

『可凡倾听』品牌栏目2016年精选·

汇集『颜与值』，『身与价』，『道与术』，『健与美』，『技与艺』，
满当当都是故事。

这世界唯独缺少耐心的耳朵和同情包容的心灵，

所以请珍惜这样的倾听者，

珍惜这样的耳朵吧。



可凡倾听
淡云微雨

上海人民出版社

可凡倾听
淡云微雨

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

可凡倾听. 淡云微雨/《可凡倾听》栏目组编. —
上海: 上海人民出版社, 2017
ISBN 978 - 7 - 208 - 14521 - 4

I. ①可… II. ①可… III. ①名人—访问记—世界—
现代 IV. ①K812.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 118817 号

特约编辑 施中宪
责任编辑 崔美明 楼岚岚
封面绘画 戴敦邦
封面设计 陈楠
封底篆刻 袁慧敏

可凡倾听——淡云微雨

《可凡倾听》栏目组 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 27.75 插页 2 字数 462,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 14521 - 4/G · 1852

定价 68.00 元

《可凡倾听》

创	意	上海广播电视台华东师范大学曹可凡工作室
策	划	曹可凡 王 群
监	制	张颂华 钱晓茹
制	片 人	宋 杨
导	演	吕庆云 唐金耀 贾 如 倪慎真
摄	像	冯建国 曹若愚 许灵捷
灯	光	李建中
音	响	许静秋
剪	辑	陈维琴 施睿
音	乐	曹 伊
资	料	李龙强
旁	白	蒋家俊
制	片	张 蓉
发型设计		许茂红 刘位锦
平面摄影		毕悦平

我看可凡

吕其明

可凡先生邀请我为他的书写个序，这可把我难倒了。我这人不会写文章，提笔千斤重，加上这些年头，我与可凡平时私下里没有过任何交往，情感交流很少，信息也知之甚少。但是，许多年来，我们在大型的媒体活动中，有过不少接触，不少合作，他对我有过不少帮助，因此，我欣然接受他的邀请写一短文，回忆一点往事，同时，表达我的一片感激之情。

可凡现在已是中国十佳电视主持人“金话筒”奖获得者。许多年前有一件事使我难忘。记得可凡刚出道不久，有一天，上海文化界在电视台演播大厅召开了一个隆重的大会，领导和各方面的人都来了。大会开始时，请四五位作曲家来到舞台的中心，可凡向每位作曲家提出一个问题，几位作曲家都抓住重心，三言两语作了回答。而当可凡给我提问时，我不知怎么搞的，在发言中“从猿到人”啰啰嗦嗦开起了“无轨电车”，这时，可凡斩钉截铁地打断了我的发言，我好不尴尬愣在那里，但当时我比较冷静理智没有乱，紧接着大会继续顺利地进行下去了。过后我在想，作为节目主持人，他是应该有处理突发事件的能力，这小子还行。为此事，我并没有生他的气，相反要给予点赞。日后在看电视时，可凡主持的许多节目我都愿意看，其双语熟练流畅，风度大气自然，举重若轻，深受观众喜爱和好评，因此，在一些重大的集会场合都留下了他的身影，获“金话筒”奖当之无愧。

从20世纪90年代到现在，我共举办了五次个人专场作品音乐会，其中三次都请了可凡作为嘉宾主持，特别是2016年北京国家大剧院和上海大剧院的演出，使我终身难忘。当乐队奏完最后一个音符，我应邀走上舞台时，可凡热情地给我拿着话筒，我激动地宣读了答谢词，观众非常感动，有的流下了热泪。此时我深深感到在音乐会进程中，可凡对我的音乐人生和作品，作了生动的充满激情的介

绍与讲解，这是音乐会取得成功的重要原因之一，这里，我向可凡表示崇高的敬意与诚挚的感谢。

可凡是一个多面手，会讲会演会写，现在又有新作《淡云微雨》问世。这又是一个窗口，读者可以通过这个窗口，去窥探可凡在人生道路上勇往直前奋力拼搏，走向更加成熟的经验与感悟，值得一读。

别样“师爷”

