

描绘浩瀚宇宙的神秘多彩

展示世界地理的精美绝伦

地理知识大博览

地理
博览

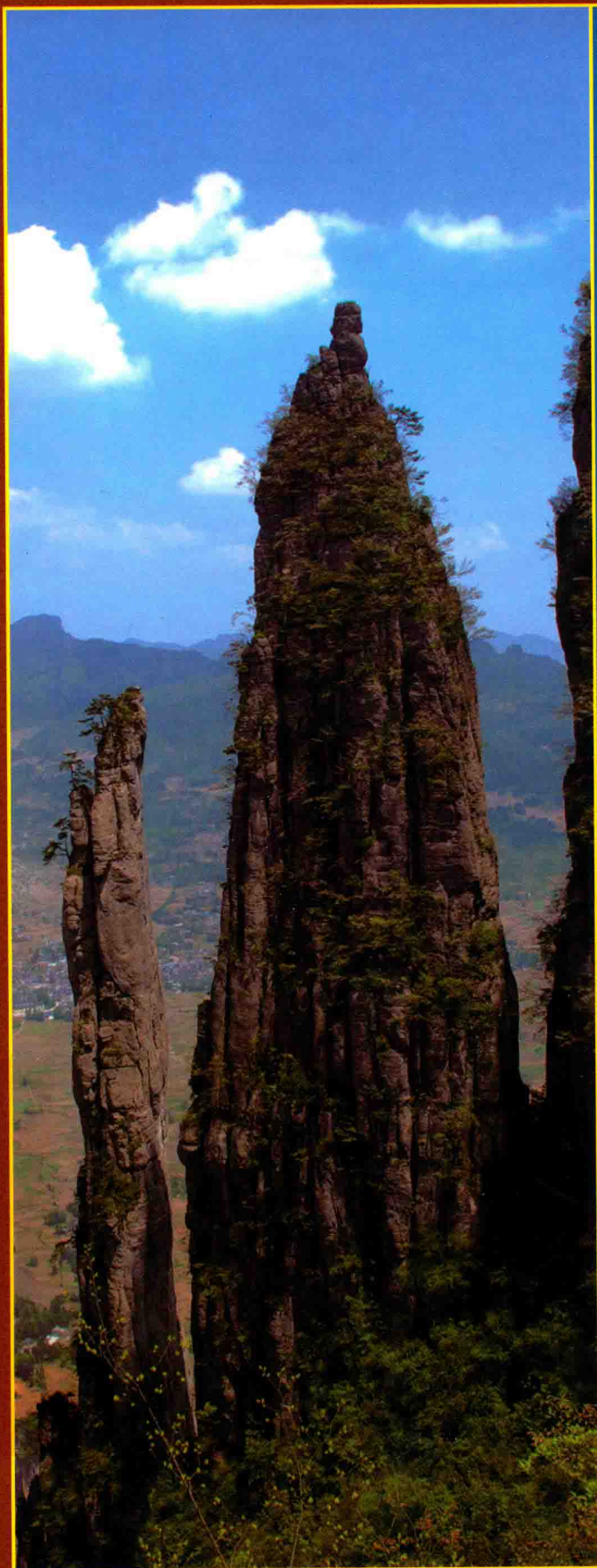
第三册

赵征◎主编

【图文珍藏版】



线装书局



世界传世藏书

【图文珍藏版】

地理知识大博览

地理
博览

赵征◎主编

第三册

中国地图出版社



（四十二）上海古猗园

上海市嘉定区南翔镇古猗园，初名“猗园”，是一处典型的高水平江南古典园林。其园始建于大明嘉靖年间，明朝官员闵士籍，古猗园的营造者，当年用的是自家老宅基地。如今，园区占地约 146 亩，其中包含逸野堂、戏鹅池、松鹤园、青青园、鸳鸯湖、南翔壁等优秀园林景观。

《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”；《三国魏·嵇康·琴赋》：“微风余音，靡靡猗猗”。猗猗就是柔美繁盛的意思。时年，南翔闵家之子士籍长大成材了，不仅入朝为官，而且职务一路走高。麻烦的是，本是沪上人家，但为了服从组织分配，只能到河南做官去了。纵说自古忠孝不能两全，不能承欢父母双亲膝前，还是让闵大人心头很纠结，不得已想了个折中的法子：既然留不住人，我给爹妈建座好房，也算尽了心愿。这么着，古猗园开工了。

园子初成之际，时人形容曰：“十亩之园，五亩之宅”。而这十亩园子里，种下了许许多多竹子。竹子柔韧，并且适宜上海气候，当然符合“猗猗”之貌了。竹子长成之前，闵大人另有主意，他请了位竹刻大师，于亭廊檐柱各处雕上竹子花纹，您看有冒芽儿的笋，有亭亭玉立的新竹，有枝干粗壮的老竹……千姿百态实在迷人。

后世古猗园不断倒手易主，清光绪年间索性成了“公园”。借着边上城隍庙的香火，古猗园里头开起了酒馆，茶楼，进来吃吃喝喝还挺热闹。

古猗园幽赏亭，位于院子北门假山之上，颇为小巧玲珑。旧年里不出院子登高赏月，全靠它了。实际上，闵家好几辈人都不敢靠近这亭子，因为它实在是个伤心地呀。那不是闵家出个多情公子，就是闵世禄。这位少爷曾经不顾门当户对之封建戒律，爱上了府上丫鬟小红，而幽赏亭正是二人相约的老地方。

一日少爷进京赶考，小红日盼夜盼。这时小红已然到了出嫁的年纪，又出落的水灵秀气，前来提亲的接二连三。家中兄嫂贪财，最终将妹子许配给了一个老员外。最苦不过鸳鸯离分，小红于是想不开了。您看她绕着幽赏亭转了又转，决定悬梁自尽。可巧命不该绝，恍恍惚惚中，她看见亭中出现一位僧人影像，开口劝慰道：“阿弥陀佛女施主，请离开这‘幽伤亭’，随我修行去吧……”。

