



SONGDAI SHIWEN YONGYUN YANJIU

# 宋代诗文用韵研究

钱毅◎著



 人民出版社



SONGDAI SHIWEN YONGYUN YANJIU

# 宋代诗文用韵研究

钱毅◎著



人民出版社

责任编辑:李椒元

装帧设计:中联学林

责任校对:张明明

图书在版编目(CIP)数据

宋代诗文用韵研究 / 钱毅著. —北京: 人民出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-01-017200-2

I. ①宋… II. ①钱… III. ①宋诗-诗律-研究②古典散文-

音韵学-研究-中国-宋代 IV. ①I207.21②I207.6③H113

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 323520 号

## 宋代诗文用韵研究

SONGDAI SHIWEN YONGYUN YANJIU

钱毅 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京天正元印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月北京第 1 次印刷

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 15.5

字数: 223 千字 印数: 0,001 - 3,000 册

ISBN 978-7-01-017200-2 定价: 35.00 元

邮购地址: 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话: (010) 65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话: (010) 65250042

本书为国家社科基金项目(11CYY035)的阶段性成果

本书得到中国博士后科学基金特别资助项目(2012T50480)

中国博士后科学基金面上资助项目(20100471322)

教育部人文社科研究一般项目(10YJC740083)的资助

# 目 录

## CONTENTS

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 宋代诗文用韵的韵部系统及通语音变研究 .....   | 1   |
| 宋代潼川府路诗人用韵考                | 3   |
| 宋代江浙诗韵研究概述                 | 15  |
| 宋代江浙诗人用韵的通语音变              | 25  |
| 宋代江浙诗人用韵中阴入通押现象考察          | 44  |
| 宋代江浙诗韵的上声、去声               | 60  |
| 北宋诗歌用韵“打”字可押“麻蛇”韵          | 66  |
| 宋代诗文用韵中的特殊用韵研究 .....       | 71  |
| 宋代潼川诗人用韵反映的方音特征            | 73  |
| 宋代江浙诗人用韵中支鱼通押现象考察          | 83  |
| 宋代江浙诗人不同韵尾阳声韵通押现象考察        | 100 |
| 宋代江浙诗韵中相同韵尾阳声韵及阴声韵、阳声韵通押考察 | 124 |
| 宋代诗文用韵中的韵字及个案研究 .....      | 149 |
| 宋代江浙诗人用韵中的特殊韵字例析           | 151 |
| 宋代江浙诗歌标点、韵字正误              | 159 |
| 宋代江浙诗歌韵字校勘                 | 166 |
| 宋代江浙韵文校点                   | 177 |

北宋扬州诗人王令用韵考 186

南宋丽水诗人姜特立用韵考 198

南宋鄞县陈著诗歌用韵考 213

参考文献 ..... 225

后 记 ..... 239

# 01

宋代诗文用韵的韵部系统及  
通语音变研究



## 宋代潼川府路诗人用韵考<sup>\*</sup>

宋代潼川府路(原为梓州路,宋徽宗重和元年即1118年改为潼川府路。以下简称“潼川”)两宋域界基本不变,大致包括今四川东部、东南部和重庆的西南部,其南端含今云南东北部、贵州西北部的一部分。本文对宋代潼川府路诗人用韵进行穷尽考察,试图了解宋代潼川府路诗韵状况,以便进一步研究宋代潼川府路方音特点。

本文所采用的诗韵材料均出自北京大学古文献研究所编《全宋诗》,遇疑则参校《四库全书》《四部丛刊》等相关文集。

### 一、韵部系统的归纳

宋代潼川府路诗人81家,诗4434首,6053个韵段。我们通过系联韵字、统计押韵组合来归纳宋代潼川府路诗人的韵部系统。依《宋代闽音考》(刘晓南,1999)立常韵、出韵、借韵、特韵四例。系联合并的韵得到宋代潼川府路诗人的实际用韵韵部。现将宋代潼川府路诗人的实际用韵韵部列表如下(表中数字指押韵次数)。