虹 影

百闻不如一见，我看过无数次可凡老师的访谈节目，也听到各种朋友对他的评论，也见过N次他扮演的别人的故事里的银幕形象，真正与他认识是在去年，在上海国际电影节闭幕式放映根据我的长篇小说改编的同名电影《上海王》时，发现他真人更为气宇轩昂、为人谦逊，而且周到，尤其是待我八岁的女儿也是如此，给我留下深刻印象。他的银幕形象打破了我心里的师爷形象，老上海味十足，相比惯常的“绍兴师父”，可凡老师的师爷——几代上海王的诸葛亮，圆润自然，一投足一个眼神，甚至一笑，都演到了极致，真是一个埋藏得深的艺术家！端得起，立得住，让人过目难忘。之后采访我时，发现他的功课做得好，很会触碰到一个人内心的柔软处，跟他交谈，像遇到一个多年不见的朋友/师长一样。他的访谈几乎皆是从这种亲切而深刻的交谈中焕发新意，即使是一个从不知道被采访者的观众也能从这节目中感知到可凡老师的语言魅力，感知到他是一个思想独特，对这个世界有着格外清楚冷静的认识、具有良知的人。

请君为我倾耳听

杨树鹏

去年春末，我请可凡兄到我的电影里串演一个小角色。

若在可凡兄喜爱的京剧行话里，这种事儿可算做“挎刀”，挎刀有两层意思，一是指“角儿”之外的第二主角，又指名角为朋友的戏串演配角，透着“力挺、提携”之意，这两层意思，放在可凡兄身上，倒都合适，他在电视行当里是“角儿”，但电影上多来配角，好在他也爱演戏，不拘角色大小，都兴致勃勃地来演那么一演，于是既被张艺谋邀请演出《金陵十三钗》这样的巨片，也乐呵呵地来演我电影里只有一场的小戏。

可凡兄轻车简从，自己拿着大茶缸子就来了，他熟悉剧组，除了剧组跟电视台工作相近似的氛围，也有着拍摄《金陵十三钗》和《上海王》这种戏份较多的角色的剧组体验，所以并无拘谨，能找到自己惬意的方式和感觉，其实，这才是一门工夫，这门工夫，是十几年《可凡倾听》锤炼出来的。

我不知道在节目里跟可凡兄聊过天的人有多少，这些人里头，泰半都是人精，在各自的领域里灼灼发光、呼呼发热那一类，跟这些人聊天、观察这些人，是一种修行过程，就像好古玩的人，盘一块石头，经年累月浸淫摩挲，包浆自然而然，由内而外，显出润泽醇厚的意思，有的主持人也做谈话节目，也跟人接触，但自己高看自己，不大愿意听人说，自己的观点都发表不完，这种盘法儿，出来的是贼光，特别亮，看着挺打眼，内行一看就是潘家园出品，美不美就另说了。

十几年倾听锤炼了曹主持人，让他懂得找到惬意的方式与人相处。

可凡兄坐在镜子前化妆，大茶缸子放在一边，化妆师正低声说着什么，两人有来有往地交流着。待他弄好，我带他去现场，和他对戏的是张译，他们也是旧相识，两人打趣聊天，我则安排机位，调整灯光，准备拍摄。

可凡兄总能跟他的节目嘉宾变成朋友，这又是一门工夫，他似乎也并不呼朋

引类宴饮周旋，看他的微信朋友圈，三分之一是影视，三分之一是文化，三分之一是家庭，这种三分法估计也是他自己摸索出来的惬意方式，他寻求惬意，不像我辈，总是苦大仇深。他的这点惬意，来处很深。

开拍的时候，让他走走位置，他自己就带上“身上”，表情很严肃地端着茶缸子进来，啪地顿在桌上，指着演警察的张译说台词儿，满像那么回事。拍了七八条，差不多也到了饭点儿，我们支上桌子吃饭，听他说起他新书《蠹园惊梦》里的层层往事，才知道他那些惬意从哪里来，从这些幽深润泽的来处，才能养出这样惬意的态度。

就一场戏，拍完了，他得赶回上海去，我要下楼送他，他坚辞，把我推回来，说，你赶紧拍吧，别让张译他们等着。

可凡兄的书出得勤恳，大概是因为素材多，看人看世界，满当当都是故事，所以几乎年年有书可看，现在又来一本，里头又有好多人的人生，被他追问，向他倾诉，等他倾听，这世上多的是意见领袖，唯独缺少有耐心的耳朵和同情包容的心灵，所以珍惜这样的倾听者、珍惜这样的耳朵吧。

