

上海市教育科学研究重点项目
上海市哲学社会科学规划教育学课题

文以载道

文·道

文以化人

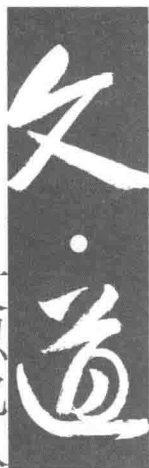


——语文学科彰显中华优秀传统文化
课堂教学实践研究

上海市教育委员会教学研究室组编



文以载道



文以化人



——语文学科彰显中华优秀传统文化
课堂教学实践研究

上海市教育委员会教学研究室组编

上海市教育科学研究重点项目
上海市哲学社会科学规划教育学课题



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文·道：语文学科彰显中华优秀传统文化课堂教学实践研究/上海市教育委员会教学研究室组编. —上海：华东师范大学出版社，2017

(中小学课程与教学彰显中华优秀传统文化研究与实践)

ISBN 978-7-5675-6127-4

I. ①文… II. ①上… III. ①中华文化—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 039912 号

文·道

——语文学科彰显中华优秀传统文化课堂教学实践研究

组 编 上海市教育委员会教学研究室
组稿编辑 张俊玲
项目编辑 张俊玲
特约审读 张予澍
责任校对 时东明
装帧设计 高山
封面书法 胡珍妮

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海景条印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 8.5
插 页 2
字 数 123 千字
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-6127-4/G·10106
定 价 32.00 元(附光盘)

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一编 小学语文学科彰显中华优秀传统文化 课堂教学实践研究报告 / 1

一、问题的提出 / 1

二、解决问题的过程与方法 / 3

三、成果的主要内容 / 4

四、效果和反思 / 11

附：小学语文学科各年级篇目中中华优秀传统文化教
育目标描述一览表 / 14

第二编 小学语文学科彰显中华优秀传统文化 课堂教学实践案例 / 24

体会语言美,感悟中华情——以《粽子》教学为例 / 24

挖掘传统精髓 感受传统魅力——以《惊弓之鸟》教学
为例 / 31

挖掘 感受 认同——以《摇花船》教学为例 / 38

第三编 中学语文学科彰显中华优秀传统文化

课堂教学实践研究报告 / 45

一、问题的提出 / 45

二、解决问题的过程与方法 / 48

三、成果的主要内容 / 51

四、效果和反思 / 69

第四编 中学语文学科彰显中华优秀传统文化

课堂教学实践案例 / 71

以“心”悟“心”，理解英雄情怀中的文化人格——以《花脸》教学为例 / 71

品言观行明礼信——以《陈太丘与友期》教学为例 / 77

关注学生学习需求 清晰路径思索笃志——以《陋室铭》教学为例 / 83

在无风景处发现风景——以《廉颇蔺相如列传》教学为例 / 93

变换语境 层层推衍——以《秋水》教学为例 / 99

入乎其内，出乎其外——以《前赤壁赋》教学为例 / 104

以情动人，直抵心灵——以《声声慢》教学为例 / 111

从问题入手，引导学生再次走入传统经典——以《白莽作〈孩儿塔〉序》教学为例 / 118

第一编 小学语文学科彰显中华优秀传统文化 课堂教学实践研究报告^①

由于受文化全球化的冲击,中华优秀传统文化正面临着被逐步消解的挑战。因此,教育部于2014年3月颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,上海市教育委员会又进一步颁发了《关于完善中华优秀传统文化教育长效机制的实施意见》。为了大力传承和弘扬中华优秀传统文化,不断吸收借鉴世界各国各民族优秀的文明成果,丰富和完善中华优秀传统文化的内涵,我们从2015年起开展了学科教学彰显中华优秀传统文化的课堂教学实践研究,探索在语文教学设计中将中华优秀传统文化要素有机地融入学习目标和学习内容之中,在课堂教学中将中华优秀传统文化和学科教学融为一体的教学策略。

