

本溪陶瓷史

顾敏 主编



本溪市社会科学界联合会 策划

① 辽宁人民出版社

本溪陶瓷史

本溪市社会科学界联合会 策划

顾敏 主编

④ 辽宁人民出版社



© 顾敏 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

本溪陶瓷史/顾敏主编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2016.6

ISBN 978-7-205-08628-2

I. ①本… II. ①顾… III. ①陶瓷—工艺美术史—本溪市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第146065号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.lnpublish.com.cn>

印刷: 沈阳市精华印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12.75

字 数: 180千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 董 喃

装帧设计: 李秋实

责任校对: 王玉坤

书 号: ISBN 978-7-205-08628-2

定 价: 56.00元

/ 编委会 /

编委会主任

高宏彬

编委会副主任

梅玉良 孙旭东

学术顾问

支云亭 梁志龙

主 编

顾 敏

副主编

徐春发 姜大鹏 孟昭君 杨雪松

策 划

本溪市社会科学界联合会

/ 序言一 /

开创历史文化为现实服务的新局面

《本溪陶瓷史》一书作为研究本溪陶瓷发展历史的集大成之作，已付梓出版。此书不仅清晰地呈现了本溪陶瓷业发展的历史脉络，也为读者了解本溪的历史变迁和文化遗产提供了新鲜视角。

本溪是一座历史文化厚重的城市。这里有 50 万年前东北人类升起第一缕炊烟的庙后山文化遗址；有高句丽少数民族政权早期王城和发祥地、被列入世界文化遗产的五女山城；有《封神演义》中记载过的、东北道教发祥地九鼎铁刹山；有清前史中具有重要地位、满族故里建州卫——清王朝肇兴之地的桓仁地区；这里的辽砚、剪纸、农民版画等都有着历史的延续、文化的传承和地域的特色，乃至本溪的钢铁产业和生物医药产业，也能追溯出超过百年的近现代钢铁工业史，折射出古代辽东药业重镇的鲜活光影。

本溪制作陶瓷的历史和这座城市的历史一样久远而厚重。据《本溪市志》记载：“在上古时期，本溪地区即有陶制品。此后，民间制陶业延续不断。”本溪陶瓷业的发展，大致经历了三个重要时期。一是青铜时代。太子河上游近百平方公里的流域内，众多的洞穴、墓葬、聚落等遗址出土了大批这一时期的陶器，显示青铜时代是本溪陶器发展的兴盛时期。二是辽金时期。制陶逐渐发展为制瓷，进入了本溪瓷器发展的兴盛时期。2013 年发现的本溪湖金

代窑址，出土的“文化层”现象提供了很好的佐证。三是清末民初时期。陶瓷业发展日渐繁盛，与采煤业、冶铁业一道发展成了本溪湖的三大产业，进入了又一兴盛时期。可以说，本溪绵延不断 6000 余年的陶瓷史，在本溪历史文化中占有重要地位。出于对这段历史的尊重和保护，本溪市社科联经过深入挖掘、研究和整理，编著出版了《本溪陶瓷史》一书，把尘封的本溪陶瓷历史完整地展现给世人，既是一份不可多得的重要研究资料，也为子孙后代留下了一笔宝贵的精神财富，为本溪这座城市留下了一份永久的历史记忆。

历史总是与现实交相辉映。古代海上丝绸之路运送的大宗货品之一就是陶瓷。陶瓷作为商品输出的同时，也将中国的文化传播到世界各地。21 世纪，党中央、国务院作出推进“一带一路”建设的重大战略决策，就是承接历史、共创未来的典范，为实现“中国梦”拓展了更加广阔的空间，赋予了更加丰富的内涵。我们应该从中汲取经验，善于发掘历史文化特别是陶瓷文化蕴含的价值和机遇，把陶瓷发展的传统优势转化为产业优势，积极打造本溪文化产业的新亮点，推而广之地谋划好未来本溪文化创意产业的整体发展，为本溪调结构、转方式注入新的生机活力，为加快建设新本溪注入更多的文化元素。

盛世修史，知往鉴来。只有在实践中创造出辉煌的成就，才能在史志中留下灿烂的华章。让我们传承历史文化，把握历史机遇，担负历史重任，在推动本溪全面建设小康社会，实现老工业基地振兴发展的历史进程中，不断书写更加壮丽的篇章。

