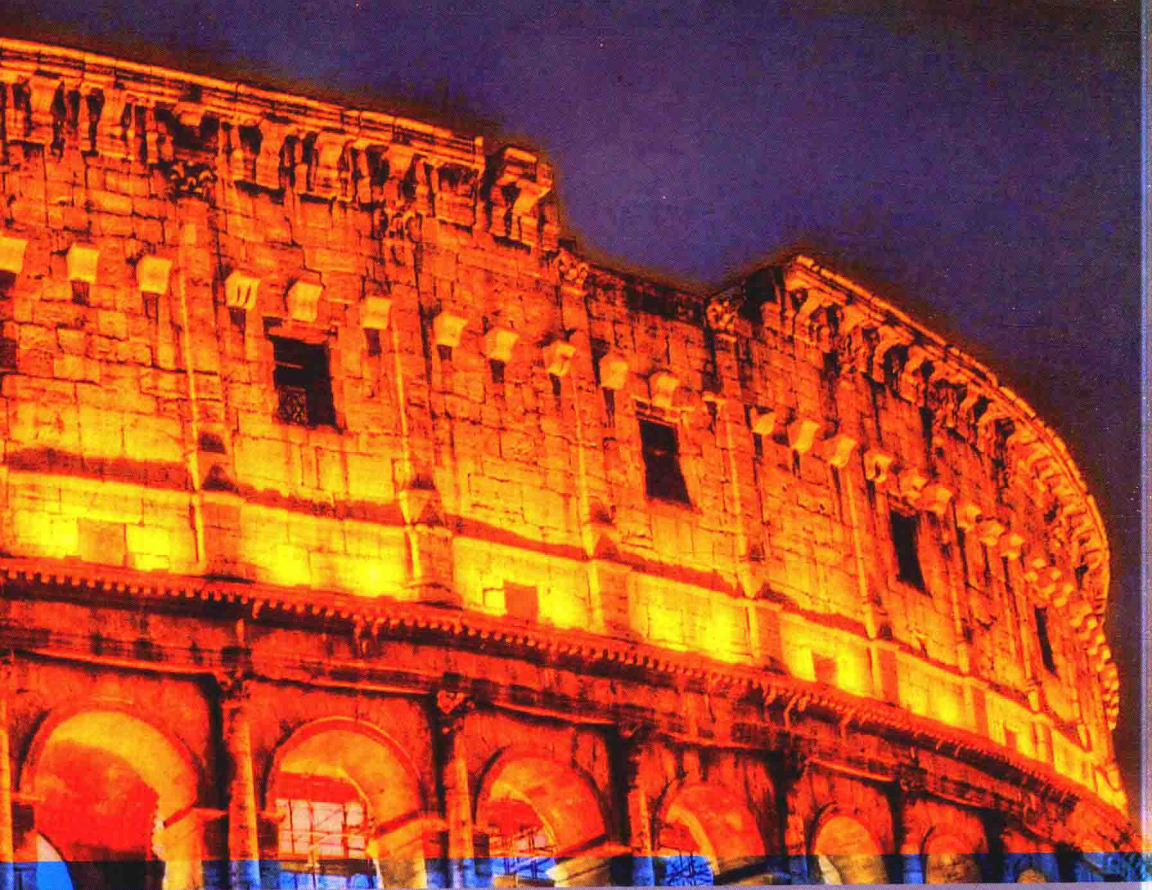




盛世罗马帝国社会风气研究

——以琉善之眼观帝国之魂

倪滕达 著



中国社会科学出版社

盛世罗马帝国社会风气研究

——以琉善之眼观帝国之魂

倪滕达 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛世罗马帝国社会风气研究:以琉善之眼观帝国之魂/倪滕达著. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5203-0033-9

I. ①盛… II. ①倪… III. ①罗马帝国—社会发展史—研究 IV. ①K126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 050345 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 湑
责任校对 闫 萃
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14
字 数 215 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

序言	(1)
----------	-------

第一编 琉善作品分析

第一章 琉善的褒赏	(45)
第一节 以赞扬为目的褒赏	(45)
第二节 以迎合为目的褒赏	(59)
第二章 琉善的批判	(80)
第一节 对物质生活的批判	(80)
第二节 对精神生活的批判	(85)

