

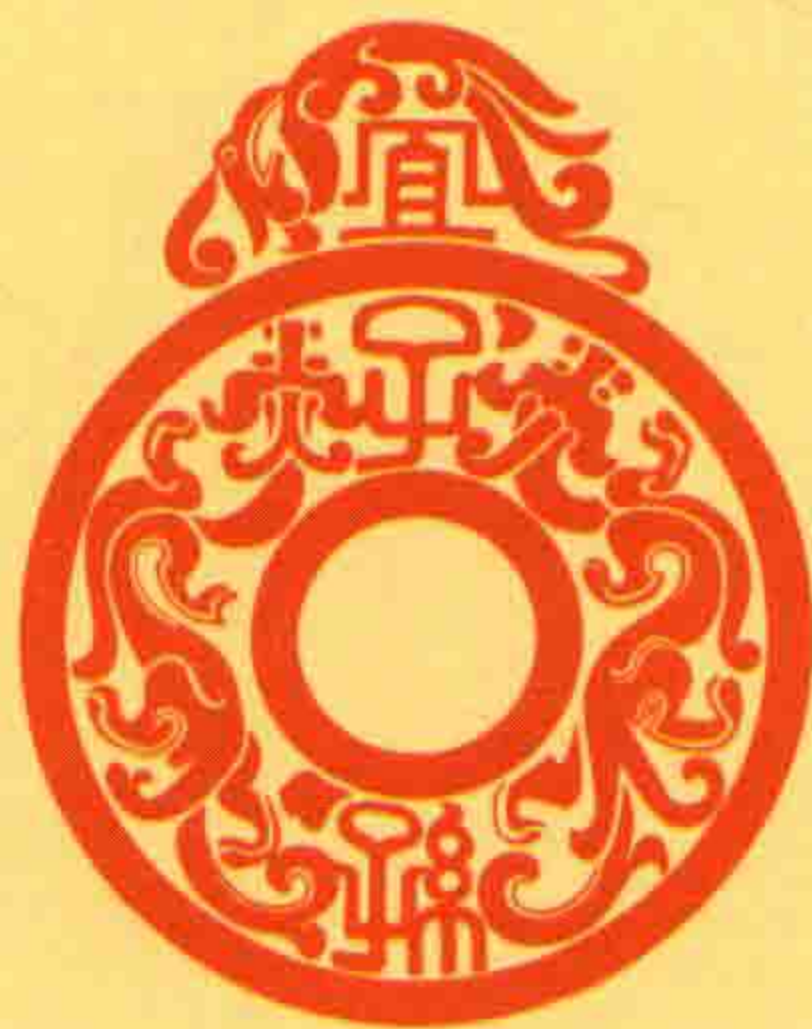
中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



