

东苕溪流域 夏商时期原始瓷窑址

浙江省文物考古研究所
湖州市博物馆
德清县博物馆 编著



文物出版社

东苕溪流域夏商时期原始瓷窑址

浙江省文物考古研究所
湖州市博物馆 编著
德清县博物馆



文物出版社

北京·2015

图书在版编目(CIP)数据

东苕河流域夏商时期原始瓷窑址 / 浙江省文物考古研究所, 湖州市博物馆, 德清县博物馆编著. — 北京: 文物出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5010-4373-6

I. ①东… II. ①浙… ②湖… ③德… III. ①瓷窑遗址—发掘报告—杭州市—夏代 ②瓷窑遗址—发掘报告—杭州市—商代 IV. ①K878.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202520号

东苕河流域夏商时期原始瓷窑址

编 著: 浙江省文物考古研究所 湖州市博物馆 德清县博物馆

责任编辑: 谷艳雪 王 媛

封面设计: 程星涛

责任印制: 张 丽

出版发行: 文物出版社出版发行

社 址: 北京东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: E-mail: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 28.25

版 次: 2015年11月第1版

印 次: 2015年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4373-6

定 价: 390.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

本书为“指南针计划”专项
“运用现代科学技术开展原始瓷起源及
先秦原始瓷制作技术发展综合研究”成果

本书为国家文物局
“文化遗产保护领域科学和技术研究课题”成果

本书出版得到
国家重点文物保护专项补助经费资助

The Proto-Porcelain Kiln Sites of Xia and Shang Periods in Dongtiaoxi Creek Basin

(with an English abstract)

Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Huzhou Municipal Museum
Deqing County Museum

Cultural Relics Press
Beijing • 2015

前 言

中国是瓷器的起源地，而支撑这一结论的重要证据，是大量古代瓷窑址资料，尤其是大量先秦原始瓷及汉六朝时期的早期成熟青瓷资料。

原始瓷是瓷器的早期形态，是探索瓷器起源的重要内容。先秦时期浙江原始瓷窑址无论是窑场规模、窑业发展序列的完整性，还是产品种类、产品质量等，都是其他省份所无法比拟的。目前发现的原始瓷窑址数量已超过 160 多处，主要分布在浙江北部以德清县为中心的东苕溪流域。这一窑区无论是生产时间、窑址规模，还是产品种类、产品质量、装烧工艺等方面，在全国都是独一无二、一枝独秀，在中国陶瓷史上占有非常重要的地位，是中国制瓷史上的第一个高峰，为汉代成熟青瓷的出现打下了坚实的技术基础。东苕溪流域是研究原始瓷起源、探索“瓷之源”的最理想区域，也是探索成熟青瓷起源的先决条件。

“瓷之源”课题组成立于 2009 年初，由浙江省文物考古研究所牵头，其研究内容包括两部分：原始瓷的起源与成熟青瓷的起源。前期主要探索原始瓷的起源及其发展过程，并被列入国家指南针计划“运用现代科学技术开展原始瓷起源及先秦原始瓷制作技术发展综合研究”项目中，目前主要由中国科学院、北京大学、复旦大学、浙江大学、浙江工业大学、德清博物馆、湖州博物馆等单位共同参与，以东苕溪流域先秦原始瓷窑址群为研究对象，考古研究结合科学测试进行原始瓷编年、物相分析、制作工艺等研究，探索原始瓷的起源及其早期发展过程，以科学复原相关工艺流程、出版研究著作和科普读物、发表论文、制作视频资料为手段对研究成果进行传播。这是首次整合国内包括考古研究所、科研院所、高校和博物馆等众多科研力量对原始瓷起源进行的综合研究，力图系统地揭示原始瓷的起源过程。

具体研究内容包括：

1. 考古资料的系统整理

在本流域内先秦原始瓷窑址最新考古发掘与调查资料基础上，进行系统梳理、文献资料汇编。根据考古类型学及考古地层学等研究方法，建立先秦原始瓷出现及其发展的相对年代编年序列；根据窑址发掘的现场遗迹现象复原窑场的布局、工艺流程、规模；根据出土器物的制作痕迹研究其成型、施釉、装饰等技法；对本课题的学术史进行整理，完成资料索引汇编。