第二编 盛世罗马的精神世界

第三章 世俗生活领域	(163)
第一节 浮华的罗马	(163)
第二节 堕落的精神	(174)
第四章 宗教生活领域	(181)
第一节 传统宗教	(181)
第二节 基督教	(184)



第五章 文化生活领域	(188)
结语	(196)
附录	(199)
附录一 琉善作品总结	(199)
附录二 琉善作品按所属时间段排序	(204)
附录三 琉善作品逻辑错误考析	(204)
主要参考资料及相关著作	(213)

序 言

琉善（Lucian）生活在罗马历史上最强大的安敦尼王朝（公元96—192年）时期。^① 公元2世纪的罗马帝国，经过一个多世纪的和平发展，成就斐然。社会政权基本稳固，经济在稳定中前行，人们的整体生活水平有了明显的提高。然而，在物质文明高度发达的同时，人们的精神状态如何？这一直是被学界忽略但又值得高度重视的大问题。它也是吸引我研究琉善作品的关键。

琉善是当时罗马帝国的一位重要学者。他是各种社会现象的敏锐观察者，也是将这些现象融入自己文字的哲学家。他是希腊天才几乎不再具有创新性的时期出现的唯一具有独创思想的思想家。^② 克鲁瓦塞认为：“这一时期我们能够遇到的唯一伟大的名字就是琉善。”^③ 科瓦略夫在其著作《古代罗马史》中将琉善和普鲁塔克并称为当时“两位具有世界声誉的作家”^④，并称赞他终于能够克服“‘诡辩术’并成为古典时期的最后一位伟大的讽刺作家”^⑤。恩格斯则更将琉善比作“古希腊罗马时代的伏尔泰”^⑥。非常幸运的是琉善的作品完整地流传到了我们手

① 杨共乐：《罗马史纲要》，商务印书馆2007年版，第217—224页。

② A. Croiset & M. Croiset, *An Abridged History of Greek Literature*, Translated by George F. Hef-felbower, A. M., London: MacMillan Company, 1904, p. 542.

③ Ibid., p. 519.

④ [俄] 科瓦略夫：《古代罗马史》，王以铸译，上海书店出版社2007年版，第736页。

⑤ 同上书，第737页。

⑥ [德] 恩格斯：《论早期基督教的历史》，《马克思恩格斯全集》第22卷，人民出版社1965年版，第527页。



中。这一方面说明琉善的作品蕴含着极高的价值，具有很强的生命力；另一方面也为我们研究 2 世纪罗马提供了极其珍贵的历史资料。

琉善作品的内容，具有极大的讽刺性和极强的针对性。他的文章，大多着力于探讨当时罗马的诸多社会现象：从生活方式到社会道德，从宗教信仰到哲学研究，都是他思考的对象。研究琉善的作品，探讨其笔下的多种社会现象，有助于我们深入了解当时罗马帝国的社会发展情况，深刻认识罗马社会中存在的众多弊端，更加清晰地阐述罗马社会的精神风貌。

第一节 琉善其人

琉善的生卒年不详，很可能出生于公元 115—125 年，去世于 180 年前后，也就是说他生活在图拉真时代晚期，经过哈德良和两安敦尼统治阶段，很有可能活到了康茂德担任元首的时候。琉善的名字源自拉丁语“Lucius”，他也经常用希腊语拼法将之写成“Lycinos”。这反映了罗马在萨摩萨塔殖民所带来的文化影响。不过琉善出身似乎太过卑微，不可能生来就是一个罗马公民。^①关于琉善的生平，少有资料记载。对于他的经历，我们主要依据其作品内容加以推断。

一 家乡家人

琉善出生在科马格涅（Commagene）的萨摩萨塔（Samosata），自称叙利亚人。这个地方现在是萨姆斯特（Samsat）或苏梅萨特（Sumaysat）的一个破败的村庄，但在图拉真晚期曾经是一个具有战略意义的城市。^②琉善只提到过一次家乡的名字。在《论撰史》中，琉善说萨摩萨塔是

① C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, Cambridge: Harvard University Press, 1986, p. 8.