我们归纳出其诗韵17部,即阴声7部、阳声6部、入声4部。与通语韵系比较,潼川诗韵系统合并了通语中的2个阳声韵部,即真文、庚青为一部,称真青部。

---

\* 此文原载于《古汉语研究》2007年第3期。现作较大修改。

宋代潼川府路诗人的实际用韵韵部

| 潼川诗韵部 | 通语18部 | 《广韵》韵目<br>(举平以赅上去)                                      | 押韵情况 |     |     |    | 合计  | 备注                              |
|-------|-------|---------------------------------------------------------|------|-----|-----|----|-----|---------------------------------|
|       |       |                                                         | 常韵   | 出韵  | 借韵  | 特韵 |     |                                 |
| 歌戈    | 歌戈    | 歌戈                                                      | 150  | 15  | 0   | 15 | 180 | 麻韵系“涯化价”入此部2例;豪(肴)韵入此部13次。      |
| 麻车    | 麻车    | 麻佳 <sub>部分</sub> 夬 <sub>部分</sub>                        | 184  | 47  | 11  | 0  | 242 |                                 |
| 皆来    | 皆来    | 佳皆灰 <sub>大部分</sub><br>哈泰 <sub>大部分</sub> 夬 <sub>部分</sub> | 196  | 62  | 8   | 4  | 270 | 麻车“价捨”协此部2例,支微部“滢岁”入此部2例。       |
| 支微    | 支微    | 支脂之微齐祭<br>废灰 <sub>部分</sub> 泰 <sub>部分</sub>              | 561  | 280 | 122 | 3  | 966 | 灰韵系、泰韵合口入此部6次;“来”字入此部3次。        |
| 鱼模    | 鱼模    | 鱼虞模                                                     | 259  | 191 | 37  | 12 | 499 | 尤侯唇音字入此部13次;支微入此9次;萧豪“道超涛”入此3例。 |
| 萧豪    | 萧豪    | 萧宵肴豪                                                    | 204  | 48  | 14  | 21 | 287 | 尤侯入此部21次。                       |
| 尤侯    | 尤侯    | 尤侯幽                                                     | 336  | 32  | 0   | 6  | 374 | 鱼模协此部6次。                        |
| 东钟    | 东钟    | 东冬钟                                                     | 200  | 73  | 52  | 1  | 326 | “颂”与寒先相押1次。                     |
| 江阳    | 江阳    | 江阳唐                                                     | 288  | 29  | 3   | 3  | 323 | 庚青部入此部3次。                       |

续表

| 潼川诗韵部 | 通语18部 | 《广韵》韵目<br>(举平以赅上去)      | 押韵情况 |     |    |     | 合计  | 备注                             |
|-------|-------|-------------------------|------|-----|----|-----|-----|--------------------------------|
|       |       |                         | 常韵   | 出韵  | 借韵 | 特韵  |     |                                |
| 寒先    | 寒先    | 寒桓刪<br>山先仙元             | 582  | 120 | 54 | 10  | 766 | 与监廉部相押10次。                     |
| 监廉    | 监廉    | 覃谈盐添<br>咸衔凡严            | 53   | 16  | 2  | 0   | 71  |                                |
| 真青    | 真文    | 真諄臻文<br>欣魂痕             | 311  | 44  | 31 | 137 | 937 | 真文、庚青混押137次,含侵寻在内的通押3次。        |
|       | 庚青    | 庚耕清青<br>蒸登              | 318  | 52  | 44 |     |     |                                |
| 侵寻    | 侵寻    | 侵                       | 200  | 0   | 0  | 31  | 231 | “涨”入此部1例。<br>与真青相押30次。         |
| 屋烛    | 屋烛    | 屋烛沃                     | 22   | 61  | 0  | 7   | 90  | 德韵“北”字入此2次,铎药入此3次,质缉“职石尺”入此2例。 |
| 铎觉    | 铎觉    | 铎药觉                     | 52   | 18  | 0  | 16  | 86  | 质缉入此5次,月帖入此9次,质缉月帖两部入此部2次。     |
| 月帖    | 月帖    | 曷末辖黠屑<br>薛月合盍叶<br>帖洽狎业乏 | 66   | 72  | 0  | 0   | 138 |                                |
| 质缉    | 质缉    | 质术栻物迄<br>没陌麦昔锡<br>职德缉   | 95   | 135 | 0  | 27  | 257 | 与月帖部相押27次。                     |

