

笑天齋書法選集

江永源

著



中國環球文化出版社
CHINA GLOBAL CULTURE PUBLISHING HOUSE

笑天齋書法選集

江永源 著



贈

暨南大學圖書館

江永源

2016.11.10.



中國環球文化出版社

CHINA GLOBAL CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

笑天齋书法选集 / 江永源著. - 中国环球文化出版社, 2016.10

ISBN 978-988-18008-8-6

I. 笑… II. 江… III. 书法 - 作品集 - 中国 IV. J 292

《笑天齋書法選集》

著 者:江永源

出 版 者:中國環球文化出版社

地 址:香港銅鑼灣蘭芳道 5 號 3 樓

承 印 者:寧夏精捷彩色印務有限公司

印廠地址:銀川市保伏橋西 200 米

開 本:889 mm × 1194 mm 1/16

印 張:3.75

字 數:5 千

印 數:300 冊

版 次:2016 年 10 月 第 1 版

印 次:2016 年 10 月 第 1 次印刷

書 號:ISBN 978-988-14893-0-2

定 價:80.00 元

版權所有・侵權必究



江永源 摄于笑天斋

江永源,男,汉族,中共党员。笔名:司马魂;书斋名:笑天斋;新浪博客名:司马魂的鬼斧神工。1939年生于山东兖州。属象:兔;血型:O。1953年小学毕业,因家庭贫穷,告别父母,赴宁夏中宁县,寄居舅舅家。后因“政治运动”之故,离开舅家独立生活。为了继续上学,利用节假日去“打工”(当时叫“勤工俭学”)十年间,先后做过泥瓦工、采石工、修理工、木工、打铁工、搬运工、挖煤工、烧砖工、油漆工、裱糊工、面包工、点心工、酱醋酿造工,等等。1959年高中毕业并考入大学,继续“勤工俭学”,直至1963年大学毕业,分配到新疆,在新疆昌吉学院从事教学工作,专攻哲学、美学、艺术学,并主编学报《西部学坛》。“文革”中被戴上高帽子批斗,腿断、腰伤,多次被抄家,抄毁古籍489部、现代书刊465本、长篇章回小说《风雨岁月》原稿、古玩18件等,人身受尽侮辱。本人为人善良,性格开朗,心胸豁达,“大肚能容容天下难容之事,开口便笑笑世上可笑之人”,待人真诚,有仁慈之心,乐于助人。淡泊名利,重亲情、友情、爱情,朋友遍布大江南北。爱好摄影、书法、篆刻,善写诗、词、散曲。有学术著作和文艺作品多部。



江永源



姚 丽



笑天斋



姚 丽



玉 兔



金 鸡



墨 宝



江郎弟子



心 印



寿 印



鹿 儿



鸡 兔



宜 之



牛 印



火龙王



关 盟



司马魂



江永源



江 涛



一 丁

漫谈书法——草书(代序言)

草书很美,一是流畅,行云流水;二是气势,气势磅礴;三是气象,千姿百态,气象万千。

学习书法,不要死学古人。死学古人,没有出路。国画大师齐白石说过:“学我者生,似我者死”古人书写时的心境,应是一种自由、浪漫的境界,无拘无束,天马行空,我行我素,才造就了“行云流水”“气势磅礴”“千姿百态”“气象万千”的草体书法之美。

古代书法大师们,都是在自由、浪漫的心境时书写作品的。看看晋代王羲之的《十七帖》、唐代怀素的《自叙帖》、孙过庭的《书谱》,无不如此。赵孟頫说过:“结字因时相沿”是书法的真谛。元代陶宗义《书史会要》中说:“夫兵无常势,字无常体:若坐、若行、若飞、若动、若往、若来、若卧、若起、若日月垂象、若水火成形”在草书字形的创作中,随机应变,“情动于中,而形于外”。

草书的神韵是创作的最高境界。草书的灵魂是神采,字形是神采的具体反映。神采是无形的,它是一种仁者仁美,智者智美的朦胧美;神采又是有形的,字的造型折射出神韵。

草书不只是草书,草书包含着丰厚的文化底蕴。学习书法的同时,要学习灿烂的中华文化。历史上书法大家王羲之、颜真卿、杨风子、苏东坡、米南宫、祝允明、黄道周、徐渭等,都是诗文素养雄厚、诗文传世甚广的名家。当代毛泽东的书法,气势磅礴,豪放灵动,独具一格,称为“毛体”草书。毛泽东也是学富五车、知识渊博的文化大家。毛泽东的草书,不拟古、不照搬古人的草书,而吸取古代草书大师之神韵,独创一体,造就了一代草书大家。

学习琴棋书画,既是精神运动,又是身体运动;既是脑力劳动,又是体力劳动;既是精神文明,又是物质文明。因之,学习琴棋书画文化,与名利无关,而是修身养性,增强身心健康,提高文化素养。

2015年1月1日 笑天斋主人 江永源(昌吉学院)

当代书法之我见(代序言)