中共本溪市委书记 高宏彬

2016 年 2 月 6 日

/ 序言二 /

本溪市考古（陶瓷）研究的新成果

辽宁省本溪市考古工作者和本溪市收藏文化研究会，最近在本溪市的溪湖地区发现了一座金代窑址。针对这一重要考古发现，本溪市社会科学界联合会顾敏主席，组织本市考古工作者和民间有关方面的专家学者，运用溪湖窑古遗址新获得的考古资料，结合以往本溪市历史上发现的古陶器历史遗存资料和实物，研究编写了《本溪陶瓷史》一书。

这部书从打开尘封的记忆开篇，依据本溪地区在各个历史时期考古发现的成果，特别是2013年在本溪湖发现的一座金代窑遗址，出土的大量陶器、陶片和瓷器、瓷片等实物，深入研究和梳理了历史上本溪陶瓷业发展的脉络，以及在我国东北地区陶瓷业中的历史地位。本溪地区溪湖窑古遗址的发现，是本溪市考古工作者和社会科学工作者对历史文化研究的又一新的重要成果，我作为一名历史文物工作者向他们表示由衷的祝贺。

陶瓷是我国发明创造的，它是对世界人类物质文明的一大贡献。它同我国发明的火药、印刷术、纺织三大科学发明成果一样，是被全世界所公认的一大独创，被外国人誉为CHINA。我国的陶器，是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的，据C14测定，其年代距今约9000—10000年。我国先民制陶的发明与人类知道用火有密切关系，被火焙烧的土地或黏土因落

入火堆而变得坚硬定型,促使原始先民有意识地用泥土制作他们需要的器物。因此,就一般意义来说,制陶完全是不同地区的原始先民各自在生产、生活实践中的发现和发明。

人类制陶术的开端采用的是烧制用手捏制的小物件、小器皿,在多次烧制成功的鼓舞下,才促使先民们思考黏土原料的选择与加工、成型法的改进、烧成条件的改善,甚至专为焙烧陶坯的陶窑设计等等,从而烧制出器型比较大的陶器。其文化特征,通常从外观区分为红陶系、灰陶系、黑陶系、白陶系、硬陶系等。陶器的器类组合按用途可分为:汲器,如仰韶文化的小口尖底瓶、大汶口文化的背水壶等;炊器,有罐、鼎、鬲、釜、甑、灶等;饮器,有甬、爵、觚、斝、角、盃、杯等;食器,有碗、钵、豆、盘等;盛贮器,有壶、罐、瓮、瓶、尊、盆、缸等;其他杂器。在陶器的器表一般都作了修饰,大致分两类修饰:一类是器表加工,主要是表面磨光和涂刷陶衣;另一类是修饰花纹装饰,有拍印花纹及滚印花纹、附加堆纹、剔刻纹、镂雕纹、烧成后彩绘花纹等。我国北方的陶器已发现的有沈阳新乐文化陶器、内蒙古赤峰红山文化陶器、黑龙江省密山县新开流文化陶器、黑龙江省广鹿岛中部吴家村小珠山出土的陶器。

随着时代的发展和制陶技术的进步,我们的先民在烧制陶器的基础上探索烧瓷的工艺。我国烧瓷是从商代开始的,被称为原始瓷(半陶半瓷)。商周时的瓷器是从无釉到有釉,它是瓷器的原始阶段,所以称之为原始瓷器。原始瓷釉料中含有氧化铁,所以呈青色、青黄色和褐色。原始瓷是在选料和制陶技术进步的基础上发展起来的。原始瓷与陶器相比主要区别为:第一,原始瓷是用瓷石做坯料,与制造陶器用的易熔黏土相比氧化硅(SiO_2)和氧化铝(Al_2O_3)的含量较高,氧化铁(Fe_2O_3)的含量则显著降低,因而使瓷坯能在 1100°C — 1200°C 中烧成,并有较高的莫来生石生成,减少了瓷器在煅烧过程中的变形,提高了坯体的白度,瓷胎多呈灰白色或淡黄色;第二,原始瓷的烧成温度比陶器高,多达 1200°C 左右,胎壁烧结坚硬,不渗水,品质已接近于近代;第三,原始瓷表面施釉有光泽,透明洁净,便于洗涤。这是陶瓷工艺的一项巨大进步,为我国瓷器的出现奠定了工艺模式基础。