## 二、韵部说明及韵字讨论

(一)歌戈部含《广韵》歌、戈2韵系,共入韵180次。《广韵》歌、戈两韵同用,实际押韵亦歌、戈同用,没有借韵,出韵限于歌、戈2韵系之上去通押,故歌、戈2韵系当合为一部,曰歌戈部。麻韵系“涯化价”入此部2例,豪(肴)韵入此部13次,这是特韵<sup>①</sup>。

“糯”,文同五古《新霜》“剉挫破糯过唾糯”,诗句:“何当共佳客,对此酌香糯。”(8—5444)<sup>②</sup>《广韵》不收此字,但收“稬”,《广韵·缓韵》:“《方言》云:‘沛国呼稻也’,乃管切。”又过韵:“秫名,乃卧切。”又换韵:“稻,稬也,奴乱切。”《说文·禾部》:“稬,沛国谓稻曰稬。从禾栗声。奴乱切。”《汉书·地理志》:“沛郡,故秦泗水郡。属豫州。”清段玉裁《说文解字注》:“《襄五年·穀梁传》‘仲孙蔑、卫孙林父会吴于善稻。吴谓善伊,谓稻缓。’按谓善为伊者,古合韵也。谓稻为缓者,即沛国谓稻曰稬之理也。缓古亦读如暖。……十四部,今语奴卧切。”据段氏所引《穀梁传》,稬缓韵一读来自吴语。《唐五代韵书集存》诸韵书不见“稬”字。《集韵》三收:缓韵作“乃管切”;换韵“《说文》‘沛国谓稻曰稬,或作糯’,奴乱切”;过韵“稻名,或作糯,奴卧切”。《广雅·释草》:“秫,稬也。”《博雅音·释草》:“稬,奴卧切。”《韵略易通》入戈何部泥娘母去声:“稬,秫米。糯,稬米。”《五方元音》入驼韵去声,义为“乌母粘稻米,可酿酒,亦可包粽”。《洪武正韵》个韵:“乃个切,稻之黏者,可为酒,亦作糯,下从小大之大。”后代作为黏稻米的名称,成为通语词。<sup>③</sup>从音义看,《广韵》“稬”即《集韵》“糯”,“稬”可视为“糯”的早期写法。因此,诗句“糯”字音义与《广韵》《集韵》相符。

“荷”,《广韵》歌韵、哿韵两收,平声训“《尔雅》曰:荷,芙蕖”,上声训“负荷也”。吴泳杂古《拟湖边采莲妇》第1韵段“荷歌波”,诗句“短裙纈蕖衣制荷”(56—35047)，“荷”取平声音义;文同五古《彦思惠楸棹

① “特韵”本文暂不予分析。

② 括号中“8”表示《全宋诗》第8册,“5444”表示页数。下同。

③ “稬”字音义具体可参刘红花(2002)。

因谢》“果娜颗裹我荷锁麽”，诗句：“复侑以佳句，再拜极所荷。”（8—5445）“荷”取上声音义。

（二）麻车部 包括《广韵》麻韵，又佳韵系、夬韵“佳涯挂画罢话罢”等7字入此部56次。如：释居简七绝《春江曲》“佳华花”（53—33076），阳枋七律《别宇文丈》“沙涯家华誇”（57—36110）。佳夬韵系一分为二，一部分归麻车部，其他归皆来部，这是由唐宋到元的汉语语音演变的普遍现象，属通语音变。前贤对此论述完备，此不赘。又“佳”字存在两押现象：既押麻车部，又押皆来部，但以前者为主，此当即音变过程中的两读并存。其余6字均只押麻车部，这表明其实际语音已转入麻车部。

“伯”，《广韵》陌韵博陌切，训“长也，又侯伯”。《集韵》同。潼川诗韵中共入韵2次，均为释居简之诗：七古《大雄寺陈朝桧》第2韵段“伯者”，诗句：“彭自有商观五伯，区区社栎奚为者。”（53—33207）又七古《贺宇文枢使》“寡驾下冶舍社跨野伯者马”，诗句：“遂令四海九州内，三尺儿童耻言伯。”（53—33101）二诗中的“伯”均协麻韵上去声。《荀子·五霸》：“虽在僻陋之国，威动天下，五伯是也。”杨倞注：“伯读曰霸。”《汉书·严安传》：“（周衰）亦三百余年，故五伯更起。”唐颜师古注：“伯读曰霸。”《洪武正韵·十五禡》收于“霸”小韵中，并引上述《荀子·五霸》中的句子及杨倞注，同时指出“（五）霸”“谓之伯盖取牧伯长诸侯之义，后人恐与侯伯字相混故借用霸字以别之”。居简诗“伯”即“霸”音义。