在当代,全国各地举办各种规模的书法展,一批批书法作者获奖,推出一批批书法家。书法界真是热闹非凡,掀起一股股浮躁热潮。

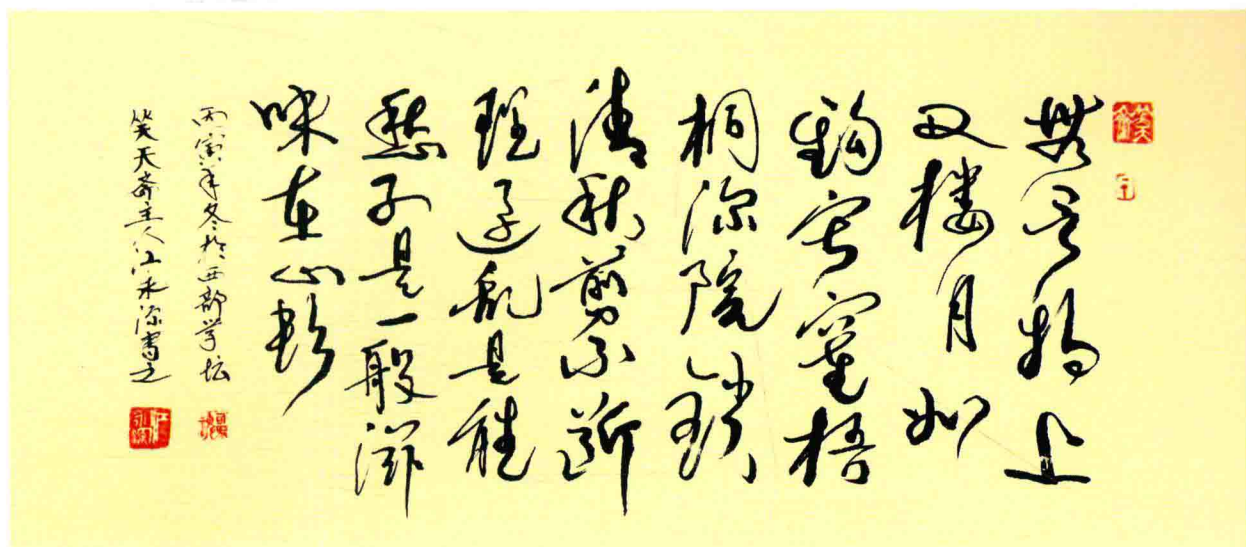
然而,纵观当今书法家作品,铺天盖地,遮天蔽日,多如牛毛。劣品、丑品比比皆是。更有甚者,以丑为美之品,亦是“时尚之风”,岂不悲哉!整体说来,中国的所谓书法家太多、太多,国家不需要太多太多的“书法家”,而需要千百万、千万万、或更多的书法爱好者,让他们在习练书法的过程中,得到艺术美的享受,达到修身养性之目的,而不是为成名成家、追名逐利而习练书法。

书法是一门古老的艺术,也是中华文化之象征。一个时代留下一一种风格,甲骨文、大篆、小篆、隶书、行书、楷书、行草、狂草,创造一个个时代辉煌。书法的时代性形成一种“时尚”,晋代尚韵,唐代尚法,宋代尚意,明代尚态,清代尚朴,都呈现书法时代特征。

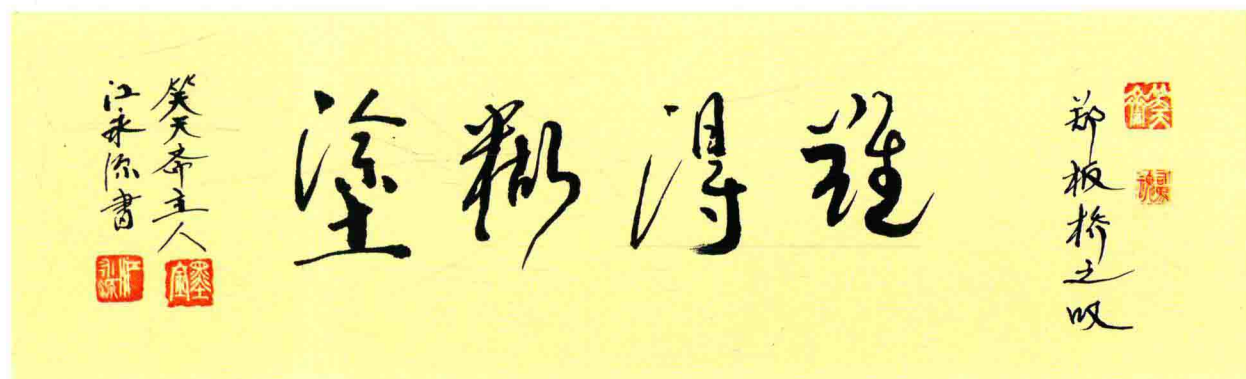
当今的书法特征,较之于古代、民国在内是最没有文化底蕴的年代,最缺乏传统功力的年代。究其原因,第一,是文革与中国传统文化的决裂;第二,是社会经济环境的浮躁;第三,是书法艺术的商品化,造成急功近利心理(各种各样的“拍卖会”的举办,会上拍卖人的疯狂、叫嚣式的吵作,影响恶劣。);第四,名利思想泛滥,一举成名,一夜暴富。

自古以来,琴棋书画的磨练是人身的修养,修身养性是目的。现如今,大多数家长让子女学习琴棋书画,是期望孩子有一技之长,将来成名成家,给孩子心灵里埋下名利的种子。其实,有些孩子学习琴棋书画是被逼的,其本人可能毫无兴趣可言。希望家长不要逼迫子女做他不愿做的事,而应了解子女本人的兴趣点,了解子女的智慧点,因材施教方可成就呀!