瓷器真正烧成于东汉，是我国古代的一项重大发明，在古代手工艺品种中占有独特的地位。此时的瓷器用瓷石和高岭土做坯，在1200℃左右的高温烧成，坯体烧结坚硬，坚固耐用。瓷器在胎的表面上一层釉，胎釉紧密结合，不会脱落，釉层表面光滑，不吸水，接触污物后易洗净，还可以在高温中消毒，清洁卫生。坯土具有可塑性，可以做成各种形状的器物，便于满足人们各方面的需求。随着社会的发展进步，瓷器的花式品种愈来愈多，应用的范围也越来越广。瓷器还可以变换釉色和采用刻、划、镂、雕、印、帖、堆塑、彩绘等各种技法进行美化，制成各种色彩鲜艳永不褪色的彩瓷。同时制瓷原料开掘比较容易，可以大量生产，成本低，比金、银、铜、漆器经济实用，所以瓷器一经出现，就获得人们的喜爱，发展迅速。于是古代瓷器遍布大江南北，制瓷技术越来越精，并由国内传播到国外，丰富了人类生活，为人类文明作出了重大贡献。

我国制瓷，在南北朝时期的北朝末年，开始出现烧制白瓷，但真正烧制成功则是在隋朝。白瓷的烧制成功，是我国制瓷业史上一项重要的成就，是继青瓷、黑瓷以后的重要产品。到唐代，瓷器的使用更为普及，瓷器烧造迅速发展，瓷制的茶具、餐具、酒具、玩具、乐器以及实用的瓷瓶、壶、罐等各种器皿，几乎无所不备。唐代瓷器的发展，形成了以浙江越窑为代表的青瓷和以河北邢窑为代表的白瓷两大瓷窑系统，一般以“南青北白”概称之。

唐代南方主要瓷窑有浙江余姚上林湖的越窑，烧制的瓷器胎质细腻，釉层均匀，手感浑厚滋润，“如冰似玉”。唐人陆龟蒙《秋色越器》诗中有“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的佳句称赞越窑瓷。越窑的品类有碗、盘、壶、罍、瓶、罐、耳杯、盏托、粉盒、水盂、唾壶等10多种。除此之外，还有湖南长沙窑、安徽寿州窑、江西洪州窑、四川邛窑。

唐代北方主要瓷窑有河北祁村邢窑，烧制的白瓷“白如雪”。邢窑细白瓷有碗、托子、皮囊壶、注子和罐等多种形式。河南巩县窑，以烧白瓷为主，兼烧三彩陶器，还有山西浑源窑、陕西铜川窑等。唐代的陶瓷生产布局虽也有“南青”与“北白”之说，但这是对整个唐代陶瓷发展整体情况而言，唐代瓷器生产除了青瓷与白瓷之外，还有釉下彩、花瓷、三彩瓷等新品种。唐

三彩与越窑青瓷、邢窑白瓷一样，在唐代就已经输出海外，沿着陆上的丝绸之路和东海、南海的海上之路，销往印度尼西亚、伊拉克、埃及、朝鲜和日本，在中外文化交流史上写下了光辉的一页。

唐末五代十国时期，是藩镇割据局面的延续。五代前期的陶瓷烧造较多地沿袭晚唐风格。主要瓷窑有位于河北曲阳县涧瓷村的曲阳窑，位于河南密县（今新密市）老城西关公路的密县窑，位于浙江余姚上林湖的越窑，位于江西的景德镇窑等。916年，我国东北的契丹人迭次部首领耶律阿保机统一契丹各部称汗，国号契丹。946年，契丹兵南下灭后晋，947年，正式改国号为辽。辽代烧瓷大约始于辽太宗朝，主要瓷窑有内蒙古自治区赤峰市西南60公里的辽缸瓦屯窑、内蒙古自治区巴林右旗林东镇的辽上京窑、辽宁省辽阳市辽江官屯窑及新发现的本溪市溪湖窑等。

辽代烧制瓷器的造型，既有契丹形式又有中原形式。属于中原形式的陶瓷制品，有日常生活的杯、碗、钵、盘、碟、盒、盂、壶、瓶、罐、盏托、渣斗、瓮、缸等，还有文具砚台、水盂和玩具棋子、瓷笛、小人、小兽等。大多是白釉瓷，也有少量的黑釉、茶末绿釉、绿釉和黄釉、三彩釉；属于契丹形式的陶瓷制品有鸡冠壶、鸡腿瓶、凤首瓶、长颈瓶、长颈盖壶、穿带偏壶、海棠花式长盘、暖盘、方碟、盘口长颈瓶和壶、杯口长颈注壶等。此类器物大多数是绿釉、黄釉和三彩釉，白釉，酱色釉陶器和黑釉茶末绿釉则瓷器较少。

