



# 素描

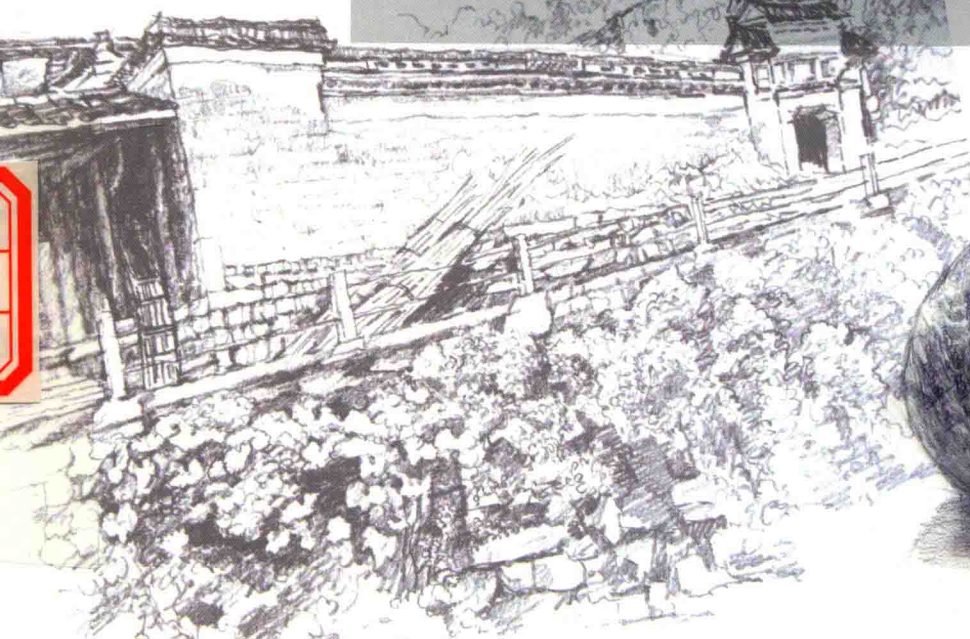
## SUMIAO ZIXUE YIBENTONG 自学一本通

周长波 编著 安徽美术出版社 全国百佳图书出版单位

人气在线名师倾力打造

新手入门的素描必备书

重难点解析 + 典型错误案例分析



# 素描

## 自学一本通

周长波 编著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (C I P) 数据

素描自学一本通 / 周长波编著. —合肥:  
安徽美术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5398-6639-0

I. ①素… II. ①周… III. ①素描技法—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第008386号

出 版 人: 陈龙银  
项目策划: 程 兵  
责任编辑: 张婷婷 史春霖  
助理编辑: 方 芳  
装帧设计: 秦 超  
责任校对: 刘 欢  
责任印制: 徐海燕

## 素描自学一本通

SUMIAO ZIXUE YIBENTONG

---

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)  
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层  
邮 编: 230071  
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)  
印 刷: 安徽联众印刷有限公司  
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16  
印 张: 11  
版 次: 2016年4月第1版 2016年5月第2次印刷  
定 价: 36.00元

---

# 目 录 Contents

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 素描入门 .....        | 01 |
| 一、绘画工具及材料 .....       | 01 |
| 二、作画姿势 .....          | 02 |
| 三、线条练习 .....          | 03 |
| 四、透视分析 .....          | 07 |
| 五、常见构图 .....          | 08 |
| 第二章 石膏几何体 .....       | 13 |
| 第1讲 立方体的画法详解 .....    | 13 |
| 第2讲 六棱柱的画法详解 .....    | 16 |
| 第3讲 八棱柱的画法详解 .....    | 20 |
| 第4讲 圆柱体的画法详解 .....    | 24 |
| 第5讲 切面圆柱的画法详解 .....   | 28 |
| 第6讲 圆锥体的画法详解 .....    | 32 |
| 第7讲 四棱锥的画法详解 .....    | 35 |
| 第8讲 六棱锥的画法详解 .....    | 38 |
| 第9讲 球体的画法详解 .....     | 42 |
| 第10讲 十二面体的画法详解 .....  | 45 |
| 第11讲 二十面体的画法详解 .....  | 48 |
| 第12讲 十字贯穿体的画法详解 ..... | 51 |
| 第13讲 方锥穿插体的画法详解 ..... | 54 |
| 第14讲 圆锥贯穿体的画法详解 ..... | 58 |
| 第15讲 两个几何体的画法详解 ..... | 62 |
| 第16讲 三个几何体的画法详解 ..... | 65 |
| 第17讲 多个几何体的画法详解 ..... | 68 |
| 第三章 静 物 .....         | 71 |
| 第18讲 苹果的画法详解 .....    | 71 |
| 第19讲 香蕉的画法详解 .....    | 74 |
| 第20讲 葡萄的画法详解 .....    | 77 |

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 第 21 讲 | 青菜的画法详解       | 80  |
| 第 22 讲 | 大白菜的画法详解      | 83  |
| 第 23 讲 | 陶罐的画法详解       | 86  |
| 第 24 讲 | 衬布的画法详解       | 89  |
| 第 25 讲 | 可乐瓶的画法详解      | 92  |
| 第 26 讲 | 玻璃水杯的画法详解     | 95  |
| 第 27 讲 | 红酒杯的画法详解      | 98  |
| 第 28 讲 | 啤酒瓶的画法详解      | 101 |
| 第 29 讲 | 多个苹果的画法详解     | 104 |
| 第 30 讲 | 整个和剥开的橘子的画法详解 | 107 |
| 第 31 讲 | 红酒瓶与红酒杯的画法详解  | 110 |
| 第 32 讲 | 器皿与水果组合的画法详解  | 113 |
| 第 33 讲 | 蔬果与陶罐组合的画法详解  | 116 |

#### 第四章 石膏头像 119

|        |             |     |
|--------|-------------|-----|
| 第 34 讲 | 石膏眼睛的画法详解   | 119 |
| 第 35 讲 | 石膏鼻子的画法详解   | 121 |
| 第 36 讲 | 石膏嘴巴的画法详解   | 123 |
| 第 37 讲 | 石膏耳朵的画法详解   | 125 |
| 第 38 讲 | 贝多芬半面像的画法详解 | 127 |
| 第 39 讲 | 阿格里巴的画法详解   | 129 |
| 第 40 讲 | 塞内卡的画法详解    | 131 |
| 第 41 讲 | 马赛曲的画法详解    | 133 |
| 第 42 讲 | 伏尔泰的画法详解    | 135 |

#### 第五章 真人头像 137

|        |             |     |
|--------|-------------|-----|
| 第 43 讲 | 头部的画法详解     | 137 |
| 第 44 讲 | 眼睛的画法详解     | 139 |
| 第 45 讲 | 嘴巴的画法详解     | 141 |
| 第 46 讲 | 鼻子的画法详解     | 143 |
| 第 47 讲 | 耳朵的画法详解     | 146 |
| 第 48 讲 | 女青年头像的画法详解  | 148 |
| 第 49 讲 | 男青年头像的画法详解  | 150 |
| 第 50 讲 | 小女孩头像的画法详解  | 152 |
| 第 51 讲 | 中年男子头像的画法详解 | 154 |

#### 第六章 作品欣赏 156

# 第一章 素描入门

## 一、绘画工具及材料

### 1. 铅笔

铅笔规格通常以 H 和 B 来表示,“H”表示铅笔芯的硬度,它前面的数字越大,铅笔芯越硬,颜色越淡;“B”表示铅笔芯质软的情况和写字的明显程度,它前面的数字越大,颜色就越浓、越黑。例如,H—6H 是硬铅,B—8B 是软铅,HB 为中性。作画过程中,B 类铅笔适宜勾画轮廓和处理明暗、阴影,H 类铅笔适宜深入刻画细节和描绘受光面、固有色较淡的部分。为方便初学者绘画,建议至少准备 HB、2B、4B、6B 四种铅笔。