② B. Baldwin, *Studies in Lucian*, Toronto: A. M. Hakkert Ltd., 1973, p. 12.



他的故乡，就坐落于幼发拉底河畔。在《钓鱼人》中，他说叙利亚挨着幼发拉底河。此外，在《叙利亚女神》中，琉善自称是亚述人。在《双重起诉》中，他说自己是叙利亚修辞学家。^① 琉善在偶尔对叙利亚表现出思乡之情时，没有谈及萨摩萨塔。他在自传体作品《梦》中并没赞美那里的市民。也尚无资料证明他曾为这座城市捐资。^② 但琉善的作品可以反映出，他对故乡是怀有热爱之情的。在《我的故乡》中，琉善开篇第一句就说“最温暖的莫过于故乡”^③。而且其整篇文章都在论证一个人应该热爱自己的家乡，并为之做出贡献。

琉善的母亲在其作品中，只在他受到舅舅责罚之后出现过。她安慰了琉善，并严厉批评了舅舅。琉善的舅舅和外公是雕刻师。琉善对其父亲未加说明，只是提到他并不富有。他的父亲一直在世，并且在阿波诺忒科斯（Abonuteichos）的亚历山大极为活跃的时期，随同琉善一家搬到了阿马斯特里斯（Amastris）。^④ 关于琉善的妻子，我们知之甚少。巴里·鲍尔温认为，如果琉善结婚的对象出身名门，那么他一定会在其作品中有所提及。琉善在《阉人》中提到过自己的儿子，说他还很年轻。琉善的儿子很可能在哲学领域有所建树。^⑤

二 早期经历

关于琉善的家庭和早期成长经历，重要的根据来自他自己的作品《梦》。《梦》主要讲述了年轻的琉善是如何选择职业的。琉善在作品中虚构了一个梦境来解释其选择文学的原因。起初，琉善在模型制作上的聪明表现，反映出他对雕刻天赋的继承。以前每当放学后，他就把写字板上的蜡刮下来，塑成牛、马或者人的样子，引得人们夸他聪

① Gilbert Cousin (1563), 转引自 Daniel Richter, "Lives and Afterlives of Lucian of Samosata", *Arion*, Third Series, Vol. 13, No. 1 (Spring-Summer, 2005), p. 76.

② Barry Baldwin, *Studies in Lucian*, p. 12.

③ Lucian, *My Native Land*, 1.

④ Barry Baldwin, *Studies in Lucian*, p. 13.

⑤ Ibid. .



明，觉得他有这方面的天赋，对他寄予厚望。由此，他师从舅舅学习这门技术。可是，学习的第一天，舅舅给琉善一个凿子，让他轻轻打磨手中的一个平板。由于太过用力，他把平板打破了。舅舅盛怒之下，拿起手边的木棒狠狠地教训了他。就这样，眼泪成为琉善学徒生涯的序曲。

皮肉受苦之后，琉善做了一个梦。梦中“雕刻”和“教育”化作两个女性形象来争夺他。文中说雕刻“像工匠，长得很男性化，头发凌乱，满手老茧，衣服卷起来，身上落了厚厚的大理石粉尘，就像我舅舅雕刻石头时的样子”。而教育则“面貌姣美，形象高贵，衣着得体”^①。两个女人分别发表演说，向琉善展示自己可以带给他的生活。“雕刻”的演讲很简短，讲话的时候“还犯了很多语法错误。她急匆匆地讲话，而且结结巴巴……”^②她许给琉善的未来是健壮的身体、不必远赴他乡、获得别人的赞美。而“教育”发表的演说则包含了丰富的内容。她劝琉善不要成为靠双手吃饭的人，而是要关注心灵的成长、头脑的充实。她承诺会迅速教给琉善一切知识，让他受到尊重和赞美，扬名流芳。最终，琉善选择了“教育”。然后，“教育”向琉善展示了他的未来。很显然，这个梦是琉善在获得成功之后，向家乡父老发表演讲时编造的，目的是让年轻人选择更好的方向，潜心向学。