闵公子终于蟾宫折桂，返回了猗园。可是，无论如何也找不到他的小红姑娘。未隔几日，听说闵少爷跳江走了，幽赏亭柱上则出现两行新诗：“幽赏亭里幽伤情，戏鹅池底鸳鸯梦”。不久之后，古猗园戏鹅池飞来一对白天鹅，终日相伴戏水，形影不离……

（四十三）苏州狮子林

狮子林是苏州四大名园之一，狮子林，建成至今已有六百多年的史。该园位于苏

州市城区东北角园林路上，东西略宽于南北，平面呈长方形，总占地 1.1 公顷，目前其绝大部分已对公众开放。

狮子林深宅大院、亭、廊、堂、轩、桥……一应俱全，建筑物堪称精美。总体来说，园区东南部以假山造景为主，而西北部倾向于水景。狮子林中种了很多竹子，竹子脚边还有许多石头，但寻遍一园无“狮子”。其实狮子就在咱身边，它们或立、或卧，或吼……显现千姿百态状。苏州狮子林的“狮子”，就是假山，就是奇石，要不怎还得了。假山王国”的美名呢。

佛书说过：“演法无谓、犹狮子吼、其所讲说，乃如雷震。”意思是佛讲法的时候，音色洪亮，正气十足，好像狮子吼叫一样。如果妖魔鬼怪听到这种声音，顷刻会逃的无影无踪。这样一来，“狮子吼”就被赋予“佛之语”的意境。既然佛家认定狮子为吉祥物，中国“狮子林”也就不只苏州这一处。您看北京圆明园、承德避暑山庄内，均有一处类似的“狮子园林”。

“相率出资，买地结屋，以居其师。”公元 1342，元至正二年，高僧天如禅师想要在苏州修一座寺院，目的是纪念他的师父中峰禅师。您听寺名都取好了，叫“菩提正宗寺”。一朝正宗寺建成了，不是园林胜似园林呐，时年形容曰：“林有竹万固，竹下多怪石，状如狻猊者”。高大威风的狮子，佛的世界里更愿意称呼为“狻猊”。巧了，中峰禅师曾于浙江天目山狮子岩弘法。这里到处是“狮子”，于是正宗寺本名没传开，“狮子林”倒是传扬开来。

公元 1373 年，大明洪武六年，大书画家倪瓚经过苏州，顺路在狮子林溜一圈。感慨景色不错，走的时候还给留了幅画，也就是《狮子林图》。从此以后，狮子林更出名了，佛门子弟到此讲经说法，文人青年题诗作画也爱入园一坐。大清乾隆初年，这座宗教园林性质有所转变，它成私产了。时年更名涉园，或称五松园。民国年间，有贝姓富商购得“狮子林”，期间引进西洋造园手法，使其别有一番风貌。

哪来这些酷似狮子的石头呢？说是狮子林里的狮样石头都是从天目山飞来的。话说铁拐李和吕洞宾两个接到邀请，要去赴赴王母娘娘的宴请。然后，二人共骑着一头青狮，往天宫飞。路过天目山的时候，老李渴了，于是“落狮”于山顶喝水。呵，一池清泉晶莹可爱，连他们的坐骑青狮子都动心了。只听“扑通”一声，它就跳进池子玩水去了。神仙喝饱了，招呼青狮赶路。您看狮子恋恋不舍上了岸，琢磨抖落抖落毛上的水。哪知水珠一落地，奇迹出现了，遍地石头变成了小狮子……铁拐李和吕洞宾互相看看，也不能带这些狮子上天啊？他俩一挥手，小狮子又变回了石头。大青狮不忍离开，就化作山峰永远留在了人间。

（四十四）武汉古琴台

古琴台，是武汉市的著名音乐文化古迹，也是湖北省、武汉市重点文物保护单位

之一，是为纪念俞伯牙弹琴遇知音钟子期而建的纪念性建筑。

古琴台，又名“俞伯牙台”，位于武汉市汉阳区龟山西麓，月湖东畔，地理位置非常优越，东对龟山、北临月湖，可谓是湖景相映，景色秀美，幽静怡人；除此之外，其蕴含的文化内涵也极其丰富，是人们欣赏风景胜地、追忆渊源文化的必游景点之一。

现在的古琴台始建于北宋时期，历代以来屡毁屡建，最近一次的重建修缮为清朝嘉庆初年湖广总督毕沅所主持，并请汪中代笔撰写《琴台之铭并序》（也有一说为《汉上琴台之铭并序》）和《伯牙事考》，深受时人的称赞。而后光绪十年（公元1884年）黄彭年撰写《重修汉阳琴台记》。光绪十六年（公元1890年），杨守敬主持并亲自书丹，将《琴台之铭并序》，《伯牙事考》、《重修汉阳琴台记》重镌立于琴台碑廊之中，并书“古琴台”三字刻于大门门楣。

如今，古琴台景区的整个建筑群占地15亩，虽然规模不大，但是其中布局非常精巧雅致，保留了当年古建筑的完整风貌，秀美风景和古迹遗址更是美不胜收，耐人寻味，处处惹人驻足。

细细归纳，古琴台景区的主要景点包括：介绍俞伯牙和钟子期结为知音故事情节的“蜡像馆”；清朝道光皇帝为陶文毅而御笔亲书的“印心石屋”；汉白玉雕刻的“伯牙抚琴”塑像；碑廊内的《琴台之铭并序》、《伯牙事考》、《重修汉阳琴台记》等碑刻；清道光六年（公元1826年）湖北督粮道、书法家宋湘诗兴大发时以竹叶代笔蘸墨书写的《琴台题壁诗》；1976年修建琴台时的遗物“琴台”方碑；近代修建的《琴台知音》雕塑石像以及山清水秀的“高山流水”水榭长廊等，这些都是古琴台景区的重要景点，也是游人到古琴台不能错过的景点。

俞伯牙台，是用汉白玉筑成的石台，相传是当年俞伯牙鼓琴的地方，高1.75米，石台的中央刻有相传为北宋书法家米芾所书“琴台”二字的方碑和“伯牙抚琴图”，石台四周用石栏围砌，栏板上刻有“伯牙摔琴谢知音”的浮雕图。