一、问题的提出

文化是民族的血脉,一个民族的文化是这个民族的立根之本。中华优秀传统文化是中华民族语言习惯、文化传统、思想观念、情感认同的集中体现,凝聚着中华民族普遍认同和广泛接受的道德规范、思想品格和价值取向。

中华传统文化源远流长,她哺育了一代代中华儿女,滋养着中华民族,使之生生不息、发展壮大。上海作为改革开放的前沿,各种思想文化的交流、交融、交锋十分频繁。在这种形势下,加强中华优秀传统文化教育,引导青少年学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养他们成为既具有世界眼光和国际意识,又具有民族情怀和文化根基的人才,是新时期教育工作面临的重要任务。

教育的根本目的是育人,是促进人的全面发展,而教育的核心内容是学科教育,主要阵地是课堂。由于语文学科具有人文性和工具性统一的特点,母语

^① 本子项目组组长为高永娟,项目组成员有闵晓立、汪培清、李艳、顾纾、严琴、李业琼、张芊。本报告由高永娟、汪培清执笔。

教学自然承担着传承国家和民族历史文化的责任,且历史文化对学生情操的陶冶和文化品位的提升有着重要作用,能帮助学生形成一定的审美能力,能使学生找到归属感。早在2005年,上海市教委便颁布了《上海市学生民族精神教育指导纲要》(以下简称《纲要》),《纲要》中明确指出民族精神教育将着眼于培养学生对中华民族共同历史、共同文化、共同生活方式的归属感,培养学生对伟大祖国悠久历史和优秀传统文化的认同感。

《纲要》的推行,已使越来越多的语文教师意识到:必须在语文教学的过程中,传承中华优秀传统文化,培养学生的民族精神。但是,教师在实际教学中对彰显中华优秀传统文化的育人价值方面依然存在不足,中华优秀传统文化课堂教学实施的实效性不强。目前存在的问题主要有如下几点:

(1) 忽视中华优秀传统文化的育人价值,忽视学生整体素质发展。教师在教学中往往将课文肢解为零碎的知识,以机械训练代替感受体验,忽视了中华优秀传统文化滋养人、感染人、激励人的作用与价值。

(2) 不少教师在方式方法上以简单灌输和说教为主,将语文学科教学中彰显中华优秀传统文化的育人价值异化、窄化为政治思想品德教育,“贴标签”、“喊口号”式地让学生“接受”中华优秀传统文化。

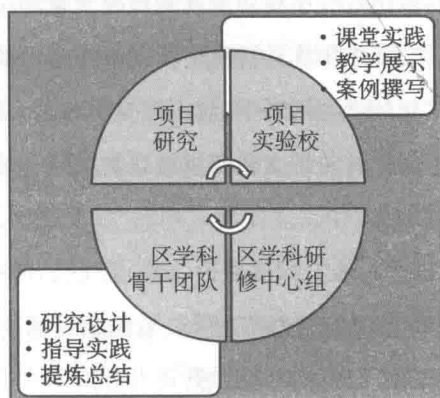
(3) 对课文中中华优秀传统文化的教育因素的发掘不够深入,或蜻蜓点水,或联系无度。有的教师为彰显民族文化,体现育人价值,不顾文本内容,不顾学生实际,超越学生的认知水平与生活经验随意拓展生发,进行所谓的联系、迁移、拓展。

由此,我们确定了研究的核心问题,即如何在教学设计中将中华优秀传统文化要素有机地融入学习目标和学习内容之中,如何在教学过程中将中华优秀传统文化和学科教学融为一体,使中华优秀传统文化在语文学习的过程中得以自然彰显,使学生能够在多样化的学习活动中,润物细无声地传承中华文化,培育民族精神,从而有效提高中华优秀传统文化课堂教学实施的实效性。