2. 光释光测年

结合已有重要窑址的考古发掘材料，利用 ^{14}C 等技术手段，确认原始瓷出现的时间，建立先秦原始瓷发展的编年序列，同时开展运用光释光等技术对原始瓷标本测年及校正方法的研究，提高测年精度。

3. 物相成分分析

利用多种现代分析技术进行原始瓷样品的物相成分分析,制定原始瓷分析技术规范,开展相关实验分析技术的比较研究,对考古遗址出土的原始瓷样品进行科学认知。

4. 多学科综合研究

采用多学科综合研究的方法,系统地揭示该地区先秦原始瓷制胎、成型、施釉、装烧等工艺流程,揭示典型原始瓷窑址的规模及生产管理模式。

5. 科学复原相关工艺流程

科学复原原始瓷制胎、成型、施釉、装饰、装烧等各种工艺流程。

6. 出版相关研究著作或科普读物

较系统地揭示中国古代瓷器的发明及其早期发展过程,并向世人展示我国古代制瓷业的辉煌成就。

考古资料的整理和刊布是研究工作的前提,因此我们计划对东苕溪流域若干年来的考古材料进行系统的整理与出版,其中德清火烧山与亭子桥窑址考古报告已由文物出版社分别在2008年4月和2011年7月出版发行,为“瓷之源”及江南地区先秦时期考古提供了大量详尽的原始瓷窑址资料。2009年以来的调查发掘工作又积累了大量的窑址材料,并于2010年以来利用野外调查发掘的间隙陆续着手整理。鉴于东苕溪流域先秦至汉一唐时期窑址的连续性与序列的完整性,以及窑址数量的庞大性,因此计划将本流域内唐以前发掘、调查采集的标本进行系统整理和发表,而重点放在先秦时期。

夏商时期的窑址在数量上已超过30处,面貌较为复杂,包括多个类型存在,而完成发掘的湖州南山商代窑址不仅出土了大量的各种类型标本,还揭露了丰富的遗迹现象,在内容上足以支撑一本大型考古报告。而从窑业技术的发展历程来看,这一时期处于原始瓷发展的最早时期,无论是胎、釉、成型还是装烧工艺均相当原始,与西周以后的原始瓷窑业有较大区别,是探索中国瓷器起源的最重要和直接的材料。因此计划将这一部分单独结集,编写出版《东苕溪流域夏商时期原始瓷窑址》一书,作为“瓷之源”课题的第一部分成果。由于2012年新调查的资料尚未来得及整理,而本报告的出版又已列入计划中,因此包括尼姑山、自家山、青龙山、城山等窑址材料将不得不滚动到下一本报告中。

原始瓷发展到西周早期完全成熟,两周时期是其技术不断提升与完善的时期,并先后迎来了西周早中期、西周末期至春秋早期、战国早中期三个发展高峰。这一时期窑址数量惊人、窑场规模庞大、产品种类繁多、造型复杂多样。从时代上看,可分成两大时期,即西周春秋时期的越国成立之前与战国的越国时期。西周春秋时期的窑址在数量上占据了将近一半左右,保存最佳的火烧山窑址已发掘并有独立报告出版;大多数窑址属于春秋中晚期,器类单一,单独成书材料略嫌不足。战国时期是原始瓷发展的鼎盛时期,材料极其丰富多彩,形成报告完全有余。因此两周时期可考虑完成一到两本报告。

除先秦原始瓷窑址外,德清还以德清窑闻名。德清窑分布于浙江北部,以德清为中心,包括德清、余杭、湖州南部地区在内的东苕溪中下游地区,东汉时期创烧,是成熟青瓷的最早烧造地之一,发展于三国、西晋,鼎盛于东晋、南朝,停烧于中唐,青瓷与黑瓷合烧。德清窑有两项突出的成就,即黑釉的创烧与化妆土的发明,这两项成就均在东汉时期完成,也

是德清窑对中国制瓷史的最伟大贡献。除此之外，这一地区先秦原始瓷与东汉成熟青瓷两者之间还有西汉—东汉早中期高温釉陶窑址的存在。东苕溪流域汉—唐窑址对于探索原始瓷向成熟青瓷的转变具有重要意义。这一时期的窑址数量很多，其中德清小马山、余杭石马埭、余杭西馒头山东晋南朝时期窑址、德清乾山隋唐时期窑址为发掘材料，以此为基础，结合各个时期的调查材料，编写德清窑址调查发掘报告。