### 2. 橡皮

根据材质不同,橡皮有普通橡皮和可塑橡皮之分。

普通橡皮,用于擦拭、修改画面,建议选用质地偏软的。常见的美术橡皮形状单一,多为方形,在实际操作中,可根据需要对橡皮进行切割。

可塑橡皮,又叫作橡皮泥。它最大的特点是可以随意改变大小和形状,适合深入刻画物体细节或将深色调子减淡。

### 3. 纸张

选择素描纸时可从厚度、大小和纹理几个方面入手。

纸张越厚,则重量越重。初学者选用 150 克左右的纸张即可。

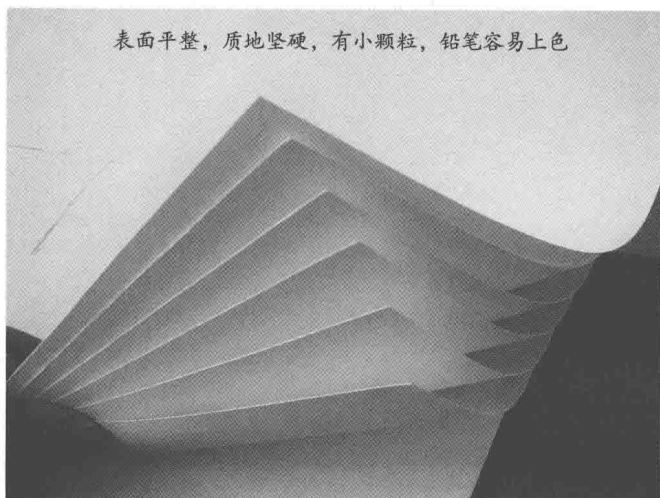
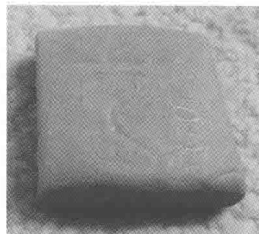
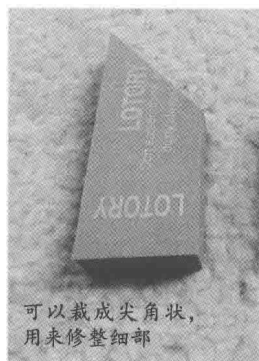
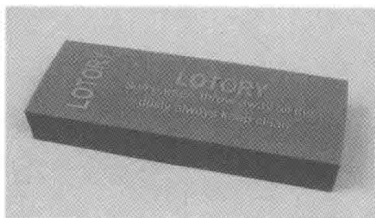
素描纸张有大有小,变化幅度大。练习时选用 4 开或 8 开的纸张为宜。

不同的画笔对纸张有不同的要求,如钢笔画要求纸张光滑,炭笔画需要较为粗糙的纸张。画铅笔素描时,要求纸张纹理明显,但不能过于粗糙。

### 4. 其他工具

画架,用木头、金属等做成的支架,用来支撑画板。

速写板,可以配合画架使用或单独使用,自带固定夹,携带方便。



美工刀，用来削铅笔或裁纸。

夹子，用来固定画纸，方便作画。

此外，还有纸笔、刷子等辅助工具，可根据作画需要合理配备。



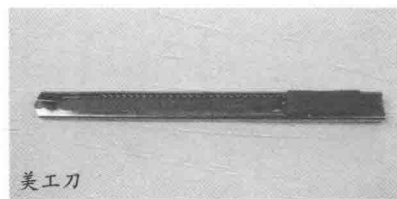
木质画架，适合室内长期作业



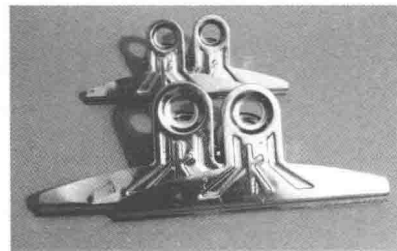
可伸缩金属画架，携带方便，适合外出写生



8开速写板



美工刀



夹子

## 二、作画姿势

掌握正确的作画姿势是画好素描的第一步。作画姿势主要有两种：站姿和坐姿。

站姿，将画板固定在画架上，调节画架至合适高度，身体与画板相距一臂左右，眼睛与画板成直角。

坐姿，身体自然挺起，将画板竖起放在大腿上或使用画架。左臂伸直，左手扶住画板的上端，使纸面与视线保持垂直。



### 三、线条练习

#### 1. 素描中的线条分类

素描过程中会运用到各种线条，不同阶段运用的线条功能也不一样。因此，明确这些线条的分类，有助于规范初学者基础阶段的训练，更有利于长足发展。

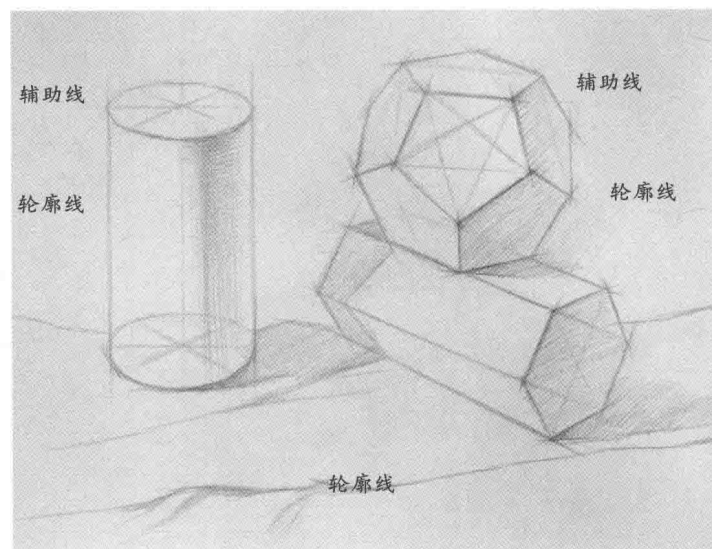
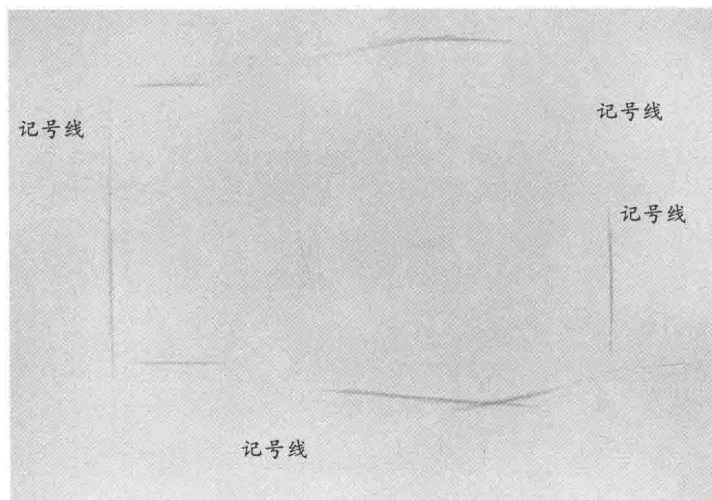
(1) 记号线：用于构图和布局的线条，如在画面上定出图形位置的短线、用来画出图形大体形状的长线等。

(2) 辅助线：即辅助造型的线条，如确定物体的重心时，需要从着力点开始向上画一根垂直线，用来检查画中的物体是否稳定；画对称物体时，用来判定物体是否偏左或偏右的中轴线；用来检测物体是否高低一致的水平线等。

(3) 轮廓线：可分为外轮廓线和内轮廓线。

外轮廓线可以清晰地显示物体与物体之间外形的差别，尤其是在物体的数量、位置和比例发生变化的情况下，产生的外形上变化会更大。此外，它有虚实变化，可有效呈现出物体的立体感和空间感。