# 花间集校注 下

〔后蜀〕赵崇祚 编

杨景龙 校注



中 华 书 局

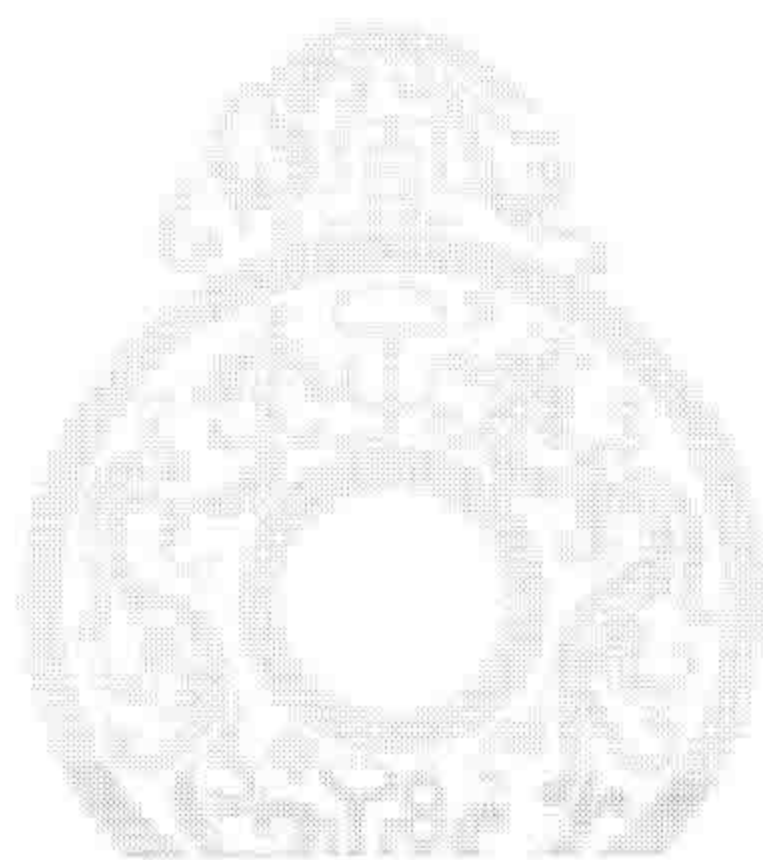
中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



# 花间集校注 下

〔后蜀〕赵崇祚 编

杨景龙 校注



中 华 书 局

# 花间集校注卷六

五十一首

## 欧阳舍人炯 十三首

南乡子 八首

贺明朝 二首

凤楼春 一首

献衷心 一首

江城子 一首<sup>①</sup>

## 和学士凝 二十首

小重山 二首

菩萨蛮 一首

河满子 二首

望梅花 一首

春光好 二首

柳 枝 三首

临江仙 二首

山花子 二首

薄命女 一首

天仙子 二首

采桑子 一首

渔 父 一首

## 顾太尉夔 十八首

虞美人 六首

河 传 三首

## 甘州子 五首

## 玉楼春 四首

## 【校 记】

⊖晁本作“江城子”，缺“一首”二字。

## 南乡子 欧阳舍人炯⊖

嫩草如烟⊖。石榴花发海南天<sup>〔一〕</sup>。日暮江亭春影绿⊖<sup>〔二〕</sup>。鸳鸯浴<sup>〔四〕</sup>。水远山长看不足<sup>〔三〕</sup>。

## 【校 记】

⊖陆本、徐本、影刊本调前作“花间集卷第六，欧阳炯十三首”。吴钞本作“南乡子八首”。张本此首前朱笔校补“花间集卷第六，欧阳炯十三首”。毛本、后印本、清刻本作“花间集卷六，五十一首”，下列细目，后作“南乡子，欧阳舍人炯”。鄂本作“南乡子，欧阳舍人炯”。

⊖如烟：吴钞本作“妒姻”。

⊖暮：毛本、四库本作“莫”。绿：吴钞本、《历代诗余》、王辑本作“绿”。

⊖浴：吴钞本作“欲”。

## 【笺 注】

〔一〕石榴：又名丹若，涂林。因产自西域安国，故称安石榴。晋张华《博物志》卷六：“张骞使西域还，得大蒜、安石榴、胡桃、蒲桃。”唐刘禹锡《百花行》：“唯有安石榴，当轩慰寂寞。”唐万楚《五日观妓》：“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。”海南天：泛指南方地区。唐张籍《奉和陕州十四翁中丞寄雷州二十二翁司户之作》：“联飞独不前，迢落海南天。”

〔二〕春影：春日景物的影子。唐鲍溶《东邻女》：“双飞鸂鶒春影斜，美人盘金衣上花。”唐赵嘏《下第后归永乐里自题》之二：“公卿门户不知

处，立马九衢春影中。”

〔三〕水远山长：唐李远《黄陵庙词》：“轻舟小楫唱歌去，水远山长愁杀人。”