此外，由于“瓷之源”课题的机缘，从2007年以来，配合基本建设在德清地区进行了多项抢救性发掘，包括2007年12月至2008年1月的德清长山砖室墓群的发掘、2008年11月至2009年1月德清梁山战国墓葬的发掘、2010年9月至2011年1月德清小紫山土墩墓群的发掘、2011年12月至2012年5月德清郭肇土墩墓与砖室墓群的发掘。总体上可以集结成土墩墓与砖室墓报告各一本。虽然这些材料不是直接的窑址材料，但可以说明窑址产品的流向及使用情况，亦与窑址有密切的关系，因此考虑一同纳入“瓷之源”课题中。

考古报告虽然包括了发掘者的认识与研究成果，但仍当以材料的公布为主，深入的研究另行刊文。“瓷之源”课题的研究成果，主要是先秦时期原始瓷的研究，包括原始瓷的起源及其早期发展过程等内容，计划集结成一到两册出版。

这样，整个“瓷之源”课题包括三四本窑址调查发掘报告、一本土墩墓发掘报告、一本砖室墓发掘报告、一两本研究成果，共计六至八本著作。当然，这是最理想的设计，近几年课题组成员均承担着大量的工作任务，此外还受到身体和其他不可抗拒因素的影响，可能使一些不是很急迫的任务如砖室墓报告等无法于近期内完成，只能分批分步，择重要部分先行。

前言

中国是瓷器的起源地，而支撑这一结论的重要证据，是大量古代瓷窑址资料，尤其是大量先秦原始瓷及汉六朝时期的早期成熟青瓷资料。

原始瓷是瓷器的早期形态，是探索瓷器起源的重要内容。先秦时期浙江原始瓷窑址无论是窑场规模、窑业发展序列的完整性，还是产品种类、产品质量等，都是其他省份所无法比拟的。目前发现的原始瓷窑址数量已超过 160 多处，主要分布在浙江北部以德清县为中心的东苕溪流域。这一窑区无论是生产时间、窑址规模，还是产品种类、产品质量、装烧工艺等方面，在全国都是独一无二、一枝独秀，在中国陶瓷史上占有非常重要的地位，是中国制瓷史上的第一个高峰，为汉代成熟青瓷的出现打下了坚实的技术基础。东苕溪流域是研究原始瓷起源、探索“瓷之源”的最理想区域，也是探索成熟青瓷起源的先决条件。

“瓷之源”课题组成立于 2009 年初，由浙江省文物考古研究所牵头，其研究内容包括两部分：原始瓷的起源与成熟青瓷的起源。前期主要探索原始瓷的起源及其发展过程，并被列入国家指南针计划“运用现代科学技术开展原始瓷起源及先秦原始瓷制作技术发展综合研究”项目中，目前主要由中国科学院、北京大学、复旦大学、浙江大学、浙江工业大学、德清博物馆、湖州博物馆等单位共同参与，以东苕溪流域先秦原始瓷窑址群为研究对象，考古研究结合科学测试进行原始瓷编年、物相分析、制作工艺等研究，探索原始瓷的起源及其早期发展过程，以科学复原相关工艺流程、出版研究著作和科普读物、发表论文、制作视频资料为手段对研究成果进行传播。这是首次整合国内包括考古研究所、科研院所、高校和博物馆等众多科研力量对原始瓷起源进行的综合研究，力图系统地揭示原始瓷的起源过程。

具体研究内容包括：

1. 考古资料的系统整理

在本流域内先秦原始瓷窑址最新考古发掘与调查资料基础上，进行系统梳理、文献资料汇编。根据考古类型学及考古地层学等研究方法，建立先秦原始瓷出现及其发展的相对年代编年序列；根据窑址发掘的现场遗迹现象复原窑场的布局、工艺流程、规模；根据出土器物的制作痕迹研究其成型、施釉、装饰等技法；对本课题的学术史进行整理，完成资料索引汇编。