内轮廓线，物体除了具备外轮廓线外，还有一些交错的内轮廓线，它们是形体中面与面的衔接线。内轮廓线具有透视变化，画准它们也就画准了物体的形体。

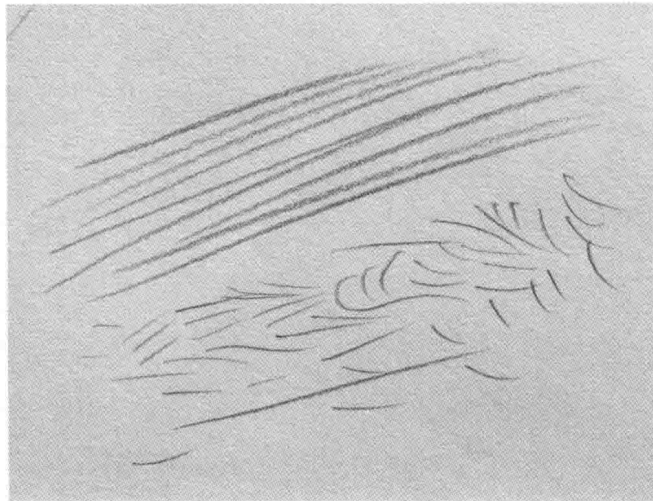
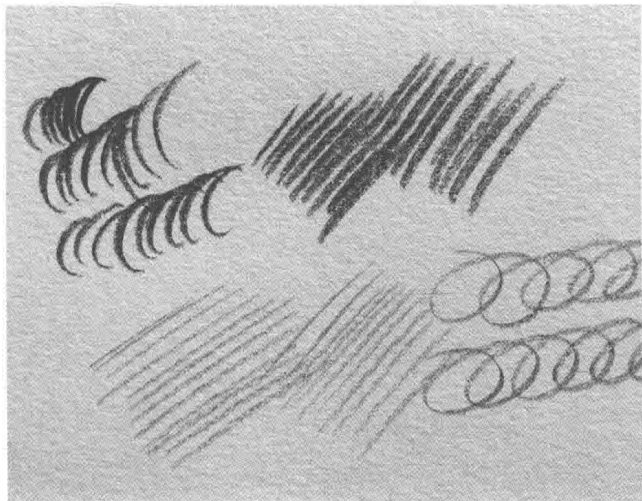


#### 2. 线条的基本要求

线条有曲直、浓淡、粗细、松紧、虚实、软硬、长短、滑糙、横竖、断连等不同变化。面对不同的情况使用不同的线条，其要求也各不相同，但好的线条都具有以下特点：

(1) 粗细均匀，坚挺有力，体现出“生命力”的美感。

(2) 一般表现为两头尖、中间粗，用力均匀，流畅自然。

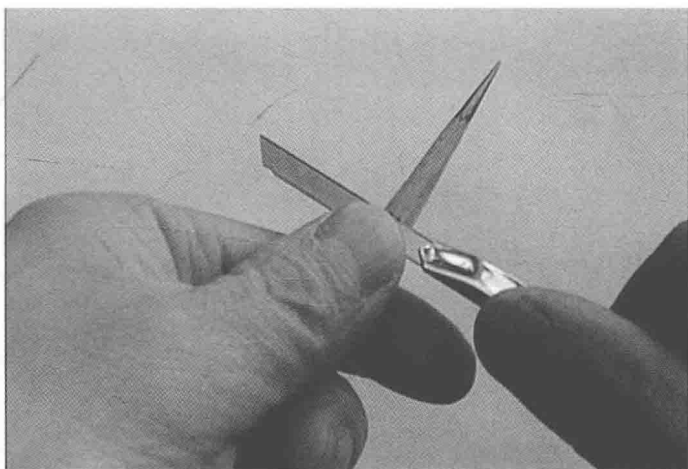
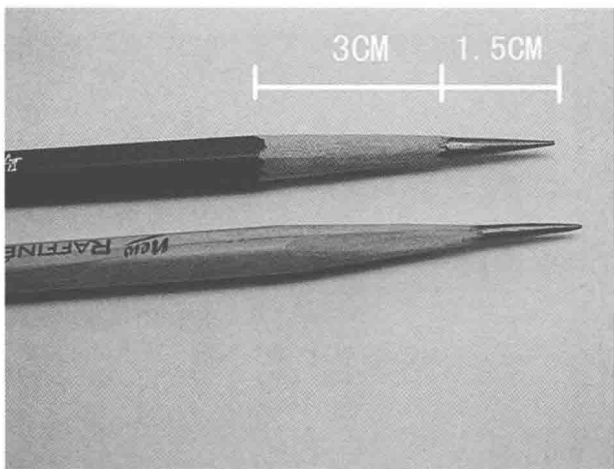


### 3. 怎样画好线条

#### (1) 首先要认识、重视和学会运用工具

选定铅笔之后，削铅笔也是一门学问。铅笔要削得圆润、均匀而细长，不要太细，否则容易折断；也不可太粗，否则容易使画面变“脏”。

削铅笔时右手拿稳美工刀，左手的大拇指抵着刀背轻轻地往前推，然后旋转铅笔换一个角度再削，不要一下子把铅笔的木质保护层削得很深。削笔芯时应注意力度要轻而均匀，边削边旋转铅笔，最后可以让美工刀垂直于笔芯作修整，使笔锋处于尖尖的状态。铅笔如果太短的话，可以借助笔套延长。

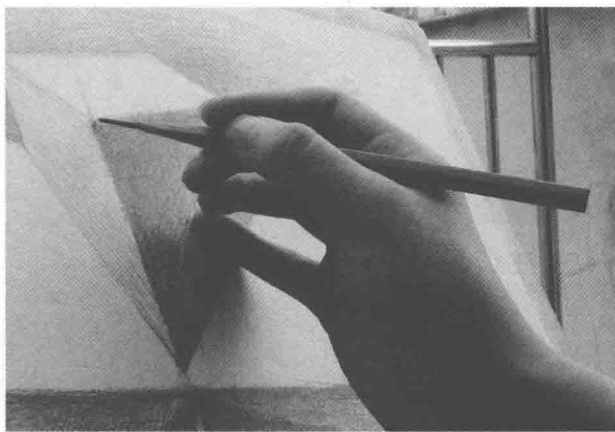
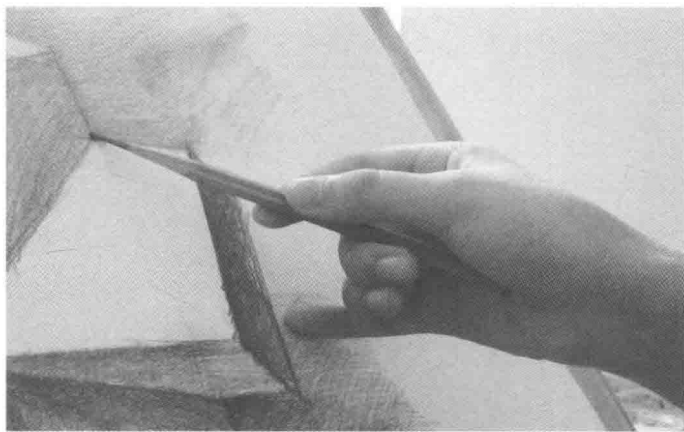


#### (2) 掌握正确的握笔姿势

常用的执笔方式有两种：持捧式和书写式。

持捧式，用大拇指、食指握笔于虎口之下，小指作支点支撑在画板上（或悬空），这样的执笔方式有助于灵活地运用到手腕和胳膊的力气，可以画出不同方向排列整齐的直线来。描绘细节时，可用小拇指支撑在纸上，这样可以画得更稳、更准。

书写式，就是像写字那样执笔，可以将小指作为支点。这种执笔方式用笔范围较小，适合局部刻画，初学者可酌情使用。



#### (3) 重视练习方法

##### 1) 单根线条

要点提示：两头尖，中间粗，用力均匀、有力而有弹性。画短线条可以多用手腕，以腕关节为圆心滑动铅笔，画长线条时手肘要跟着手腕、手指一起移动。无论是短线条还是长线条都要体会起笔、运笔和收笔的过程。在起笔时先不要碰着纸面，调整好线条的方向后，轻轻地切入纸面，就像蜻蜓点水那样，中间