## 【集 评】

萧继宗《评点校注花间集》：舍人《南乡子》八首，皆写炎方风土，别饶情致。此首起笔虽有点缀，后文终嫌太泛。

## 其 二<sup>①</sup>

画舸停桡<sup>②〔一〕</sup>。槿花篱外竹横桥<sup>③〔二〕</sup>。水上游人沙上女<sup>④</sup>。回顾<sup>⑤〔三〕</sup>。笑指芭蕉林裏住<sup>⑥</sup>。

## 【校 记】

①《记红集》调名作“画舸”。

②桡：吴钞本作“挠”，误。

③槿：吴钞本作“撞”，误。外竹：林大椿《唐五代词》作“竹外”。

④沙上女：彊村本《金奁集》作“浣纱女”。

⑤回顾：雪本作“回头顾”。王辑本作“□回顾”。

⑥芭蕉：吴钞本作“色蕉”，误。裏：吴钞本作“袖”，误；彊村本《金奁集》作“下”。

## 【笺 注】

〔一〕画舸：画船。南朝梁萧绎《赴荆州泊三江口》：“莲舟夹羽斂，画舸覆缁油。”唐岑参《早春陪崔中丞同泛浣花溪宴》：“红亭移酒席，画舸逗江村。”桡：船桨。

〔三〕槿花：木槿花。木槿亦作“木堇”。落叶灌木或小乔木。夏秋开花，花钟形，单生，有白、红、紫等色，朝开暮落。栽培供观赏兼作绿篱。《淮南子·时则训》：“木堇荣。”高诱注：“木堇，朝荣暮落，树高五六尺，

其叶与安石榴相似也。”唐韩翃《送李明府赴连州》：“春服橦花细，初筵木槿芳。”南朝梁沈约《宿东园》：“槿篱疏复密，荆扉新且故。”

〔三〕回顾：回头；回头看。汉蔡邕《翠鸟》：“回顾生碧色，动摇扬缥青。”《三国志·吴书·陆凯传》：“径还赴都，道由武昌，曾不回顾。”

## 【集 评】

钟本评语：风流清绮，几胜《大堤曲》矣。

卓人月《古今词统》卷一徐士俊评语：隐隐闻村落中娇女声。

李冰若《花间集评注·栩庄漫记》：俨然一幅画图。

萧继宗《评点校注花间集》：情景兼融，如身历其境矣。此八首中，惟二、三两首第四句各短一字，调风稍损，语气亦欠圆足。如“回顾”上或夺一“偷”字、“频”字，下首“临水”二字之间，或落一“溪”字、“秋”字，亦未可知。顾无他本可证，不敢坚执。至谱书以舍人既有此两首全同，势不能不列为“又一体”，自亦无可如何之事。依常情论，八首同题同调，一气呵成，作者决不至“贫于一字”，另取一体，其为漏夺，固可断言。况少此一字，于文气亦有未足耶！

## 其 三

岸远沙平。日斜归路晚霞明<sup>〔一〕</sup>。孔雀自怜金翠尾<sup>〔二〕</sup>。临水<sup>⊖</sup>。  
认得行人惊不起。

## 【校 记】

⊖临水：吴钞本作“临临水”，雪本作“林流水”，并误。王辑本作“临口水”。

## 【笺 注】

〔一〕归路：归途。返回的道路。唐李康成《采莲曲》：“青荷莲子杂衣香，

云起风生归路长。”

〔二〕孔雀二句：言孔雀临水照羽自怜。金翠尾：孔雀金黄翠绿的尾羽。汉刘向《说苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪，此皆所以治身法也。”唐武元衡《四川使宅有韦令公时孔雀存焉》：“动摇金翠尾，飞舞碧梧阴。”