有吟咏古琴台的诗云：“风沼余灰此处理，空留雅韵筑琴台。胸无锦绣何当死，世有知交不用媒。白发无端输寂寞，清音散失拾悲哀。竹篱风榭年年事，偶尔鸬鹚绕几回。”游览古琴台，赏的是山清水秀之景，悟的是高山流水之情，一景一情，让人流连忘返，久久回味！

（四十五）巩义康百万庄园

巩义市康店镇，有座规模庞大的民居建筑群，学名康百万庄园，始建于明末清初。背靠邙山，面临洛水的优良地势，为它赢得“金龟探水”之美名。

其实“康百万”并不是一个人的名字，而是指代一个持续好几百年的巨商之家。地方民谣说：“头枕泾阳、西安，脚踏临沂、济南；马跑千里不吃别家草，人行千里尽是康家田。”以中原为根据地，势力都扩张到了山东和陕西，这个家族究竟多富裕可想

而知。

据说康家老祖是明朝投身商界的，跟船跑漕运起的家。大清朝时期，乘着康乾盛世东风，巩义康家也进入事业巅峰期。百万靠河运发财，靠土地致富，靠“贡献”得官，多次得到皇帝赏赐，最高时官至三品，数次钦加知府衔。明清两朝，人间评选活财神，巩义康百万，北京沈万三、山东阮子兰名列前三。关于沈万三的事迹，传的最神的是说他手指头一挥，指哪儿哪儿能挖出银子，这未免过于夸张。

而巩义“康百万”有钱，这件事是真的。康绍敬到康庭兰，康氏家族十二代人，跨越明、清、民国三个历史时期，当了四百多年财主，这都是有史料记载的。时年，河南、山东、陕西三省、洛河、黄河、沂河、大运河，泾水、渭水、各大知名水系两旁，都有康家田。

实际上，康家能够迅速崛起，契机的选择也很重要。乾隆后期，白莲教起义如火如荼地展开。这拨打着宗教旗号的起义军，四处烧杀抢掠，上至官下到民，一律被严重骚扰。朝廷的态度是坚决镇压。看起来是一场持久战，当时的康氏大掌柜康应魁打着小算盘，开始不停游走。他想干嘛呢？镇压白莲教所需物资数量巨大，如果能争取货运渠道的最大垄断，那可不是小数。花点小钱买通相关官员，这件事果然办成了。

再说转眼到了大清国末年，八国联军入侵北京城，慈禧老佛爷到陕西躲了一年多。感觉危险不大了，老太太打道回府，归途中有巩义一站。简直是天大的事情，地方官穷尽心思迎驾。选一家最好的“旅馆”，非“康家大院”莫属。仅此一回，康家大院立功了，而且给老佛爷留下了深刻印象。

（四十六）武汉黄鹤楼

“天下江山第一楼”，湖北黄鹤楼，坐落武汉蛇山山顶，起始海拔高度约61.7米，楼体通高49米，共计五层，上覆攒尖宝顶。

宋代地理志《太平寰宇记》其中有段文字：“黄鹤楼在县西：二百八十步，昔非费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。”三国大将费祎，相传后来成仙了。费大人每次爬蛇山，都不是走上来的，人家有黄鹤相送。普通人必是没这等待遇，所以人们修了黄鹤楼来纪念。

一朝天子一朝臣，历代皇帝钟爱的神仙也不一样。到了唐宋之际，八仙故事流传广泛，吕洞宾成了名人。清初小说集《坚瓠集》中明明白白地写着：“相传唐时吕纯阳尝客兹地，倦寓酒家，日饮数壶，累至数百；不偿值，复索饮，主人供给无倦色。纯阳喜之。适啖西瓜，遂以瓜皮画一鹤于壁上。始，色瓜皮青，久之变黄，遂为黄鹤……遂构此楼志感，故名黄鹤楼。”如果上文交代“属实”，吕洞宾那个大酒仙，一定跑到蛇山底下某小酒馆喝过酒，喝了一杯又一杯。可是店主非但不厌烦，还送他西瓜吃。吕洞宾很感动，随手在西瓜皮上画鹤，后来鹤就活了，翩翩起舞。当地人为了纪



念他，在蛇山上修建了黄鹤楼。

事实上，当初修黄鹤楼，相传为孙权所为，是给哨兵当瞭望塔的，修在山上是为了看得更远。您想三国三分天下那会儿，魏蜀吴各得一角，江东归了孙先生了。可是一山难容二虎，眼看这三虎对峙，谁心里也不能踏实。时过境迁，唐朝实现了大统一，而黄鹤楼的军事地位埋没下去，慢慢变成了旅游胜地。

黄鹤楼有黄鹤，传说太美，以至于传了几百年还惹人牵挂。崔先生一首《黄鹤楼》，尽管愁情万千，却使得它名扬天下了。可是他愁的什么呢？好像是怜惜黄鹤楼拆拆毁毁，总不能好端端地站在山头肥。时隔几百年后，大清国同治年间，朝廷又想起曾经著名的黄鹤楼，去到原地复建了一座。无奈最后也没留住。

如今黄鹤楼已是新中国的建筑物了，但是，本着清代“同治楼”样式重建的。您看此楼上下5层，通高51.4米，建筑面积3219平方米。仰仗72根大圆柱子支撑楼体，大气稳重。十多万块黄瓦嵌在屋体各个角落，让它显得王气十足。

黄鹤楼共有飞檐六十个，它们参差错落，恰恰应和了“黄鹤楼里藏黄鹤”的奇景。哪个角度看都有鹤，展翅飞翔的鹤。

（四十七）枣阳白水寺

湖北枣阳市吴店镇，有座狮子山，山头有座白水寺。若从此地出发，往西不远就到了襄阳古隆中，即诸葛亮先生曾经隐居的地方。

您数遍白水寺著名古迹，发现其中多个都涉及了中国历史上一个关键人物，那就是东汉光武帝刘秀。

“乡人祀汉光武，明宣德中，僧真隆改以正殿供佛，以西偏三楹祀汉光武，旁列云台诸将木主。”——《枣阳县志》。从上文可以看出，至少在明宣宗朱瞻基那个时期，祭祀刘秀已经成为枣阳人的一件大事。要知道，刘秀在中原称帝，距离湖北甚远，可是他成为东汉始皇帝之前，有过一番极其艰苦奋斗的经历。