我们研究的目标是:深入发掘教材中传统文化的教育资源,厘清小学不同年龄段应重点彰显哪些传统文化教育内容;深入开展教学实践,创新学科教学与传统文化教育融合的方式,提炼语文学科课程彰显中华优秀传统文化的策略,积累课堂教学案例资源。

二、解决问题的过程与方法

我们采用课堂教学实证的研究方法,按下图所示的研究运作方式开展研究:



在项目研究中,我们以“围绕一个项目,依托三个团队”(区学科研修中心组、区学科骨干团队、项目实验校)为指导思想,以“研修合一”为原则,采取“团队合作,立足实践,反思得失,提炼辐射”的方式开展了学科彰显中华优秀传统文化课堂教学实践研究。

语文学科子项目组聚焦“资源、研修、策略”三个关键词,充分发挥区学科研修中心组、区学科骨干团队的引领作用,分阶段、逐步深入地开展项目研究。

首先,由中心组成员和骨干教师根据“中华优秀传统文化”的一级指标和二级指标,分工梳理教材中蕴含中华优秀传统文化教学资源的相关篇目,确立相关教学目标,形成了“小学语文学科各年级篇目中华优秀传统文化教育目标描述一览表”。

随后,中心组成员和骨干教师带领项目实验校的语文教师,针对已有的教学资源,以团队研修的方式,开展课堂教学的实证研究,探索相关的教学策略,设计相关的学科综合活动,并将其融入单元评价之中,以此引导教师在教学与评价中有意识地关注中华优秀传统文化的传承。

在研究取得一定成果之后,我们及时为教师搭建展示平台,开展主题式区际教研活动,通过研究课的展示和微型讲座,与全区语文教师分享我们的研究

成果,以期引导更多的教师关注中华优秀传统文化与语文教学的融合,从而使我们的传统文化以润物细无声的方式传承下去。

在项目研究的后期,我们通过撰写教学案例、录制教学录像、教学评点等方法,把如何在教学设计中将中华优秀传统文化要素有机地融入学习目标和学习内容之中,以及如何在教学过程中将中华优秀传统文化和学科教学融为一体的具体策略加以提炼总结,使中华优秀传统文化在语文学习的过程中得以自然彰显,使学生能够在多样化的学习活动中,润物细无声地传承中华文化,培育民族精神,从而有效提高中华优秀传统文化课堂教学实施的实效性。

三、成果的主要内容

在实证研究的基础上,项目组成员提炼、总结出了语文学科教学彰显中华优秀传统文化教育的相关策略。具体策略如下:

(一) 潜心研读文本,发掘教育资源

作为母语教学,语文学科以其丰富的人文内涵和文化积淀,在引领学生继承和弘扬中华民族优秀传统文化,增强学生对民族文化的认同感,丰富学生的心灵世界,激发学生的兴趣和天赋,拓展学生的言语技巧与能力等方面具有不可替代的优势。

因此,教师应当潜心研究如何在教学中彰显中华优秀传统文化的育人价值,如何引领学生在阅读课文的过程中潜移默化地受到中华优秀传统文化的浸润、熏陶,从而促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成健康个性和健全人格。语文学科课程要想彰显中华优秀传统文化,教师首先应认真研读教材,充分发掘教材中蕴含的传统文化教育资源,因为没有教育资源的支撑,学科教学彰显中华优秀传统文化的目标就失去了落地的载体。

教育部在关于《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知中提出要“分学段有序推进中华优秀传统文化教育”。通知明确提出:“小学低年级,以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点,开展启蒙教育。”“小学高年级,以提高学生对中华优秀传统文化的感受力为重点,开展认知教育。”在研究梳理教材资源后,我们发现教材中有不少关于民族文化、传统礼仪、中华美德等方面的资

源。例如,《象形字真奇妙》告诉了学生造字特点和形旁意义,让学生感受汉字的独特魅力;《我爱故乡的杨梅》传递了人们热爱家乡的朴素情感;《梅兰芳练功》不仅让学生了解了京剧大师,也让他们从梅兰芳从小刻苦练功,后来终成大器的事例中感受到“勤奋刻苦”是中华美德。