## 【集 评】

钟本评语：语似乐府。

卓人月《古今词统》卷一徐士俊评语：说惊起者，浅矣。

谭献《词辨》卷一：“未起意先改”，直下语似顿挫。“认得行人惊不起”，顿挫语似直下，“惊”字倒装。

陈廷焯《云韶集》卷一：遣词用意，俱有别致。

俞平伯《唐宋词选释》：孔雀临水看见有人来，吓了一跳，又似乎认得他，依然不动，还在那里照影自怜。读“惊”字略断，句法曲折，写孔雀姿态如生。

吴世昌《词林新话》卷二：或注曰：孔雀临水见有人来，吓了一跳，又似乎认得他，依然不动。并曰读“惊”字略断云云。此解全误。孔雀肯定认得行人，不是“似乎认得”，故虽行人惊之，亦知行人无害己之心，依然不受其惊也。“惊起”，成语，中间“不”字。“惊”字不连上文读，亦不略断。以“惊”字为吓了一跳，令人绝倒！读“惊”字略断，然则另二首之“林”字、“抬”字亦略断否？

萧继宗《评点校注花间集》：孔雀于他处为珍禽，在南中则习见，故见人不惊。作者用意在此。孔雀自怜翠尾，故见丽妆则开屏自炫，临清流而顾影，深得物理。临水开屏，光彩烂然，得“远岸”、“明霞”，为之映带，益见绚丽，可知首两句之景，亦曾费经营也。

## 其 四

洞口谁家<sup>〔一〕</sup>。木兰船系木兰花<sup>⊖〔二〕</sup>。红袖女郎相引去<sup>⊖〔三〕</sup>。游南浦。笑倚春风相对语<sup>⊖</sup>。

## 【校 记】

⊖船：四印斋本作“舡”。

⊖红袖：吴钞本作“细袖”，误。

⊖春风：王辑本作“东风”。

## 【笺 注】

〔一〕 洞口：山洞入口。南方土著所居称洞。唐元结《无为洞口作》：“无为洞口春水满，无为洞傍春云白。”

〔二〕 木兰船：木兰树所造之船，南朝梁刘孝威《采莲曲》：“金桨木兰船，戏采江南莲。”亦称木兰舟。南朝梁任昉《述异记》卷下：“木兰洲在浔阳江中，多木兰树。昔吴王阖闾植木兰于此，用构宫殿也。七里洲中，有鲁般刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家云木兰舟，出于此。”后常用为船的美称，并非实指木兰木所制。唐罗隐《秋晓寄友人》：“更见南来钓翁说，醉吟还上木兰舟。”木兰花：唐李商隐《木兰花》：“几度木兰舟上望，不知元是此花身。”此指木兰花树。

〔三〕 相引：相招，相约。唐岑参《春半与群公同游元处士别业》：“胜概忽相引，春华今正浓。”

## 【集 评】

钟本评语：“木兰船系木兰花”，淡语而俊者也。乐天“紫薇花对紫薇郎”，亦殊有韵。

萧继宗《评点校注花间集》：信笔剪景，而南国民间，痴儿憨

女，无邪无虑之情自见。

## 其 五

二八花钿<sup>〔一〕</sup>。胸前如雪脸如莲<sup>⊖〔二〕</sup>。耳坠金环穿瑟瑟<sup>⊖〔三〕</sup>。霞衣窄<sup>〔四〕</sup>。笑倚江头招远客<sup>⊖</sup>。

### 【校 记】

⊖如雪：王辑本作“为雪”。

⊖金环：吴钞本作“环”，下空一格。环：钟本、毛本、后印本、正本、四库本、清刻本、全本、王辑本作“鬟”。玄本、彊村本《金奁集》、《唐宋人选唐宋词》本《花间集》作“环”。

⊖倚：雪本作“指”。

### 【笺 注】

〔一〕二八花钿：指少女。二八：十六岁。谓正当青春年少，多言女子。南朝陈徐陵《杂曲》：“二八年时不忧度，旁边得宠谁相妒。”花钿：用金翠珠宝制成的花形首饰。南朝梁沈约《丽人赋》：“陆离羽佩，杂错花钿。”