东西两汉全是刘氏家族的天下，虽然不是嫡亲血脉，好歹大权没落到外姓人手里。但两汉中间曾经蹿出个“王莽新朝”，尽管只有十五年，还是滋生了不少事端。

王莽其人，西汉外戚，曾经不显山不露水地活着。谁知老实人发威更可怕，这王先生一下子挂红旗当“皇帝”了。任何古代政权的更替，都不可能平静过渡。何况王莽身份有点可疑，使得西汉那些气数还在的王族和老臣，每天虎视眈眈地望着他。苍蝇不叮无缝的蛋，王莽刚掌权就让人抓住了把柄，说他任人唯亲，打击刘氏宗族，还严重克扣老百姓。

新官上任先点火，所以王莽似乎也表现了富国强民的态度。大举招兵买马，企图打垮匈奴和中国边上所有少数民族。可是手伸太长了，家门还没看好呢，他哪儿来那么大实力呀，后果只能是加剧老百姓赋役负担，生灵涂炭。无端用兵，大兴土木，很

快让莽政权入不敷出了。然而他不思量如何发展生产，而是私底下“造钱”，结果通货膨胀，钱也不值钱了……好事一件没干，这是逼老百姓造反呢。果不其然，全国各地“倒莽”声音连成一片，起义军如火如荼。刘秀时年也带领一支队伍，加入了推翻新朝的活动当中。

刘秀斗王莽，险象环生。就说有一回“莽军”狠劲追赶，追到狮子山，刘秀已是弹尽粮绝，此时发现一口井——没想到废井一口，满是乌黑的泥浆。绝望之际，井中升起青龙一条，水刹那间变得清澈了。这就是白水井的来历，后来人们还在井边修了白水寺。

（四十八）黄州赤壁

东坡赤壁又名文赤壁，位于湖北省黄州古城西部，汉川门外。所谓“赤壁”，就是一面赤红色的山崖壁。

赤壁乃是大自然的神奇造化之一，所以不只是黄州有赤壁。但黄州赤壁自有独到之处，因为它和一位北宋大文豪拉上了关系。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰……”——《念奴娇·赤壁怀古》。“是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答……”——《后赤壁赋》。两首词都是写给黄州赤壁的，而且都是苏东坡写的。从此之后，黄州赤壁出名了。

苏先生来到黄州之际，其实刚刚经历了一场冤案，心情苦闷极了，难为他还能写出如此脍炙人口的千古佳句。他犯的哪桩案子呢？乌台诗案。北宋的“乌台”，就是御史台的“外号”，学名改叫御史衙门，或御史台。有时御史说错话惹麻烦，人们就笑其“乌鸦嘴”。

宋神宗赵顼任上，皇上要酝酿一次重大变革，以革除当下兵员过多，官员没正事儿，政府开支过大等社会弊病。事关重大，必须谨慎用人，问来问去，重任落在了王安石头上。变法就像北宋社会的一根头发，牵一发而动全身，方方面面的反响也不一样。“变法派”以王安石为首，司马光则成了“保守派”的代言人。另外，皇上加入了变法派，而苏轼倾向保守派。

苏先生时年并不在京都为官，可是他对变法发牢骚的事被揭发了。文章能杀人，况且苏轼这种“笔杆子”说句话传的快着呢。这可了不得了，按皇上旨意，苏轼被收押，严审。眨眼四个月过去了，苏轼关在乌台大牢，他前半辈子写的诗几乎全被翻出来了。御史台的官吏们都不是善主，每天咬文嚼字，逼迫苏轼回答同样的问题：你为啥写这首诗？这个，那个字词啥意思？你是不是想反呐……？老话说得好，“欲加之罪何患无辞”，这就是文字狱的核心。

幸亏宋朝有条法律规定：士大夫犯错也不能杀。于是，乌台诗案结案后，苏轼被贬到黄州做个小官。回忆三国往事，想想眼前自己的不得意，这才有了前后两则《赤壁赋》。

目前的“东坡赤壁”，已与周边风景融为一体，总占地 1326 亩。您来看“赤壁夕照”一团红，亲临“竹楼”听夜雨……声色动静总相宜。

（四十九）株洲炎帝陵

湖南省株洲市鹿原镇炎陵县，是一个气候温润，风景秀丽的小县城。此城原名“酃县”，意是一种酒的名字，最终因远古炎帝陵而得今名。

炎帝神农氏是上古时代杰出的部落联盟首领，中国农耕文化的创始人。据说炎帝可能是太阳神下凡，炎帝之母女登，尚未结婚，结果有天夜晚梦见一轮红日落入怀中，暖融融很舒适。其后经过一年零八个月“孕育”，女登生出了一个红球！哪知这个奇怪的球原地骨碌几圈，裂开了，中间坐着一个胖娃娃，男的。女登很爱这个儿子，家里人也陪她高兴。



炎帝陵

接下来更神奇的景象接连出现了，有一次，女登抱着儿子外出游玩，趁小孩睡熟了，把他放在一块大石头上晒太阳。过会那小不点睡醒了，找不见妈妈，大哭大闹起来。未等亲妈赶到，一只老鹰飞过来，它用翅膀遮住了炎热日光；一只母鹿也跑了过来，它给小孩喂奶……所以人们都说，炎帝是大自然的儿子，他有三个妈妈：生母女登，还有鹰和鹿。这也正是炎帝陵跟前要配置石鹰和石鹿的原因。

如果愣说炎帝“没有”爸爸，今天无论如何不会有人相信的。但是，五六千年之前，中国正处于原始社会，母系氏族社会阶段，这是毋庸置疑的。而母系氏族出生的孩子们都跟母亲过日子，不知父亲是谁，也很正常。如此看来，古人编出那样美妙的神话，附着在炎帝身上，为人间迎来一尊太阳神，倒也不无道理。