但有些文本蕴含的传统文化因素是隐性的,需要教师不囿于现有的一些解读,而沉浸到教学文本中,深入发掘教材中的优秀传统文化资源。以《笛声》一文为例,对于课文的开头和结尾“听,笛声又响起来了”这一句,教师往往关注的是其表达上的特点——首尾呼应。但若深入研读文本,就会发现开头的“笛声”是师傅老木匠吹的,而结尾的“笛声”,联系上文中“聂守信学会了吹笛”可以知道这是徒弟聂守信吹的。于是,我们可以发现作者在开头和结尾都写到“听,笛声又响起来了”,绝不仅仅是为了文章结构的完整,还另有深意。结尾这一句“听,笛声又响起来了”,不仅在告诉我们聂守信已经学会了吹笛这一事实,更是意味深长地揭示出民族音乐正是通过这些热爱它们的人们而得以传承的!再如文中有多处描写笛声的优美的语句,其中“它时而像在无限清幽的深谷里啼啭;时而仿佛在春天的林木深处喧闹;时而又变为群鸟的啁啾……”一句,用排比的修辞手法把老木匠吹奏笛声的美妙写得很生动。如果教师仅仅引导学生了解这一句运用了排比的修辞手法,知道排比句的作用,那就没有把教材中蕴含的中华优秀传统文化因素发掘出来。笛子,是中国的民族乐器,这一根小小的、不起眼的竹笛,竟然能发出如此婉转动听且富于变化的声音,是多么神奇!老木匠能用这一支毫不起眼的竹笛惟妙惟肖地模拟鸟儿的各种叫声,这些普普通通的老百姓真是太了不起了。老木匠在一天劳动之余,吹上一曲,这“在静静的甬道街荡漾着”的“嘹亮,悠扬,激越的笛声”不仅让老木匠忘却了一天的劳累,更让聂守信爱上了这神奇的笛子!民族音乐滋养了人们,让人们从中得到心灵的慰藉。如果教师能把这深层的内涵发掘出来,再通过教学活动设计,让学生在听说读写的语言实践活动中领略民族乐器的魅力,感受民族音乐的美妙,体悟人们对民族音乐的热爱,就能让学生在语文学习的过程中了解中华文化,受到中华优秀传统文化的熏陶,进而产生对中华优秀传统文化的亲切感、认同感。

为了更好地在语文教学活动中彰显中华优秀传统文化的育人功能,让学生

真正认识和理解传统文化的合理内涵与真正价值,从而自觉地接受优秀的传统文化,教师应潜心研读教材,用慧眼挖掘教材中丰富而深厚的中华优秀传统文化资源,为进一步的教学活动的设计提供资源的支撑。

(二) 精心设计教学方案,无痕融合三维目标

语文学科的育人价值体现在激发学生对祖国语言文字的热爱、培育学生对民族文化的感情上。传播并弘扬民族语言,是语文学科实现育人价值的重要途径。必须在语文教学的过程中培养学生热爱祖国语言文字的感情,让他们认识到中华文化的丰厚博大,最终产生对中华优秀传统文化的强烈认同感。

优秀传统文化教育是语文教学的重要内容。但是,作为一种文化情怀的培养,它不能流于空洞说教,必须要水乳交融般地融合在知识能力目标的达成过程中。通过学习过程的调控、学习方法的指导、教学方法的采用,将国家意识、社会关爱、人格修养等目标诉求贯彻其中,这需要教师精心设计教学方案,并在课堂教学的实施过程中“自然融入,无痕渗透”,让学生在学习字词、了解内容、体悟主旨、表达语言的过程中,自然而然地接受传统文化的熏陶,产生一种自豪感、认同感。