年轻的琉善后来成为一名诡辩家。通过琉善的作品，我们可以推断他因讨厌学习雕刻技艺而离开家，心中并不清楚自己要去哪，应该做什么。这个时候“演说术”收留了他。在《双重起诉》中，拟人化的“演说术”曾说：“当这个人还只是一个小孩的时候，还在用异城口音说话，穿着叙利亚式的有带子的长袖服装，在伊奥尼亚游荡，不知道该做些什么，我找到了他。”^③琉善的早期职业生涯应该是在安条

① Lucian, *The Dream*, 6.

② Ibid., 8.

③ Lucian, *The Double Indictment*, 27.



克 (Antioch) 和塔苏斯 (Tarsus) 度过的。^①

琉善接下来开始旅行。他曾到过马其顿、希腊和伊奥尼亚,然后渡过亚德里亚海前往意大利,到达高卢,并在那里名利双收。其作品《双重审判》对这段经历有所反映:“(‘演说术’说)即便他决定去旅行以炫耀他的婚姻多幸福,我也没有抛弃他,而是跟着他四处颠簸,通过给他华丽的服饰,精心打扮他,让他变得有名望。对于我们在希腊和伊奥尼亚旅行的时候,我没有什么要特别强调的。但是当他受到意大利的吸引,我和他穿过了亚德里亚海,并且最终跟随他到了高卢,在那里我让他变得富有起来。”^② 另有两篇文章也反映了琉善年轻时的经历。其中一篇名为《斯基泰人》,文中写琉善来到了马其顿的一个大城市,为了结交一对父子而讲述了阿纳卡西斯来到雅典的故事:阿纳卡西斯因为受到梭伦的赏识而获得雅典人肯定。琉善讲这个故事是为了让那对父子接纳他,成为他的朋友,由此让整个城市对他的到来表示欢迎。与上一篇文章很相似,《希罗多德》一文写的是希罗多德从家乡卡里亚 (Caria) 来到希腊,想以最快的速度让自己的作品扬名,认为普通的周游和宣讲的方式漫长而单调,于是计划在奥林匹亚运动会上“一次俘获所有希腊人的心”^③。希罗多德获得了成功,因为他的听众集合了来自希腊各地的杰出人物。琉善表示他想模仿希罗多德,向尽可能多的地中海居民展示他的作品。于是,他选择在一个重要节日亮相,向“各城市的精英们,整个马其顿的缩影”^④ 发表演讲,以期在马其顿扬名。这两篇文章都证明琉善在出名前到访过马其顿,向那里的居民宣传自己的作品。琉善也曾到过雅典和罗马。他的作品常以这两个城市为背景。例如,《泽莫纳克斯》《双重起诉》和《阿纳卡西斯》等作品以雅典为背景;《尼格里努斯》则以罗马为背景。琉

① Barry Baldwin, *Studies in Lucian*, p. 9.

② Lucian, *The Double Indictment*, 27.

③ Lucian, *Herodotus*, 1.

④ Ibid., 8.



善在高卢取得了巨大成功。在《就〈论在富豪家中的雇佣职位〉致歉》中，琉善写萨比努斯（Sabinus）在很久以前去看大西洋和凯尔特人的土地时，在途中遇见了他，发现他“已经可以通过公开演讲收取高昂的费用”，并且“酬金跟那些教授们一样高”。^①此外，《梦》和《双重起诉》也都提到了琉善在高卢赢得了名声和财富。