（三）皆来部 包括《广韵》皆、佳灰大部分、哈泰大部分、夬部分。《广韵》灰哈同用，佳皆同用，去声泰独用，卦怪夬同用。实际入韵270次，借韵8次，出韵62次，占总数25.8%，当合为一部。此部佳夬韵有部分转入麻车部。灰泰合口部分字押入支微部。麻车部“价捨”押入此部2次，支微部“溼岁”入此部2例，均属特韵。

“挨”，《广韵》两收：皆韵乙谐切，训“推也，亦背负貌”；海韵於改切，训“击也”。释惟一七绝《颂古三十六首》之24“台来挨”，诗句：“船头拨转归何处，又向芦花深处挨。”（62—39016）“挨”取平声，但意义与“推也”有所区别，应为“推也”之引申义“靠”。《说文》：“挨，击背也。”

《龙龕手鏡·手部》：“挨，乌皆反，倚也。”宋代王楙《野客丛书》卷十六“駁娑承明”条：“今俗谓相抵曰挨。”①《正字通·手部》：“挨，今俗凡物相近谓之挨。”清代钱大昕《十驾斋养新录》卷四“说文本字俗借为它用”条：“挨，击背也。今借为忍痛义，又借为比附义。”②可见，“挨”可释“靠”“依靠”等。表示这一意义的“挨”大量存在于文献中，如宋代王安石《和王微之登高斋三首》之一：“衡门兼旬限泥潦，卧听窾木鸣相挨。”（10—6517）《校订元刊杂剧三十种·闺怨佳人拜月亭》：“你孩儿无挨靠，没倚仗，深得他本人将傍。”③今普通话中，“挨”仍有“靠”义。

（四）支微部 含《广韵》支、脂、之、微、齐5韵系及祭韵、废韵及部分灰韵系、泰韵合口字。《广韵》支脂之同用，微独用。齐独用，霁祭同用，废独用。实际押韵中齐韵系和祭废2韵全押入支脂之微，实际语音亦当如此。本部共入韵966次，借韵122次、出韵280次（含与灰、泰合口字通押的6次），占总数的41.6%，当合为一部。哈韵系“来”入此部3次，是特韵。灰韵系、泰韵合口字“灰回兑会退𪛗”等6字押本部，计6次，如：释亮七绝《偈颂五首》之1“灰𪛗回”（51—31687），释居简杂古《偈颂一百三十三首》之119第2韵段“会𪛗”（53—33286）。灰韵系、泰韵合口字押入支微部在宋诗词用韵中是普遍现象，不同的是各地具体入韵字与押韵次数不一样④。这表明这批字向支微部演变的速度、范围可能存在地域差异。

“推”，《广韵》两收：脂韵叉佳切，灰韵他回切，训“排也”。前者当入支微部，后者当入皆来部。潼川诗韵中，押支微部9次，如：李石七律《谢人惠新火》“移时推欺炊”（35—22294），押皆来部1次。宋代福建

①（宋）王楙撰，郑明、王义耀校点：《野客丛书》，上海古籍出版社1991年版，第237页。

②（清）钱大昕：《十驾斋养新录》，上海书店出版社1983年版，第67页。

③郑骞校订：《校订元刊杂剧三十种》，世界书局1962年版，第49页。

④山东词韵、四川词韵中灰、泰合口字入支微部的分别有13字（鲁国尧，1979）、4字（鲁国尧，1981：91）；福建文士用韵中灰泰合口字有5字只押支微部、32字兼押皆来、支微两部（刘晓南，1999：100）；江浙诗韵中，只押入支微部的有7字，兼押皆来、支微部的21字（张令吾，1998B），北宋江西诗韵中押支微部的则有18字（杜爱英，1998A）；荆南诗韵中押支微部的共7字5例（田范芬，2000）。

文士比例:押支微 15 次、押皆来 1 次,二者很相似。刘晓南(1999: 111-112)对福建文士的这一现象解释为:脂韵一读是六朝以上的音,灰韵一读是唐以后的音。地处东南一隅的福建在唐宋中原文士普遍读“推”为灰韵时,保留“推”较早的脂韵一读是完全可能的。我们似乎可从这里受到启示,四川偏处西南一隅,相对封闭,也完全有可能保留脂韵这一古读。