耳朵大，有福。

2017年4月18日深夜于藏湖楼

目录

我看可凡 / 吕其明 / 001

别样“师爷” / 虹影 / 003

请君为我倾耳听 / 杨树鹏 / 005

颜与值

嫣然一笑 甜美动人——唐嫣专访 / 003

把爱献给你——陶虹专访 / 021

为戏痴狂——蒋欣专访 / 036

“刀马旦”的跨越——秦海璐专访 / 052

小时代·大女人——郭采洁专访 / 066

身与价

青春正好——郑恺专访 / 081

实力“大亨”共赴前程——倪大红、刘奕君、赵立新专访 / 096

风轻云淡的文艺浪叔——耿乐专访 / 108

石头缝里的一棵草——刘奕君专访 / 123

五分熟老腊肉——何润东专访 / 136

“立”久弥新 真实写“赵”——赵立新专访 / 153

“韬”声依旧不见当初的黑夜——黄子韬专访 / 167

小眼看世界——张译专访 / 184

从中土大战到海派追击——奥兰多·布鲁姆专访 / 198

我从未放弃——迈克·泰森专访 / 206

道与术

通往光明的路程——杜琪峰专访 / 217

目录

- 光影缔造王之灵感——胡雪桦专访 / 230
- 电影世界的游子——杨树鹏专访 / 244
- 戏剧是我最好的朋友——田沁鑫专访 / 259
- 追梦者也——曹保平专访 / 272
- 当老顽童启封月光宝盒——刘镇伟专访 / 287
- 双喜临门——陈思诚专访 / 300

健与美

- 永不放弃——李宁专访 / 317
- 霞光总在风雨后——吴敏霞专访 / 331
- “爱酱”的幸福生活——福原爱专访 / 345

技与艺

- 地平线上的民间艺人——戴敦邦专访 / 363
- 音符里跃动的记忆——吕其明专访 / 377
- 看得见的音乐世界——宋思衡专访 / 390
- 弦外之音——林昭亮专访 / 406
- 世间缥缈孤鸿影——虹影专访 / 419

.....

颜与值





嫣然一笑 甜美动人——唐嫣专访

唐嫣，一个美丽、执著且真性情的女子。众多的戏剧影视作品让唐嫣获得极高的人气，多变的造型树立了其在大众心中“百变小天后”的形象。唐嫣每走到一处总能获得交口称赞和镁光灯的钟爱。而今，我们走进镁光灯背后的唐嫣，听听这位上海小囡的美丽人生。



唐嫣

曹：前两天我看你的微博，特别有意思，你发了一张自己趴那儿游泳的照片，说自己用了洪荒之力学会了游泳，才不至于成为旱鸭子。我不相信你真不会游泳？

唐：完全不会，在这之前，我非常非常怕水，因为我觉得头闷到水里面，耳朵旁边有水流的声音，就开始害怕。我爸教我都教不会的。

曹：这次花了多少时间学会了？

唐：五堂课。

曹：那还可以。

唐：对，找了专业的教练，学了五堂课就可以游出去了。

曹：现在可以游多远？

唐：20米。

曹：也不算会的。

唐：我已经很满意了。

曹：游出去20米不容易了。这几天奥运会如火如荼，你有没有忙中偷闲也看一下奥运会？

唐：有。

曹：那几位运动员给你留下深刻印象？

唐：我可能对吴敏霞会有更亲切感，因为好像都是上海人。

曹：我常常有和她联络，她比赛前四个月在往下跳的时候，不小心腿部划了这么长的

一个伤口。

唐：我好像网上有看到。

曹：所以她大概有两个月没法下水，这对一个运动员来说是要命的。以前有游泳运动员就跟我讲，说游泳以及跟水有关运动的人必须要天天浸水，否则会丢失水的感觉。

唐：我觉得我现在可以体会了，以前我没办法体会。

曹：游出 20 米就感觉到？

唐：因为说实话，如果中间隔了好几天再去的话，还是会有点害怕。

曹：有那个陌生感？

唐：对，会有陌生感。

唐嫣出生在上海一个普通的家庭，父亲是一名行政职员，母亲是一名外企白领。从小父母就对唐嫣呵护有加，但同时对女儿也有着非常严格的要求。

曹：你对自己生活的城市，记忆当中小时候最难忘的那些画面，如果现在马上让你说，是一个什么样的画面会呈现出来？你以前住在哪里？



童年唐嫣

唐：南市。

曹：那个地方应该是很很有生活气息的地方。

唐：对，城隍庙，但是我也会跑到市少年宫。

曹：那时候你参加什么样的队？歌唱队、舞蹈队还是表演队？

唐：弹琴。

曹：弹钢琴？痛苦的回忆。

唐：真的是。因为我学琴大概是四岁左右，我都不知道是虚的，应该是实足四岁左右，不识谱。我是最小的，我爸先弹，先学。弹完回去，我爸弹一遍，我学一遍，完全是靠死记硬背。

