成坦道，近因春夏間霖雨〔三〕暴發，渾沸〔四〕奔騰，易於傾圮，以致往來步履着足難走，真不啻劒閣棧道之礙於跋涉者也。

庚辰歲，村中善士文大猷者，目擊心忤，以利人舉步為念，以防人失足為憂，因不惜錙銖，鳩工命匠，效巨靈之闢〔五〕，法五丁之開〔六〕，探根躡窟，壘石成礮（橋）。

雖非瞿唐灩澦〔七〕之水，而礮（橋）之下則有源泉一道，清流激湍，混混〔八〕而出，文于兩旁疊成階梯而汲〔九〕焉。是舉也，所費不過數十金，而康莊叶（耶），咏平蕩賡歌〔十〕。不但余鄉中往來甚便，即有遷客騷人徘徊其上，流覽鯨波〔十一〕，以發其汪

【注釋】

〔一〕通衢：四通八達的道路。

〔二〕孔道：大道，通道，必經之道。

〔三〕霖雨：久雨。

〔四〕渾沸：渾浮，水沸湧貌。

〔五〕巨靈之闢：巨靈，是神話傳說中劈開華山的河神。其力大無窮，可舉動高山，劈開大石，故有『巨靈之闢』的典故。

〔六〕五丁之開：五丁，是神話傳說中的五個力士。西漢揚雄《蜀王本紀》：『天為蜀王生五丁力士，能獻山，秦王（秦惠文王）獻美女與蜀王，蜀王遣五丁迎女。見一大蛇入山穴中，五丁並引蛇，山崩，秦五女皆上山，化為石。』故有『五丁開山』的典故。

〔七〕瞿唐：亦作『瞿唐峽』。瞿唐峽為長江三峽之首，也稱夔峽。灩澦：即灩澦堆。瞿塘峽口，有一龐然巨石，兀立江心，砥柱中流。這就是古來令船工望而生畏的灩澦堆。

〔八〕混混：同『滾滾』。水奔流不絕貌。

〔九〕汲：從井裏打水。

〔十〕賡歌：酬唱和詩。

〔十一〕鯨波：巨浪。

洋浩渺之吟者，亦幸有此席石眠雲之地，以為停車坐待時也。

功成之後，囑序於余。余曰：『成礪（橋）者，安行道者樂。』

因以『安樂』二字名其礪（橋），以垂諸久遠也。云爾。

毘（郡）廩膳生^{〔十二〕} 翰莊楊文炯頓首撰（撰）

大清嘉慶二十五年^{〔十三〕} 歲在庚辰十月十二日立

〔十二〕 廩膳生：即廩生。明清兩代稱由公家給以膳食的生員。

〔十三〕 嘉慶二十五年：公元1820年。

安樂礮碑

余村北岸數里許為上下客商之通衢亦即黔楚往來孔道者也。帶江濱大都蟬壑魚渚斜崖峭壁先年曾繼幽鑿險砌城坦道近因暴發雨霖發澤沸奔騰易於傾圯以致往來步履着足艱難。棧道之礙於跋涉者也。庚辰歲村中善士文大猷者目擊心憐以利人舉步為念以防人失足為憂因不惜錙銖鳩工命匠效巨壘之闢法五丁之開採根躡窟壘石成礮雖非瞿唐灩澦之水而礮之下則有源泉一道清流激湍混混而出文于兩旁疊成楷梯而汲焉是舉也所費不貲數十金而康莊叶咏平蕩輟歌不但余鄉中往來甚便即有遠客驢人徘徊其上流覽鯨波以發其汪洋浩渺之吟者亦幸有此席石眠雲之地以為停車坐待時也。功成之後囑序於余余曰成礮者安行道者樂因以安樂二字名其礮以垂諸久遠也云爾。

麗康膳生翁註楊文淵題

大清嘉慶二十五年歲在庚辰十月十二日

余村北岸數里許為
上下客商之通衢亦
即黔楚往來之孔道
者也然一帶江濱大
都鮮壑魚渚斜崖峭

壁先年曾鎚幽鑿險
砌成坦道近因春夏
間霪雨暴發澤沸奔
騰易於傾圯以致往
來步履着足難求真

不啻劒閣棧道之礙
於跋涉者也庚辰歲
村中善士文大猷者
目擊心怍以利人舉
步為念以防人失足

為憂因不惜鎔銖鳩
工命匠效巨靈之闢
法五丁之開採根躡
窟壘石成礪雖非瞿
唐灋潁之水而礪之