〔二〕胸前如雪：言胸前肤色如雪。韩偓《余作探使以繚绫手帛子寄贺因而有诗》：“帝台春尽还东去，却系裙腰伴雪胸。”脸如莲：脸颊如莲花。唐王昌龄《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”唐李隆基《好时光》：“宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。”

〔三〕耳坠句：言戴金玉耳饰。瑟瑟：碧色宝石。《周书·异域传》下《波斯》：“（波斯国）又出白象、师子……马瑙、水晶、瑟瑟。”《新唐书·高仙芝传》：“仙芝为人贪，破石（国），获瑟瑟十余斛。”明李时珍《本草纲目》卷八《金石》二《宝石》：“《山海经》言騼山多玉，淩水出焉，西注于海，中多采石。采石，即宝石也。碧者，唐人谓之瑟瑟。红者，宋人谓之鞞鞞。今通呼为宝石。”唐杜甫《石笋行》：“雨多往往得瑟瑟，

此事恍惚难明论。”

〔四〕霞衣：喻轻柔艳丽的衣服。唐李峤《舞》：“霞衣席上转，花袖雪前明。”

## 【集 评】

萧继宗《评点校注花间集》：“胸前如雪”四字，前人亦不常道。末句似率直，而实逼真。

## 其 六

路人南中<sup>〔一〕</sup>。桄榔叶暗蓼花红<sup>⊖〔二〕</sup>。两岸人家微雨后。收红豆<sup>⊖〔三〕</sup>。树底纤纤抬素手<sup>⊖〔四〕</sup>。

## 【校 记】

⊖榔：全本作“根”。暗：雪本作“里”。

⊖豆：吴钞本作“荳”。

⊖树：《词谱》卷一作“叶”。

## 【笺 注】

〔一〕南中：本指川南、云贵或岭南，泛指南方，南部地区。谢朓《酬王晋安》：“南中荣橘柚，宁知鸿雁飞。”唐王建《荆门行》：“南中三月蚊蚋生，黄昏不闻人语声。”

〔二〕桄榔：亦作“桄榔”。俗称砂糖椰子、糖树。常绿乔木，羽状复叶，小叶狭而长，肉穗花序的汁可制糖，茎中的髓可制淀粉，叶柄基部的棕毛可编绳或制刷子。《后汉书·西南夷传·夜郎》：“句町县有桄榔木，可以为面，百姓资之。”《文选》左思《蜀都赋》：“布有橦华，面有桄榔。”刘逵注引张揖曰：“桄榔，树名也。木中有屑如面，可食，出兴古。”唐张九龄《送广州周判官》：“里树桄榔出，时禽翡翠来。”唐李德裕《谪岭南道中作》：“岭水争分路转迷，桄榔桄榔叶暗蛮溪。”蓼花：红

蓼花。唐罗隐《姑苏城南湖陪曹使君游》：“水蓼花红稻穗黄，使君兰棹泛回塘。”

〔三〕红豆：红豆树、海红豆及相思子等植物种子的统称。其色鲜红，诗词中常用以象征爱情或相思。唐王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”

〔四〕树底：树下。唐韩偓《残花》：“树底草齐千片净，墙头风急数枝空。”  
纤纤抬素手：汉无名氏《古诗十九首》：“纤纤擢素手，札札弄机杼。”

### 【集 评】

钟本评语：“两岸人家微雨后，收红豆”，致极清丽，入宋不可复得矣，嗟夫！

卓人月《古今词统》卷一徐士俊评语：致极清丽，入宋不可复得。

王士禛《五代诗话》卷四引《边州闻见录》：蜀多红豆树，坚致，纹如羸，土人不甚爱惜，每于成都市得之。“收红豆，树底纤纤抬素手”，欧阳舍人词也。

陈廷焯《云韶集》卷一：好在“收红豆”三字，触物生情，有如此境。

刘永济《唐五代两宋词简析》：此亦咏南峽风土者。

夏承焘《唐宋词欣赏·花间词体》评《南乡子》二首：第一首词中所描写的“桄榔叶”、“蓼花”、“红豆”，第二首描写的“孔雀”，都是南方特有的风物。前首写南方的风景，写出了少女们采撷红豆的情景，是一幅富有生活气息的图画。后一首描写孔雀临水照影，金翠尾与晚霞相照映，也构成了一幅色彩鲜艳的画面。