(五)鱼模部 本部包括《广韵》鱼、虞、模 3 韵系和部分尤侯部唇音字。《广韵》鱼独用,虞模同用。共入韵 499 次,借韵 37 次,出韵 191 次(含与尤侯唇音通押的 13 次),占 52.9%,合为一部。尤侯部唇音字“母富部妇否覆仆”等押本部 13 例,如:吴泳杂古《促促词》第 3 韵段“路去妇”(56—35047),释惟一五古《布袋赞》“富做”(62—39018)。从现有材料看,尤侯部部分唇音字入鱼模部是宋代通语现象,详见尤侯部。支微部入此部 9 次,萧豪部“道超涛”入此部 3 次,均属特韵。

“邪”,《广韵》两收:麻韵似嗟切,训“鬼病,亦不正也”;以遮切,训“琅邪,郡名”。《经典释文·毛诗音义(上)》收《北风》:“(其虚)其邪”,注“邪”音“馀又音徐”。“馀、徐”在《广韵》中皆属鱼韵,分别为以诸切、似鱼切。检《集韵》鱼韵“余”小韵中收“邪”,羊诸切,训“缓也。《诗》:其虚其邪”。释居简七律《寄陈给事》“湖初疎舒邪”,诗句:“落落环中有余地,道枢旋斡看虚邪。”(53—33183)“邪”当取《集韵》羊诸切音义。

(六)萧豪部 包括《广韵》萧、宵、肴、豪 4 韵系。《广韵》豪独用,肴独用,宵萧同用。共入韵 287 次,出韵 48 次,借韵 14 次,占总数 21.5%,当合为一部。尤侯部字入此部 21 次,属特韵。

“操”,《广韵》平声豪韵七刀切,训“操持”;去声号韵七到切,训“持也,又志操”。释居简杂古《再赠谢高士得之》第 2 韵段“操槁”,诗句“谢郎介洁弥明操”(53—33068)，“操”取号韵音义，“志操”。“志操”之“操”，现在普通话却读平声。这是语音演变规律的例外。李荣(1965)指出：“糙”《广韵》读去声号韵士到切，但现在普通话读平声，不读去声，大概是怕读成去声和一个粗野的字眼犯了。这是忌讳造成的音变规律。现在普通话“操”的平声读音也应如此吧。

(七)尤侯部 含《广韵》尤、侯、幽3韵系,《广韵》尤侯幽同用,实际押韵亦然。借韵没有,出韵只有同韵系上去通押。鱼模部入此部6次,属特韵。尤侯部部分唇音字向鱼模部转变,唐已出现。<sup>①</sup>至宋,尤侯部部分唇音字已经读如鱼模部,但并非尤侯部唇音字全部转入鱼模部(元代《中原音韵》中大部分尤侯唇音字仍分属鱼模、尤侯两韵),其余的唇音字或兼押尤侯、鱼模部或只押尤侯部。据目前研究成果,除荆南诗韵(田范芬,2000),各地诗词用韵中尤侯部唇音字均不同程度押入鱼模部。<sup>②</sup>潼川诗韵中“富妇否覆”4字兼押鱼模、尤侯部,“母部仆”押入鱼模部,“浮不谬”等只押尤侯部。

“啍”,释惟一杂古《偈颂一百三十六首》之98第2韵段“啍有”,诗句:“年来老且病,转见不啍啍。”(62—39008)“啍”字,诸韵书、字书均未收,依押韵看当为尤侯部上(去)声字。福建词人用韵中“(啍)啍”亦入韵,鲁国尧先生(1989:368)视之为尤侯部上去声字。张相《诗词曲语辞汇释》卷5收“啍啍”(啍亦作溜、留)意思为“伶俐(干净)”“漂亮”“精细”。此词语在宋元南方诗词曲中不断出现,如宋代钱塘周邦彦《青玉案》、福建张元干《点绛唇》、元临安董解元《董西厢》。<sup>③</sup>作为诠释今云南昭通地区方言词语的著作《昭通方言疏证》记载了此词语,“今昭人有是语”。<sup>④</sup>而今昭通地区属宋代潼川府路南部的乌蒙藩部。《四川方言词语汇释》<sup>⑤</sup>中有“溜(刷)”一词,意思为“灵活”“机灵”“敏

