

春風會

茅三輯
姜述選



春風會

第三輯



江苏工业学院图书馆
藏书章

春風畫會第三輯

出版者：香港春風畫會

主編：春風畫會會員聯展籌委會

出版日期：一九七九年十二月

承印者：雅圖印刷有限公司

定價：港幣七元

序

以畫家楊善深先生爲首的春風畫會，將舉行第五次作品展覽會，並選其佳作，輯印畫集。這是藝壇的一件盛事。謹預祝它的完滿成功！

清代末葉，國家多難，有識之士紛紛游學日本，以圖振興祖國。畫家高劍父、高奇峰兄弟、陳樹人先生，也深感國畫藝術要有所革新，才能跟得上時代的步伐；于是在掌握湛深國畫技法的基礎上，再東渡接受東西洋美術訓練，用以豐富和發展國畫的表現能力，經過辛勤的探索和實踐，終於形成了風格獨特、聞名中外的新國畫一派。

善深先生曾經走過與劍父先生非常相像的尋求藝術的道路，只是時代有先後的不同。在他學成歸國、還是十分年青的時候，其藝術造詣就頗爲劍父先生和徐悲鴻先生所稱許。曾先後與劍父先生組織「協社」、「今社」等藝術團體，研究國畫的新創造。在待人謙和、藝術上精益求精、以及熱心誘掖後進方面，都和劍父先生很有相似之處。這些，都是藝友們所共見和樂道的。

多少年來，春風畫會在善深先生主持關切下，許多有志研求國畫的同好，都得到了精心的指授，真是如坐春風；他們大都繼承了高、楊兩先生用筆沉雄高簡、風格清新絕俗的優良傳統，同時又據各人的稟賦和愛好，進行了自己的嘗試，顯現了作者多姿多采的才華。新國畫的繁興，于此已展示了廣闊的前景。

目錄

一	七言聯
二	書法
三	高士
四	截竿圖
五	蕉林琴聲
六	雲山過客
七	湖邊蝶影
八	雙棲
九	秋柳宿鷺
十	羊背戲猿
十一	神仙眷屬
十二	薑花
十三	蘆間野鴨
十四	雄雞
十五	露凝香
十六	凌波仙子
十七	幽居圖
十八	桂林寫生
十九	黃山紀遊
二十	山
二十一	水鄉
二十二	高山流水

楊善深	楊善深
高劍父	高劍父
曾志鏐	曾志鏐
程十髮	程十髮
劉蘭芳	劉蘭芳
何洵瑤	何洵瑤
陳偉邦	陳偉邦
鄭錄明	鄭錄明
李希旻	李希旻
何才安	何才安
余東漢	余東漢
李欣嬰	李欣嬰
高勵節	高勵節
黃魯	黃魯
蔡楚夫	蔡楚夫
盧雪兒	盧雪兒

二二	棲遲
二四	虎穴
二五	羣雀
二六	荷塘野趣
二七	荷塘燕影
二八	魚水相歡
二九	秋風
三十	香遠益清
三一	破墨山水
三二	清江泛舟
三三	丹荔
三四	蜻蜓
三五	雲山雨過
三六	覓食
三七	盡是君子
三八	杜鵑花
三九	芙蓉
四十	山茶
四一	花好月圓
四二	君子之風
四三	山水
四四	溪橋晚翠

李德	李德
楊寶卿	楊寶卿
崔鎰	崔鎰
蔡銀珠	蔡銀珠
劉偉雄	劉偉雄
朱明霞	朱明霞
錢耀燐	錢耀燐
黃彥華	黃彥華
黃學莘	黃學莘
余佩	余佩
林建華	林建華
高慧美	高慧美
葉栢河	葉栢河
黃佩宜	黃佩宜
顏輝煌	顏輝煌
張玲麟	張玲麟
張愛華	張愛華
李沃泉	李沃泉
梁希容	梁希容
梁觀照	梁觀照
林清	林清
陳棧文	陳棧文