10世纪以后，宋金时期北方陶瓷有了新的发展。在黄河南北包括今河南、河北、山西、陕西、山东省发现许多窑址。河南省发现的瓷窑址有位于临汾县、宝丰县的汝窑，位于开封的汴京官窑，位于禹县的钧窑，位于登封县的登封窑。就釉色品种来说，以白釉、青釉为主，黑釉次之，低温铅釉陶器只在少数瓷窑中发现。河北省发现的窑址有位于定县的定窑，位于磁县的磁州窑，以产白瓷为主，少量烧酱釉和黑釉器物。山西省发现的宋金窑址有位于介休洪山镇的介休窑，以烧白瓷为主。陕西省发现的宋金窑址有位于铜川市黄堡镇为代表及耀县窑在内的耀州窑，以烧造青釉瓷器为主。山东省发现的宋金窑址有淄博瓷村的淄博窑，主要烧制白釉瓷器。

本溪市文物考古部门和本溪市收藏文化研究会，在本溪溪湖地区发现了

一座金代古代窑址，出土的瓷器和大量瓷片主要是白瓷和青瓷，与上述宋金各窑烧制的白釉、青釉瓷器物是一致的，这是宋金时期北方烧制陶瓷史上的又一重大考古发现。

本溪市委、市考古部门、市社会科学界联合会对这一重大考古发现非常重视，及时进行了现场勘查，获取了大量遗存陶瓷物件。对此，本溪市社会科学界联合会先后多次组织文物及社科界的专家学者，结合本溪的历史状况，及以往考古发掘发现出土的陶瓷器、陶瓷片等，组织召开学术研讨会，并与省内有关专家初步认定，新发现的本溪湖窑遗址为金代窑址。它是在我国东北地区除已发现的四处辽代窑址外又一新的发现。本溪湖金代窑古遗址的重要发现，对研究我国和东北地区陶瓷历史的发展是一个重大贡献。

《本溪陶瓷史》是由本溪市社会科学界联合会牵头，汇集了本溪市历年考古所获得的相关资料，又多次到民间进行考古深入挖掘和抢救，经过反复学术研究而编著的一部力作。它是本溪市考古新成果的重要标志，为辽宁乃至东北地区陶瓷业的历史提供了新的物证，为研究辽宁省和本溪市古代手工业和陶瓷业的发展提供了实证。同时对提高本溪市历史文化的知名度，为本地区今后的政治、经济、文化等方面的可持续发展提供了有力的依据。

沈阳故宫博物院原院长、国家文博研究员、
中国紫禁城学会顾问、中国文物保护协会专家

支云亭

2016年2月8日

目 录

序言一 / 001

序言二 / 003

绪言 / 001

第一部分 本溪地区考古发现的陶器与种类 / 012

——从 6000 年前起步，开启陶器发明创造的历史

第一章 新石器时代的陶器 / 014

——原始粗糙且美感初现

第一节 浑江流域的陶器 / 016

第二节 太子河流域的陶器 / 020

第三节 新石器时代陶器的特征 / 022

第四节 陶器产生的历史条件 / 028



第二章 青铜时代的陶器 / 030

——本溪制陶业的第一个兴盛期

第一节 洞穴墓地出土的陶器 / 032

第二节 石棺墓出土的陶器 / 040

第三节 地表遗址出土的陶器 / 048



目 录

- 第四节 本溪县城周边出土的陶器 / 050
- 第五节 其他地区出土的陶器 / 051
- 第六节 陶器的类型与技艺 / 052
- 第七节 陶器与周边文化之关系 / 055

第三章 燕汉时期的陶器 / 060

——两种文化元素伴生共存

- 第一节 有代表性遗址发现的陶器 / 062
- 第二节 瓦作为建筑用陶的出现与发展 / 067
- 第三节 其他种类的陶器及其特征 / 070



第四章 高句丽时期的陶器 / 072

——低温釉陶出现

- 第一节 五女山城内的陶器 / 074
- 第二节 其他高句丽遗址发现的陶器 / 076
- 第三节 低温釉陶的出现 / 081
- 第四节 本时期陶器与制陶业概述 / 084