2. 光释光测年

结合已有重要窑址的考古发掘材料，利用 ^{14}C 等技术手段，确认原始瓷出现的时间，建立先秦原始瓷发展的编年序列，同时开展运用光释光等技术对原始瓷标本测年及校正方法的研究，提高测年精度。

3. 物相成分分析

利用多种现代分析技术进行原始瓷样品的物相成分分析,制定原始瓷分析技术规范,开展相关实验分析技术的比较研究,对考古遗址出土的原始瓷样品进行科学认知。

4. 多学科综合研究

采用多学科综合研究的方法,系统地揭示该地区先秦原始瓷制胎、成型、施釉、装烧等工艺流程,揭示典型原始瓷窑址的规模及生产管理模式。

5. 科学复原相关工艺流程

科学复原原始瓷制胎、成型、施釉、装饰、装烧等各种工艺流程。

6. 出版相关研究著作或科普读物

较系统地揭示中国古代瓷器的发明及其早期发展过程,并向世人展示我国古代制瓷业的辉煌成就。

考古资料的整理和刊布是研究工作的前提,因此我们计划对东苕溪流域若干年来的考古材料进行系统的整理与出版,其中德清火烧山与亭子桥窑址考古报告已由文物出版社分别在2008年4月和2011年7月出版发行,为“瓷之源”及江南地区先秦时期考古提供了大量详尽的原始瓷窑址资料。2009年以来的调查发掘工作又积累了大量的窑址材料,并于2010年以来利用野外调查发掘的间隙陆续着手整理。鉴于东苕溪流域先秦至汉—唐时期窑址的连续性与序列的完整性,以及窑址数量的庞大性,因此计划将本流域内唐以前发掘、调查采集的标本进行系统整理和发表,而重点放在先秦时期。

夏商时期的窑址在数量上已超过30处,面貌较为复杂,包括多个类型存在,而完成发掘的湖州南山商代窑址不仅出土了大量的各种类型标本,还揭露了丰富的遗迹现象,在内容上足以支撑一本大型考古报告。而从窑业技术的发展历程来看,这一时期处于原始瓷发展的最早时期,无论是胎、釉、成型还是装烧工艺均相当原始,与西周以后的原始瓷窑业有较大区别,是探索中国瓷器起源的最重要和直接的材料。因此计划将这一部分单独结集,编写出版《东苕溪流域夏商时期原始瓷窑址》一书,作为“瓷之源”课题的第一部分成果。由于2012年新调查的资料尚未来得及整理,而本报告的出版又已列入计划中,因此包括尼姑山、自家山、青龙山、城山等窑址材料将不得不滚动到下一本报告中。

原始瓷发展到西周早期完全成熟,两周时期是其技术不断提升与完善的时期,并先后迎来了西周早中期、西周末期至春秋早期、战国早中期三个发展高峰。这一时期窑址数量惊人、窑场规模庞大、产品种类繁多、造型复杂多样。从时代上看,可分成两大时期,即西周春秋时期的越国成立之前与战国的越国时期。西周春秋时期的窑址在数量上占据了将近一半左右,保存最佳的火烧山窑址已发掘并有独立报告出版;大多数窑址属于春秋中晚期,器类单一,单独成书材料略嫌不足。战国时期是原始瓷发展的鼎盛时期,材料极其丰富多彩,形成报告完全有余。因此两周时期可考虑完成一到两本报告。

除先秦原始瓷窑址外,德清还以德清窑闻名。德清窑分布于浙江北部,以德清为中心,包括德清、余杭、湖州南部地区在内的东苕溪中下游地区,东汉时期创烧,是成熟青瓷的最早烧造地之一,发展于三国、西晋,鼎盛于东晋、南朝,停烧于中唐,青瓷与黑瓷合烧。德清窑有两项突出的成就,即黑釉的创烧与化妆土的发明,这两项成就均在东汉时期完成,也

是德清窑对中国制瓷史的最伟大贡献。除此之外，这一地区先秦原始瓷与东汉成熟青瓷两者之间还有西汉—东汉早中期高温釉陶窑址的存在。东苕溪流域汉—唐窑址对于探索原始瓷向成熟青瓷的转变具有重要意义。这一时期的窑址数量很多，其中德清小马山、余杭石马斗、余杭西馒头山东晋南朝时期窑址、德清乾山隋唐时期窑址为发掘材料，以此为基础，结合各个时期的调查材料，编写德清窑址调查发掘报告。