高卢之行名利双收后，琉善又回到了叙利亚。至于他返回叙利亚的原因，我们不得而知，但很有可能跟当时的罗马统治阶层有关。琉善在叙利亚写下的作品，证明其与当时在安条克的罗马高层有所往来。这三部作品是《舞蹈》《论肖像画》和《关于肖像画的辩护》。在马尔库斯·奥理略（Marcus Aurelius）担任元首之后，亚美尼亚（Armenia）爆发了战争。卢奇乌斯·维鲁斯（Lucius Verus）率兵前往前线。维鲁斯162年出发，第二年到达安条克，将总部设在安条克，直到166年战争结束。^②而《舞蹈》《论肖像画》和《关于肖像画的辩护》都成文于元首维鲁斯在东方作战的时候。^③在《舞蹈》中，犬儒主义者克拉图（Crato）认为哑剧舞蹈毫无意义。琉善借吕奇努斯（Lycinus）之口，对舞蹈和舞者都大加赞美，改变了克拉图的看法。《论肖像画》和《关于肖像画的辩护》都是琉善为士麦那（Smyrna）姑娘潘缇亚（Panthea）精心打造的文章，其中满是溢美之词。事实上，元首维鲁斯很喜欢舞蹈。而潘缇亚也是他的挚爱。可见琉善这三部作品意在逢迎维鲁斯。这说明了琉善在这个阶段与罗马上层统治者联系较为紧密。

琉善没等到战争结束或元首返回，就带着家人向西迁移。其行进的路线也不是沿南海岸那条最近的路，而是向北的一条很漫长的路。他可能就是在这次旅行中重返萨摩萨塔，在那里发表了《梦》。^④接下

① Lucian, *Apology for the "Salaried Posts in Great Houses"*, p. 15.

② C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, p. 17.

③ *Lucian* V, Loeb Classical Library, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1936, p. 209; *Lucian* IV, Loeb Classical Library, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1925, p. 255.

④ C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, p. 17.



来，琉善来到了卡帕多西亚行省（Cappadocia）。卡帕多西亚的总督派了两个士兵护送他到海边。琉善在帕佛拉戈尼亚（Paphlagonian）海岸上的小城阿波诺特科斯（Abonuteichos）做短暂停留，在那里遇到了骗子亚历山大。不过著名的《亚历山大——假预言者》，不是琉善在那个时候完成的，而是他在公元 180 年左右，应朋友之邀写下的，那时亚历山大已经去世十多年了。^① 琉善离开阿波诺特科斯后，参加了 165 年奥林匹克运动会的闭幕式，正好目睹犬儒主义者佩雷格林（Peregrinus）的自焚。于是，经典的文章再次诞生了——《出逃者》和《佩雷格林之死》。公元 165 年，帕提亚战争结束。166 年，维鲁斯率领军队从东方归来。琉善在战争结束前，就完成了《论撰史》，并在文中表示希望可以举行凯旋仪式。

上述琉善的这段经历，为学者们所广泛接受。但也有学者认为琉善拜访阿波诺忒科斯的时间应该是 159 年。^② 另外还有一个新的说法，那就是琉善到访阿波诺忒科斯的时间是 160—162 年。^③ 笔者比较赞同第三种观点。根据第三种观点，琉善在这个阶段的经历就是另外一番模样。琉善在 161 年参加的奥林匹克运动会。帕提亚战争在 161 年爆发。战争之初罗马失利：卡帕多西亚行省的总督塞威里阿努斯（M. Sedatius Severianus）入侵亚美尼亚并在伊里吉亚（Elegeia）遭到帕提亚军队伏击。塞威里阿努斯本人及其军队都被消灭。第二年夏日之前，叙利亚的总督也被帕提亚军队打败。此时的萨摩萨塔将首当其冲遭受战火的袭击。于是，在 161 年底或 162 年，琉善返回萨摩萨塔接上家

^① Lucian IV, Loeb Classical Library, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1925, p. 173.

^② Chr. Marek (1985), 参见 Jaap-Jan Flinterman, "The Date of Lucian's Visit to Abonuteichos", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 119 (1997), p. 280: "In an article published in 1990, C. P. Jones admitted that his previous discussion of Lucian's movements in the 160's needed revision, and recently S. Swain, in the fine chapter on Lucian in his monograph on Greek elite identity under Roman rule, has followed Marek's tentative dating of Lucian's visit to Abonuteichos to the year 159."

^③ 参见 Jaap-Jan Flinterman, "The Date of Lucian's Visit to Abonuteichos", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 119 (1997), p. 281.