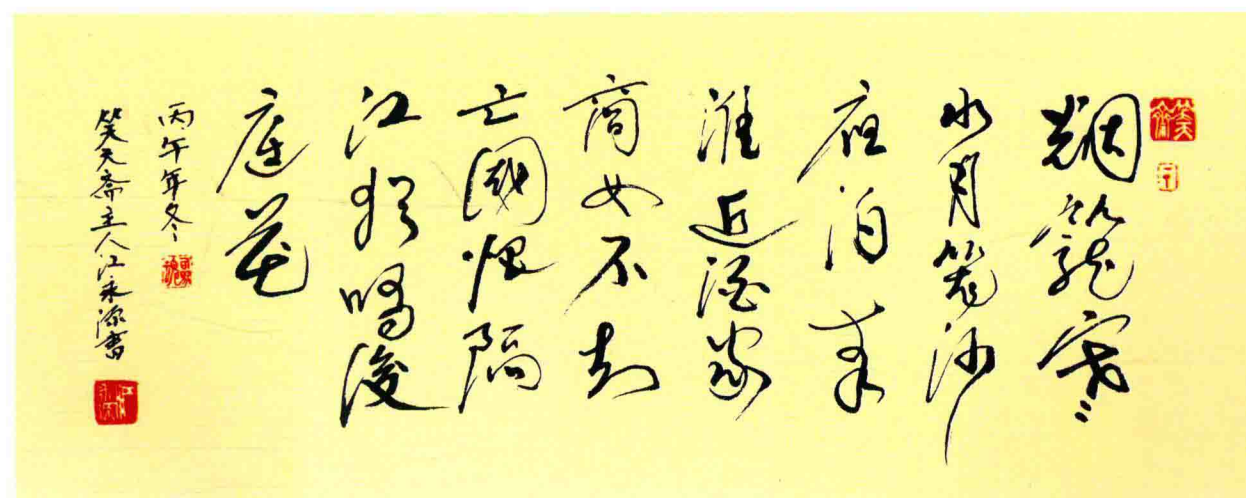
2015年1月1日 笑天斋主人 江永源(昌吉学院)



李煜(南唐):《相见欢》



郑板桥(清):《难得糊涂》



杜牧(唐):《泊秦淮》

梅蘭竹菊·四君子

梅蘭竹菊以君子稱給人格化矣
梅冲寒斗雪玉骨冰肌似若
孤子自賞振秀而不爭芳蘭清
雅幽香芳草月怡服為洁身
自好竹虚心勁節直竿凌雲可
風亮節菊凌霜而榮傲骨晚
香不與群芳爭艷也
梅蘭竹菊客觀上具備着引人
產生美感的條件清新健美适
合于中國人民的欣賞習慣和審
美要求又社會風尚道德觀念
人們以藝術的手法創造成君子
的形象是朴素的又是優美的
形成中華民族的美學思想這
四君子畫以諸畫於聯中宣給以
積極善何丹青主理為物色以
形而神出新意於法度之中寄
妙理於豪放之外耳