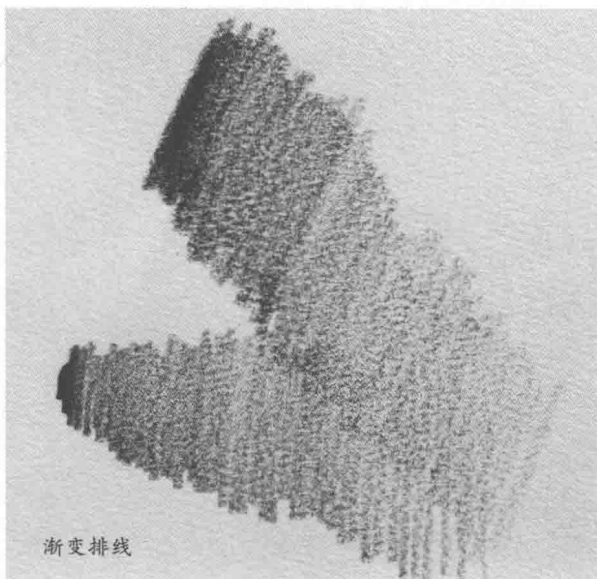
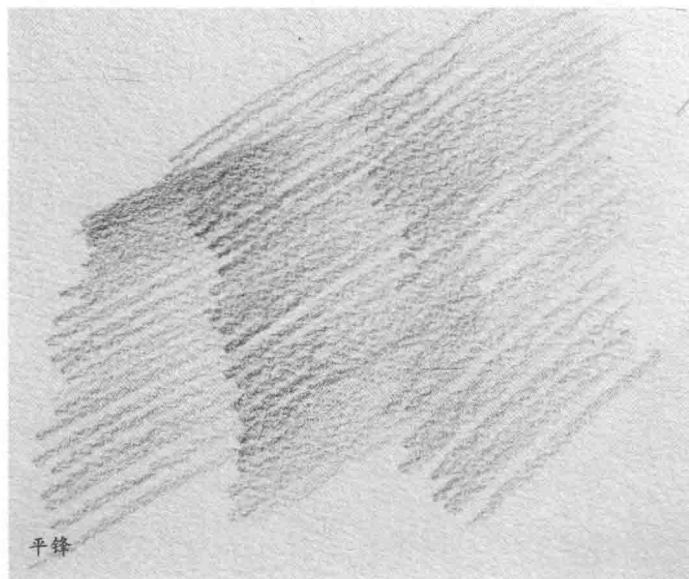
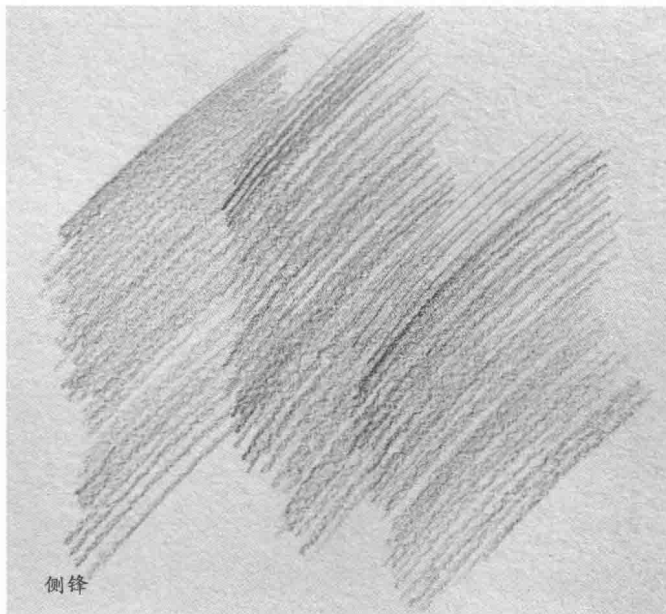
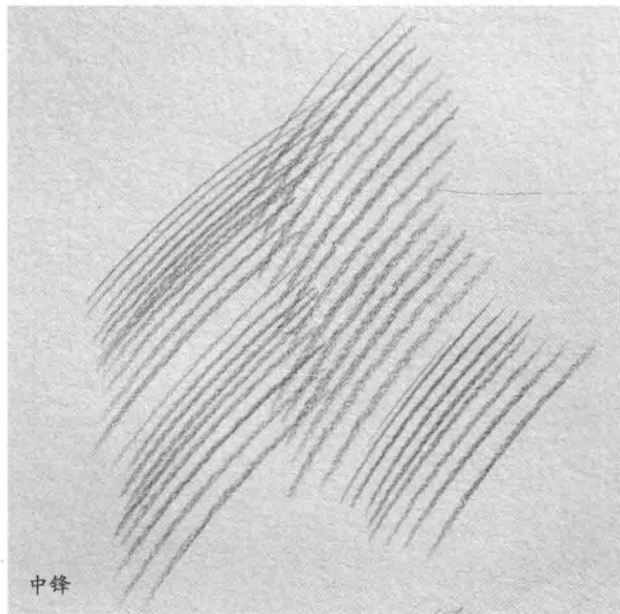
的线条是擦着纸面而过的，最后到认为够长时提笔，就像蜻蜓飞离水面那样离开纸面，提笔而去，不要拖泥带水。一根线条只用一笔完成。画长线条时千万不要用短线条去拼接，也不要线条画得臃肿而软绵绵的。

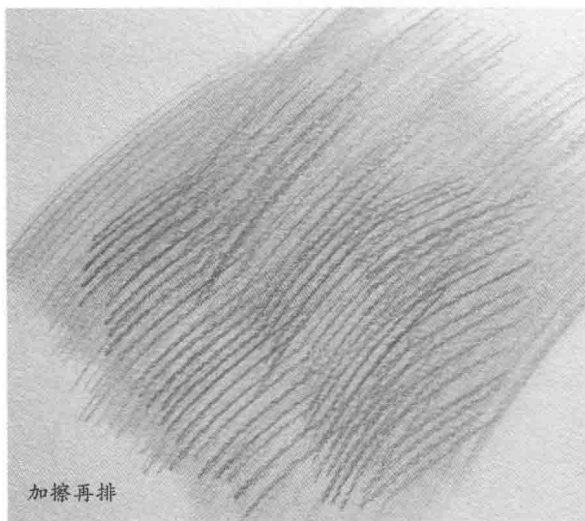
## 2) 排线

要点提示：两头尖，中间粗，等距等宽，组合有变化。排线主要用于上明暗调子。排线要一组一组画，以手腕为圆心，排出来的线条带有弧形。一般是从右上向左下方向画出线条，然后用同样的方法画出另一组线条。熟练后也可反方向画，要表达画面的明暗，需要组织不同方向的线条。在排线时，要避免线的两端深、中间浅，要力求线条均匀。