萧继宗《评点校注花间集》：全文写南中风土，人物如画。初来台湾者，同有此感，惟此间不产红豆而已。

## 其 七

袖敛鲛绡<sup>①〔一〕</sup>。采香深洞笑相邀<sup>②〔二〕</sup>。藤杖枝头芦酒滴<sup>③〔三〕</sup>。铺葵席<sup>④〔四〕</sup>。豆蔻花间趁晚日<sup>⑤〔五〕</sup>。

## 【校 记】

①鲛：玄本作“蛟”。

②笑相邀：王辑本作“笑邀”。

③豆蔻：吴钞本、汤评本、合璧本、王辑本、《唐宋人选唐宋词》本《花间集》、林大椿《唐五代词》作“荳蔻”。间：吴钞本作“开”。

## 【笺 注】

〔一〕鲛绡：亦作“蛟绡”。传说中鲛人所织之绡。亦借指薄绢、轻纱。《文选》晋左思《吴都赋》：“泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。”刘逵注曰：“俗传鲛人从水中出，曾寄寓人家，积日卖绡，绡者，竹孚俞也。鲛人临去，从主人索器，泣而出珠满盘，以与主人。”东晋干宝《搜神记》卷十二：“南海之外，有鲛人，水居如鱼，不废织绩。其眼泣则能出珠。”南朝梁任昉《述异记》卷上：“南海出鲛绡纱，泉室潜织，一名龙纱。其价百余金，以为服，入水不濡。”唐温庭筠《张静婉采莲曲》：“掌中无力舞衣轻，剪断蛟绡破春碧。”

〔二〕采香：采集香料。古时南方出香料，人多采香为业，有采香户及香市。宋李昉《太平广记》、《太平御览》、明周嘉胄《香乘》引《述异记》云：“香洲，在朱崖郡洲中，出诸异香，往往不知名焉。”“日南郡有千亩香林，名香往往出其中。”“日南有香市，商人交易诸香处。”“南海郡有采香户。”《大明一统志》云：“广东德庆州，有香山，上多香草。”

〔三〕芦酒：庄绰《鸡肋编》卷中：“又羌人造嗅酒，以荻管吸于瓶中。老杜《送从弟亚赴河西判官》诗云：‘黄羊饫不膾，芦酒多还醉。’盖谓此也。”

〔四〕葵蓆：葵草所织之席。

〔五〕趲：走，移动。汉许慎《说文解字》：“趲：走意。”清段玉裁注：“今京师人谓日跌为趲。”此指豆蔻花间日影西斜。

## 【集 评】

钟本评语：“豆蔻花间趲晚日”，“白蘋香里小沙汀”，小小情致，俱属词手。

张德瀛《词征》卷三：趲，昨和切，《通俗文》：“短也。”欧阳炯词：“豆蔻花间趲晚日。”

萧继宗《评点校注花间集》：溪岭间人，诚怀、葛之民也，读此令人神往。

## 其 八<sup>⊖</sup>

翡翠鸂鶒。白蘋香里小沙汀<sup>〔一〕</sup>。岛上阴阴秋雨色。芦花扑。数只鱼船何处宿<sup>⊖</sup>。

## 【校 记】

⊖以上八首《南乡子》，陆游跋《金奁集》谓是温庭筠词。然《花间集》、《金奁集》俱作欧词。陆游曾两跋《花间集》，当知其为欧词，未解跋《金奁集》时何故云是温词？当从《花间集》作欧阳炯词。