1. 在字词教学中渗透文化元素

汉字既具有工具性价值,同样也具有文化的特性与功能。在识字教学的过程中,适当渗透一些汉字文化,以合适的角度、深度教授汉字的构字规律,以词义的感悟为核心,适度挖掘一些汉字中凝聚的民族文化,不仅可以有效地激发学生学习汉字的兴趣,使识字教学达到事半功倍的效果,也可以让字词教学成为融入阅读教学的一股“智慧的琼浆”,来滋养学生的阅读历程,使其获得文化的熏陶。

比如在《老师领进门》一课中,“恭敬”的“恭”是一个需要重点讲解的字,尤其是其字形,学生经常写错。教师在教学时,经常提醒学生的是“恭”字下面是“小加点”,这样的教学只停留在字的部件组合层面,非常枯燥无趣,且学生很容易忘记,也很容易写错。但是如果能适当地挖掘这个字背后的文化因素,用比较生动活泼的图片或者动画,让学生看看“恭”字从象形字到今天这个字形的演变过程,学生就会知道“小加点”原来是由“心”字演变过来的,“恭”字就像一个

人用双手捧出自己的心,这样,学生也不容易忘记字形。随后再将字形与字义建立联系,让学生进一步体会到“恭敬”不仅是行为举止上的谦恭,更是一种内心的严肃,思想深处的谦恭。这就找到了与阅读教学对接的点,通过让学生读句子、品品词语、做做动作,体会“我”难忘师恩和心中感激之情。这样的字词教学,不仅让学生领略到汉字的意趣和先人的智慧,用心写对字、写好字,感受到字形中所包含的中国千百年来的礼仪教育,同时,也借助了字词、阅读对学生明理导行。“在貌为恭,在心为敬”,真正的尊师重道不是一句口号,而是要落实在行为中,扎根在思想中的。

2. 在语言品读中增进文化认同

小学语文教材中有很多课文都蕴含着中华民族丰富的思想文化内容。但在语文课堂上,学生对传统文化带来的心灵震撼和灵魂洗礼感受不深。究其原因,主要是学生对于民族文化的体认只停留在“知”上,通俗地讲是通过“贴标签”获得的。我们知道,对于思想文化素养层面的文化情怀的培养,绝不是仅仅知道就能解决问题的,还需要有触动灵魂的体验和感悟。要使体验具有触动灵魂、产生共鸣的效果,就必须围绕核心素养目标设计读、品、思、悟的学习过程,让学生穿行在文本语言中,对那些熔铸思想、蕴含情感、承载形象的语言文字进行深入理解和感悟,感其心,动其情,移其意,化其身,这样才能使学生在不知不觉中达成对传统文化的认同。

比如《扬州茶馆》一课文化内涵十分丰富,小小的茶馆中蕴含着的扬州饮食文化,折射出的扬州风土人情,都值得人细细品味。但扬州茶馆离学生的生活比较远,学生在学习时往往游离在文本之外,除了对“吃的花样多”有所感受外,对“吃”背后的中国饮食文化,对“茶馆”背后的中国地域文化,大多是感受不到的。这就需要教师精心设计教学环节,让学生细细地咀嚼语言,入情入境地感受文字背后的文化韵味。在导入环节,可借助媒体,配上解说,让学生跟随作者走进扬州,走入扬州的茶馆,初步领略扬州的自然风情,拉近文本和学生的时空距离。在深入研读文本时,以“看——吃——听”为主线,细细品读课文中描写“烫干丝”、“小笼点心”和“零碎茶点”的三段语言文字,体验“看”、“吃”、“休闲”的乐趣。通过圈划、朗读、对话、复述、想象说话等学习活动,使学生感受朱自清文章的魅力,享受“眼福”、“口福”和“置身茶馆中的幸福”,从而从内心深处对中