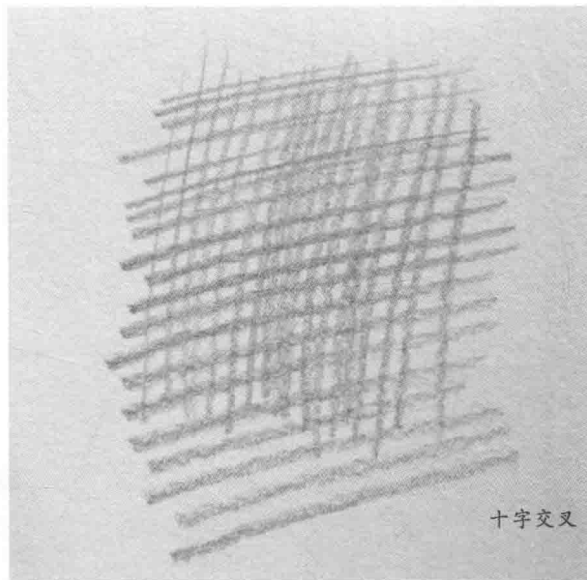
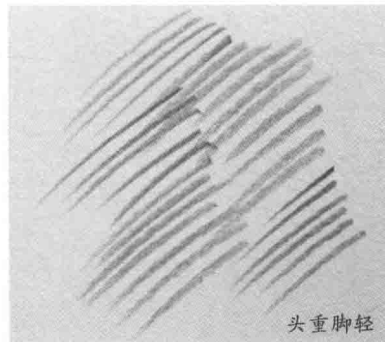
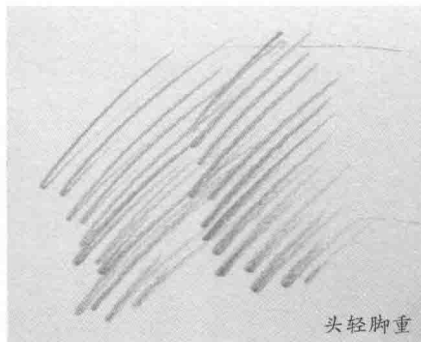
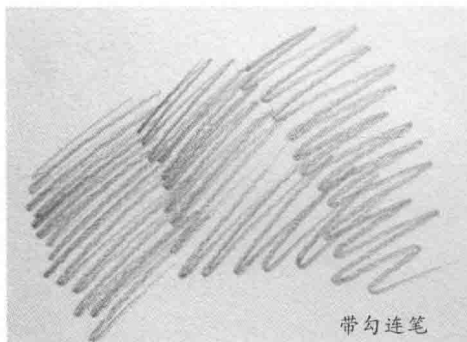
排线要讲究灵活多变但又要注重整体，要经常变换排线角度，熟练应用，以保证画面明暗调子的整体性和舒适性。因为调子的获得，不是一次排线所能达到的，常常需要多次排线才能成功。第二次排的线条不要与第一次排的线条相平行。如果第一次与第二次的排线相平行，势必造成有线条重复显得太深，而有些有空白，使调子不均匀。要让前一次排线与后一次排线交错进行，使线与线交错成扁棱状。这样，线条的多层排列就可以达到预想的目的。为了表现一个弧形面，可由深至浅或由浅至深进行排线，也可以采用由密至疏或由疏至密的方法进行排列。