① 唐王梵志诗中“母妇覆不”等唇音字押鱼模部(张鸿魁,1992:527),中唐元稹、白居易诗中押入鱼模部的尤侯部字“母亩妇茂覆”均唇音字(鲍明炜,1982),变文押韵中尤侯唇音字“牟谋缶茂妇母否部富”等均押入鱼模部(周祖谟,1989:199—200)。

② 汴洛诗文用韵中尤侯唇音上声字“亩部否”押入鱼模部(周祖谟,1966A:615);四川词韵中押入鱼模部的是“亩母”,兼押鱼模、尤侯部的是“否”(鲁国尧,1981:97);山东词韵中押入鱼模部的是“亩负富”,两属的是“否妇”(鲁国尧,1979);福建诗词文用韵中3字(桴镭拇)只押鱼模部,15字兼押鱼模、尤侯部(刘晓南,1999:112);江浙诗韵中“亩”兼押鱼模、尤侯两部,“母否妇负富覆”等押入鱼模部(张令吾,1998B);北宋江西诗韵中“浮不否阜负妇”等13字兼押尤侯、鱼模部(杜爱英,1998A)。

③ 张相:《诗词曲语辞汇释》,中华书局1953年版,第721页。

④ 姜亮夫:《昭通方言疏证》,上海古籍出版社1988年版,第67页。

⑤ 详见缪树晟:《四川方言词语汇释》,重庆出版社1989年版,第76页。

捷”。我们认为“溜(溜、留)”是至少宋代就流行于较大区域且保存至今的词语。

(八)东钟部 本部包括《广韵》东、冬、钟3韵系的舒声韵。实际入韵326次,借韵52次,出韵73次,占总数38.3%。此部押入寒先1次,属特韵。

(九)江阳部 本部包括《广韵》阳、唐、江3韵系的舒声韵。共入韵323次,其中江韵独用13次,和阳、唐间借韵3次,出韵8次,如果将江与阳唐出、借韵次数与江阳唐三韵系入韵总数算百分比,达不到10%的合并比例。江韵是窄韵,入韵次数有限,24次入韵中11次与阳唐牵连,占江韵入韵总数的45.8%。据此与阳唐合为一部。

“罡”,文同五律《誓鬼碑》“章苍荒罡”,诗句:“谁能识奥决,禹步学魁罡。”(8—5311)“罡”字,宋元韵书、字书不收,唯《正字通·网部》收录:“居康切,音刚。天罡,星名。”依押韵规律并结合《正字通》,可确认“罡”为江阳部字。“(天)罡”是北斗七星的斗柄。如宋代夏元鼎《水调歌头》:“北斗随罡转,天地正氤氲。”《水浒全传》第89回:“公孙胜在军中仗剑作法,踏罡步斗,敕起五雷。”“罡”又是“冈”的异体字。汉代焦贛《易林·遯·睽》:“南山高罡,回隕难登,……”“罡”即“冈”。《增订碑别字》收魏《李仲璇孔庙碑》“罡”字,并指出为“冈”的异体字。

(十)寒先部 本部由《广韵》山摄7韵系舒声组成。《广韵》规定寒桓、删山、先仙、元魂痕同用4种结合。潼川诗韵实际入韵766次(不计元与魂痕的混押),出韵120次,借韵54次,合计174次,占总数18.5%,完全可合为一部。4部组合之间的通押分布并不平衡,但寒桓删山、元先仙两种组合占大多数,显示出一等二等、三等四等合并的趋势。山摄与臻摄之间的混押有62次,主要是元与痕魂相押,占48次。这是诗人们恪守官韵的结果。实际口语中,元当与山摄音近,魂痕当与臻摄音近。唐代功令规定元魂痕同用。唐代近体诗元与魂痕相押,古体诗多与山摄相押。唐代诗人寒山、拾得诗韵中元韵只与山摄通叶(唐作藩,1963:115、117);李白、韩愈近体诗元韵与痕魂通押,基本不与他韵相叶,表现出严守功令的倾向(鲍明炜,1957;荀春荣,1982);白居易古体诗元韵与寒先等通押,痕魂与真文通押(鲍明炜,1982);唐代