丙申年七十七歲老人
笑天齋主人江永源書之

江永源(当代)撰文:《梅蘭竹菊·四君子》

小人无德，才沽名钓誉；
小人无能，才争权夺利。

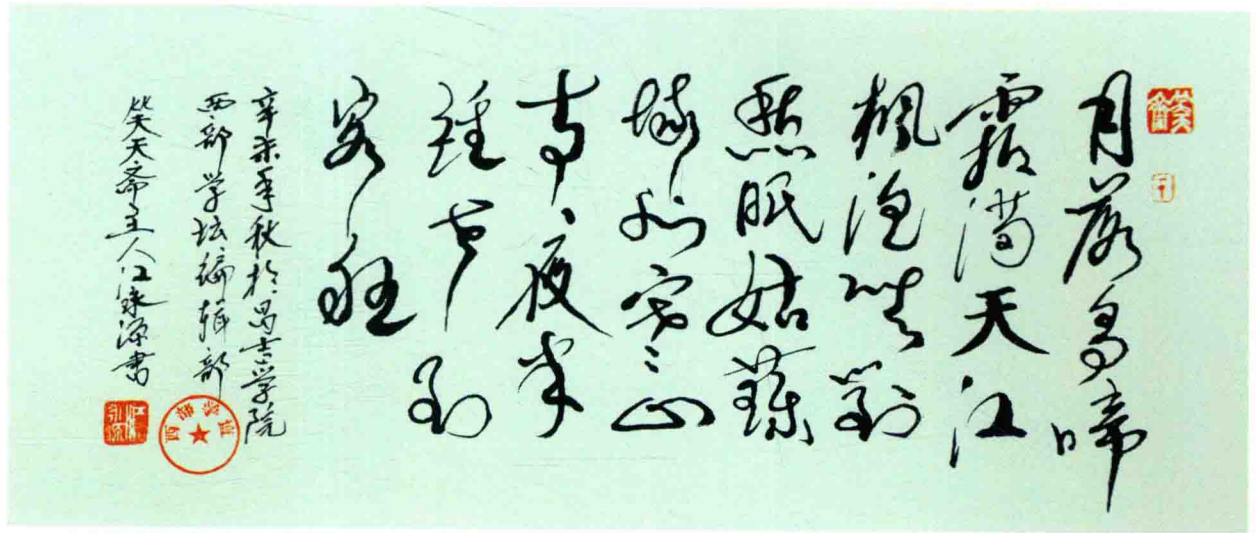
一九八五
笑天齋主人
江永源題
江永源書

江永源题字(小篆):小人无德,才沽名钓誉;小人无能,才争权夺利。

枕石漱流
取影休上
清心點水
面上釋鍾
浮直福共河
澈底松石日
東長現如斗
回常面休
即未能休且
楊三更見日
秋

笑天齋主人江永源書
甲子年秋