作为中华民族始祖之一，炎帝的绩有口皆碑，以至于全国各地都争相和他老人家攀亲。虽说只有一个炎帝，却出现了四座炎帝陵，分别位于：陕西宝鸡、山西高平、河南商丘以及湖北株洲。公说公有理，株洲炎帝陵已经找到了依据，您听：“在位一百二十年而崩，葬长沙。”——《晋代·皇甫谧·帝王世纪》。还有这则：炎帝“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”——《宋·罗泌·路史》。话虽简短，但白纸黑字写得很清



楚，都说炎帝忠骨埋在湖南长沙了。

株洲炎帝陵见诸文字记载的历史，大约能追溯到西汉末年。悲哀的是，当时原有帝陵被绿林军夷为平地了。时至大唐朝，朝廷有心追怀炎帝，去到株洲炎帝陵前修了座唐兴寺，拜佛捎带祭拜帝陵。公元967年，宋太祖乾德五年，炎帝庙单独立庙了，往后历朝历代屡有修缮维护。清朝是最舍得为老祖先花钱的，大修九次。道光十七年那回大修，历时八个月有余，之后形成了一片金瓦红墙的庞大建筑群，依山傍水，秀色盖不住。

新中国成立之后，株洲炎帝陵都得到了较好的维护，所以如今的老百姓有眼福了。

（五十）永州舜帝大庙

湖南省永州市宁远县九嶷山，是中国五大古帝陵之一，舜陵所在地。这座古老陵寝始建于夏朝，堪称华夏民族祭祖圣地。舜陵在后世有过几次迁移，明朝初年移至今置，即舜源峰脚下。

中古三皇五帝之一舜帝，本名重华，字都君，祖籍今山东诸城万家庄乡诸冯村。传说舜帝一目含双瞳，因而得名“重华”。他出生于公元前2277年，世寿至公元前2178年，活了九十九岁。按亲属关系来论，舜帝应是颛项的后裔，但是他们家这根杈杈没能张开。就像大树底下一棵草，无人问津。更悲惨的是，舜帝幼年丧母。他的生父是个盲人，可是除了眼睛看不见，老头还挺花心。所以一朝舜帝没了妈，他很快有了后妈，后妈生个弟弟取名叫“象”。“父顽、母嚚、象傲”，这就是古书对那个再婚家庭的描述。简单地说，舜帝有一个没心没肺的爸，一个狠毒的后妈，还有一个同父异母的弟弟，很顽劣。

虽然那一家三口不善待舜，他却从未将他们视为敌人，而是处处尽到了为人子，为人兄长的责任。

因为过惯了苦日子，舜的劳动能力很强，打鱼，耕种，制作生产工具，简直无所不能。劳动之余，他还搞些小本经营，挣些钱贴补父亲那家子的花销。天道酬勤，舜的付出终于被老天爷看到了。那时尧帝想要召集继承人，向“四方天下大长老”征求意见。结果，舜以四票当选。

掌管天下责任非同小可，尧帝跟舜不熟，其实他也不放心，于是想考验一下。尧帝下令说：大舜，做我的女婿吧，我要将娥皇和女英，两个宝贝女儿都嫁给你。如果舜不接受，那就是抗旨不遵。可是他接受了，能协调好两个新媳妇的关系吗？事实证明，舜那个“三口之家”相当和睦。即使家境有了极大改善，舜依然不误劳作，每日出门教老百姓干活。舜帝走过的地方，“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”意思是说总有很多人愿意追随他。老丈人尧帝看在眼里，喜在心上，越来越重视这个姑爷，不惜赐予良田美宅。



富在深山有远亲，舜的爸和弟弟很快找来了。如果都像刘姥姥一样，进大观园多看两眼也没啥。可是那二位都奔着图财害命来的，他们甚至还相约挖了口井，就等大舜掉进去。最终，大舜都没计较，爹还是他爹，弟还是他弟。所以尧帝终于相信，大舜就他的接班人了。

五帝当中有舜帝，尧舜禹齐名，这不算什么新闻。要说舜没当过帝王，您信吗？但当初大舜虽然接受了尧帝的禅让，其后二十八年里，还是尧在主持大局。尧帝去世之后，舜可以亲政了，他又拱手相让，令尧之子丹朱称帝。不过大舜的德行早已是人们心中的大帝了，这个谁也抢不去。

（五十一）德夯苗寨

德夯就是“美丽的峡谷”，苗语这么说的。湘西武陵源，断崖、绝壁、险峰、瀑布，彩蝶飞舞的大片原始森林当中，有一条美丽的峡谷。那谷地旁边有个苗族村，它叫德夯苗寨。

古老的苗族，距今已有五千多年的历史了。据史书记载，早在商周时期，苗族先民就在长江中下游创建了“三苗国”，境内稻香鱼肥。后经多次大规模迁徙，如今的湖南、贵州、云南三省，成为苗族同胞主要聚居区。一曲悠长跌宕的《苗族古歌》，记录了民族迁移的沧桑，记录了部族纷争的残忍，记录了混沌时代种种遐想……

苗民多礼。若是您进了苗寨，恰巧与原著民走个对面，他们一定请您先过。

苗民热情好客。如果到了他们家，不杀鸡宰鸭那过不去。同时您也不许不好意思，务必该吃吃该喝喝，否则会被主家误认为架子大，不好招呼。

“花衣银装赛天仙”。头顶的银冠，颈上的银项圈，胸前的银锁……总之银饰是苗族姑娘最漂亮的装扮。苗族女子的花裙子是真正的“百褶裙”，层层叠叠能叠出四十多层，裙衫集刺绣、蜡染等精巧工艺于一身，形态精美至极。即使是苗族男青年，也有绚烂多彩的“五色斑衣”可穿。

苗民有自己的节日，吃鸭节，采茶节，“四月八”祭牛王……十天半月过回节，寻个理由就过节，这等生活是多么逍遥快活。正月里的苗年，是苗民最盛大的传统节日之一。届时大家伙身着民族盛装走亲访友，各家各户鼓捣些好吃的，比春节更显得热闹，甚至具备狂欢节的那份激情。