此外，由于“瓷之源”课题的机缘，从2007年以来，配合基本建设在德清地区进行了多项抢救性发掘，包括2007年12月至2008年1月的德清长山砖室墓群的发掘、2008年11月至2009年1月德清梁山战国墓葬的发掘、2010年9月至2011年1月德清小紫山土墩墓群的发掘、2011年12月至2012年5月德清郭肇土墩墓与砖室墓群的发掘。总体上可以集结成土墩墓与砖室墓报告各一本。虽然这些材料不是直接的窑址材料，但可以说明窑址产品的流向及使用情况，亦与窑址有密切的关系，因此考虑一同纳入“瓷之源”课题中。

考古报告虽然包括了发掘者的认识与研究成果，但仍当以材料的公布为主，深入的研究另行刊文。“瓷之源”课题的研究成果，主要是先秦时期原始瓷的研究，包括原始瓷的起源及其早期发展过程等内容，计划集结成一到两册出版。

这样，整个“瓷之源”课题包括三四本窑址调查发掘报告、一本土墩墓发掘报告、一本砖室墓发掘报告、一两本研究成果，共计六至八本著作。当然，这是最理想的设计，近几年课题组成员均承担着大量的工作任务，此外还受到身体和其他不可抗拒因素的影响，可能使一些不是很急迫的任务如砖室墓报告等无法于近期内完成，只能分批分步，择重要部分先行。

目 录

第一章 概 述	1
第一节 东苕河流域生态环境	1
一 东苕溪概况	1
二 东苕溪水名略考	2
三 东苕溪的历史地理环境	3
第二节 东苕河流域先秦时期原始瓷窑址考古调查与发掘工作概述	3
一 历年工作概况	3
二 调查发掘中的多学科合作	16
三 东苕河流域先秦时期原始瓷窑址分布	17
四 东苕河流域先秦时期原始瓷窑址的基本特征及其学术意义	22
五 资料的整理与编写	25
第二章 夏代原始瓷窑址调查	26
第一节 湖州瓢山窑址	27
壹 湖州瓢山窑址 I 区	27
一 窑址概况	27
二 产品标本	27
貳 湖州瓢山窑址 II 区下文化层	31
一 窑址概况	31
二 地层与遗迹	31
三 产品标本	38
第二节 湖州金龙山窑址 I 区	47
一 窑址概况	47
二 产品标本	47
第三节 湖州北家山窑址	48
一 窑址概况	48
二 窑址地层	48
三 产品标本	50

第三章 商代原始瓷窑址和器物的类型	53
第一节 窑址类型	53
第二节 器物类型	53
一 原始瓷	54
二 印纹硬陶	58
三 其他	59
第四章 商代原始瓷窑址调查	60
第一节 德清龙山片区窑址群	60
一 德清水洞坞窑址	61
二 德清安全山窑址Ⅰ区	66
三 德清南山窑址Ⅰ区	68
四 德清秧田冲窑址Ⅰ区	68
五 德清蔡家山窑址Ⅱ区	69
六 德清窑坞里窑址	70
七 德清湾头山窑址Ⅱ区	70
八 德清下漾山窑址Ⅱ区	71
九 德清自家山窑址	71
十 德清青龙山窑址	71
十一 德清南塘头窑址	72
十二 湖州瓢山窑址Ⅱ区上文化层	72
十三 德清尼姑山窑址	73
第二节 湖州青山片区窑址群	73
一 湖州南山窑址	73
二 湖州黄梅山窑址	74
三 湖州凤花庵窑址	78
四 湖州岳家坝窑址	80
五 湖州常照寺窑址	81
六 湖州牛头矶窑址	82
七 湖州后山头窑址	86
八 湖州周家山窑址	87
九 湖州上干窑址	93
十 湖州前山窑址	95
十一 湖州牛头山窑址	97
十二 湖州下沈窑址	98
十三 湖州虎墩山窑址	99