下面几组线是常见范例：



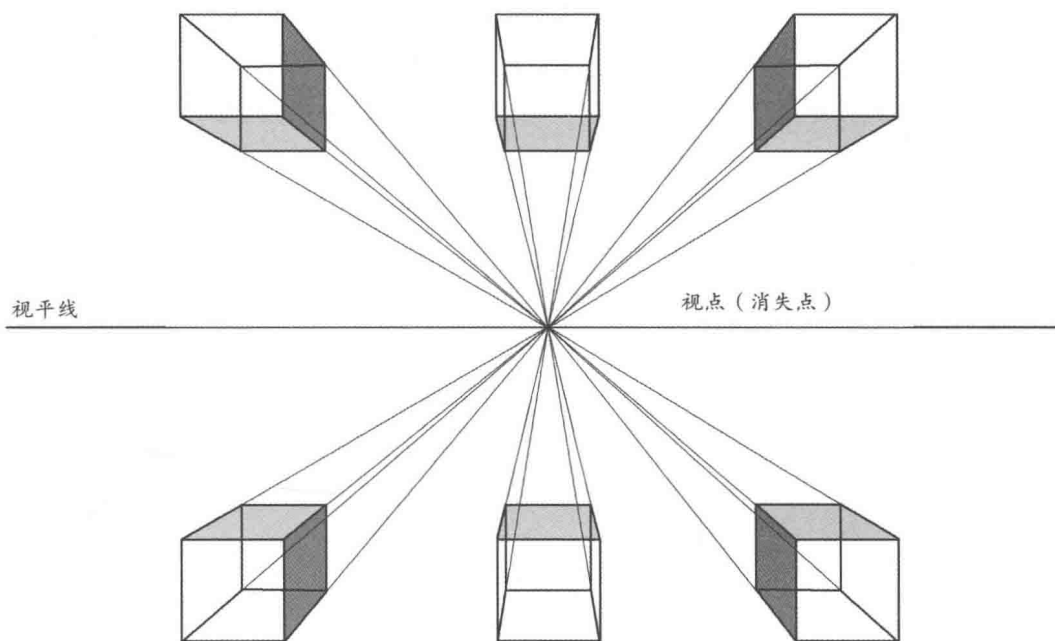


下面几组线是典型的错误：



#### 四、透视分析

由于视觉差异，我们会觉得看到的物体在大小、色彩等方面有所变化，比如近大远小、近长远短等，这种现象即为透视变化。想要清楚地了解透视，就需要熟知几个概念。



视点：观察者眼睛所在的位置。

视线：视点和物体之间的连线。

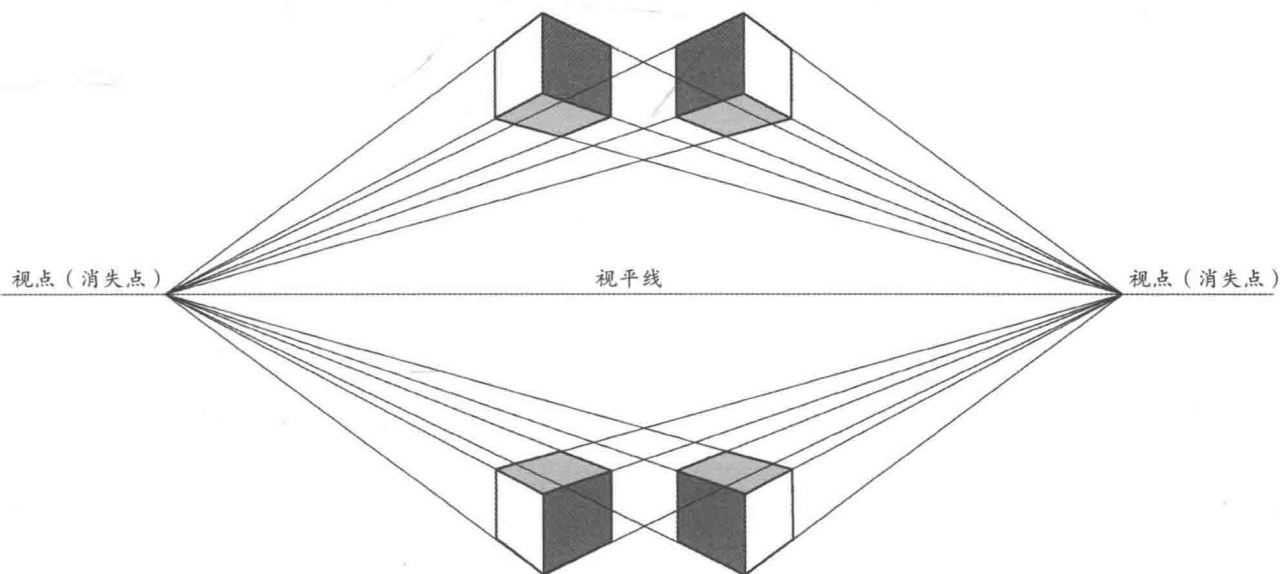
视域：观察者眼睛能看到的范围，呈圆锥形向外散开，最大范围为 60 度。

视平线：观察者眼前的水平线，与观察者眼睛平行，与视线垂直。

地平线：物体与地平面结合处的水平线。

透视分为一点透视、两点透视、三点透视和圆面透视。

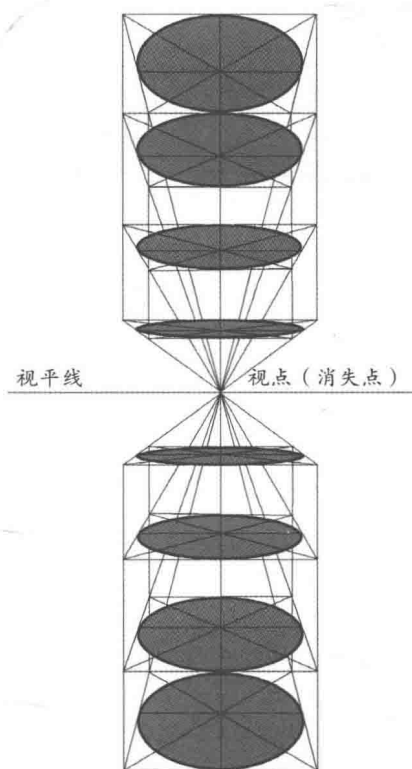
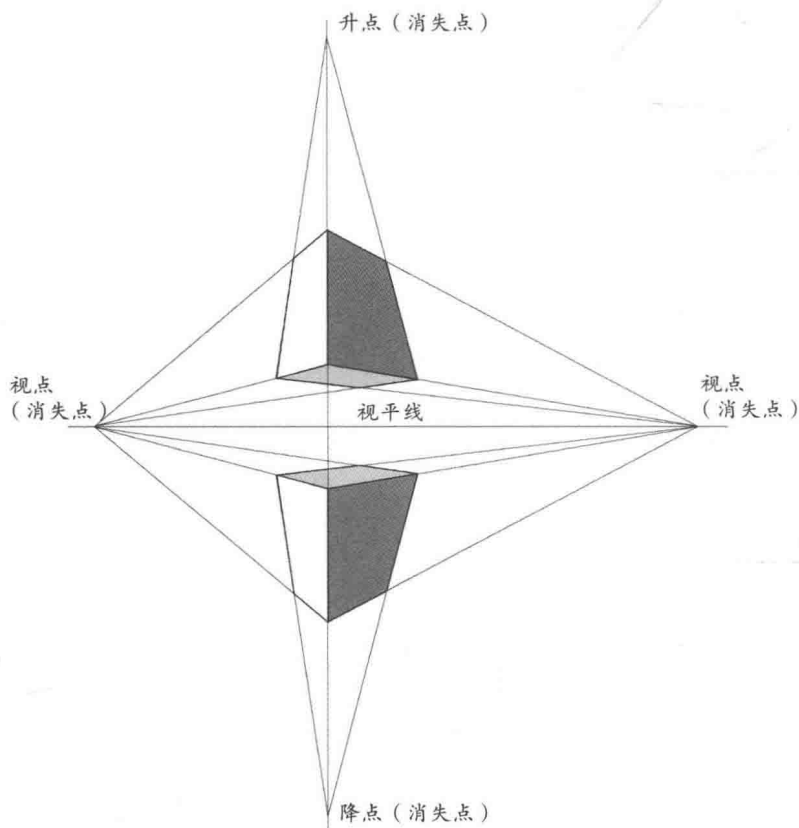
一点透视：又称平行透视。它只有一个消失点，所有与画面垂直的边线都集中消失于消失点，与画面平行的边线没有变化。



**两点透视：**把立方体放在水平面上，立方体的一个面与画面形成一定夹角产生的透视称为两点透视，又称成角透视。它有两个消失点，两组与画面有一定角度的边线分别消失于左右消失点，与画面垂直的边线仍然垂直。

**三点透视：**又称为倾斜透视，一般用于绘制高层建筑的俯瞰图或仰视图。它有三个消失点，其中有两个消失在地平线上，另一个消失在天空（升点）或地面（降点）。

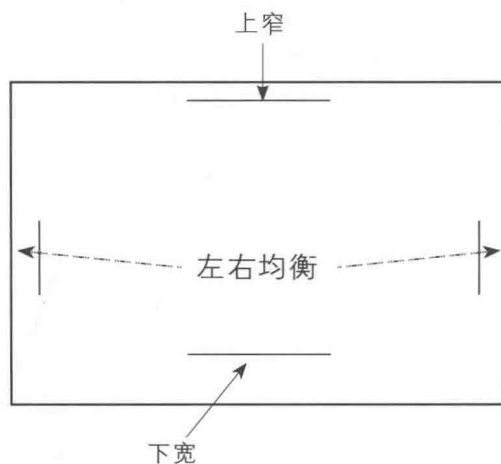
**圆面透视：**圆经过透视变化为椭圆，且相等的空间距离近宽远窄；等高的物体视平线以上近高远低，视平线以下近低远高。圆与画面平行时，不发生透视变化，始终保持圆形，近大远小。

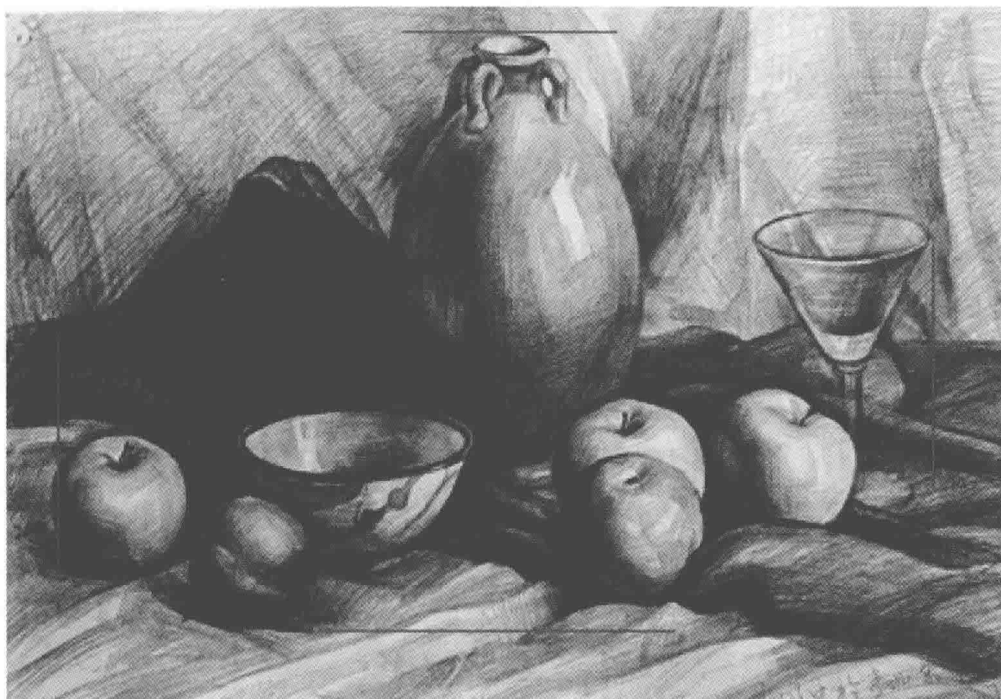


## 五、常见构图

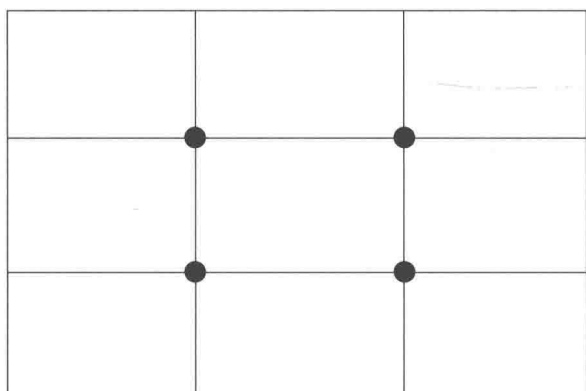
构图就是根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当组织起来，其好坏直接影响作品的视觉效果。要做到构图适当、完整、协调，需遵循以下原则：