人,带领他们穿过卡帕多西亚到达黑海沿岸。其目的是让自己的亲人远离帕提亚战争的威胁。^①就这样,琉善在这个时间来到了阿波诺忒科斯。然后,他从阿波诺忒科斯出发向西行,来到小亚西部或希腊。^②琉善很可能是这个时候在雅典成为维鲁斯的随行人员。^③因为维鲁斯162年从罗马出发,第二年到安条克,此时正在行军的路上。他们的路线正是穿过南部意大利、希腊,沿小亚的南部海岸前进。于是,琉善随维鲁斯来到安条克直到战争结束,在那里写下了《舞蹈》《论肖像画》和《关于肖像画的辩护》。

这样的推断,在时间顺序上更为合理,能够避开第一个说法出现的问题。例如,既然琉善已成为维鲁斯的追随者,那么又为什么在战争还没结束,元首还未班师回来时,自己先带着家人离开了?另外,如果琉善要西行,那为什么行进的路线也不是沿南海岸最近那条路,而是选择了向北的一条很漫长的路线?^④新的推断方式可以就这个问题给出答案,那就是:琉善西行是在元首到来之前。而他带领家人离开,其目的地不在西方,而是在黑海沿岸;其意图也不是旅行,而是要躲避战火。^⑤因为当时的卡帕多西亚的总督是琉善的朋友^⑥,可以给予他庇护和帮助。琉善在《亚历山大——假预言者》中说:“我带着两个士兵,一个矛兵和一个棒兵,进入阿波诺忒科斯。这两个人是我

① 参见 Jaap-Jan Flinterman, “The Date of Lucian’s Visit to Abonuteichos”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 119 (1997), p. 281。

② Ibid., p. 282.

③ C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, p. 17.

④ C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, p. 17: “For unknown reasons Lucian appears not to have awaited the outcome of the war or the return of the emperor; rather, he started westward with his family and dependents, taking not the shortest route along the southern coast but a long circuit northward.”

⑤ 豪尔 (J. A. Hall), 还有一些其他的学者,认为琉善这次旅行的目的很可能是让自己的亲人远离帕提亚战争的威胁。参见 Jaap-Jan Flinterman, “The Date of Lucian’s Visit to Abonuteichos”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 119 (1997), p. 281。

⑥ 弗林特曼指出,卡帕多细亚的总督就很有可能是琉善的朋友和保护人。参见 Jaap-Jan Flinterman, “The Date of Lucian’s Visit to Abonuteichos”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 119 (1997), p. 282。

当日的友人——卡帕多西亚的总督派给我，护送我到海边的。”^① 另外，还有一个证据可以证明琉善此行的目的。琉善在前往阿波诺忒科斯之前已经将家人安顿好了：“我逗留在那里时，身边只带着色诺芬，因为我已经把我的父亲和家里的人先期送到阿马斯特里斯去了。”^② 阿马斯特里斯是本都的首府，在比提尼亚海岸东部，隶属于卡帕多西亚行省。所以琉善此行的目的就是将家人带到卡帕多西亚，而此时他还没遇到维鲁斯。在安顿好家人后，琉善自己继续西行，后来到了雅典，在那里成为维鲁斯的随行人员。

三 中年转变

在步入中年后，琉善的事业开始出现了转变。他放弃了作为法庭辩护者和诡辩家所追求的演说生涯，投身文学，特别是幽默对话。^③ 这个转变也可以在其作品中找到证据。在《双重起诉》中，琉善遭到两面夹击。修辞学家们谴责他放弃发表演讲和文章写作，转向了从柏拉图时代开始就致力于为哲学服务的对话。哲学家们则指责他没有按照传统的方法使用对话。琉善的回应是：他放弃修辞学的原因是她不再温良端庄，而是开始勾引情人。面对哲学的起诉，琉善的回答说旧有的哲学对话沉重、枯燥，“对于公众来说却一点都没有吸引力和愉快的感觉”。于是，他改变了“对话”，“让他看起来更加和蔼可亲”，将他“和喜剧搭配在一起，以使之获得听众的喜爱”。^④ 琉善告诉我们，这篇对话是他在大约 40 岁的时候写成的：“毕竟就算她没有那样做，我，一个接近四十岁的男人，也应该不去理会她造成的激烈的场

① 琉善：《亚历山大——假预言者》，罗念生、陈洪文、王焕生、冯文华译《琉善哲学文选》，商务印书馆 1980 年版，第 244 页。

② 同上书，第 245 页。

③ 参见 Barry Baldwin, *Studies in Lucian*, p. 9; C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, p. 14.