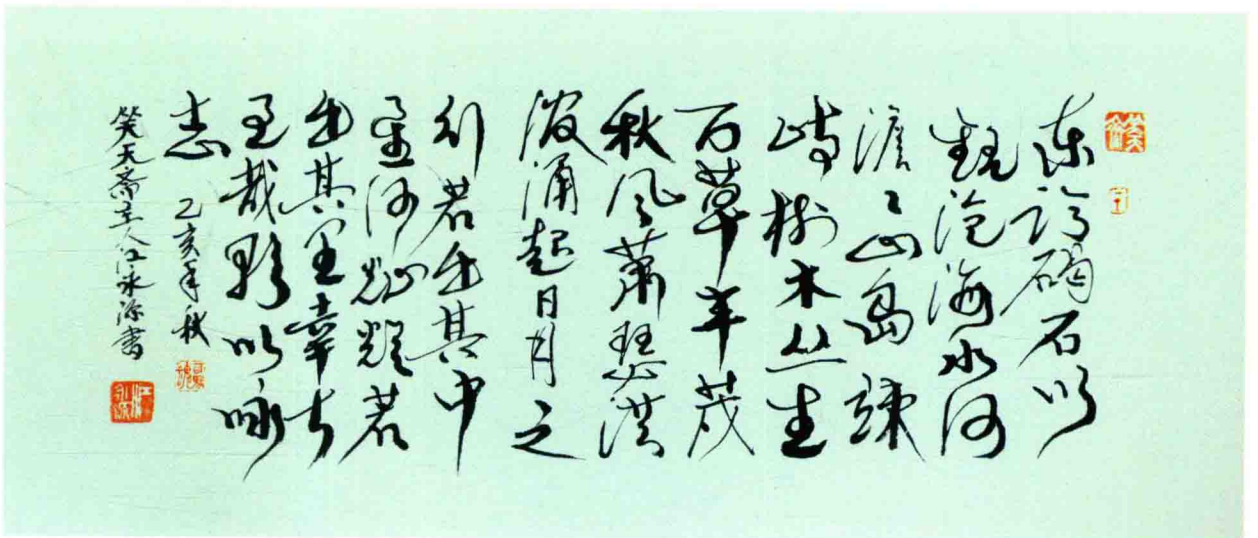
敦煌曲子词:《菩萨蛮》



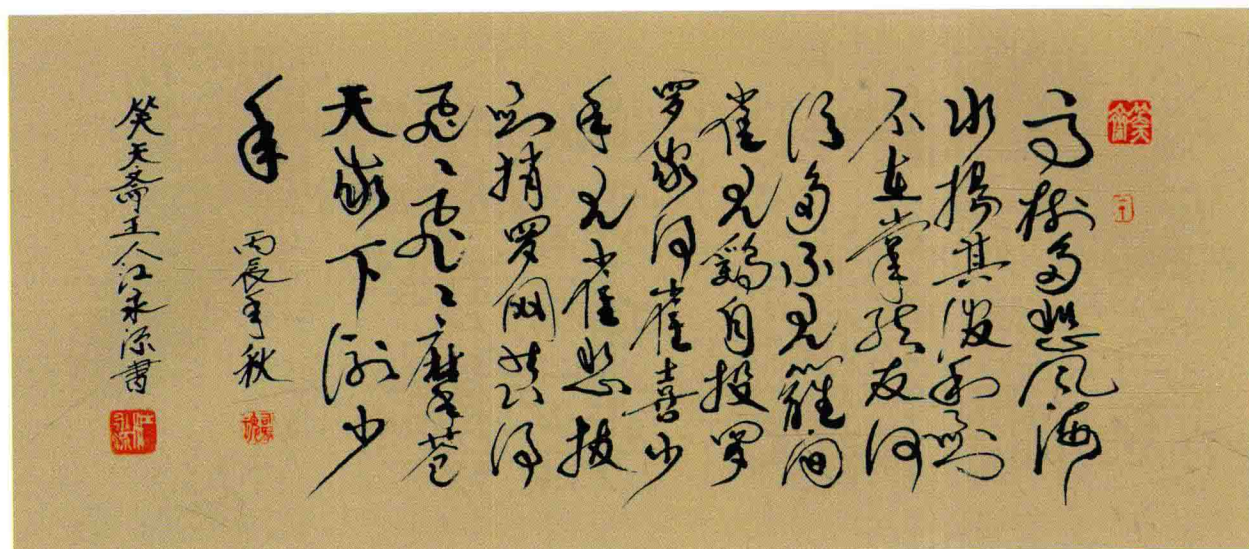
张继(唐):《枫桥夜泊》



神山遊



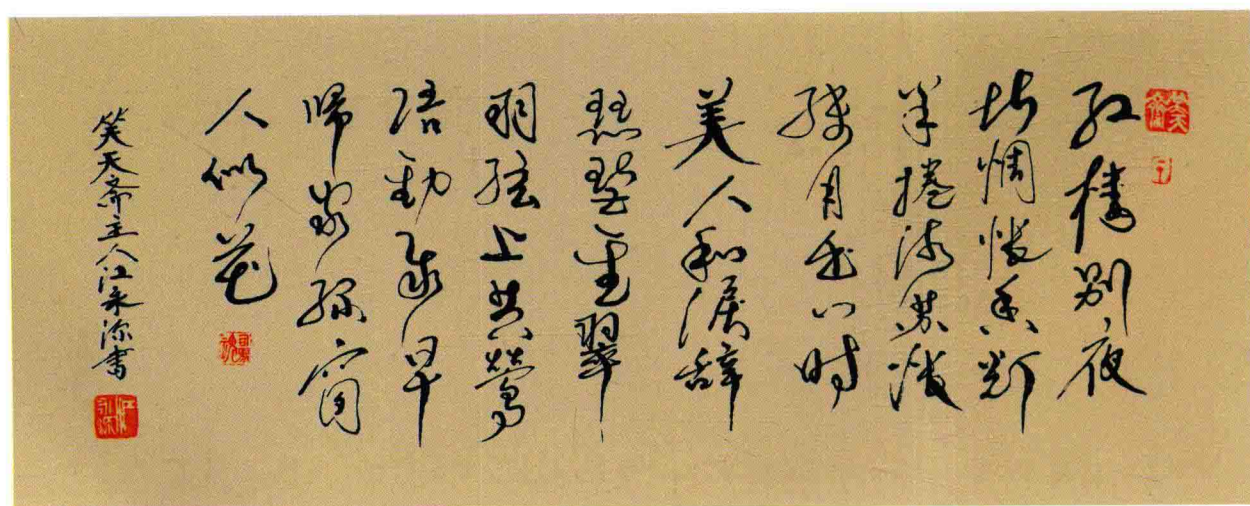
曹操(汉):《观沧海》



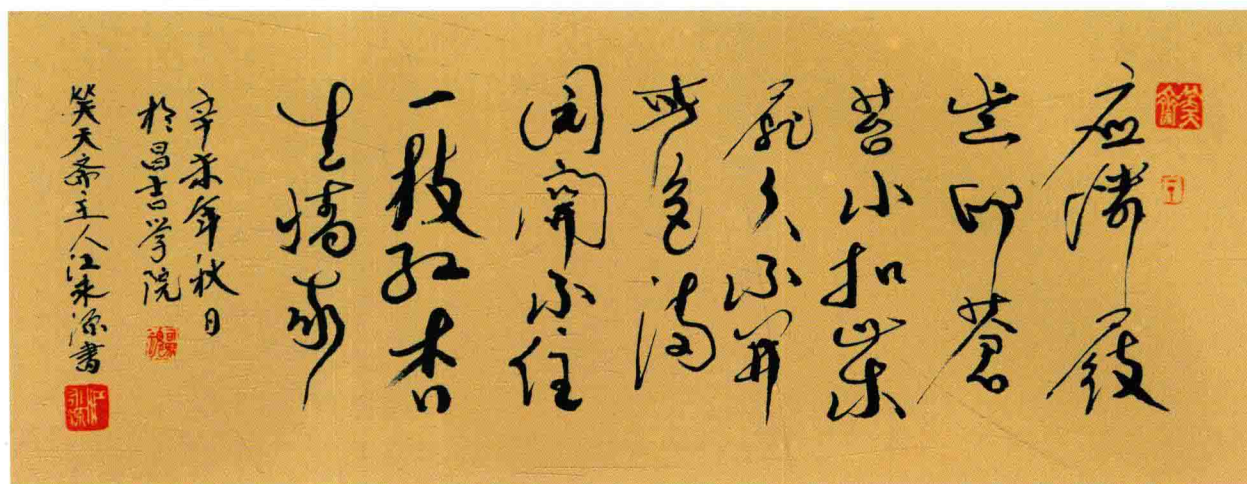
曹植(汉):《野田黄雀行》



江永源(当代)题:(小篆)廉洁勤政



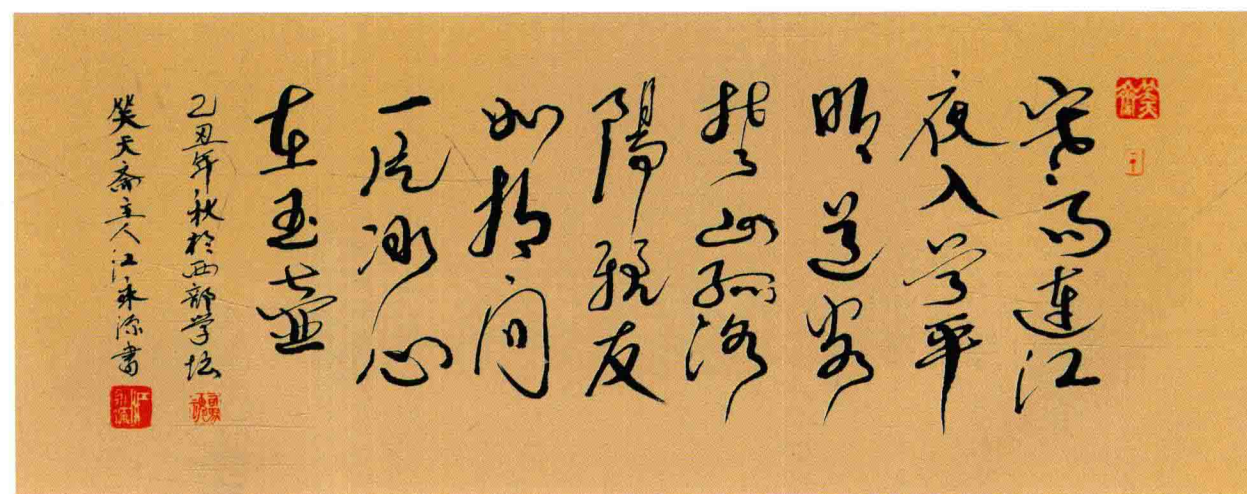