国文化产生一份喜爱之情,也产生探究文化传统的兴趣。

又如,《苏武牧羊》一课充分表现了苏武的民族气节。通过教学,让学生真正走进文本,走入人物内心,去感受这样一份爱国情怀,远比让学生知道“热爱祖国”这四个字重要得多。因此,教师在教学过程中要引导学生对文章中描写苏武言行的词句进行品读,抓住对“抽刀自尽”、“怒骂”和苏武顽强忍受各种折磨的描写,让学生走进文本,自主阅读,大胆交流,在品读中感受这文字背后的荡气回肠,动人心魄:爱国,甘洒一腔热血;爱民族,不畏凶悍强敌,坚定的信念支撑他十九年顽强忍受生活之苦、精神之苦,却依然不肯变节,绝不低头。“着意于精神,着力于文字”,震撼到学生的心灵,激发出学生涌动的情感,这才是最好的彰显中华优秀传统文化的教育。

3. 在语言实践活动中强化文化教育

引导学生在阅读过程中学习语文知识、训练语文能力是语文教学的教学内容,而优秀传统文化教育同样也是学科教学的重要教学内容之一。情感、态度、价值观的教育目标应与语言的实践活动有机融合,让学生在语言实践活动中,逐步加深对民族文化的亲近感,逐步加深对民族文化的认同感,让学生在丰富的语言实践活动中把民族文化的根深深地植入心中。因此,彰显中华优秀传统文化教育应以文本内容为依据,以优秀传统文化教育作为思维和表达的主要内容,优化教学过程中的语言实践活动。

比如《笛声》一课中对笛声的两段描写,让我们感受到了祖国独特的民族音乐文化。如何将这一隐含的文化因素彰显出来,既不能太突兀,也不能太机械,这就需要通过抓住课文最后的留白,创设语言实践活动。“听,笛声又响起来了”,这和文章开头的句子重复吗?不重复,开头是老木匠在吹,那结尾呢?结尾是“聂守信在吹”。教师让学生想象聂守信吹笛的情境,描绘这美妙的笛声,并在此过程中引导学生运用积累的描写笛声的词语、句子。这样的语言实践活动,将“学力提升”和“人格形成”合二为一,学生不仅是在运用积累的比喻句,也在语言的表达过程中,深切地感受到笛子这种古老的又最具民族特色的中华民族乐器的魔力,潜移默化地受到了民族音乐的熏陶;同时,也从老木匠吹笛到聂守信吹笛中体会到一种民族文化的传承,感受中国的传统文化就是在这种生生不息的传承中绵延流长的。

又如在教授《扬州茶馆》一课时,教师可以设计“复述烫干丝的过程”这样的练习。这段文字中贴切的动词运用,短句的句式特点都是值得学习和积累的。复述烫干丝的过程无疑是有助于学生掌握语言知识、积累语言和提升表达能力的一个好方法。但如果只是让学生抓住文中的动词,让学生把烫干丝的过程复述出来,那只能让学生了解茶房师傅是如何烫干丝的,而没有彰显出“烫干丝”背后隐藏着的文化因素。因此,教学中需要把着眼点放在“不可少”。借助“叫茶房烫干丝为什么是‘不可少’的呢”这一问题,引导学生自主批注,厘清这段文字的层次。作者围绕“不可少”写了两方面的内容,一是“烫干丝的制作过程”,二是“烫干丝的味道”。茶房烫干丝的过程是“快”,烫干丝的味道是“清淡”。学生在复述的过程中不仅记住了文章的语言,锻炼了口头表达能力,更从茶房师傅动作的“快”上感受到了茶房师傅手艺的精湛。从这清淡的味道对于其他的小吃只有衬托,没有夺味的“不妨碍”中感受到了味道背后“吃”的文化;从对“烫干丝”做工精细、用料讲究、味道独特的了解中对“烫干丝”为什么能成为扬州饮食文化的代名词有所感悟。