④ Lucian, *The Double Indictment*, 34.



面和控诉……”^① 修辞学家的谴责说明中年的琉善已经转向讽刺文学。而他能够灵活地运用哲学对话，说明他此前受过哲学方面的训练。这一点也可以在他的文章中找到依据。琉善在《钓鱼人》中借“自由谈”之口说自己在发现演说家的恶劣之处，“如欺骗、撒谎、鲁莽、喧嚣、推搡，以及其他的千百种恶德”^② 之后，立即抛弃了演说，开始追求哲学。但是原本崇敬、钦佩哲学的他，在发现很多人表面上装作是哲学家，“他们在任何人都能轻易地模仿的普通的、共有的仪表方面，非常像高尚的人”，实际上却在生活中“干坏事、下流的事或放荡的事”。^③ 于是，琉善决定用对话讽刺、揭露他们。由此可见，琉善的确经历了从修辞学转向哲学，又从哲学转向讽刺文学的转变。事实上，琉善作品的形式一直都保留着修辞学和哲学的影子。修辞学是一种说话的艺术，帮助他在作品中进行更强有力的论证。同时，琉善作品的推广方式也保留了演说特点。“就像他的第一阶段一样，后来的琉善经常在听众面前演讲，而且据证明他的对话都经过认真写作，以便让一个表演者大声诵读。”^④ 对话是哲学的传统工具。琉善以对话为“硬件”，以修辞学为“软件”，将糅合了二者特点的讽刺对话，应用于对社会病态现象的讽刺。

四 晚年岁月

琉善晚年在埃及担任官职，写下了《就〈论在富豪家中的雇佣职位〉致歉》。琉善写这部作品的原因是在年轻时曾写过一篇名为《论在富豪家中的雇佣职位》的文章。此文用墨如泼，花大力气批评了在罗马大贵族家中工作的希腊文人，将他们的生活描绘得极为悲惨。但琉善自己多年后却进入罗马在埃及的行政部门任职，所以有人指责

① Lucian, *The Double Indictment*, 32.

② 琉善：《钓鱼人》，罗念生、陈洪文、王焕生、冯文华译《琉善哲学文选》，商务印书馆1980年版，第95页。

③ 同上书，第95—96页。

④ C. P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, p. 14.



他虚伪，讽刺他为钱出卖自己。于是，他写下这篇《就〈论在富豪家中的雇佣职位〉致歉》以平众口。这篇文章表面说是“致歉”，实际上是在理直气壮地为自己辩解，同时还回击了批评他的人。这个时期的琉善已经步入老年。他在《就〈论在富豪家中的雇佣职位〉致歉》中说自己此时已走进埃阿科斯（Aeacus）视线，“一只脚已然踩进渡船了”^①。琉善此时在埃及负责的工作是：“做诉讼案件的开庭和准备工作；记录所有语言和行为；在辩护人讲话时给予其引导；如实记录长官的决议，确保其准确、清晰，并将之放入公务档案中永久保存”^②。他在从事这些工作的时候得到的薪金也很高。琉善在《就〈论在富豪家中的雇佣职位〉致歉》中说：“我的薪水并非取自随便某个人，而是来自于元首，并且数量不菲，有好几塔兰特。”^③他还对于自己的工作倍感荣耀，并且表示对未来的发展充满期望。

琉善晚年患有痛风。他在早期作品中，同意罗马讽刺作家的观点，认为痛风是富人的疾病，是奢靡生活的结果。例如，在《农神节》中琉善借克罗诺斯^④之口说：富人“大多都肤色苍白、面如死灰；很少有人年老后依然能够自己走路而不需四个人抬着”^⑤。另外，在《论在富豪家中的雇佣职位》中，琉善讽刺追随富人的知识分子，经历了豪门中醉生梦死的生活，被雇主逐出家门后一无所有：“你所带走的，除衰老之外的负担，是那绝佳的伴侣——痛风。”^⑥然而，琉善晚年对

① Lucian, *Apology for the "Salaried Posts in Great Houses"*, 1.