⊖鱼船：玄本、毛本、后印本、正本、四库本、清刻本、全本、《历代诗余》、王辑本作“渔船”。鄂本作“鱼缸”，四印斋本作“渔缸”。

## 【笺 注】

〔一〕沙汀：水边或水中的沙地。南朝梁江淹《灵丘竹赋》：“郁春华于石岸，葩夏彩于沙汀。”唐杨凌《梅里旅夕》：“枫浦蝉随岸，沙汀鸥转流。”

## 【集 评】

汤显祖评《花间集》卷三：短词之难，难于起得不自然，结得不悠远。诸词起句无一重复，而结语皆有余思，允称合作。

郑文焯《大鹤山人词话·附录》：《花间集》载有《南歌子》七首，类宫怨之作，不得比之《竹枝》。惟《南乡子》八首，实皆纪岭海风土，语义与《竹枝》为近。

俞陛云《唐五代两宋词选释》：写蛮乡新异景物，以妍雅之笔出之。较李珣《南乡子》词尤佳。

李冰若《花间集评注·栩庄漫记》：欧阳炯《南乡子》八首，多写炎方风物。不知其以何因缘而注意及此。炯蜀人，岂曾南游耶？然其词写物真切，朴而不俚。一洗绮罗香泽之态，而为写景纪俗之词，与李珣可谓笙磬同音者矣。

唐圭璋《词学论丛·唐宋两代蜀词》：其《南乡子》八首，写炎方风物，又一洗绮罗香泽之态，而能朴质真切，别有意致。

华钟彦《花间集注》卷六：欧阳舍人词八首，皆咏越南风物。

萧继宗《评点校注花间集》：亦复甚佳，然视前诸作为逊，盖风土特征不足，移人不如前作之甚也。

献衷心<sup>①</sup>

510 见好花颜色，争笑东风<sup>〔一〕</sup>。双脸上，晚妆同<sup>〔二〕</sup>。闭小楼深阁<sup>②</sup>，春景重重。三五夜<sup>〔三〕</sup>，偏有恨，月明中。情未已，信曾通。满衣犹自染檀红<sup>〔四〕</sup>。恨不如双燕，飞舞帘栊<sup>③</sup>。春欲暮<sup>④</sup>，残絮尽，柳条空。

## 【校 记】

①此首《记红集》卷二作欧阳修词。按：此首《花间集》作欧阳炯词。欧阳修《欧阳文忠公近体乐府》及《醉翁琴趣外篇》均未收录，《记红集》显系误题，当从《花间集》作欧阳炯词。

②闭：鄂本、吴钞本、四印斋本作“闲”。

③帘拢：晁本、鄂本、陆本、茅本、张本、影刊本作“帘拢”。

④暮：毛本、四库本作“莫”。

## 【笺 注】

〔一〕见好二句：言百花在春风中绽放争艳。

〔二〕双脸二句：言女子妆脸与花色同艳。晚妆：南朝梁阴铿《侯司空宅咏妓诗》：“翠柳将斜日，俱照晚妆鲜。”

〔三〕三五夜：农历十五日夜晚，望日月圆之夜。南朝梁沈约《昭君辞》：“唯有三五夜，明月暂经过。”唐钱起《寄郢州郎士元使君》：“望舒三五夜，思尽谢玄晖。”

〔四〕满衣句：言衣衫染成檀红色。或谓衣染粉泪。

## 【集 评】

汤显祖评《花间集》卷三：画家七十二色中有檀色，浅赭色所合，妇女晕眉色似之。唐人诗词惯喜用此。此其一也。

郑文焯云：起首超忽而来，毫端神妙，不可思议。（《花间集评注》引）

李冰若《花间集评注·栩庄漫记》：“三五夜”，“月明中”，忽加入“偏有恨”三字，奇绝。

萧继宗《评点校注花间集》：调既不佳，辞亦冗泛。栩庄所见亦甚是，然小妍不足以救大媿。

## 贺明朝<sup>①</sup>

忆昔花间初识面。红袖半遮，妆脸轻转。石榴裙带<sup>②〔一〕</sup>，故将纤纤，玉指偷撚<sup>〔二〕</sup>。双凤金线<sup>③〔三〕</sup>。碧梧桐琐深深院<sup>④</sup>。谁料得两情，何日教缱绻<sup>⑤〔四〕</sup>。羨春来双燕<sup>〔五〕</sup>。飞到玉楼，朝暮相见<sup>⑥</sup>。