(三) 开展综合活动,多渠道走进传统文化

彰显中华优秀传统文化教育还应该通过丰富的语文综合活动,为学生构建各种平台,促使其在自主的综合实践活动中进一步走进民族文化,了解民族文化,培育对民族文化的认同感。

1. 利用教材资源,设计长期作业

语文教材本身蕴含着大量优秀传统文化教育资源,除了在课内教学时通过适切的教学设计彰显传统文化教育外,还可以延伸到课后作业的设计中。如教材第七册第六单元的课文,有介绍家乡传统小吃的名家名篇《扬州茶馆》,教师可以在课后让学生寻找自己家乡的风味小吃,收集相关资料并与其他同学交流,引导学生了解自己家乡、城市的传统文化,产生对自己家乡的热爱之情。又如在教学《家乡的桥》一文时,可以请同学们自己设计小队活动,利用节假日去参观自己家乡的传统建筑,如上海的石库门建筑等。通过实地考察、图片资料收集等方式增加对家乡传统文化的了解,培植对家乡的情感。再如这一单元中还有写周总理与傣族人民共度传统节日的《泼水节的怀念》,通过介绍“中国的

民族节日”的活动,让学生在阅读材料、组织材料向别人介绍的综合实践活动中,既拓展了阅读面,又锻炼了信息的提取能力,同时还培养了语言表达能力,并在活动过程中进一步体会中华民族博大精深的民族文化。

2. 结合传统节日,开展多样活动

我国的传统节日形式多样、内容丰富,是中华民族悠久的历史文化的组成部分。而这些传统节日的形成过程,是一个民族或国家的历史文化长期积淀的过程,凝结着中华民族的民族精神,承载着中华民族的文化血脉和思想精华,蕴含着丰富的历史文化。从这些流传至今的节日风俗中,我们还可以了解古代人民社会生活的精彩画面。因此,结合中国的传统节日来开展多种形式的活动,也是一种很好的彰显传统文化教育的方法。

例如,中国的每个节日都有它的由来和传说,还有许多古代名人在节日里留下了有趣的故事,教师可以结合传统节日组织学生开展讲故事活动。当孩子们认真地讲、津津有味地听这些传说和故事时,传统节日所承载的传统文化便在悄悄地润泽着他们的心灵。古人还留下了许多关于各个传统节日的诗词文章,读背这些诗词文章正是让孩子们从文字中去感受传统节日,感受传统文化的好机会。此外,传统节日的庆祝活动也是形式多样且富有趣味性的,开展这些庆祝活动可以激发学生的兴趣,让他们按照传统节日中的一些习俗去做一做,亲身感受代代“流传”的“规则”,在活动中去感受传统文化的独特魅力,进而产生对中华传统文化的认同感。

3. 借助校本课程,丰富学习资源

优秀传统文化是一个国家和民族的正气之源、力量之本,经过经典的熏陶,可让孩子从小树立“修身、齐家、治国、平天下”、“立德、立言、立功”等人生志向,从而懂得担当责任,懂得如何更好地实现人生的幸福和成功。

利用校本课程开设传统文化、国学经典诵读课程,可以让学生学习博大精深的传统文化,感受源远流长的民族精神。例如可以编写校本经典诵读手册,在进行国学诵读的过程中,培养学生诵读经典的好习惯,并适时渗透传统美德教育。又如可以开展讲中华礼仪故事的活动,通过讲故事,分享中华礼仪传统,弘扬中华民族“礼义廉耻”的价值观,彰显传统文化浸润心灵的作用。还可以开展课本剧的剧本撰写和演出活动,通过课本剧这一孩子们喜闻乐见的语文活动

形式,让学生走进传统经典故事,感受传统文化的魅力。

总之,语文学科育人价值的实现途径,不是通过外部的强行输入,而是通过内涵挖掘,内化落实。语文学科育人价值的发挥是通过自然融合的方式实现的。语文课堂教学彰显中华优秀传统文化教育需以教材为依托,通过听、说、读、写、思等多种活动来滋养学生的生命。