韦庄(唐):《菩萨蛮》



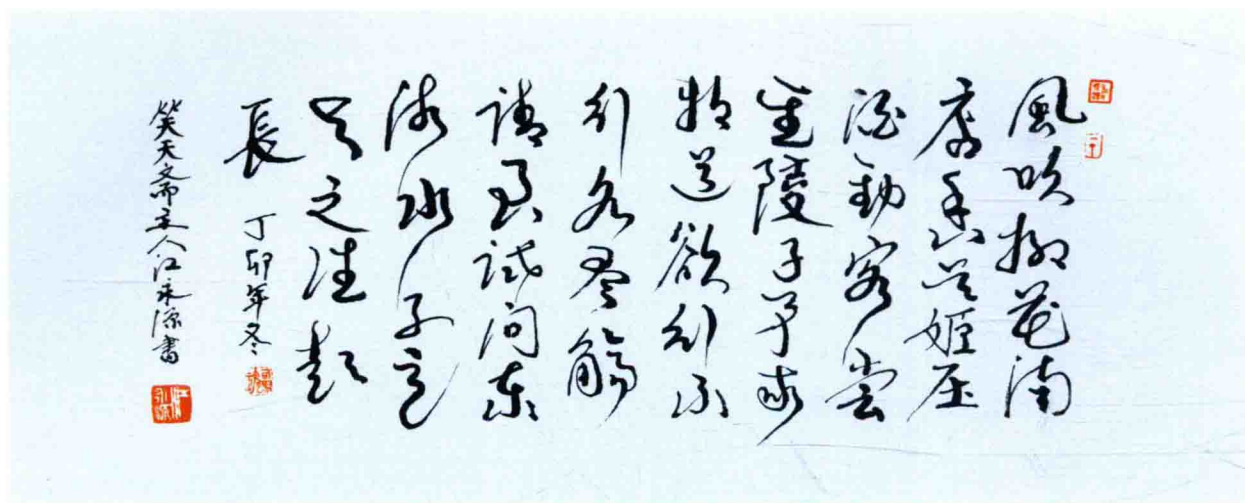
叶绍翁(宋):《游园不值》



《周易·坤》:厚德载物



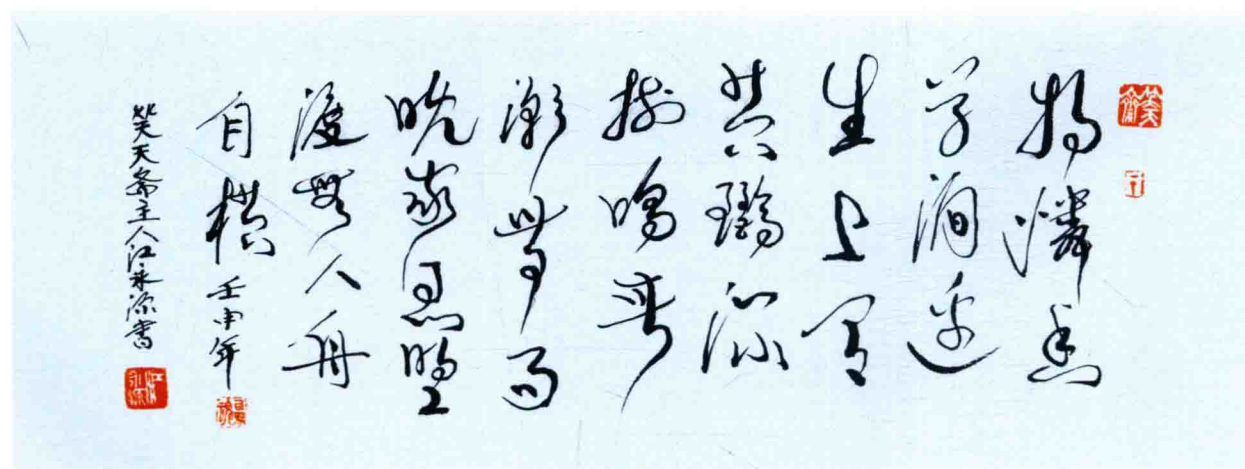
王昌龄(唐):《芙蓉楼送辛渐》



李白(唐):《金陵酒肆留別》



室靜蘭香



韦应物(唐):《滁州西涧》

北方有佳人
绝世而独立
一顾倾城
再顾倾国
城人不识
城人不知
城人不识
城人不识
人徒再河