② Lucian, *Apology for the "Salaried Posts in Great Houses"*, 12: “τὰς δίκας εἰσάγειν καὶ τὰξιν αὐταῖς τὴν προσήκουσαν ἐπιτιθεῖναι καὶ τῶν πραττομένων καὶ λεγομένων ἀπαξασπάντων ὑπομνήματα γράφεσθαι καὶ τὰς τε ῥητορείας τῶν δικαιολογούντων ῥυθμίζειν καὶ τὰς τοῦ ἀρχοντος γνώσεις πρὸς τὸ σαφέστατον ἅμα καὶ ἀκριβέστατον σὺν πίστει τῇ μεγίστῃ διαφυλάττειν καὶ παραδιδόναι δημοσίᾳ πρὸς τὸν αἰὶ χρόνον ἀποκεισομένης.”

③ Lucian, *Apology for the "Salaried Posts in Great Houses"*, 12.

④ 克罗诺斯是天空之神乌拉诺斯和大地之神盖娅的儿子，提坦中最年幼者。他推翻了自己的父亲，统治了希腊神话中的黄金时代，后被他自己的儿子宙斯推翻。参见鲁刚、郑述谱编译《希腊罗马神话词典》，中国社会科学出版社1984年版，第148—149页。

⑤ Lucian, *Saturnalia*, 28.

⑥ Lucian, *On Salaried Posts in Great Houses*, 39.



痛风的态度却发生了变化。他写下了名为《痛风——一部悲剧》的诗歌，描述了痛风患者的痛苦。诗歌中患痛风的人说：“痛风对穷人的袭击就如同死亡。”^①又如，合唱队说：“吉祥的痛风，你的力量多么的伟大！你比朱庇特迅捷的闪电还要可怕，你比海洋的波涛还让人恐惧，比冥王哈德斯还吓人；喜欢绷带的病床女神，削弱速度，关节的折磨者，让脚踝灼痛小心翼翼的迈步者，害怕杵，膝盖像着火一样难眠，喜欢把石灰石放到关节上，膝盖畸形，你的名字是痛风。”^②这首诗对痛风痛苦的恐惧，以及对患病者的同情，说明琉善自己已经备受此病折磨。另外，琉善在《赫拉克勒斯》中说：“熟读荷马的年轻朋友们可能会非难我说：‘你的力量已经消逝了’，‘残酷的老年已经将你握于股掌之中’，‘你的扈从软弱无力，你的战马行动迟缓’^③，（最后一句讽刺我的双脚）。”^④这里更直接地证明了琉善患有痛风，双脚行动不便。关于琉善终老的情况，学界目前尚无定论。有的说法是琉善在患有痛风后弃官重做修辞学老师。^⑤但克鲁瓦塞认为他卒于康茂德统治的晚期，或略早于192年，死时仍担任在埃及的公共职务。总之，目前流传的关于琉善终老的说法均缺乏可靠性。^⑥

琉善一生游历甚广，见识广博。青年时代的修辞学训练培养了他敏锐的头脑、优雅而有力的语言、灵活的辩证法和丰富的想象力，其文章灵感多为个人经历所激发。小到一段见闻、一次谈话，大到一场战争，都会让他酝酿出一篇作品。琉善笔触犀利，对一切谬误、虚假的事物都毫不留情地讽刺、批评，但这并没有妨碍其颂词的甜美。

① Lucian, *Gout*, 70.

② Ibid., 203.

③ Homer, *Iliad*, 8, 103 f. (对涅斯托尔所说的话)

④ Lucian, *Heracles*, 7.

⑤ 罗念生、陈洪文、王焕生、冯文华译：《琉善哲学文选》，商务印书馆1980年版，译本序，第2页。

⑥ Alfred Croiset, Maurice Croiset, *An Abridged History of Greek Literature*, p. 520.