夜月琴堂石院

春風歸楊柳

李公



壽 鑒 篆 隸 入 行 真 古 拙 生 所
筆 有 神 豈 獨 圖 圖 臻 妙 品

皆 在 志 必 上 世 第 論

乍 看 料 一 日 長 整 時 定 密 見 疎 右 承

月 後 姑 居 圖 揭 子 清 哥 圖 作 書

去 之 清 贈 予
吳 昌 碩 印

官張有

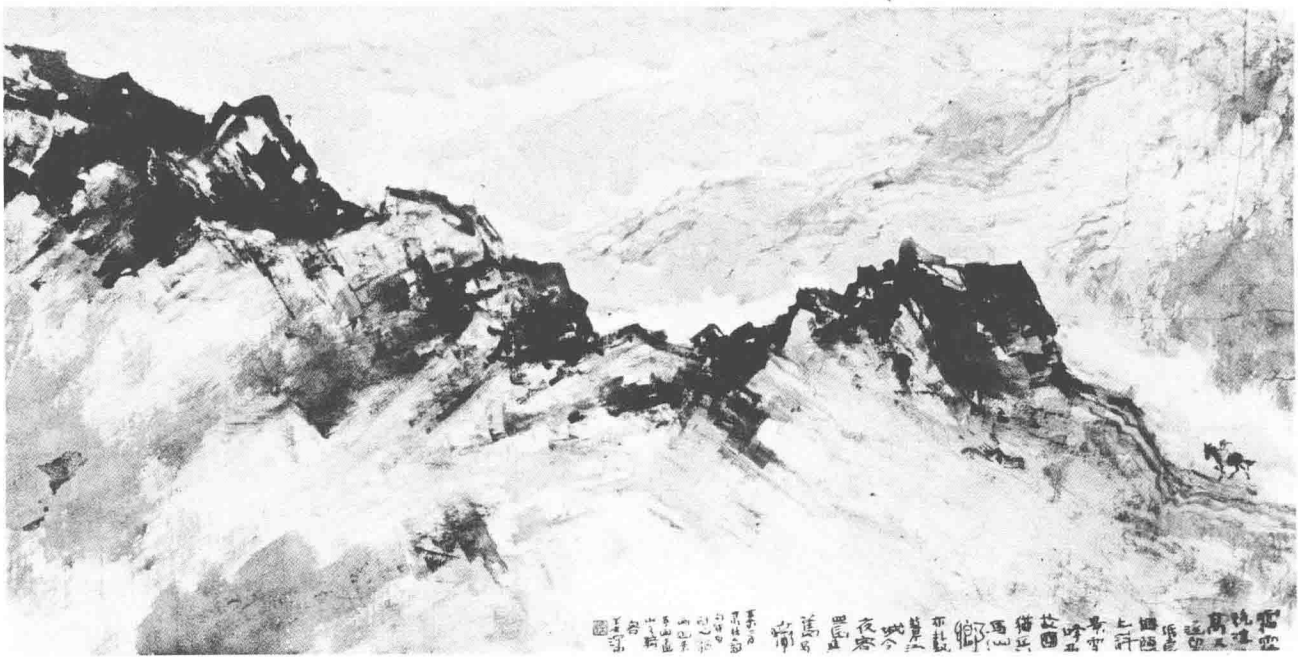


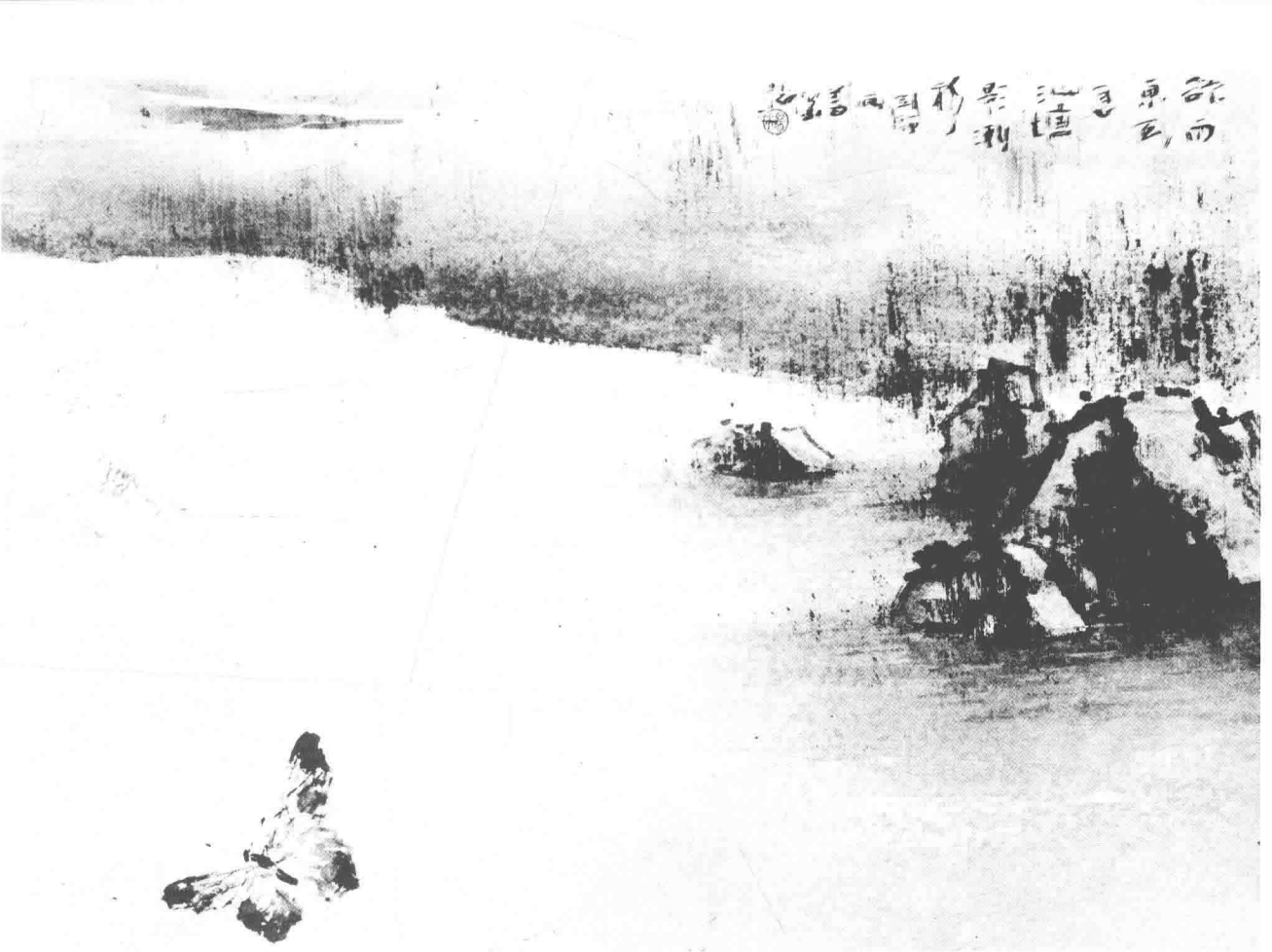
官張有











欲求其利，必先利其器。

春風輕暖
燕子剪輕盈
柳絲垂綠
桃花紅似錦





志濠先生為獼猴名索匪寓此作
 癸巳年夏程
 記于上海