乙丑年秋于昌吉学院
笑天帝主人江永源书

李延年(汉)《乐府·北方有佳人》

路漫漫其修远兮
吾将上下而求索

笑天帝主人
昌吉学院
江永源书

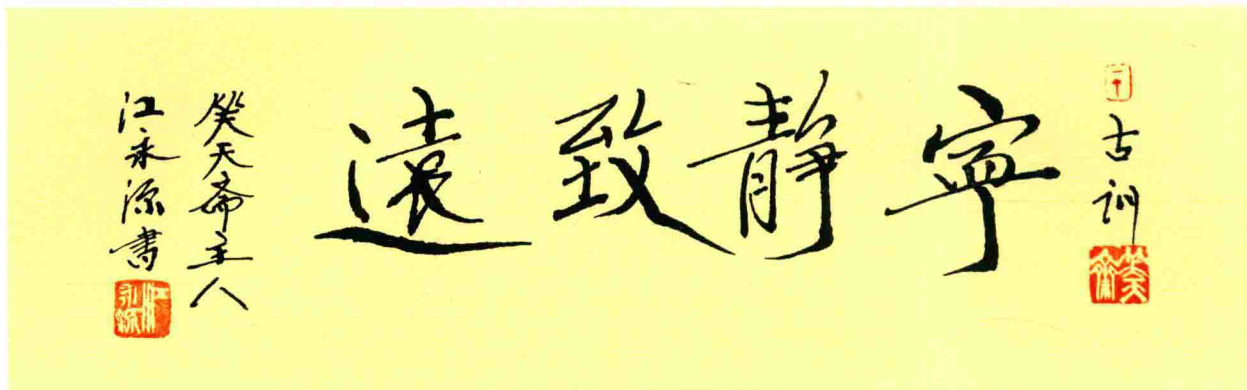
屈原《离骚》诗句

屈原《离骚》:(小篆)路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

玉炉香,红烛泪
流涕照空堂
秋思眉翠落
罗带束腰长
食枕凉梧桐
树三更月不
送能清正号
一采采一也
步吹箫滴
天明

笑天帝主人江永源书之