第三节 本流域其他窑址	100
德清城山窑址	101
第五章 湖州南山商代窑址的发掘	102
第一节 南山窑址概况	102
一 窑址地理环境	102
二 发掘起因	102
三 发掘方法	103
四 窑址的保护	103
第二节 地层堆积	104
一 布方	104
二 地层	105
第三节 遗 迹	113
一 窑炉	113
二 贮料坑（坯泥坑）	118
三 灰坑	120
四 水沟	124
五 柱洞	125
第四节 南山窑址 I 区出土的器物	127
一 第一期	127
二 第二期	144
三 第三期	153
四 第四期	188
五 第五期	207
第六章 结 语	235
第一节 窑址的年代	235
一 夏代窑址的年代	235
二 南山窑址的年代	238
三 商代窑址群年代	242
第二节 原始瓷起源问题的探讨	243
一 东苕溪流域原始瓷起源的探索	243
二 东苕溪流域原始瓷起源与发展的技术因素	244
三 东苕溪流域原始瓷起源讨论——瓢山类型产品的性质问题	245
第三节 商代原始瓷技术成就	247
英文提要	251

插图目录

图1-1-1 东茗溪地理位置图	1
图1-2-1 火烧山窑址考古队部分发掘人员合影	5
图1-2-2 火烧山窑址考古队部分发掘人员饭后座谈	5
图1-2-3 第一届“瓷之源”学术研讨会	7
图1-2-4 2009年调查途中	8
图1-2-5 2009年浙江省博物馆原始瓷精品展	8
图1-2-6 2011年调查时小憩	9
图1-2-7 2011年大湾片调查	10
图1-2-8 2012年调查期间在“长桥”休息	11
图1-2-9 浙江原始瓷考古研究中心外景	12
图1-2-10 浙江原始瓷考古研究中心成立仪式	12
图1-2-11 指南针计划“瓷之源”项目启动仪式	12
图1-2-12 原文化部郑欣淼副部长指导工作	13
图1-2-13 原文化部郑欣淼副部长在德清火烧山工地	13
图1-2-14 张忠培先生在窑址发掘现场	13
图1-2-15 张忠培先生指导工作	13
图1-2-16 李伯谦先生在窑址发掘现场	13
图1-2-17 李伯谦先生指导工作	13
图1-2-18 徐天进先生等在浙江原始瓷考古研究中心	14
图1-2-19 张敏先生考察工地	14
图1-2-20 宋建先生等考察工地	14
图1-2-21 耿宝昌先生等在德清火烧山工地现场	14
图1-2-22 王莉英等指导工作	14
图1-2-23 李辉柄、陈华莎等在工地现场	14
图1-2-24 陈克伦先生等考察工地	15
图1-2-25 李刚先生在工地现场	15
图1-2-26 任世龙与陈元甫先生指导工作	15
图1-2-27 浙江省博物馆陶瓷部同仁现场观摩	15
图1-2-28 湖州有关领导在发掘现场	15
图1-2-29 德清余文明副县长考察工地	15