(1) 上窄下宽，左右均衡（指描绘对象与纸张边缘所留的空白对比）

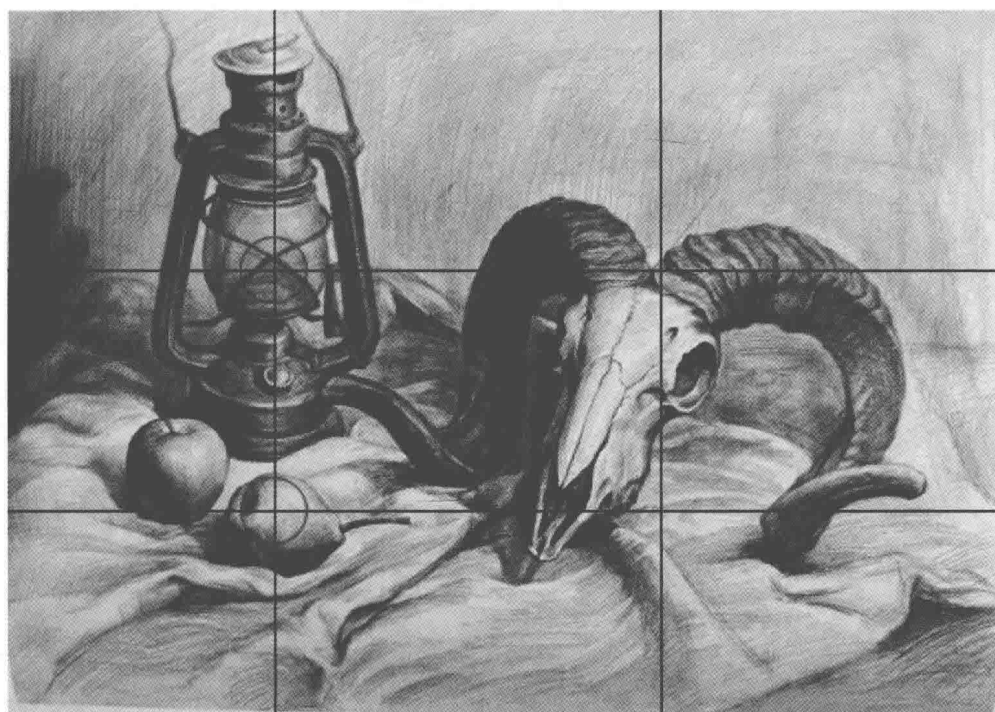




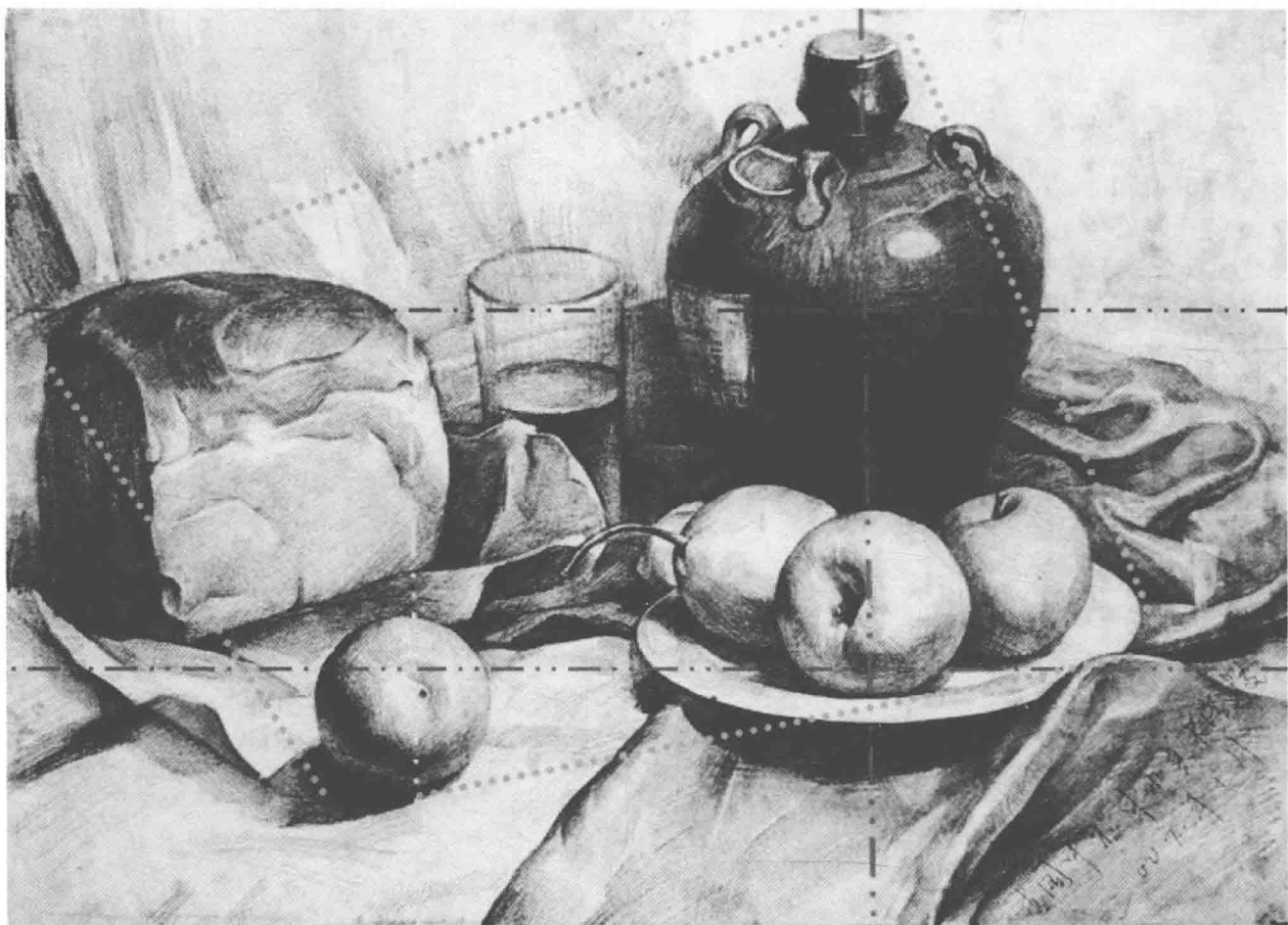
上窄下宽，左右均衡



(2) 黄金分割，善用点线



## (3) 突出主体，侧重疏密

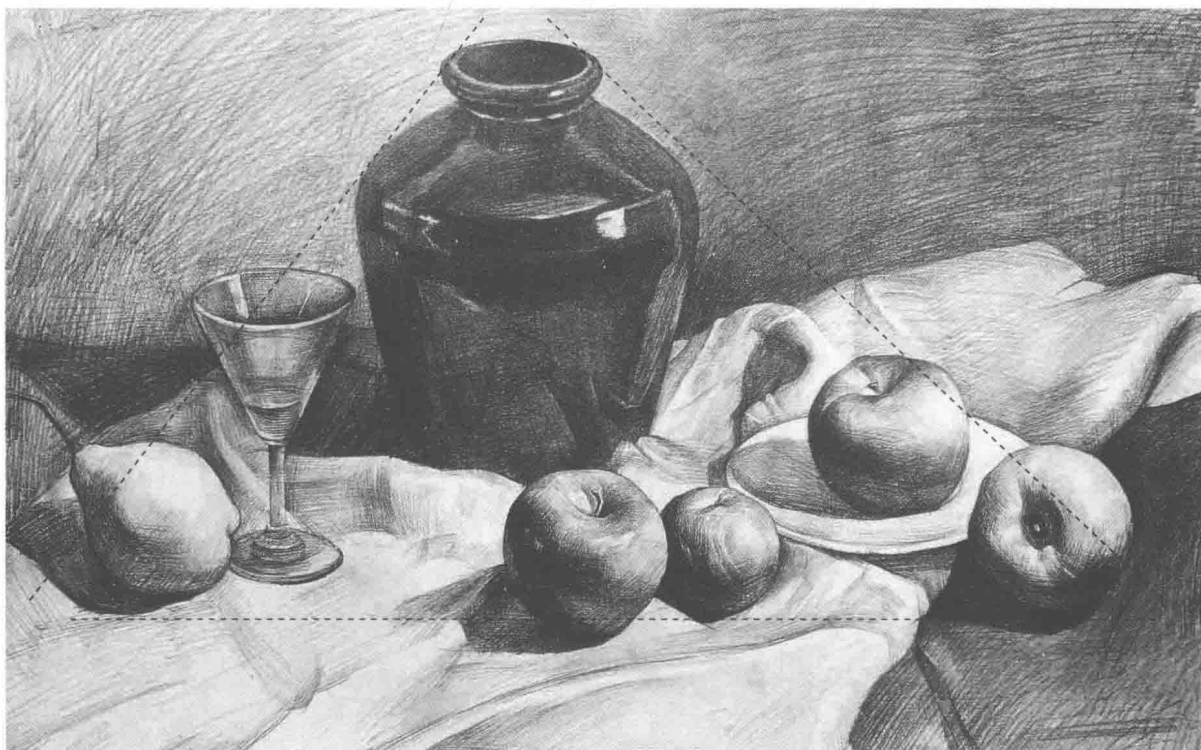


在静物组合中，主体一般是由比较高、大的物体担当，主体一般会安排在黄金分割线的位置或附近，偏左或偏右均可。

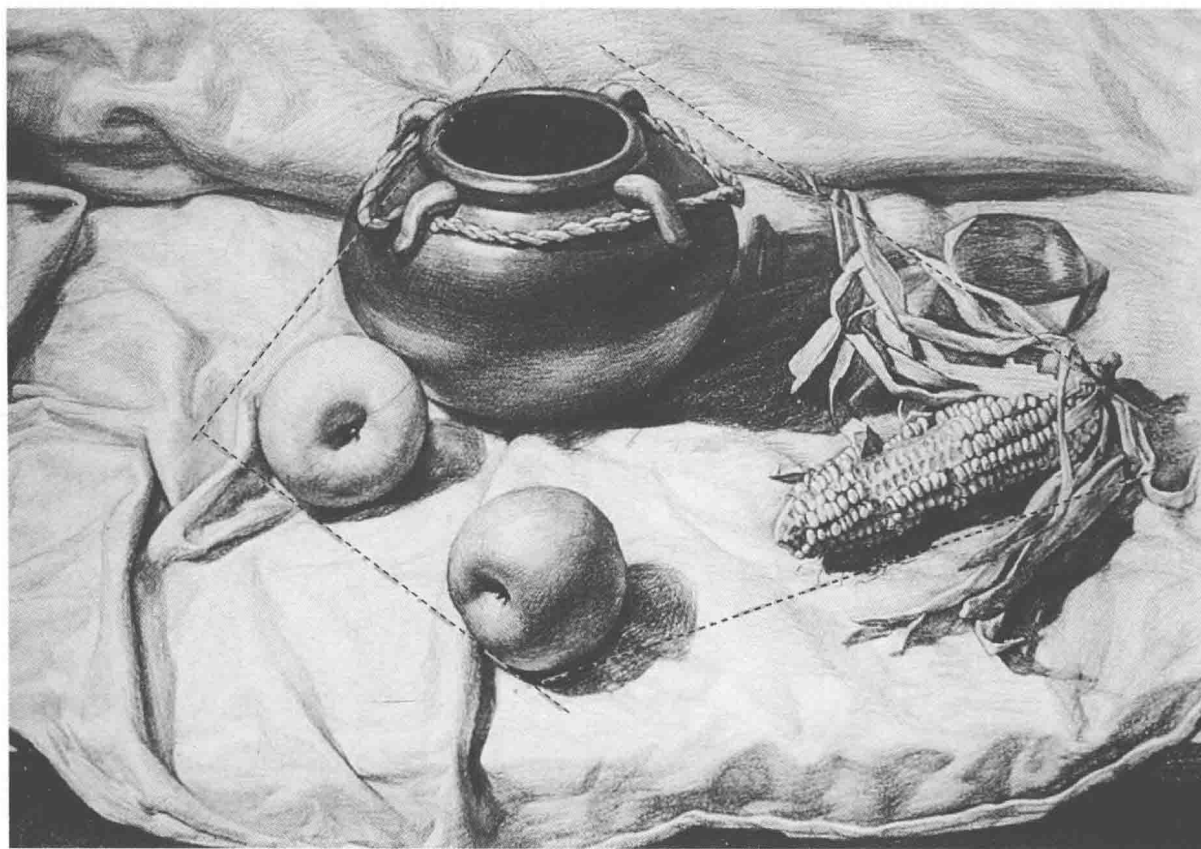