曹：你爸是神人。

唐：他真的是神人。



唐嫣与父母

曹：他学会再来教你？

唐：对，然后我就天天练，不识谱。下回去上课的时候，老师说其他小朋友都是看谱子，翻页，她怎么弹到这个阶段不翻页的，一直埋头苦弹，就一直这样在弹。但是我爸对我很严格，一根针拿在旁边。

曹：厉害，真的扎？

唐：就是织毛衣的针，要么就是一把尺。

曹：下得了手？

唐：下得了的，很吓人的。

曹：真的。一般有闺女的都不太舍得打，儿子可能会打两下，女儿，上海人大都不太舍得打。

唐：可能我们家是例外。

曹：你们家是爸爸比较严格还是妈妈比较严格？

唐：我爸特别严格。

曹：妈妈有时候会不会做一下中间调解员，缓和一下父女紧张关系？

唐：对，我妈会说，因为通常我放学，弹琴，我妈就做饭，然后就听到里面开始哭了。

曹：是不是也是给妈妈一个提示，赶紧呼唤救兵？

唐：其实我知道是没用的，因为我妈救不了我。

曹：你刚刚说家里都是妈妈做饭，你记忆当中，妈妈给你做的，你最喜欢吃的菜是什么？

唐：糖醋排骨。

曹：你和我一样？我也最喜欢吃我妈做这个东西。

唐：对，很好吃，糖醋排骨，还有腌笃鲜，都很喜欢。

曹：小时候你在学校里头成绩怎么样？

唐：属于不错的。

曹：小学霸是吧？

唐：小干部，中队长。

曹：你记忆当中，那个时候跟小伙伴，你们一起玩得最多的游戏是什么？

唐：跳橡皮筋。

曹：你现在和那些小伙伴还有联系吗？

唐：有，就是发小，有的，小学有、初中有，高中也有。

曹：你们如果这么多年过去了，你现在成为大明星了，同学们会不会很自豪，唐嫣是我们同学？

唐：有时候会在我面前说说的，但是在他们面前，我也没有这种感觉，我在他们面前，我觉得我是演员，或者说跟他们有点不一样，我觉得很丢脸。我如果跟他们相处，就是跟以前一样，要傻还是很傻，要疯还是很疯。

曹：实际上很好玩，是吧？

唐：对。

曹：人家说上海女人很“作”，你怎么看？

唐：我觉得还好，我觉得我不是很作，我觉得小作作有可能会的，但是我觉得作有的时候体现的也是我们的一种坚持。所以我觉得不是贬义词。

曹：你刚刚说你爸神人，神到什么程度？能不能举几个例子？

唐：比方说我小时候衣服都是他做的，他以前都不会，因为我小时候个子小。

曹：买不到？

唐：买不到。他觉得穿很大的、宽松的，不好看。我妈说你去学裁缝，他说好的，他就去学了，学了之后，做出来的就是一套套套装，背带裤，西装双排扣。

曹：你爸爸很聪明。

唐：对，都是时下最流行的，我还参加时装表演。

曹：真的？人长得高。

唐：那时候不高。

曹：你什么时候长高的？

唐：初二。当时只是秀衣服，我还得一等奖，小朋友里面。

曹：了不起，你爸爸太好玩了。你要拍戏爸爸有没有阻拦？

唐：他一开始是阻拦的，一盆冷水泼上来说，你不要白日做梦。因为我这时候是正好要考大学，但妈妈是很支持的，她说去尝试一下吧。

曹：你妈妈很有趣。

唐：对的。我就信心十足，但是我很谨慎、很小心翼翼跟我爸说我要去考戏剧学院，什么？什么戏剧学院？唱戏的吗？不是，是戏剧学院。他说是干嘛的呢？我说学表演的。你将来要当演员？白日做梦，不要想，不可能的事情，我们家里没有演员。他就是这样。

曹：后来你怎么说服他去考这个学校？

唐：我爸还是比较民主的，他可能一开始反对，我也不敢跟他硬上，就自己在那边心情蛮郁闷，也不说话，偶尔磨磨他。第一天你千万不要再说了，再说的话是不灵的。

曹：情商很高，很会看眼色。