丙辰年初

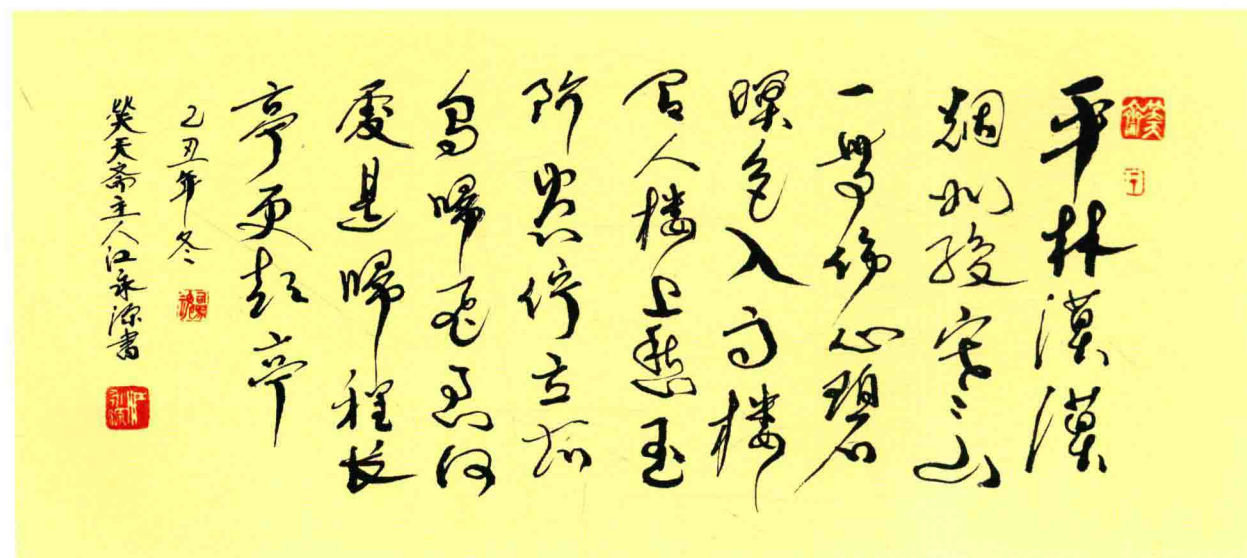
温庭筠(唐):《更漏子》



诸葛亮(蜀):宁静致远



《淮南子·主术训》:非宁静无以致远

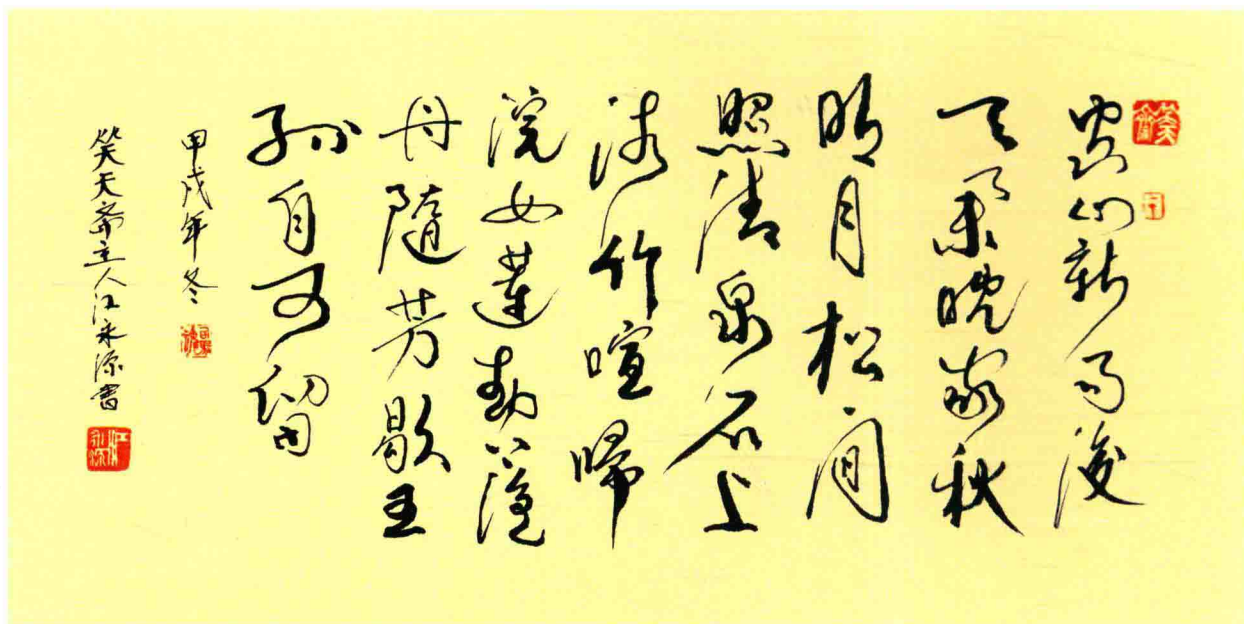


李白(唐):《菩萨蛮》

王维(唐):《相思》

敬 业

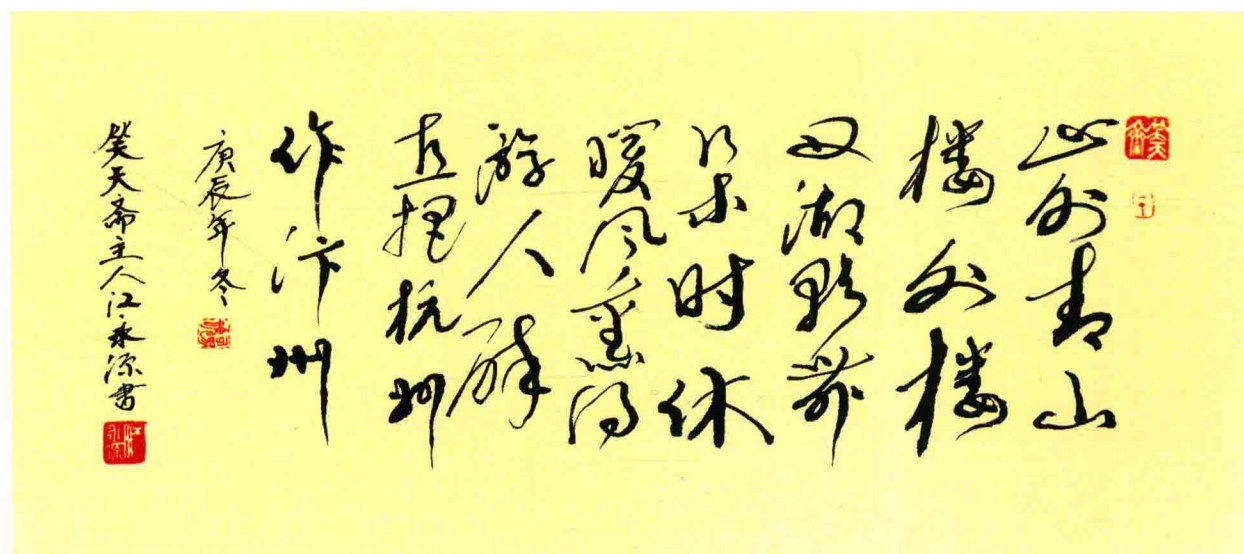
汉·乐府：《上邪》



王维(唐):《山居秋暝》



和 谐



林升(宋):《题临安邸》