图1-2-30 李小宁所长等所领导专家指导工作	16
图1-2-31 沈岳明书记指导工作	16
图1-2-32 湖州南山窑址现场取样	16
图1-2-33 浮选测年所需炭样	16
图1-2-34 南京师范大学师生进行环境取样	17
图1-2-35 东苕溪流域先秦时期原始瓷窑址分布图	18
图1-2-36 德清龙山片区窑址群核心区分布图	19
图1-2-37 湖州青山片区窑址群核心区分布图	21
图2-0-1 夏代原始瓷窑址分布图	26
图2-1-1 湖州瓢山窑址 I 区原始瓷器物图 (一)	28
图2-1-2 湖州瓢山窑址 I 区原始瓷器物图 (二)	29
图2-1-3 湖州瓢山窑址 I 区印纹硬陶器物图	30
图2-1-4 湖州瓢山窑址 II 区总平面图	31
图2-1-5 湖州瓢山窑址 II 区TG1地层剖面图	32
图2-1-6 湖州瓢山窑址 II 区TG4地层剖面图	34
图2-1-7 湖州瓢山窑址 II 区TG5地层剖面图	36
图2-1-8 湖州瓢山窑址 II 区TG6地层剖面图	37
图2-1-9 湖州瓢山窑址 II 区Y1平剖面图	37
图2-1-10 湖州瓢山窑址 II 区下文化层原始瓷器物图 (一)	39
图2-1-11 湖州瓢山窑址 II 区下文化层原始瓷器物图 (二)	40
图2-1-12 湖州瓢山窑址 II 区下文化层原始瓷器物图 (三)	41
图2-1-13 湖州瓢山窑址 II 区下文化层原始瓷器物图 (四)	42
图2-1-14 湖州瓢山窑址 II 区下文化层原始瓷器物图 (五)	43
图2-1-15 湖州瓢山窑址 II 区下文化层原始瓷器物图 (六)	44
图2-1-16 湖州瓢山窑址 II 区下文化层印纹硬陶器物图	46
图2-1-17 湖州瓢山窑址 II 区下文化层器物纹饰	47
图2-2-1 湖州金龙山窑址 I 区原始瓷器物图	48
图2-3-1 湖州北家山窑址TG1地层剖面图	48
图2-3-2 湖州北家山窑址TG2地层剖面图	49
图2-3-3 湖州北家山窑址原始瓷器物图 (一)	50
图2-3-4 湖州北家山窑址原始瓷器物图 (二)	52
图4-1-1 德清龙山片区商代原始瓷窑址群分布图	60
图4-1-2 德清水洞坞窑址东 I 区下层器物图 (一)	63
图4-1-3 德清水洞坞窑址东 I 区下层器物图 (二)	64
图4-1-4 德清水洞坞窑址东 II 区下层印纹硬陶器物图 (一)	65
图4-1-5 德清水洞坞窑址东 II 区下层印纹硬陶器物图 (二)	66

图4-1-6 德清安全山窑址 I 区器物图	67
图4-1-7 德清南山窑址 I 区印纹硬陶器物图	69
图4-1-8 德清秧田冲窑址 I 区印纹硬陶器物图	70
图4-1-9 湖州瓢山窑址 II 区上文化层器物纹饰图	73
图4-2-1 湖州黄梅山窑址器物图 (一)	75
图4-2-2 湖州黄梅山窑址器物图 (二)	76
图4-2-3 湖州黄梅山窑址器物图 (三)	78
图4-2-4 湖州黄梅山窑址器物图 (四)	79
图4-2-5 湖州凤花庵窑址原始瓷器物图	80
图4-2-6 湖州岳家坝窑址原始瓷器物图	80
图4-2-7 湖州常照寺窑址器物图	82
图4-2-8 湖州牛头矾窑址 I 区原始瓷器物图	83
图4-2-9 湖州牛头矾窑址 II 区器物图 (一)	84
图4-2-10 湖州牛头矾窑址 II 区器物图 (二)	85
图4-2-11 湖州后山头窑址器物图	86
图4-2-12 湖州周家山窑址 I 区器物图	88
图4-2-13 湖州周家山窑址 II 区原始瓷器物图 (一)	90
图4-2-14 湖州周家山窑址 II 区原始瓷器物图 (二)	91
图4-2-15 湖州周家山窑址 II 区印纹硬陶器物图	92
图4-2-16 湖州周家山窑址 III 区器物图	93
图4-2-17 湖州上干窑址 I 区原始瓷豆	93
图4-2-18 湖州上干窑址 II 区原始瓷豆	94
图4-2-19 湖州上干窑址 III 区器物图	95
图4-2-20 湖州前山窑址 I 区器物图	96
图4-2-21 湖州前山窑址 II 区原始瓷器物图	96
图4-2-22 湖州牛头山窑址 I 区原始瓷器物图	97
图4-2-23 湖州牛头山窑址 II 区原始瓷器物图	98
图4-2-24 湖州下沈窑址器物图	99
图4-2-25 湖州虎墩山窑址器物图	100
图5-2-1 湖州南山窑址 I 区发掘总平面图	104
图5-2-2 湖州南山窑址 I 区T302地层剖面图	106
图5-2-3 湖州南山窑址 I 区T303地层剖面图	107
图5-2-4 湖州南山窑址 I 区T402地层剖面图	109
图5-2-5 湖州南山窑址 I 区T403地层剖面图	111
图5-3-1 湖州南山窑址 I 区Y1、Y2平剖面图	115
图5-3-2 湖州南山 I 区Y3平剖面图	117