正月初一、初三、初六，苗民要“踩花山”。那几天，街面上立起的花杆只是幌子，未婚男女青年才是这个节日的主角。您听那悠扬的芦笙歌，看那摔跤、斗牛的壮后生、他们爬花杆、斗画眉……使出浑身解数，还不是为了吸引姑娘们的注意力。而苗族女孩子绝对大气，看好了那位照直就冲上前去。

苗民聚居区，多是依山傍水之地，他们将自己的家经营成了世间田园。男耕田女织布，您看他们会榨油，会造纸、会碾米，使用水车灌溉田地；苗民有自己的苗语，

苗文；苗民维系了能歌善舞的天性，苗族男生善吹芦笙，女生亦唱亦舞，他们用歌舞表达心情，表述与这个民族相关的大小事件。

德夯苗寨规模不大，如今大约有八十多户人家，可是这里生活着地地道道的苗族同胞。他们过苗节，唱苗歌，穿苗族衣裳，对远道而来的客人笑脸相迎。寨子以外的风景，有九龙潭、观音洞、接龙桥、腊梅林……沟沟坎坎都是美丽的。

（五十二）苏州园林

没有哪些园林比苏州园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内乾坤再造，苏州园林被公认是实现这一设计理想的典范。这些建造于11世纪到19世纪的园林，折射出了中国文化中取法自然又超越自然的深邃意境。

最早的苏州园林可上溯到公元前6世纪春秋时的吴王园囿，私家园林最早见于记载的是东晋的辟疆园。据《苏州府志》，苏州园林在周代有6处，汉代4处，南北朝14处，唐代7处，宋代118处，元代48处，明代271处，清代130处。至今仍保存开放的有十几处。

与西欧古典主义园林对称的布局、整饬的建筑格局相异，中国园林则追求因地制宜，顺其自然，循例自然。园林布局变化多端，用建筑、花木、围墙、假山来阻隔视线，同时又用曲廊、虹桥、幽径、漏窗、池水使视线不断，而又令人几经周折不能窥得其全貌。山径、石路、溪流都是委婉曲致，景色自是连绵不断，但在一个位置上只能清晰地看见景致的一部分，其他的则若隐若现，美妙极致的景色似乎总在未到的地方招引着你去欣赏。

拙政园是苏州最大的园林，占地51950平方米，它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为中国四大园林，主要代表明代风格。

拙政园位于苏州娄门东北街，初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元代为大宏寺。明嘉靖正德年间，监察御史王献臣弃官还乡而改为拙政园，取晋代潘岳《闲居赋》：“筑室种树，逍遥自在，灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……此亦拙者之政也”之意。王献臣死后，儿子将园林赌输。后来几度易手，现在的拙政园是清同治十年（1871）巡抚张之万恢复拙政园旧时的名称，并把西边的补园与东边的归田园居并入拙政园内，成为苏州最大的园林。

拙政园以山水并重，水面占全面积3/5。总体布局以水池为中心，楼、台、亭、榭沿池畔而建，整座园林如浮在水上。就简略繁，实中有虚，虚中有实的艺术手法，巧妙地把平淡景观渲染出绚烂之盛的深邃意境。粼粼池水中，遍种莲花，许多堂、亭、轩都结合莲花命名，如远香堂，荷风西亭等，可以说拙政园是个观赏莲花的好去处。园中建筑朴素、平淡而隐有天真开朗的风格，颇合拙政之名。

留园地处苏州市阊门外留园路，占地约20000平方米。明万历年间（1573~1620）



太仆寺少卿徐泰营造东西两园。清乾隆末年，东园为刘恕所得，嘉庆三年（1798）重修取名寒碧庄，俗称刘园。光绪二年（1876），官僚盛康据有此园，加以扩建，取刘字谐音，改名为“留园”。

留园分为中东西三部分。中部为东园与寒碧庄旧址，是全园的精华。这里有清池一泓，池西北山丘高低起伏，老树浓荫，池东南的清风池馆、濠濮亭、涵碧山庄、绿荫轩等错落有致，虚实相间；在池水周围的长廊上嵌刻历代书法家的 300 多幅法帖，称为“留园法帖”，其中最为著名的是王羲之、王献之父子的法帖。

而苏州其他古典名园也各著其美，如网师园、沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园，或以叠山理水胜出，或以因借布局构奇，或以意境深远显长，不一而足。其园林中种种深幽情致，笔力难逮，必须去亲历体验方能得窥其中奥妙。

（五十三）京杭大运河

大运河肇始于春秋吴王夫差所凿的“邗沟”，至隋代完成了以洛阳为中心的大运河，唐宋时极为繁盛，元代截弯取直，形成贯通南北的京杭大运河。作为中国的一条搏动不息的大动脉，大运河一直沟通着中国南北方经济文化，维护着国家统一和社会进步。

举世闻名的京杭大运河，是世界上最长的一条人工河道。它北起北京，南达杭州，流经北京、河北、天津、山东、江苏、浙江 6 个省市，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长 1794 千米。京杭大运河在中华民族的发展史上，为发展南北交通做出了巨大的贡献。

公元前 486 年，吴王夫差首次在扬州开挖邗沟，沟通了长江和淮河。大业元年（605），隋炀帝征发江南、淮北 100 多万民工，在北方修通济渠，从洛阳西苑通到淮河边上的山阳（今江苏淮安）；大业四年（608），征发河北民工 100 多万人开永济渠；大业六年（610），在长江以南开了一条江南河，从京口（今江苏镇江）引江水穿过太湖流域，直达钱塘江边的余杭（今浙江杭州）。前后用了不到 6 年的时间，大运河的全线工程告成。到 13 世纪的元代，又先后挖通了北京到通县的通惠河、山东临清到东平的会通河、东平到济宁的济州河。把运河改成直线后，比隋代京杭运河缩短了 900 多千米。

19 世纪海运兴起，又随着津浦铁路通车，京杭运河的作用逐渐减小。而在黄河改道后，山东境内河段水源不足，南北断航，逐渐淤成平地。解放后，政府对大运河部分河段进行了拓宽加深，航运条件有所改善，季节性的通航里程已达 1100 多千米。古老的京杭大运河将来还要成为南水北调的输水通道，继续在历史上写下自己的传奇。