## (4) 正面居中，朝向留白多



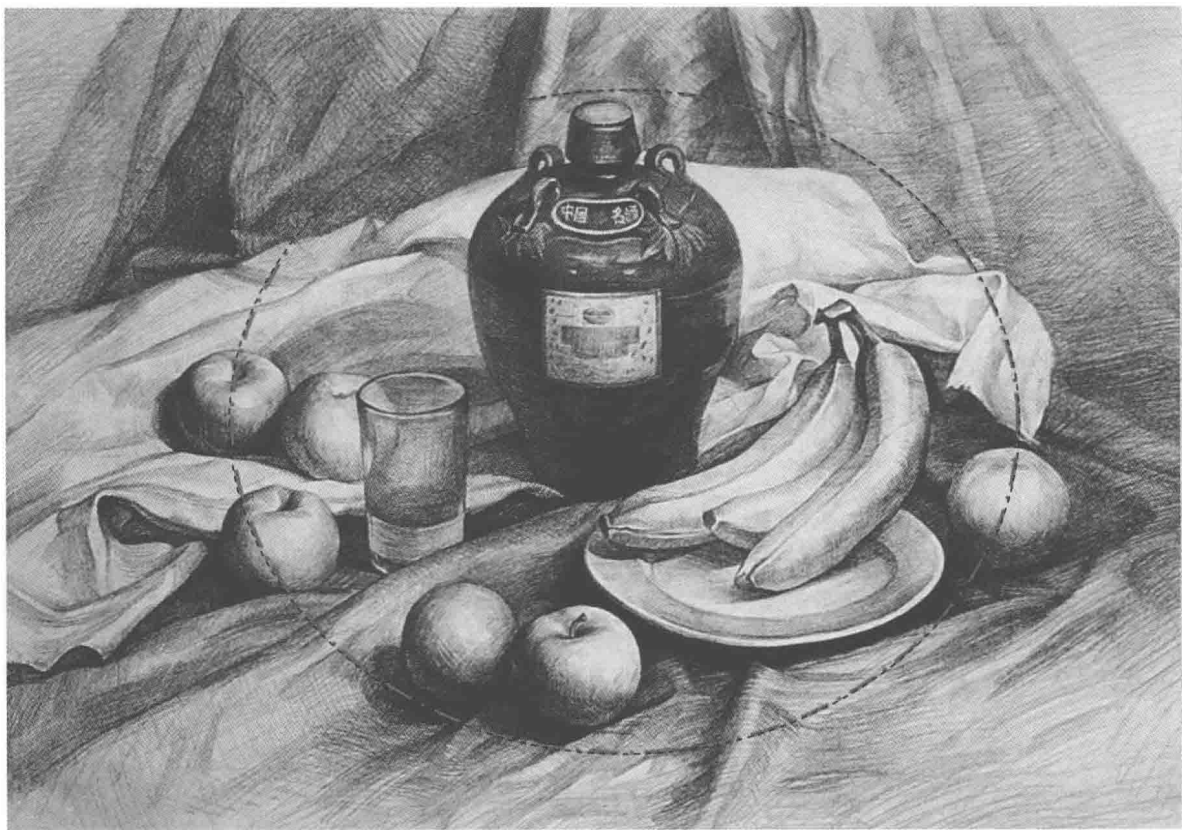
构图形式多种多样，常见的有三角形构图、四边形构图、圆形构图、“S”形构图等。



三角形构图：有正三角、斜三角和倒三角之分。其不受对象数量多少的限制，适合表现高度落差明显的画面，给人以坚实、不可动摇的稳定感，均衡又不失灵活。



四边形构图：有方形、梯形、菱形和平行四边形之分，给人以稳重、庄严、平和之感。



圆形构图: 整体感较强, 有时也可变化成椭圆形构图, 能产生活泼、饱满的效果。



“S”形构图: 这种构图的特点是画面纵深感强, 富有韵律和动感, 可活跃画面气氛。