第二部分 历史上陶瓷业的兴起与发展 / 088

——从原始瓷起步，两千年光阴的深深印记

第五章 辽金时期的陶瓷业 / 092

——本溪陶瓷业的第二个兴盛期

第一节 辽代的陶瓷业 / 093

第二节 金代的陶瓷业 / 096

第三节 陶瓷器的烧制工艺 / 109

第四节 窑址的年代与规模 / 115



第六章 元明清时期的陶瓷业 / 118

——气脉延续转而发展鼎盛

第一节 元代的陶瓷业 / 119

第二节 明代的陶瓷业 / 124

第三节 清代的陶瓷业 / 127



第七章 民国时期的陶瓷业 / 138

——“窑街”之外的“窑群”现象

第一节 溪湖地区的“窑群” / 139

第二节 田师付地区的“窑群” / 142

第三节 日本统治下的窑业 / 151

第八章 新中国成立后的陶瓷业 / 154

——为恢复国民经济做贡献

第一节 陶瓷业重生 / 154

第二节 产业提升 / 156

第三节 陶瓷业多向发展 / 158

第四节 产品特色 / 161



第九章 改革开放后的本溪陶瓷业 / 166

——创新发展精品呈现

第一节 适应需要产品转型 / 166

第二节 玉象牌产品获国家金奖 / 168

第三节 传承创新后继有人 / 171

参考文献 / 180

后记 / 184

/ 绪言 /

打开尘封的记忆

北京大学考古学系史学博士黄义军在她所著的《宋代青白瓷的历史地理研究》一书中指出：“瓷器生产具有二重性：一方面，相对于政治制度和社会结构这样的宏大主题，瓷器生产似乎只是一个小问题，即使在社会经济史的研究中，与农业、采矿业、制茶业等生产部门相比，制瓷业也是一个无关紧要的门类；但另一个方面，遍布于大江南北的古代瓷业遗存，其规模大、数量之多，远远超过了古代任何一个手工业门类，没有人忽略它的存在。”

是的，在本溪，也是如此。

本溪，这块曾经窑火旺盛的土地，是中国陶瓷历史这种宏观与微观辩证关系在北方一座城市的缩影。

——本溪地区制陶业起始于上古时期

陶器，作为新石器时代社会进步的重要标志之一，在世界范围内，各地有着不同的发展历程。因此，陶器的起源应该是多元的。

中国生产陶器的历史悠久，古代文献上早有记载。《周易》有“神农耕而作陶”，《路史》有“燧人花金合土为釜”，《资治通鉴》有“黄帝的陶正昆吾作陶”，《物源》有“轩辕作碗碟”，《周礼·考工记》有“虞化上陶”，

《史记》有“舜陶于河滨”等记载。

在中国陶瓷史上，有许多伟大的发明创造。原始社会的彩陶和黑陶，商代的白陶、硬陶，春秋战国时期的原始瓷，秦代的秦兵马俑，西晋的青瓷，隋代的南青北白，唐代的釉陶唐三彩，五代的秘色瓷，等等。宋代是中国陶瓷史的黄金时代，有六大窑系，即北方地区的定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系，南方地区的龙泉青瓷窑系、景德镇青白瓷窑系；还有五大名窑，即汝、官、哥、钧、定窑。辽代的白瓷，金代的青瓷，前承宋代、后启明代的元代青花陶瓷，景德镇瓷都地位的确立，空前辉煌的明代陶瓷，走向鼎盛的清代陶瓷，中国的陶瓷史就是一部延绵不断的中国文化史。

本溪，这个 50 万年前东北亚第一缕炊烟升起的地方，早在距今 6000 多年前，我们的祖先在使用磨制石器过着渔猎生活的时代，就开始创造原始的陶器，在中国陶器这一人类远古文明划时代的创造中，留下了自己深深的印记。

史学界一般认为，新石器时代有三个基本特征：一是开始制造和使用磨制石器；二是发明了陶器；三是出现了原始农业、畜牧业和手工业。

世界各地新石器时代的发展则有所不同。有的地方在农业产生后的很长一段时期里没有陶器，因而被称为前陶新石器时代或无陶新石器时代；有的地方在一万多年以前就已出现陶器，却迟迟没有农业的痕迹，甚至磨制石器也很不发达。

而在本溪地区，通过考古发掘证实，在新石器时期，本溪地区这三个方面的条件同时具备。

当人类在漫长岁月前行至新石器时期，在地处东北的辽东地区，本溪开启了它发明和创造陶器的历史。

据《本溪市志》（第一卷）记载：“本溪地区在上古时期就有烧陶。”又据《本溪市志》第二卷记载：“在上古时期，本溪地区即有陶制品。此后，民间制陶业延续不断。”

关于上古时期，依据我国目前最高史学权威专著《中国通史》，上古和中古史的划分以秦朝为界。即，先秦史是上古史，秦汉至清是中古史。具体