（五十四）云南元阳梯田

元阳梯田不是一个死板的历史遗迹，从古至今始终是一个充满生命活力的大系统，



它将自然的壮美风光与人力的巧夺天工融为一体，既能发挥出巨大的实用性，也具有无可比拟的观赏性。

在云南的红河南岸，世代居住在这里的哈尼族人民在长期的劳动生产当中，运用自己的智慧与双手，结合当地特殊的地理条件，创造出了一项规模宏大、气势磅礴的伟大工程——红河哈尼梯田。在这其中，元阳县境内共有 113 平方千米梯田，是红河哈尼梯田的核心区，也是哈尼梯田最具有代表性的区域。

梯田是山区、丘陵地区常见的田地形式，是在坡地上沿等高线修筑的阶台式或波浪式断面的农田。元阳县境内全是崇山峻岭，所有的梯田都修筑在山坡上，梯田坡度在 15 度至 75 度之间。以一座山坡而论，梯田最高级数达 3000 级，这在中外梯田景观中是罕见的。初春时节，当梯田灌满了水的时候，在晨光或是夕阳的照射之下，可见云雾飘动在一层层田间，千变万化，千姿百态，景象壮美，恍如云海，因此也被形象地称为云海梯田。

元阳县的哀牢山区，一共有 7 个民族共居一山，大致依照海拔高低分层而居。海拔 144 米~600 米的河坝区，多为傣族居住；600 米~1000 米的峡谷区，多为壮族居住；1000 米~1400 米的下半山区，多为彝族居住；1400 米~2000 米的上半山区，多为哈尼族居住；2000 米以上的高山区，多为苗、瑶族居住；汉族则多居住在城镇和公路沿线。

哀牢山是云岭山脉的一个分支，自西北向东南，绵延不断，它的脚下还有一条相伴而行的长江——元江（红河），高山与大江在云南中南部形成了一道天然屏障，使这里不易受北方冷空气的侵扰，气温较高。哈尼族居住的上半山，气候温和，雨量充沛，年均气温在 15℃ 左右，全年日照 1670 小时，非常适宜水稻生长。但当 2500 年前，哈尼族的祖先从西藏高原来到云南南部这个边陲山区之时，却遇到了一个很大的难题。山区内平地极少，到处是浓绿的原始森林，这样的山地条件很难进行耕种。为此，哈尼族人民开始了改造大自然的奋斗。

哈尼族人垦殖了大量的梯田，将沟水分渠引入田中进行灌溉，因山水四季长流，梯田中可长年保水，保证了稻谷的发育生长和丰收。哈尼族垦殖梯田的想象力令人惊绝，其随山势地形变化，因地制宜，坡缓地大则开垦大田，坡陡地小则开垦小田，甚至沟边坎下石隙之中，无不奋力开田，因而梯田大者几千平方米、小者仅有簸箕大，这便构成了举世闻名的元阳梯田奇观。

元阳哈尼族梯田不是一个死板的历史遗迹，从古至今始终是一个充满生命活力的大系统，时至今日，它仍然是哈尼族人民物质和精神生活的根本。它将自然的壮美风光与人力的巧夺天工融为一体，既能发挥出巨大的实用性，也具有无可比拟的观赏性，是文化与自然巧妙结合的产物，不仅是哈尼族人民的，也是中华文明的伟大骄傲。

（五十五）湖南凤凰古城

但凡读过沈从文先生的《边城》的人，无不为其中所描绘的湘西边城所深深吸引。《边城》仿佛是一首牧歌，湘西的风情在这首舒缓的牧歌中悠然弥漫。那种洋溢着牧歌气息的山山水水与充满着善与美的纯洁人性，使人们对湘西的凤凰古城产生了无限的神往。

位于湖南湘西土家族苗族自治州西南部的凤凰古城是历史文化名城，曾被新西兰著名作家路易·艾黎称赞为中国最美丽的小城（“中国有两个最美的小城，一个是福建的长汀，一个是湖南的凤凰”）。这里与吉首的德夯苗寨、永顺的猛洞河、贵州的梵净山相毗邻，是怀化、吉首、贵州铜仁三地之间的必经之路。

凤凰古城风景秀丽，历史悠久，名胜古迹甚多。城内，古代城楼、明清古院风采依然，古老朴实的沱江静静地流淌；城外，有南华山国家森林公园，城下艺术宫殿奇梁洞，建于唐代的黄丝桥古城，举世瞩目的南方长城……

说凤凰古城小，并非言过其实，它小到了城内仅有一条像样的东西大街，但它却是著名的“湘西明珠”。小城之内，种种充满了古色古香、古风古韵的景观令人目不暇接。有人说，凤凰古城犹如“一幅浓墨淡彩的中国山水画”，色彩虽不艳丽，却有一种独特的韵味，使人难以抗拒它的诱惑。

凤凰古城虽小，仍分为新旧两个城区。老城区依山傍水，清浅的沱江穿城而过，红色砂岩砌成的城墙伫立在岸边，南华山衬着古老的城楼。城楼是清朝康熙年间修建的，锈迹斑斑的铁门，还依稀看得出当年威武的模样。北城门下宽宽的河面上横着一条窄窄的木桥，以石为墩，两人对面都要侧身而过。

凤凰古城之中，最有名的无疑是那一幢幢富有浓郁土家族风韵的吊脚楼。在种种游记小说之中，都对这样的土楼有着浓墨重彩的渲染，吊脚楼中居民的独特生活更是充满了浓郁的乡土色彩。但如今，河畔的吊脚楼大多已不在了，只有在回龙潭那里的十多间老屋，供后人凭吊述说。

在令凤凰古城名扬天下的人当中，沈从文毫无疑问是最为重要的一位。正是他那



凤凰古城

清新灵动而又意蕴深远的《边城》，勾起了无数人对凤凰的神往。《边城》中的世界，仿佛脱离了时光的侵蚀而单独存在，一切的邪恶，一切的肮脏，一切的卑劣，都被作者用筛子细细地筛除了。所以我们只看到了茶峒清澈透明的小溪，古老的白塔与古老的渡船，被夕阳染成桃红的薄云，夜啼的草莺与杜鹃，月光下象征爱情的虎耳草。阅读《边城》，我们随时都可以感受到湘西文化的浓郁气息。