因此,教师应当遵循语文学习的基本规律,根据语文学科的特点,注重熏陶感染,潜移默化,把培养学生对中华优秀传统文化的亲切感、感受力、认同感的教育融入日常的语文教学中,将育人价值的实现与掌握语文学习方法、提高语文能力的过程融为一体,让学生在此过程中受到中华优秀传统文化的熏陶感染,潜移默化,获得生命的成长。

四、效果和反思

(一) 增强了教师学科育人目标制定的整体意识

项目组结合区域教研活动先后组织了5次展示交流活动,执教了《望梅止渴》、《掌声》、《程门立雪》、《诸葛亮和小皮匠》、《起死回生》、《攀登世界第一高峰》、《将相和》、《孔子和学生》、《梅兰芳练功》、《鲍叔牙真心待友》共计10节公开课。展示课让各年级教师对学科教学如何在学习语文知识、锻炼语言能力的过程中彰显中华传统文化有了感性的认识,从而增强了教师对学科育人价值的认识,使得教师对“学科教学中应注重培养学生对中华民族共同历史、文化、生活方式的归属感和对伟大祖国悠久历史、优秀传统文化的认同感”的重要性有了进一步的认识。很多教师在学科教学中开始有意识地把对中华优秀传统文化的元素在教学目标中体现出来,并开始将一堂课的育人目标与一个单元的育人目标、一个阶段的育人目标结合起来考虑,对不同年段在了解中华优秀传统文化方面的目标、要求的梯度上有了一定的把握。

(二) 提升了教师发掘教材中中华优秀传统文化资源的能力

课堂教学的实证研究提升了教师(尤其是骨干教师)独立钻研教材,正确解读文本,把握语文学科育人的内涵,挖掘教材中蕴含着的丰富的具有育人价值的内容的能力。项目组与成员校教研组的教师沉浸到文本之中,在读的过

程中,发掘中华优秀传统文化的教学资源,发现动情点、疑惑点,并据此深入钻研,整体把握文本内容和作者的思想感情,充分发掘祖国语言文字的魅力,使学生在学、习、掌握语言运用规范的同时,感受祖国语言文字的丰富文化内涵。

(三) 教学设计体现学科育人与听、说、读、写能力培养的有机融合

在语文教学中实现学科育人价值对教师提出了新的要求。项目组教师努力学习,积极实践探索,从“育人”的高度出发,依据学生学习特点,加强语文实践活动的内容设计与实施研究。从引导梳理作者的行文思路和自己的阅读思路,找到词句与词句之间,段与段之间,以及关键语句、语段与文章中作者的思想感情的内在联系,全面、正确地把握教材内容,及时记录自己的感受等具体的教学内容出发,创设丰富多彩的情景,设计听、说、读、写的语言实践活动,让学生在充分的语言实践活动中了解、感受、亲近中华优秀传统文化,让语文学科本身蕴含的学科育人价值,融入汉语言文字的教学。

(四) 课堂教学评价凸显中华优秀传统文化育人的浸润作用

我们还研究了课堂教学过程中教师即时评价的育人作用。项目组教师通过研究进一步把握语文学科育人的特点,通过课堂的即时评价使学生受到传统文化的熏陶感染,潜移默化,如小组合作学习时,通过即时评价引导学生感受社会性交往活动中的中华传统礼仪、传统美德;感知良好的习惯对提高学习成效的重要性;引导学生通过集体交互活动解决有关问题,学习认识自我,学会调适,学会合作学习。陶冶学生心灵,感悟人与社会、人与自然和谐相处的重要性,使语文学习的每一环节都彰显传统文化的育人功能。

要提高学科教学彰显优秀传统文化的实效性,教师在教学中应注意用自身的智慧和人格魅力去感染学生,使学生对中华优秀传统文化和世界优秀文化产生浓烈的兴趣,并能依据学生的实际问题给以必要的点拨与指导,使学生在学、习过程中形成正确的价值观;应十分重视熟读成诵的训练,使学生在朗读、积累课文语段的过程中感受汉语言的独特魅力,并积累规范、清晰、生动的句段,使