### 【校 记】

①《历代诗余》调名作“贺圣朝”。汤评本朱笔校“明”为“圣”。吴钞本作“贺明朝二首”。此首《醉翁琴趣外篇》卷二收作欧阳修词，未可据信，当从《花间集》作欧阳炯词。

②红袖三句：陆本、茅本、《醉翁琴趣外篇》卷二断作“红袖半遮妆脸。轻转石榴裙带”二句。

③故将三句：《醉翁琴趣外篇》断作“故将纤纤玉指，偷撚双凤金线”二句。纤纤玉指：王辑本作“玉指纤纤”。

④琐：鄂本、吴钞本、汤本、合璧本、毛本、后印本、正本、四库本、清刻本、四印斋本、全本、《历代诗余》、林大椿《唐五代词》、《唐宋人选唐宋词》本《花间集》作“锁”。

⑤谁料二句：陆本、茅本、《醉翁琴趣外篇》断作“谁料得、两情何日教缱绻”。料得：王辑本作“得情”。

⑥朝暮句：王辑本误作“欲莫相见”，墨笔抹去“欲”字。暮：毛本、四库本作“莫”。

### 【笺 注】

〔一〕石榴裙带：南朝梁萧绎《乌栖曲》：“交龙成锦斗凤纹，芙蓉为带石榴裙。”唐武则天《如意娘》：“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”

〔二〕偷撚：暗中揉搓。

〔三〕双凤金线：金线所绣之双凤。

〔四〕缱绻：纠缠萦绕；固结不解。《诗经·大雅·民劳》：“无纵诡随，以谨缱绻。”马瑞辰《通释》：“缱绻即紧綮之别体。”高亨注：“缱绻，固结不解之意。”引申为不离散。《左传·昭公二十五年》：“缱绻从公，无通外内。”杜预注：“缱绻，不离散也。”晋潘岳《为贾谧作赠陆机》：“昔余与子，缱绻东朝。”亦以形容感情缠绵深厚。唐白居易《寄元九》：“岂是贪衣食，感君心缱绻。”又特指男女恋情。唐元稹《莺莺传》：“留连时有恨，缱绻意难终。”

〔五〕羨春来双燕：唐李白《双燕离》：“双燕复双燕，双飞令人羨。”

## 【集 评】

茅映《词的》卷三：寒鸦日影，千古相思。

萧继宗《评点校注花间集》：此调词律失收，御制《词谱》，作“贺熙朝”，不知所本，当是纂修诸臣，忌用“明朝”字样，故改“明”为“熙”，以取媚康“熙”耳。此调仅见《花间集》，而两首句叶并不全同，《词谱》亦姑以二首对勘，勉为分句，语气终不流顺。

## 其 二

忆昔花间相见后<sup>①</sup>。只凭纤手。暗抛红豆<sup>〔一〕</sup>。人前不解，巧传心事，别来依旧。辜负春昼<sup>②</sup>。碧罗衣上蹙金绣<sup>③〔二〕</sup>。睹对对鸳鸯<sup>④</sup>，空裊泪痕透<sup>〔三〕</sup>。想韶颜非久<sup>〔四〕</sup>。终是为伊，只恁偷瘦<sup>⑤〔五〕</sup>。

## 【校 记】

①花间：毛本《唐宋诸贤绝妙词选》作“花前”。

②辜负：吴钞本、毛本《唐宋诸贤绝妙词选》作“孤负”。

③蹙：吴钞本作“盛”。