凤凰古城有八景：东岭迎晖、南华叠翠、奇峰挺秀、溪桥夜色、龙潭雨火、梵阁回涛、山寺晨钟、兰径樵歌。景景动人、景景不同凡俗。但在人们的心目中，仔仔细细地单列这些景致，其实并没有太大的意义。凤凰古城是一个整体，一个古老的、充满了神秘气息的整体。踏在那年代悠远的青石板路上，仿佛是在聆听一首古老的歌谣。

（五十六）太湖

中国第二大淡水湖太湖，位于长江三角洲之南，江浙两省交界处。其流域面积高达三万六千顷。整个太湖水域包含大小岛屿四十多座；淀山湖等一百八十余个湖泊。

相传在很久很久以前，有回王母娘娘要过大寿。玉皇大帝不含糊，派四个大壮汉抬着生日礼物就送去了。啥东西要四个人抬呀？王母娘娘开箱一看，乐的嘴角上扬。敢情是个“聚宝盆”，银子之地，中间镶着七十二棵特大绿珠子，形形色色的生灵则趴在珠子左右休憩。“玉帝还真有心，娘娘您可真有福气”……跟前神仙们这么一夸，王母娘娘更美了。

三月三蟠桃会，王母娘娘宴请群神。前日玉帝送的“聚宝盆”务必拿出来显摆显摆。当天所有神仙聚一起大吃大喝，唯独一个神一肚子火。谁呢？“弼马温”，即后来自封的“齐天大圣”，法号孙悟空。败家老太太，枉我上天喂马伺候您一场，好事不叫着我……于是趁着那众神喝多睡着了，孙大圣开始了吃喝打砸。

“聚宝盆”？够精致的，想必那玉帝老儿和娘娘很爱它。那好，我就先将这盆子丢下去。天壤之别呀，神仙手中一根针，落地最少是棵树。好家伙，“聚宝盆”从天而降，长江三角洲立马砸个大坑，然后地上咕嘟咕嘟！冒水。过几天水终于停止上涨，可是景色全变了，整个一派湖光山色。您看“聚宝盆”里的珠子化成了座座山峰，那些精雕细琢的飞禽走兽都活了。有名的太湖银鱼，就是由“聚宝盆”掉出来的。

太湖银鱼、洞庭银鱼和长江银鱼，是目前中国最著名的几个银鱼品种，而且产量都不高。若说银鱼是鱼，恐怕有人会认错。您看江南银鱼，体长通常不超过十公分，小家伙透明无鳞。那对小眼珠子挺黑，要不真被认成一截塑料绳了。

银鱼营养价值丰富，据说还有一定的药用价值，例如补益脾胃，疏离肺气等功效。白汁银鱼，韭菜炒银鱼，银鱼羹，溜银银鱼……若是换季时出现头疼脑热，咳嗽等症状，银鱼还能帮忙开胃降火呢，可神了。



（五十七）宁波阿育王寺

阿育王寺地处三山怀抱中，寺外古树蔽日，显得格外幽然肃静。育王山早有盛名，民间一度称其为“六殊胜八吉祥地”。南宗时期，宋理宋封此山为“天下五山之第二”。大明洪武年间，育王山定位有所改变，被誉为“天下禅宗五山之第五”。

印度孔雀国第三代国王阿育王，是一位虔诚的佛教信徒。您看他曾经亲往世界各地，朝佛、弘法、访高僧，并出资于途中兴建佛塔等佛教建筑。在这位国王的带动下，他的王子和公主们都加入了佛教传播的队伍中。阿育王主张众生平等，他教导人们要尊老爱幼，善待他人，即使对动物也要存有仁心；他鼓励人们多做好事，在力所能及的情况下，一定要去修桥、铺路、种树等；他弘扬仁爱慈悲，对其它宗教流派采取宽容态度……

然而就是这样一位好国王，从前竟是“恶魔”出身。也许从小就是战火中长大的，让阿育王学会了“我不亡人人亡我”的定律。您看他爷爷，孔雀王朝的创始人旃陀罗笈多老先生，曾经成功击退了希腊人的入侵。阿育王之父宾头沙罗，是一代守江山的国王。在其领导下，孔雀王朝政权得以巩固，疆土继续向南扩展。这个过程中，至少消灭了十六个小国。

有了前辈人言传身教，阿育王似乎天生具备征服的能力，为国家屡立奇功。就在公元前273年，阿育王的父皇重病缠身，要考虑接班人的问题了。咳，大家庭总是太乱，据说老国王有一百个儿子，各个虎视眈眈盯着王位。那时，阿育王偏巧出征在外，听说家中有大事，他赶紧跑回来。经过一番血腥斗争，阿育王成了孔雀王朝的新国王，其他九十九个弟兄全被他杀死了。对于这种断手断足之痛，阿育王浑然不觉。

江山易改本性难移。杀人不眨眼的阿育王，即位之后仍旧行使铁腕作风。您看他任用酷吏残害百姓；企图将整个南亚大陆据为己有，不惜一次又一次发动战争。公元前261年，阿育王远征孟加拉沿海一个国家，战争规模史无前例。结果，打完这仗，孔雀王朝基本算是印度大霸主了。按说阿育王应该高兴，可他无论如何也乐不起来。太惨了，战争导致十万无辜百姓被屠，还有十五万国民沦为俘虏。

公元前261年的这场战役过后，阿育王似乎变了。他开始规避战争，转而投向佛门，并不断检讨过去的暴政。物极必反，或许阿育王担心，有朝一日会重蹈覆辙，别人会以同样的手段对付他的孔雀王朝？亡羊补牢，阿育王的一系列积极表现诚然值得肯定。但事实上，有很多人是不买账的，他们认为，阿育王是在利用佛教给自己找个避风港。所以阿育王死后不久，孔雀帝国就土崩瓦解了。

（五十八）庐山东林寺

江西省九江市东林寺，南望庐山，北靠东林山。东林寺始建于公元386，东晋太元